المراجعة النهائية

2025





للثانوية العامة

للصف 3 الثانوي

بدر يسطع فى كل وجدان

كيان

جميع فروع اللغة العربية

المراجعة النهائية

في

اللغة العربية

للثانوية العامة

للصف 3 الثانوي

إعداد

نخبة كيان في اللغة العربية

مقدّمةُ الكتابِ

الحمدُ للهِ الّذي بنعمتِهِ تتِمُّ الصَّالحاتُ، والصَّلاةُ والسَّلامُ على خاتمِ الرُّسلِ والأنبياءِ؛ سيِّدِنا محمَّدٍ وعلى آلِهِ وصحبِهِ أجمعين، وبعدُ:

- قال تعالى: {خِتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ}.
- وقال – صلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ – : «إنَّ اللهَ يحبُّ إذا عملَ أحدُكم عملًا أن يتقِنَه» .
- وقال الشَّاعرُ:

وَمَـنْ تَكُـنِ العَلْيَـاءُ هِمَّـةَ نَفْسِـهِ   فَكُـلُّ الَّـذِي يَلْقَـاهُ فِيهَـا مُحَبَّـبُ

معلمي مصرَ الأجلاءَ:

مع الانطلاقةِ الحقيقيةِ لتقديمِ علمٍ حقيقيٍّ يقومُ على الفَهمِ والإدراكِ، لا على الحفظِ والتَّلقينِ نتقدَّمُ نحنُ – نخبةَ كيانٍ في اللغة العربية – بكلِّ الشُّكرِ والتَّقديرِ إليكم معلمي مصرَ المبجَّلين؛ لثقتِكم بسلسلة كتب (كيان) في اللُّغةِ العربيَّةِ، للثَّانويَّةِ العامَّةِ، وإذ آزرتمونا بأفكارِكم وكلماتِكم الطَّيِّبةِ فإنَّا نتقبَّلُ النَّقدَ، ونحترمُ الآراءَ؛ فربَّ نقدٍ لأحدِكم صار نورًا على الدَّرب لنا ولطلَّابِنا، وكم حدثَ ذلك حقًّا! فكلُّ التَّقديرِ لمن نقدَ ولمن أثنى.

طلابَ الثَّانويَّةِ العامَّةِ:

المرحلة القادمة تحتاجُ منكم إلى بذلِ الجهدِ وعدمِ الاضطرابِ والقلقِ؛ فالقلقُ عدوُّ النَّجاحِ والتَّميُّزِ؛ لذلك ندعوكم للتَّركيزِ في المذاكرةِ في هذه الأيَّامِ حتى تحققوا ما تصبو إليه نفوسُكم، واعلموا أنَّه من المهمِّ لكم جدًّا أن تفهموا كيفيَّةَ الإجابةِ عن السُّؤالِ من خلال فهمِ النَّصِّ المقروءِ؛ لذلك ركَّزنا في مراجعتِكم النِّهائيَّة (كيان) على الكيفِ والكمِّ، فقدَّمنا تدريباتٍ وَفقًا لنواتج التعلم آخذين بعين الاعتبارِ التَّركيزَ على كل ما وردَ في امتحانات للثَّانويَّة العامَّةِ السابقة في ملحق خاص بالكتاب، وحرصنا على ألا نُغفل أيَّ فرعٍ من أفرعِ اللُّغةِ العربيَّةِ، فالثِّقةَ الثِّقةَ، وإيَّاكم التَّهاونَ أو القلقَ.

وفَّقَكُم اللهُ.

نخبةُ كيان.

- مصطلحات امتحانات الثانوية العامة
- مداخل فنية للمدارس الأدبية.
- مقارنات بين سمات المدارس الأدبية.
- تدريبات شاملة على المدارس الأدبية.

جميع كتب وملخصات
تالتة ثانوي
ابحث في تليجرام
@C355C
اكتب الكلمة دي

مصطلحات امتحانات الثانوية العامة تجريبى أول ٢٠٢١

- سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر:
  - يقصد بذلك عرض القصص والأحداث والمواقف بطريقة هزلية تمتزج بنبرة من السخرية والفكاهة، حيث يركّز الكاتب على أفعال غريبة أو فكاهية، ويلجأ لتعبيرات وصفيّة لتحقيق التأثير الهزلي، ويهدف هذا الأسلوب الساخر إلى إثارة الضحك وتوجيه الانتقادات من خلال الفكاهة.

- الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع:
  - يقصد اللجوء إلى استخدام الإشارات غير المباشرة بدلًا من الحديث المباشر؛ وذلك للهروب من تفاصيل الواقع وبخاصة الواقع السياسى والاجتماعى، ولذا نجد فيها كثيرًا الكناية والاستعارة التصريحية، مثل : "النسور، الأرانب".

- الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة:
  - التكلف في استخدام الألفاظ والعبارات التراثية النادرة وغير المألوفة والتي يصعب على القارئ فهمها، مثل: (القنا – الدمقس – البلى – الرسم – جمّ – الصبا).

- الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية:
  - استخدام الألفاظ الرقيقة التي تحرِّك الصور والمشاعر لدى القارئ، وهى كلمات من سماتها أنها قليلة الحروف والأصوات، سهلة النطق، متحركة المعنى، لها دلالة إيجابية، وبالتالي تمنح النص الليونة والسلاسة والجاذبية، مثل : (لفتات – جندول – عروس– عيد –عطر) كما ورد ذلك في مدرسة أبولو.

- استخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي:
  - أسلوب يستخدم لتوصيل التوجيهات والنصائح والدروس الأخلاقية، وذلك باستخدام أساليب بلاغية وحجج وبراهين تؤثر وتقنع المتلقي.

- الجمع بين الوصف والحوار:
  - الوصف هو ذكر صفات أو خصائص الأشخاص أو الأشياء أو المواقف، والحوار هو تبادل الحديث والكلام بين الشخصيات، والجمع بينهما يعني أن الكاتب استخدمهما معًا.

- ترتيب الأبيات الشعرية وترابطها:
  - هذا المصطلح جزء من مصطلح بلاغي يسمى الوحدة الفنية (العضوية)، وهو ببساطة يتحقق عندما نجد القصيدة تتحدث في موضوع واحد، وبمشاعر واحدة، وأن كل بيت في مكانه بحيث لا نستطيع تقديمه أو تأخيره.

- **الحوار الداخلي لشخصيات القصة:**
  - يقصد محاورة الشخصية لنفسها داخل نفسها، حوار لا يُسمع، يسمونه غالبا (المنولوج الداخلي).

- **المزج بين الفكر والوجدان في القصيدة:**
  - يقصد أن الشاعر يفكر بعقله ويشعر بقلبه؛ فالقصيدة ليست عاطفة فقط، وليست موضوعًا فقط، بل يجب مزج العقلانية (الموضوع) والعاطفة (المشاعر) بشكل متوازن في القصيدة، فلا يطغى أحدهما على الآخر.

- **التناسق بين الألفاظ والأفكار في القصيدة:**
  - يقصد أن الكلمات المستخدمة معبرة عن أفكار الموضوع بدقة.

- **التناسق بين الألفاظ والعاطفة في القصيدة :**
  - يقصد أن الكلمات المستخدمة معبرة عن عاطفة وإحساس الشاعر بدقة.

- **وحدة الوزن ووحدة القافية:**
  - يقصد استخدام نفس الوزن والقافية في جميع أبيات القصيدة.

- **المواءمة بين التراث والعصر أو بين التراث والذات في القصيدة:**
  - **التراث** : حيث أخذ الشكل من القديم (الألفاظ والصور والموسيقا والوزن والقافية)، **العصر والذات** : حيث ربط المضمون (موضوع القصيدة) إما بالحديث عن موضوع عصري في الحياة والمجتمع، أو بالحديث عن موضوع شخصي، وبالتالي فإن المواءمة بينهما تعني أننا أخذنا الشكل من التراث، وأخذنا الموضوع من أحداث العصر أو مواقف الذات الشخصية.

- **سهولة الأسلوب في القصيدة:**
  - سهولة الكلمات والتراكيب ووضوح المعنى بحيث يفهمه عامة الناس؛ لجذب الجمهور، وتحقق ذلك نظرًا لارتباطهم بالصحافة.

- **البناء الفني أو الصدق الفني أو الإبداع الفني في القصيدة:**
  - يقصد به امتزاج الفكر بالوجدان ومدى انعكاسه على الألفاظ والصور والخيالات، وتسلسل الأفكار.

- **البناء الفني في القصة القصيرة:**
  - هو الشكل الذي خرجت به عناصر فن القصة القصيرة : (الأحداث، والزمان، والمكان، والشخصيات...).

- **البناء الشعري في القصيدة:**
  - يقصد به عناصر الشكل في القصيدة، وتتمثل في : (الوزن، والقافية، والألفاظ، والصور، والموسيقا).

مصطلحات امتحانات الثانوية العامة تجريبي ثان ٢٠٢١

- أخذ الكاتب المنحنى القصصي الملحمي في القصيدة:
  - يقصد أن الشاعر كتب شعرًا بأسلوب القصة يحتوي على أحداث غزوة أو ملحمة أو معركة... إلخ.

- الاتجاه في القصيدة لمعالجة القضايا اليومية:
  - أي أن الشاعر يهتم في قصيدته بالتطرق لمعالجة القضايا المعاصرة والأحداث اليومية المصيرية المهمة.

- التأريخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري:
  - أي توثيق الشعراء لأحداث ومراحل مهمة في تاريخ الصراع الوطني ضد الاستعمار في مصر.

- تبنّي شعر المناسبات والمجاملات والمحافل في القصيدة:
  - وهو اللجوء إلى نوع شعري تقليدي يكتب للاحتفال بأعياد ما أو تهنئة في مناسبات وطنية وغيرها أو مدح أو رثاء لشخصيات مهمة.

- الاهتمام بالدعوة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية في البلاد:
  - التركيز في القصيدة على التحذير من المشاكل الاجتماعية والاقتصادية ونداءات بضرورة إصلاحها.

- التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع:
  - يقصد بها التطرق في الشعر إلى التغيرات والمستجدات في مجالات الحياة الاجتماعية والأخلاقية وغيرها.

- الانشغال بهموم الأمة:
  - التركيز على قضايا الوطن والشعب وتحدياته والسعي لتعزيز الوحدة والهويّة للتغلب على المصاعب.

- الانشغال بمعالجة قضايا العالم الإسلامي:
  - الاهتمام بالحديث عن أوضاع الأمة الإسلامية والتطورات في البلدان الإسلامية.

- غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة:
  - التركيز في الكثير من القصائد على مشاعر الحب والعاطفة تجاه المحبوب والهيام به.

- إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة:
  - التعبير عن المشاعر تجاه الطبيعة وجمالها والتعلق بها ومناجاتها بل والمزج بها، والتأمل في الكون.

- الحديث عن مواطن الذكريات والصِّبا:
  - التطرق بكثرة إلى الماضي بأحداثه والطفولة ببراءتها ومرحلة الصبا بذكرياتها.



- **غلبة الجانب البياني في النص (النزعة البيانية):**
  - أي يكثر في النص الصور البيانية المتداخلة والمركبة كالاستعارات بنوعيها والتشبيهات بأنواعها...
- **استخدام لغة الرمز أو الجنوح إلى الرمز:**
  - يقصد بالجنوح إلى الرمز أن يميل الشاعر إلى استخدام الإشارة بدلًا من التعبير الواضح والمباشر، حيث يستخدم الرموز والإيحاءات بدلًا من طرح الأفكار والمعاني بشكل مباشر، فالرمز الإشارة غير المباشرة إلى شيء ما، تتطلب من القارئ بذل جهد لفك شفرتها والكشف عن المعنى الكامن فيها؛ لذا فإن النص الذي ينجرف نحو استخدام الرموز بكثافة يصبح غامضًا ومليئًا بالإيحاءات، لكن استخدام الرموز بشكل متوازن ومنسجم مع الإيضاحات والإشارات الواضحة للمعاني هو الأمثل؛ لذا فإن الجنوح إلى الرمز أمر مفيد بقدر معقول، لكنه يصبح عيبًا عندما يتكلف فيه الشاعر فيجعل شعره غامضًا صعب الفهم.
- **حب الحديث عن النفس الإنسانية:**
  - الاهتمام بتناول أغوار (أعماق وداخل) النفس البشرية وتحليلها والحديث عن مشاعرها.
- **وضوح الجانب العقلي (الذهني):**
  - تظهر في النص الأدبي اهتمامات وتأملات فكرية وفلسفية، تصل بالموضوع إلى مرحلة الجفاف والذهنية (شعراء الديوان).
- **طغيان الجانب العاطفي:**
  - مبالغة الشاعر في التعبير عن مشاعره وعواطفه، فيطغى الوجدان فيؤدي ما يسمى بالانسياب العاطفي.
- **التعبير عن تناقضات الحياة:**
  - حيث أدرك الشاعر الواقعي أن الحياة مليئة بالمتناقضات: (الحياة والموت الخير والشر- الجمال والقبح الوفرة والفقر الصداقة والعداوة السلام والحرب) فعبَّر في القصيدة الواحدة عن الشيء وضده.
- **كثرة الحديث عن النهاية والموت:**
  - ينشغل الشعر الحديث كثيرًا بالحديث عن الوجود والنهايات، وذلك للإحساس بالفراغ والفوضى التي يعيشها الإنسان الحديث (شعراء مدرسة المهاجر).
- **موقف الإنسان من الكون:**
  - يعبر عن علاقته بالكون والوجود، كما يطرح تساؤلات حول كيفية نشأته وأسبابها، ويسأل عن مكانته في هذا الكون.
- **تصوير مشاكل وهموم الناس:**
  - يهتم الشعر الحديث بالحياة الاجتماعية ويصور القضايا والمشكلات التي تواجه الناس في ظل التحولات الاجتماعية والاقتصادية الجديدة.



- **الاقتصار على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقا:**
  - قد يعتمد الكاتب على عنصر واحد فقط من عناصر الموسيقا الخفية وهو الألفاظ الموحية، دون أن يستخدم أي عناصر أخرى، أي لا يستخدم بقية عناصر الموسيقا الخفية (الصور البيانية الجميلة والعاطفة الصادقة)، وغالبا ما يكون ذلك في النثر، وكذلك لا يستخدم الموسيقا الظاهرة (وحدة الوزن والقافية) لأنها لا تكون إلا في الشعر، كذلك يبتعد عن المحسنات اللفظية في كتاباته.
- **التوازن الدقيق في توزيع الأحداث المتدرجة بين فصول المسرحية:**
  - يقصد بذلك دقة توزيع مشاهد المسرحية ودقة ترتيبها، بحيث يسلم كل مشهد إلى الآخر كالسلم المتصاعد الذي يسلم فيه كل درج إلى الآخر بمنطقية ودقة دون خلل.
- **وحدة الزمان والمكان في المسرحية:**
  - تدور أحداث المسرحية في مكان واحد وزمان قصير نسبيًّا مما يعطي الانطباع بالوحدة والتركيز على القصة.
- **تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة:**
  - تتناول المسرحية فكرة مهمة وذات مغزى ترفع من قيمة المسرحية وتحقق التسلية والمتعة للمشاهدين.
- **رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية:**
  - تتميز الشخصيات المسرحية بالعمق والتشعب (التفرع والتعدد؛ فكل شخصية تختلف عن الأخرى، حيث يكشف المؤلف عن الأبعاد الاجتماعية والنفسية لشخصياته).
- **اقتصر دور كاتب القصة على متابعته للأحداث ظاهريًا دون المشاركة فيها:**
  - أي أن دور الراوي في القصة كان مقتصرا على عرض الأحداث ومتابعتها دون أن يشترك بشخصيته في القصة أو يعبر عن رأيه فيها.
- **ركَّز الكاتب على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم:**
  - يقصد بهذا أن القصة ركزت على تصوير التصرفات القاسية غير الإنسانية لطبقة الأغنياء دون أن تعرض أسباب سلوكهم أو تبرره.
- **استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الشخصيات في زمان ومكان محدودين ؟**
  - يقصد أن الكاتب قام بتحديد الزمان وكذلك المكان ووصف الشخصيات ومدى تألمها ومعاناتها حتى يشعر القارئ بها وكأنه يعيشها.

مصطلحات امتحانات الثانوية العامة علمى ٢٠٢١ م

- **استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية ما**
  - يقصد بالسرد الخارجى أن الكاتب يذكر أحداثًا أو تفاصيل أو مشاعر تحدث في الحياة الخارجية حوله ليصور من خلالها شخصية ما، وهناك ما يسمى السرد الداخلي حيث يعرض فيه أحداثًا تخص الكاتب ذاته ليصور من خلالها شخصيته الخاصة به ودوافعها ومشاعرها وصفاتها.

- **الغرض من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية ما**
  - كشف صفات الشخصية للقارئ سواء ببطء أو بسرعة تبعًا لحريته المطلقة، والذي يتحكم في ذلك هو تسلسل وترابط الأحداث وطريقة عرضها وسيرها، فالكاتب لديه الحرية المطلقة فيما يفعل، فإذا وجدناه يعرض صفات الشخصية من الوهلة الأولى فهو بذلك قد كشف لنا سريعًا عن صفاتها، أما إذا لم يعرض صفاتها وقدمها ببطء مما يثير التشويق لدى القارئ فهو هنا قد قام بالتدرج، وبذلك فإن إجابة هذا السؤال تعتمد على الطريقة التي سيأتي بها النص في الامتحان.

- **تنمية الأحداث وتصعيدها في الجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها:**
  - معنى ذلك أن هناك توترًا وانفعالًا عاطفيًّا بين الشخصيات، وهذا يؤثر على القارئ ويجعله ينفعل ويتأثر هو الآخر، وقد يحدث ذلك بعدة وسائل، مثل : مقاطعة المتحدث، تكرار إحدى الجمل المؤثرة، استخدام كلمات عاطفية ومؤثرة بقوة، استخدام إجابات غير مباشرة... إلخ.

- **إكساب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقًا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية:**
  - يقصد طريقة تقديمها لتجعل القارئ يشعر بأنها حقيقية وواقعية (صادقة) بشكل يجعل القارئ يشعر وكأنه يشاهدها بنفسه وهي تتطور أمام عينيه، وليس فقط قراءة حكاية عادية.

- **العبارة (حكم) وما بعدها (شرح مبرراته وحيثياته):**
  - = الحكم : يقصد به القول أو الرأى الموجه أو القرار الصادر عن الكاتب فيما يتعلق بشىء ما، وهو يعبر عن قناعة الكاتب أو رأيه.
  - = المبررات والحيثيات : تشير إلى الأسباب والحجج والأدلة التى يقدمها الكاتب لدعم حكمه أو قوله، وتمنحه صفة الصحة والمصداقية.

= فعندما يصدر الكاتب حكمًا أو رأيًا معينًا، فإن بيان المبررات والأدلة التى استند إليها في الحصول على هذا الحكم يمنحه القوة والتأثير.

= فعلى سبيل المثال لو قال الكاتب : "التعليم المبكر له تأثير إيجابى كبير على شخصية الطفل"، ثم أورد بعد ذلك مبررات لحكمه، مثل :

= يساعد الطفل على اكتساب مهارات أساسية في مرحلة حيوية.

= ينمى لديه القدرة على التعلم بسرعة ويحفز خياله، يساهم في بناء ثقته بنفسه واكتسابه للاستقلالية.

= فهنا تعتبر الجملة الأولى "حكمًا" أو "قولًا"، بينما ما جاء بعدها يمثل "مبررات وحيثيات" لهذا القول.

- **العبارة تحكم ثم يتلوها استدراك على هذا الحكم.**
  - فالاستدراك هنا يهدف إلى تقييد الحكم السابق أو التنويه بعدم انطباقه بشكل كامل أو صحيح، أو تقليل مداه. فعلى سبيل المثال لو كانت العبارتان :

العبارة الأولى : الثروة تجلب السعادة.

العبارة الثانية : لكن ليس دائمًا، فبعض الأغنياء يعانون من مشكلات نفسية واجتماعية كثيرة.

  - – فهنا تمثل العبارة الأولى "حكمًا" أو "قولًا"، بينما العبارة الثانية تمثل "استدراكًا" على هذا الحكم، حيث تقيده وتنوه بأنه لا ينطبق بالضرورة على الكل.
  - – ويهدف الاستدراك في هذه الحالة إلى توضيح مدى صحة الحكم السابق، وتقديم وجهة نظر متوازنة وأكثر دقة.

- **إضفاء الحركة والحيوية على الصورة ليعايش القارئ معاناة الأديب:**
  - يشير ذلك إلى أن الأديب قد اعتمد على صورة فيها حركة وحياة بهدف إيصال معاناته وأفكاره إلى القارئ، وتشاركه تجربته الفكرية والعاطفية، فالحركة والحيوية هنا تجعل الصورة تتحول من مجرد "ألفاظ" إلى "تجربة" حقيقية يشارك فيها القارئ.

- **موضوعية النقد:**
  - موضوعية النقد تعني النظرة العقلانية والمنطقية للأعمال الفنية، القائمة على حكم واضح المعايير، وهو ما يمنح الحكم النقدي الصدق والمصداقية، وذلك بذكر الإيجابيات والسلبيات، فالنقد الموضوعي ليس ذكرًا للسلبيات فقط.

- **ذاتية النقد:**
  - يشير مصطلح "ذاتية النقد" إلى أن الناقد يحكم على الأعمال الأدبية من خلال وجهة نظره الشخصية وتحيزه الذاتي دون الاعتماد على معايير محددة، وعادةً ما يفتقد إلى المصداقية والدقة في تقييم الأعمال الأدبية.

- **الألفاظ تبرز العاطفة:**
  - أي أن الكاتب اختار الكلمة المناسبة لإظهار مشاعره التي سيطرت عليه.

- **الألفاظ مجرد وصف ظاهري:**
  - أي أن الكاتب تخلو ألفاظه من العاطفة، وجاء كلامه جافًا مرتبط بالعقل فقط، وغير معبر عن الإحساس.

- **مقومات فنون الأدب:**
  - يقصد بذلك عناصرها الأساسية، فعندما يطلب منك مقوما للقصة القصيرة فهو يقصد عنصرًا أساسيًّا فيه،
  - وعندما يطلب منك مقومًا للمسرحية فهو يقصد عنصرًا أساسيًّا فيها، وهكذا.

- المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد:
- يشير هذا التعبير إلى أن المسرحية تشترك مع القصة القصيرة في أنهما أنواع أدبية، فهما "أختان"، لكن الفرق بينهما في طريقة التلقي:
- – أن القراءة هي الوسيلة للوصول إلى مضمون القصة واستيعابها.
- – وأن التمثيل المسرحي هو الوسيلة الأساسية لنقل المسرحية واستيعابها.

• اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية:

- يقصد أن حوار الشخصيات لا يتم باللغة الفصحى الفنية أو اللهجة الأدبية، بل يستخدم لغة عامية مألوفة لدى الجمهور، مما يجعل التواصل أسهل وأكثر فاعلية.

• من أهم العناصر التى تميز المسرحية عن غيرها من أنواع الأدب هى إمكانية تجسيدها على خشبة المسرح في زمن محدود، ويقصد بذلك ما يلي:

- – الكتابة الدرامية : تكتب المسرحية بطريقة تتيح تمثيلها على خشبة المسرح بسهولة، فتقتصر النص على الحوار بين الشخصيات والتعليمات الموجزة للمشاهد والحركات.
- – التقييد الزمني : يكون للمسرحية زمن محدد، بحيث يمكن تقديمها في جلسة مسرحية واحدة عادةً تتراوح بين ساعتين إلى ثلاث ساعات.
- – البساطة النسبية : تكون أحداث المسرحية وبنيتها الدرامية بسيطة نسبيًا لكي تتناسب مع الوقت المحدد لعرضها.

• وردت المقولة التالية في الامتحان.. فما معناها ؟

" تأتي أهمية المسرح فى تشكيل الوعى والفكر لدى المتلقى، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها فى الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعى فى كثير من الأمور والموضوعات التى تشغل المجتمع".

- جـ : تشير المقولة إلى قدرة المسرح على توصيل المشاعر والانفعالات، مما يساهم في رفع مستوى الوعي لدى المتلقين بالقضايا المجتمعية المطروحة.
- التسلية والإثارة عناصر هامة في المسرحية لجذب انتباه المشاهدين والحفاظ عليه:
- حيث تُستخدَم عناصر الكوميديا والصراع والإثارة لتحقيق ذلك وجذب انتباه المشاهدين، لكن ليس هذا هو تركيزها الأساس الذي تركز عليه؛ حيث إنها تسعى لتحقيق أهداف أعمق حيث نقل الرسائل والدروس وإثارة العواطف.
- تركيز المسرحية على الجانب التلقيني والإرشادي لمعالجة بعض الظواهر السلبية في المجتمع:
- فبالنسبة للكاتب المسرحي، فإن للمسرحية دورًا مهمًا في تعزيز القيم الإيجابية ومعالجة المشاكل المجتمعية، وهذا ما يجعل من المسرح وسيلة مهمة للتنمية والتغيير الاجتماعي، وبهذا تحقق المسرحيات دورها التلقيني والإرشادي، مع الحفاظ على جوانب الترفيه والتسلية الأخرى.

- التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم:
  - يقصد بهذا استكشاف مكانة الإنسان ودوره في الحياة، وتعليم النفس التعامل السليم مع الآخرين، والتمسك بالقيم والمبادئ الرفيعة.

- الحديث عن منجزات العصر ووصفها:
  - يقصد بهذا ذكر الإنجازات التقنية والتكنولوجية والآلية والعلمية والثقافية في العصر، مع توضيحها وتوصيفها.

- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي:
  - يقصد بهذا الترويج لقيم المحبة والتعاون بين الناس، والمساعدة المتبادلة.

- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة:
  - أي مواجهة الكثير من المعاناة والعنصرية والصعوبات في بلد الغربة والهجرة، وسيطرة المادية على الأجانب.

- هل تقتصر المسرحية على التركيز فقط على الظواهر السلبية ؟
  - جـ : لا، بل تتناول أيضًا القضايا والقيم الإيجابية في المجتمع، مثل : التسامح والتضامن والمحبة والوفاء، وتتناول الأبطال الإيجابيون الذين يتصفون بالصفات والقيم النبيلة، كي تشكل قدوة وإلهامًا للجمهور، وتتناول القصص المشجعة على تغلب الإنسان على الصعاب، واجتياز التحديات بعزيمة وإصرار.
  - المسرحية تتناول قضايا المجتمع بطريقة قصصية هادفة تستهدف تأثير وجدان وعقل المتلقي:
  - – تناول القضايا المجتمعية : غالبًا ما تتناول المسرحيات قضايا مجتمعية مختلفة، مثل : الظلم والفساد والصراعات والقيم الأخلاقية وغيرها.
  - – الشكل القصصي : تقدم المسرحية هذه القضايا بشكل قصة مشوقة مليئة بالأحداث والشخصيات المؤثرة، مما يساعد على استيعابها وفهمها.
  - – التأثير على العواطف : تحاول المسرحية من خلال قصتها وحواراتها وأحداثها المؤثرة التأثير على مشاعر وعواطف المتلقين نحو القضية المطروحة.
  - – التأثير على العقل: حيث تثير المسرحية التساؤلات وتعرض الحلول والدروس الأخلاقية التي من شأنها أن تشكل الفكر والعقل لدى المتفرجين.
  - – وبهذا تتحقق وظيفة المسرح الأساسية في تناول قضايا المجتمع ونقل الرسائل والدروس الهادفة من خلال عرض قصصي يستهدف تأثير الوجدان والعقل لدى المتلقي.



مصطلحات امتحانات الثانوية العامة أدبى ٢٠٢١ م

- **الحوار المتخيل الذى تبادلته الشخصيات:**
  - يقصد بذلك أن الكاتب ابتكر حوارًا فكريًّا من عنده بين شخصيات قصته لمساعدته في بنائها وصقل أحداثها.

- **جمع النص بين الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلى لأحد شخصياتها:**
  - معنى ذلك أن الكاتب قام بالوصف : وهو ذكر صفات الأشياء أو الشخصيات أو الأماكن، ثم قام بوضع حوار داخلي في قصته : أي جعل أحد شخصيات القصة يتحدث إلى نفسه.

- **الحوار المتبادل بين شخصيتين:**
  - هو تفاعل الشخصيات واشتراكها في الحديث والكلام مع بعضها البعض، مما يساعد في إظهار الصراع والتوتر بينها فيجعل القارئ متفاعلًا متشوقًا.

- **تعدد مستويات اللغة المستخدمة في القصة:**
  - إذا قام الكاتب باستخدام أكثر من مستوى لغوي (فصحى - عامية - حية - فصحى قريبة من العامية) فيكون قد عدَّد، أما إذا قام باستخدام مستوى لغوي واحد فقط من المستويات اللغوية السابقة فيكون حينها قد وحَّد.

- **وحَّد الكاتب اللغة المستخدمة فى القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة:**
  - توحيد اللغة معناه أنه استخدم مستوى واحد فقط منها (الفصحى أو العامية أو الحية أو الفصحى القريبة من العامية)، وبالنسبة لتعدد الشخصيات فمعناه أنه عرض في قصته لشخصيات عديدة لا شخصية واحدة.

- **تعددت مستويات اللغة بين الفصحى، والعامية:**
  - هذا معناه أن الكاتب لم يستخدم مستوى واحدًا من اللغة، فهو قد مزج في قصته بين (العامية والفصحى).

- **وحَّد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية:**
  - هذا معناه أن الكاتب اعتمد على مستوى لغوي واحد فقط وهو (اللهجة المصرية الريفية العامية)، وبالنسبة لتعدد الشخصيات والمواقف فمعناه أن القصة تحتوي على أكثر من شخصية وأكثر من حدث أو فكرة
  - (ونذكرك هنا عزيزي الطالب أن هذا التعدد في الشخصيات والمواقف ليس من شروط القصة القصيرة).

- **التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا:**
  - المأساة التي عاشها شعراء الديوان ومن سبقهم أو لحقهم حتى هي الاستعمار ومظالمه.

- **الاعتزاز بالوعي الاجتماعي في التعامل مع الآخرين:**
  - يفخر الشاعر بمعرفته ووعيه بالقضايا والمشاكل الاجتماعية، يشعر بالرضا عن نفسه لأنه يحاول أن يكون حساساً ومهتمًا بالآخرين، يسعى للتفاعل مع الآخرين بطريقة إيجابية وبناءة، مراعياً لاحتياجاتهم ومشاعرهم.

- **طغيان النزعة الروحية:**
  - وهي اتجاه الشخص نحو الأبعاد العقائدية والروحانية بعيدًا عن أي منطلق مادي أو إنساني أو عقلي أو منطقي، وتشمل النزعة الروحية عدة مفاهيم : البحث عن المعنى والغرض من الحياة، الاهتمام بالأبعاد الروحية للذات البشرية، التفكير بالله أو القوى الروحانية العليا، الانفتاح للتجربة الروحانية والتأمل والصلاة، البحث عن حقيقة الوجود وما وراء المظاهر المادية، فينشغل بالأبعاد الروحانية وحقائق الوجود غير الملموسة من غيب وموت...

- **النزعة الإنسانية:**
  - تركز على القيم الإنسانية، مثل : الكرامة والحرية والعدالة، المساواة، المحبة، تحسين حياة البشر في هذا العالم، دون التركيز على الحياة ما بعد الموت، وهي تركز على نواحي مادية محسوسة.

- **استعمال الألفاظ استعمالا جديدًا:**
  - من خلال إعطائها معاني ودلالات غير التي هي لها في المعجم، ولذا ستجدهم يستعملون الرموز والاستعارات التصريحية والصور المبتكرة وتراسل الحواس، والكلمات الأسطورية والأجنبية.

- **العبارة الثانية تنفي صحة العبارة الأولى:**
  - مثال : الطالب غير مجتهد - اجتيازه الامتحانات.

- **العبارة الأولى دليل على صدق الثانية:**
  - مثال : ضجيج عال في المحرك - وجود عطل في المحرك.

- **العبارة الثانية دليل على صحة العبارة الأولى:**
  - مثال : النار ساخنة - جسمنا يشعر بالحرارة.

مصطلحات امتحانات الثانوية العامة دور ثان ٢٠٢١ م

- استخدام الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة:
  - يقصد استخدام حجج وبراهين وإثباتات قوية تخاطب العقل خالية من العاطفة بهدف التأثير على عقل القارئ وتفكيره.

- الاعتماد على ذكر حقائق كونية، واستخدم أدلة عليها:
  - – الحقائق الكونية هي حقائق موضوعية وأساسية يمكن التحقق من صحتها من خلال المراقبة والتجربة والقياس والملاحظة، من الأمثلة على الحقائق الكونية : وجود الشمس والقمر والكواكب، ووجود الحيوانات والنباتات على كوكب الأرض، وأن الناس يولدون ويموتون، وأن الماء يغلي عند ١٠٠ درجة مئوية تحت الضغط القياسي.
  - – والاعتماد على ذكر الحقائق الكونية يعني إقامة الحجج والتفسيرات بناء على هذه الحقائق الموضوعية الثابتة. وتستخدم الأدلة والبراهين على صحة هذه الحقائق من خلال المراقبة والتجربة والقياس لدعم وتعزيز الحجج.

- استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها:
  - لأنه من المعروف أن جواب الشرط يكون نتيجة لما قبله، وجملة الشرط نفسها تكون تعليلًا لما بعدها، وبالتالي فنحن أمام سبب ومُسبب، وبالتالي فإن استخدام الكاتب لأسلوب الشرط يكون غرضه ربط الأسباب بمسبباتها.

- جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية:
  - – الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما الشخصيات في الرواية متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

- الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء:
  - أي أن شعراء الكلاسيكية اقتصروا على محاكاة القدماء في الشكل دون المضمون، أي قلدوهم في الوزن والقافية وأخذوا منهم بعض الألفاظ والصور، ولكن الموضوع نفسه الذي يتحدثون فيه لم يأخذوه من القدماء.

- اهتموا بالتراث ومشكلات العصر:
  - أي أنهم أعطوا اهتماما للتراث الشعري القديم ولكنهم كانوا يعالجون قضايا عصرهم أيضًا.

- الاتجاه في الشعر اتجاهًا إسلاميًا:
  - أي أن الشاعر يتحدث في القضايا والقيم الإسلامية.

- إعطاء المزيد من الاهتمام للتجارب الذاتية:
  - أي أن الشاعر الكلاسيكي بدأ يزيد من عدد القصائد التي يتحدث فيها عن نفسه، ولكن رغم هذه الزيادة ظلت القصائد العامة أكثر من الذاتية، ولكن يحسب لهم أنهم زادوا نسبة الكتابة عن أنفسهم فكان لهم الفضل في بدء الحركة الوجدانية من بعدهم.
- تحقق سمة الذاتية في القصيدة:
  - هذا يعني أن القصيدة أصبحت تعبر عن ذات الشاعر وتجربته الفردية ومشاعره الشخصية.
- تسجيل الأبيات تفصيلات تجربة شخصية للشاعر:
  - يقوم الشاعر بسرد تجربته الشخصية ومشاعره الفردية بتفاصيل وافرة في أبيات قصيدته.
- دفاع الشاعر عن أحد الفنون في مواجهة الفنون الأخرى:
  - يدافع الشاعر عن فنه (الشعر على وجه الخصوص) مبرزًا مميزاته وأهميته بالمقارنة مع الفنون الأخرى.
- البيت يحتوي على سمة أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في شيء ما:
  - يقصد تفوقه عند نظم البيت في واحدة من المهارات الأدبية (كزيادة الجرس الموسيقى أو النزعة البيانية أو استخدامه الإطناب أو الحكمة ...).
- استخدام الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر:
  - يشير إلى استخدامهم علامات للأشياء دون ذكر اسمها الحقيقي لتجنب الحديث المباشر عن قضاياهم السياسية والاجتماعية.
- الميل إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب:
  - يقصد ميلهم إلى استخدام لغة وألفاظ معاصرة سهلة، معبرة عن مشاعرهم.
- تفضيل اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية:
  - إشارة إلى استخدامهم لغة القدماء عند التعبير عن ذكرياتهم ومشاعرهم الشخصية.
- الاعتماد على سهولة الأسلوب لإرضاء أذواق القُرَّاء:
  - يقصد اعتمادهم على لغة يفهمها عامة الناس لجذب جمهورهم من القراء.
- انتقاء الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع:
  - تشير إلى اختيارهم لألفاظ قوية ومؤثرة بهدف التأثير على القارئ وإقناعه.



مصطلحات امتحانات الثانوية العامة دور أول ٢٠٢٢ م

- قصة قصيرة ترصد علاقة الشخصيات فى سياق زمانى ومكانى واسع وممتد:
  - هذا المصطلح خطأ؛ فالقصة القصيرة بشكل عام تركز على حدث واحد أو فكرة واحدة، وتدور أحداثها في إطار زمني ومكاني محدود وضيق، والسياق الزماني والمكاني الواسع أو الممتد أكثر ملاءمة للرواية، وليس القصة القصيرة.
  - - فالقصة القصيرة تركز على لحظة معينة أو واقعة واحدة في حياة الشخصيات، وهذا يتطلب عادةً سياقًا زمانيًا ومكانيًا ضيقًا. بينما الرواية هي التي تغطي فترة أطول من حياة الشخصيات وتتبعها في سياق أوسع.

- مقال نقدى يرصد نموذجًا لمعاناة الشخصية:
  - هذا يعني أن المقال يقدم المعاناة على شكل قصة، ويتناول المقال بالتحليل والنقد تلك التجربة المؤلمة من منظور فكري أو أدبي أو إنساني، للوقوف عند جوانبها ودلالاتها العميقة، ويقدم المقال تعليقات حول كيفية التعامل مع هذا النوع من المعاناة أو التغلب عليها، أو كيفية استخلاص دروس منها، ويكون الهدف النهائي هو توصيل رسالة أدبية أو إنسانية عميقة حول طبيعة المعاناة البشرية.

- جزء من سيرة ذاتية عرض فيه الكاتب جانبًا من حياته وعلاقاته الاجتماعية:
  - حيث يختار الكاتب أحد الفترات أو المراحل في حياته للكتابة عنها، ويكون التركيز على علاقاته الاجتماعية خلال تلك الفترة، فيقدم وصفًا حيًّا لتلك العلاقات، بما في ذلك التفاعلات والمشاعر والأحداث التي شارك فيها، بجانب وصف الأحداث الاجتماعية.

- مقال اجتماعى تناول شكل العلاقة بين شخصيتين فى قالب سرد قصصى:
  - هو قصة حقيقية لأفراد أو مجموعات اجتماعية تهدف لتسليط الضوء على قضايا اجتماعية وتحفيز القراء للتفكير في طرق جديدة والمساهمة في إيجاد الحل للمشكلات المتعلقة بهذه القضية، ويتم استخدام عنصر القصة السرد.

- ما الفرق بين صيغة السؤال التي تقول : "استدل على. أو هات ما يدل على كذا " وصيغة السؤال التي تقول : "ما دلالة كذا ...؟"؟
  - – صيغة "استدل على" تطلب منك ذكر أدلة أو براهين أو مقولة تدل على شيء ما.
  - – أما صيغة السؤال "ما دلالة ؟" تطلب القيمة الفنية أو الإيحاء من وراء هذا المعنى.
  - – أما المغزى من قوله كذا : فهو يعتمد على التلميح ، أى الرسالة المستنبطة أو غير المباشرة من وراء العبارة.

- المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات:
  - تعني الجمع بين اتباع التقاليد والتراث القديم من جهة، والتركيز على الذات الإنسانية والتعبير عن المشاعر والأحاسيس الشخصية من جهة أخرى.

- **متى تتحقق وحدة الموضوع في الأبيات الشعرية ؟**
  - عندما تتناول كل أبيات القصيدة الشعرية موضوعًا واحدًا رئيسًا أو قضية واحدة، وذلك رغم اختلاف الأفكار الفرعية التي تدور حول ذلك الموضوع الرئيسي، وستجد بداية ونهاية منسجمتين للقصيدة يدوران حول ذات الموضوع الرئيس.

- **سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين:**
  - تعبير خاطئ : لأنه يعني أن شعراء الكلاسيكية الجدد استمدوا بساطة الألفاظ وسهولة التراكيب ووضوح الأسلوب وسلاسته من القدماء، وهذا خطأ؛ لأن الكلاسيكيين كان أسلوبهم سهلًا؛ نظرًا لارتباطهم بالصحافة .

- **الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها:**
  - يقصد به الحوار والحديث مع عناصر الطبيعة، فيصورها الشاعر وكأنها شخص يتحدث معه ويشعر بما يشعر به الشاعر.

- **وضوح الناحية العقلية على العاطفة:**
  - أي التركيز على الجانب المعرفي والمعنويات والقضايا التأملية والفلسفية على حساب الجانب العاطفي الحسي الداخلي المليء بالمشاعر الذاتية.

- **التأمل في الكون وأسرار الوجود:**
  - التفكر والتدبر في قضايا الكون والوجود ومحاولة فهم أسرارها، ويكون ذلك بـ : الوصف الجمالي للطبيعة، طرح تساؤلات حول معنى الحياة والكون وأصل الوجود، الحوار مع ظواهر الكون للوصول إلى بعض الحقائق والإجابات عن أسئلته حول الوجود أين نشأ الكون ؟ ومن أين جاء ؟ وما هي أسباب وجوده ؟ الخلود والزمن، الموت وما بعد الموت، التأمل في الزهور والأشجار والسماء والنجوم.

- **غلبة الطابع الفلسفي في تناول الشاعر لقضية ما:**
  - يعني أن الشاعر يتعمق في البحث عن الحقائق، ويشرح مفهومها، ويتحدث عن الأدلة التي جعلته يقول ذلك، ويبين أثر هذه القضايا، بشكل يقارب الفلسفة.

- **غلبة الشعور بالتشاؤم في تناول قضية ما:**
  - أي أن الشاعر يشعر بعدم الرضا تجاه شيء ما يخص هذه القضية، ولديه توقعات سلبية بشأنها.

- **النزعة الروحية في تناول قضية ما:**
  - تعني أن الشاعر يستند إلى الله والدين فيما يتحدث من منطلق روحاني بعيد عن أي مصلحة مادية.

- **استبطان النفس:**
  - يعني النظر إلى النفس البشرية والتأمل فيها للوقوف على حقيقتها وصفاتها ومشكلاتها وأمراضها وعللها.



- الجمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصية:
  - أي أن الكاتب يستخدم خليطًا من الأوصاف الحقيقية والخيالية في وصف شخصياته وأحداث قصته.

- توظيف الكاتب للخيال:
  - يلجأ الكاتب إلى استخدام الاستعارة والتشبيه والكناية كوسائل من وسائل التعبير الفنية، للتعبير عن مشاعره وعواطفه بطريقة أكثر تأثيرًا وجمالًا، فالخيال يجعل التعبير أكثر حيوية.

- لغة الكاتب التقريرية التي تشبه المقالات الصحفية:
  - تتميز لغة الكاتب في المقالات الصحفية والتقارير عمومًا بأنها عملية مباشرة وخالية من الصور البلاغية والتشبيهات، تهدف إلى عرض الحقائق والبيانات بأسلوب واضح وموضوعي بعيد عن العاطفة، مع الالتزام بقواعد اللغة الصحيحة.

- الدعوة إلى المثل العليا:
  - الشاعر يدعو الناس لإحدى الفضائل الحميدة، ويبين للناس الآثار الإيجابية التي ستنجم عن التمسك بها.

- استخدام أسلوب الحوار القصصي:
  - ويقصد به أن هناك صراعًا بين الشخصيات، وهذا الصراع يظهر من خلال الحديث الدائر بين الشخصيات في القصة للتعبير عن تناقضها ووجهات نظرها المختلفة.

- أسلوب الإلقاء المباشر:
  - ويعني أن الكاتب يستخدم الصوت ولغة الجسد في نقل أفكاره وعواطفه دون تلميح أو غموض.

- الجمع بين الحوار الداخلي والخارجي:
  - حيث يجمع الكاتب بين حوار الشخصية مع نفسها من جهة، وبين حوارها مع الآخرين من جهة أخرى.



مصطلحات امتحانات الثانوية العامة دور ثان ٢٠٢٢م

- **أبرزت ألفاظ الأديب واقعية شاملة للمكان والعلاقات:**
  - يعني أن ألفاظ الكاتب وصفت بصورة واقعية دقيقة جدًا كلًا من البيئة والمكان والعلاقات الاجتماعية.

- **أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق:**
  - تشير إلى أن ألفاظ الكاتب انعكس فيها وصفه السطحي والظاهري للحياة، دون أن يتطرق إلى عاطفته والمعاني والدلالات التي وراء هذا الواقع.

- **اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير وتنوعت بين الفصحى والعامية:**
  - أي أن ألفاظ الكاتب كانت معبرة بدقة دون تكرار ليس له فائدة، وصادقة في تعبيرها عن المعنى، واختلطت فيها كل من اللغة الفصحى والعامية.

- **تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها:**
  - تشير إلى أن ألفاظ الكاتب مفهومة، وكان لها طابع موسيقي بسبب المحسنات الصوتية.

- **غلب على الألفاظ الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة:**
  - يقصد أن ألفاظ الكاتب في النص كانت طويلة ومكررة تدور في نفس المعنى دون إضافة، بهدف رسم صورة شاملة مفصلة وواضحة للأحداث والشخصيات، الإطناب يكون واضحا بكل صورة.

- **سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات:**
  - يقصد أن الكلمات اعتمدت اعتمادًا كبيرًا على الخيال والاستعارة والتشبيه لوصف المشاعر والعواطف التي تمر بها الشخصيات.

- **ارتباط كاتب القصة بواقع المجتمع:**
  - يقصد أن الكاتب متأثر بشكل قوي بما يحدث من قضايا وأحداث في مجتمعه، ويعكس ذلك في قصصه وألفاظه.

- **وضوح شخصية الشاعر:**
  - يعني ذلك أن أشعاره وألفاظه تمثل صورة حقيقية وواضحة لشخصيته وطبيعته وأفكاره وملامحه ورؤيته ووجهات نظره.

- **نقد أسلوب الكاتب:**
  - يعني إلقاء الضوء على جوانب القوة والضعف في طريقة كتابة المؤلف، مثل : وضوح الأسلوب أو غموضه، وسهولته أو صعوبته، وجماله البلاغي أو عدمه، فالنقد ليس ذكر عيوب فقط كما يظن البعض.

مصطلحات الامتحان الاسترشادى الوزارى ٢٠٢٣ م

• **مقومات القصة القصيرة:**

- يقصد به العناصر والسمات التي تضفي على القصة القصيرة هيكلها وشكلها وطابعها لبناء قصة متماسكة وفعالة، مثل : (الأحداث - الشخصيات - المكان - الزمان - اللغة).

• **وضوح عنصري الزمان والمكان:**

- يقصد به أن الكاتب قام بتحديد الزمان والمكان اللذين حدثت فيهما القصة أو الأحداث، حتى ولو بالإشارة والدلالة.

• **جمع الكاتب بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح شخصية ما وسرد الأحداث:**

- الحقيقة : الاستناد إلى ملامح شخصية واقعية.
- الخيال : إضافة عناصر خيالية وتوسيع الشخصية خارج الحقيقة الواقعية.
- كما ينطبق الأمر على سرد الأحداث الذي قد يبدأ من قصة حقيقية ثم ينتقل إلى الخيال والافتراضات.
- لذا فإن خلط الحقيقة بالخيال يمنح القصة وشخوصها طابعًا أصيلًا وحقيقيًّا، كونه يبني على أساس واقعي، ثم يطوره بطرق خيالية.

• **جمع الكاتب بين السرد والحوار القصصي:**

- يعني أن الكاتب قد استخدم كلًّا من السرد والحوار في كتابته للقصة، وجعل كليهما يكمل الآخر، فالسرد هو ذكر وشرح الأحداث والتفاصيل، بينما الحوار هو تبادل الكلام والنقاش بين الشخصيات.

• **سمات الأسلوب الأدبى للكاتب**

١ - تظهر فيه شخصية الكاتب. (مشاعره ورُؤاه).
٢- تكثر فيه الأخيلة. (الصور البيانيَّة).
٣- الاهتمام بالمحسنات البديعية. (علم البديع : سجع، جناس، طباق ، مقابلة، تصريع).
٤- استخدام الألفاظ الموحية المعبِّرة والتراكيب المشحونة بالعاطفة.
٥- التنويع بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي غرضه التأثير والإمتاع ونقل الأفكار.
٦- يتناول موضوعات ليست ذات طابع علمي.

• **سمات الأسلوب العلمى المتأدب للكاتب.**

١- يتناول جميع الموضوعات الإنسانية والأدبية والعلمية، ويظهر فيه شيءٌ من شخصية الكاتب.
٣- نلمح فيه بعض الصور والأخيلة وذلك لتوضيح الفكر وشرحها، استخدام الألفاظ الواضحة .
٥- يظهر فيه القليل من المحسنات البديعية التي تجيء عفو الخاطر، أو يخلو منها.
٦- يهدف إلى الإفهام والإقناع بقليل من التشويق والإثارة.
٧- يعرض أفكاره العلمية بأسلوب سهل مفهوم.

مصطلحات امتحانات الثانوية العامة دور أول ٢٠٢٣ م

- **السمات والخصائص الأسلوبية للكاتب:**
  - تشير إلى أسلوبه الفريد في الكتابة، واختياراته البلاغية من حيث اختيار الألفاظ والأساليب، وبناء الجمل، ومدى استخدام الصور والاستعارات، فهي تتعلق بأسلوبه اللغوي فحسب.

- **السمات والخصائص الشخصية للكاتب:**
  - تشير إلى شخصيته وطريقة تعبيره عموما سواء فى الكتابة أو التحدث، فهي تتجاوز أسلوبه الكتابي لتشمل سماته النفسية والمزاجية والأخلاقية والاجتماعية وغيرها التي تبرز في لغته؛ وبالتالي فهي أشمل من السمات الأسلوبية.

- **الاعتماد على الأمثلة والإحصاء:**
  - وذلك عندما يستخدم الكاتب الحالات والتجارب العملية لتوضيح فكرته وجعلها واقعية ملموسة، وكذلك استشهاده بالبيانات الإحصائية والأرقام لدعم حججه أو آرائه، كما يعرض النتائج التي توصلت إليها الأبحاث والدراسات ذات الصلة لتأكيد وجهة نظره.

- **الأسلوب التقريري المباشر:**
  - هو أسلوب يعتمد على عرض المعلومات والوقائع صراحة منذ بداية الكلام، فيبتعد تمامًا عن الغموض والتلميح، ولذلك فأنت من السطر الأول ستكون مدركًا للموضوع الذي ستقرأه للأديب، وهو عكس الأسلوب الضمني غير المباشر حيث لا تنكشف فيه الفكرة من اللحظة الأولى بل تحتاج إلى الاستمرار في القراءة حتى تنكشف الفكرة تدريجيًّا.

- **محدودية الشخصيات وقلة الأحداث:**
  - يكون عدد الشخصيات محدودًا، شخصية، أو شخصيتين، أو ثلاث... ولا تتعدى الشخصيات حدود دورها في القصة، فهي تقتصر على تمثيلها لفكرة أو رمز معين، وتكون الأحداث محدودة وموجزة، حيث تركز القصة على حدث واحد مهم أو أحداث قليلة جوهرية، فلا تتطرق القصة إلى قصص فرعية، بل تكون مركزة على قصة واحدة.

- **التركيز في الوصف:**
  - يعني وصف التفاصيل الجوهرية الهامة التي تضيف شيئًا للفكرة الرئيسة، وتجنب التفاصيل الثانوية غير الضرورية والتي لا علاقة لها بالفكرة الرئيسة.

- **الإيجاز في العبارة:**
  - يعني استخدام عبارات وجمل قصيرة وموجزة، وتجنب الكلمات والعبارات غير الضرورية، واستخدام الكلمات القوية وذات الدلالة، وتجنب التكرار والتفاصيل الزائدة.
  - – لذلك فإن التركيز يقتصر على التفاصيل والمعلومات الجوهرية التي تساهم في نقل المعنى، بينما الايجاز يعني تجنب العبارات والجمل غير الضرورية.



• الجمع بين السرد والوصف:

- السرد هو ذكر وشرح الأحداث والتفاصيل متسلسلة غالبًا، بينما الوصف هو ذكر خصائص شيء ما لتوضيح صورته.
- وعند الجمع بينهما يكمل كل منهما الآخر، فيعطي السرد الحبكة الدرامية للعمل : (ترابطه وتسلسله) بينما يعطي الوصف التفاصيل الحسية التي تجعل المشهد حيًا في خيال القارئ.
- – وبذلك يجمع الكاتب بين :

– السرد : "دخل الغرفة وجلس على الكرسي".

– الوصف : "الغرفة باردة، رطبة".

– فالسرد يبني الحبكة، والوصف يصور مشهد الغرفة ويضيف للتفاصيل ليجعله أكثر واقعية.

• استخدام أسلوب الإلقاء:

- يعمد الكاتب إلى أسلوب الإلقاء المباشر من أجل توصيل رسالته، ويعتمد هذا الأسلوب على الاختيار الجيد للألفاظ مع الحرص على عدم التكرار، وبالتالي الشعور بالمزيد من المتعة والإقناع.

• جمع الكاتب بين التكثيف والتركيز، فما مفهوم كل منهما؟

- – التكثيف : هو تقليص الكثير من التفاصيل والمعلومات وإبقاء المهم فقط، ويشمل : تقليل التفاصيل الثانوية، والتركيز على الأحداث والشخصيات الجوهرية، واختصار العبارات والجمل، والتركيز على الأفكار وليس الكلمات، وتقليل حجم القصة حتى تزداد كثافتها الدرامية.
- – التركيز : هو التزام كامل بفكرة أو رؤية واحدة، ويشمل : نقل الفكرة الرئيسة بكفاءة ووضوح وفعالية.
- – لذا يعد التكثيف خطوة أولية يستهدف فيها إزالة التفاصيل الزائدة والثانوية، في حين أن التركيز هو خطوة لاحقة تهدف إلى التركيز على الفكرة الرئيسة ووضوحها.
- – ونلفت الانتباه هنا إلى أن الإيجاز من مقومات فن القصة القصيرة، وعدم التكرار الممل الذي لا فائدة منه يجب ألا يكون في القصة القصيرة، والتكرار يكون مفيدًا إذا جاء لتأكيد الأفكار الهامة أو المركزية، أو لخلق إيقاع معين، ولكن إن لم يكن مفيدًا فسوف يكون مشكلة للكاتب؛ لأن التكرار الزائد غير ضروري ويجعل اللغة بلا حيوية وغير متجددة ومملة.
- – لذا، فالهدف هو الحد من التكرار، لا تجنبه تمامًا؛ فالتكرار المناسب والضروري يمنح اللغة الحيوية والقوة، في حين أن التكرار الزائد يجعلها فقيرة ومملة.

مع أطيب تمنيات نخبة كيان بالتوفيق والنجاح
لطلاب الثانوية العامة

- السمات الغالبة لمدرسة الإحياء والبعث والكلاسيكية الجديدة في القصيدة:

١- الحفاظ على: وحدة الوزن والقافية.
٢- قيام القصيدة على وحدة البيت.
٣- انتقاء اللفظ العربي الأصيل.
٤- الاعتماد على الخيال الجزئي.
٥- تعدد الفِكَر داخل القصيدة.
٦- النزعة البيانية بكثرة الصور.
٧- استخدام الحِكَم لتوكيد الأفكار.
٨- مناجاة الصاحب أو الصاحبين (التجريد).

المدارس الرومانتيكية

- الخصائص العامة التي تشترك فيها جميع المدارس الرومانتيكية :

١- التعبير عن تجربة ذاتية في صدق.
٢- الوحدة الفنية (العضوية).
٣- التأمل في الكون.
٤- الحزن واليأس.
٥- رسم الصورة الكلية (اللوحة الفنية).
٦- الدعوة إلى الشعر المرسل.
٧- مناجاة الطبيعة.
٨- اللغة الحية.

- **انتبه: على الرغم من وجود خصائص مشتركة بين مدارس الرومانتيكية إلا أن لكل مدرسة ميزات وسمات خاصة كالآتي :**

مدرسة الديوان	مدرسة أبولو	مدرسة المُهاجر
الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية. تغليب الفكر على العاطفة. التطلع إلى المثل العليا.	الإيمان بذاتية التجربة. استعمال اللغة استعمالاً جديدًا. الميل إلى الموسيقا الهادئة.	- النزعة الإنسانية. - النزعة الروحية. - المغالاة في التجديد. - استخدام القصة في التعبير. - الإكثار من النثر.

خصائص المدرسة الواقعية :

١- استخدام السطر الشعري.
٢- الاعتماد على التفعيلة غير المحددة.
٣- استخدام الرمز (توافقه المهاجر).
٤- استخدام الألفاظ الموحية.
٥- التعبير عن الواقع واستخدام لغة الحياة.
٦- الوحدة الفنية العضوية.
٧- الخيال الكلي والممتد.
٨- البعد عن المباشرة والتقريرية.

استخدام المدارس الأدبية للغة

- **الكلاسيكية:** يستخدمون لغة فصيحة قديمة معجمية تراثية جزلة.
- **الاتجاه الوجداني:** يستخدمون لغة عربية فصحي ليست بالغريبة ولا الشاذة.
- **الديوان:** يستخدمون لغة العصر الذي يعيشون فيه.
- **أبولو:** يستعملون اللغة استعمالاً جديدًا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور واستخدام الرمز والأسطورة والكلمات الأجنبية.
- **المُهاجَر :** مالوا للغة الحية وغالى أدباء الشمال في تجديدهم؛ فبعدوا عن أصول العربية.

- الواقعية: استخدموا اللغة الحية التي تسمع في كلام الناس، وأسرفوا في الكلمات العامية والأجنبية.

الوحدة الفنية عند المدارس الأدبية:

- الكلاسيكية: لم تتحقق؛ لتعدد الأغراض، والبيت هو وحدة القصيدة مما أدى لتفكك القصيدة.
- الاتجاه الوجداني: تمسكوا بالوحدة العضوية، حيث ينظرون لجمال القصيدة ككل، ولا ينظرون لجمال البيت المفرد.
- الديوان: القصيدة كائن حي لكل جزء فيه وظيفته، وبناء حي لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاؤه، ووضعوا عنوانًا للديوان كله يعبر عن مضمونه.
- أبولو: التزموا بالوحدة العضوية في معظم أشعارهم.
- المهاجر: اهتموا بالوحدة الفنية في القصيدة، والديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع واحد.
- الواقعية: أقاموا وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا في بناء تامٍ يتطلب يقظة القارئ لمتابعته.

موقف المدارس الأدبية من الطبيعة:

- الكلاسيكية: لا ارتباط لديهم بالطبيعة (غالبًا).
- الاتجاه الوجداني: من سماتهم الامتزاج بالطبيعة، فيتخذ الشاعر من الطبيعة ما يتعادل مع أحاسيسه ومشاعره.
- الديوان: هربوا من واقع الاستعمار الكئيب ولجأوا إلى الطبيعة يبثونها شكواهم.
- أبولو: من سماتهم حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها.
- المهاجر: اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها وجسدوها وجعلوها حية في صورهم.
- الواقعية: لا ارتباط لديهم بالطبيعة (غالبًا).

شكل القصيدة عند المدارس الأدبية:

- الكلاسيكية: أبيات شعرية ذات وزن واحد وقافية واحدة.
- الاتجاه الوجداني: أبيات شعرية معظمها ذات وزن واحد وقافية واحدة.
- الديوان: مقطوعات شعرية غالبًا ذات وزن واحد، وتتنوع في القافية.
- أبولو: تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد أوزانها وقوافيها، واستخدام الشعر المرسل.
- المهاجر: تنوَّع شعرهم بين النثر الشعري، والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين، والأناشيد، والأغاني الشعبية، والقافية المزدوجة، والمقطوعات المتنوعة.
- الواقعية: تعتمد على التفعيلة والسطر الشعري، التكوين الموسيقي للقصيدة معتمد على التفعيلة دون ارتباط بعدد محدد.

عوامل قيام المدارس الأدبية:

- **الكلاسيكية:** الانفتاح على الثقافة الغربية - وقراءة المترجمات - ومعرفتهم اللغات الأجنبية - وموقفهم من قضايا الإصلاح.
- **الاتجاه الوجداني:** اكتشاف الفرد ذاته - واعتزاز الفرد بثقافته - وتطلعه للمثل العليا كالحرية...
- **الديوان :** التأثر بمطران - والتأثر بالثقافة الإنجليزية، واصطدامهم بالواقع الاستعماري البغيض.
- **أبولو :** الإفادة من الصراع بين الإحياء والديوان - الإفادة من شعر مطران الرومانسي - والإفادة مما نشره العقاد وشكري والمازني - التأثر بالمهاجر خاصة جبران - التأثر بالرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز.
- **المُهاجَر:** الهجرة من لبنان والشام إلى الأمريكيتين؛ بسبب الاضطهاد السياسي والصراع المذهبي، والفقر، والتطلع للحرية والكسب.
- **الواقعية:** جدت علي الحياة العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية فوجهتهم إلى الواقعية.



تدريبات عامة على المدارس الأدبية

تنبيه: الهدف من التدريبات التالية أن يتقن الطالب معرفة السمة التى تتميز بها كل مدرسة أدبية ليستطيع التمييز والتفريق بين كل سمة وأخرى، ويكون لديه المهارة في القراءة المتأنية للبدائل التى تُعرض له ومن ثم اختيار الإجابة الصواب من خلال فهم الأبيات الشعرية.

١ ميز – من بين البدائل – المدرسة الأدبية أو الاتجاه الأدبي الذي تنطبق عليه السمة:

١ أخذوا على مدرسة الإحياء والبعث عدم تمسكهم بالوحدة الفنية.

(أ) الديوان. (ب) أبولو. (جـ) المهاجر. (د) الواقعية.

٢ مذهب لم يدعُ له صاحبه علانية بل ذكره في مقدمة ديوانه.

(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الاتجاه الوجداني.
(جـ) الاتجاه الواقعي. (د) مدرسة المهاجر.

٣ مدرسة تُجاري القدماء في نظام القصيدة الجاهلية.

(أ) الكلاسيكية (ب) الديوان. (جـ) أبولو. (د) المهاجر.

٤ مدرسة يغلب على أشعارها الذهنية والعقلانية.

(أ) الكلاسيكية (ب) الديوان. (جـ) أبولو. (د) المهاجر.

٥ مدرسة تميل إلى استبطان النفس الإنسانية، والاستغراق في التأمل.

(أ) الواقعية. (ب) الديوان. (جـ) أبولو. (د) المهاجر.

٦ مدرسة تميل للتجسيد والتشخيص في صورها التعبيرية.

أ الواقعية. ب الديوان. ج أبولو. د المهاجر.

٧ مدرسة تتحدث في شعرها عن المنجزات العصرية كالطائرة والقطار.

أ الواقعية. ب الديوان. ج الكلاسيكية. د المهاجر.

٨ مدرسة تستخدم في شعرهم ما يعرف بــ " تراسل الحواس".

أ الواقعية. ب الديوان. ج أبولو. د المهاجر.

٩ مدرسة اتخذت خليل مطران أبًا روحيًا لها مع الاهتمام بالعاطفة الجيّاشة.

أ الواقعية. ب الديوان. ج أبولو. د المهاجر.

١٠ مدرسة الشعر عندها تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.

أ الواقعية. ب الديوان. ج أبولو. د المهاجر.

١١ مدرسة تقوم على أساس أن البيت وحدة القصيدة وتعدد الأغراض في القصيدة.

أ الواقعية. ب الديوان. ج الكلاسيكية. د المهاجر.

١٢ اتجاه لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد، وإنما لجمال البيت في ذاته وفي موضعه.

أ الكلاسيكية الجديدة. ب الاتجاه الوجداني.

ج الاتجاه الواقعي. د مدرسة المهاجر.

١٣ مدرسة من سماتها الفنية الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.

أ الواقعية. ب الديوان. ج أبولو. د المهاجر.

١٤ مدرسة عالجت مشكلات المجتمع وما يتصل بالشئون الخارجية، وعبرت عن روح عصرها.

أ أبولو. ب المهاجر. ج الكلاسيكية. د الواقعية.

١٥ مدرسة تقسم القصيدة لمقاطع مع استعمال الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

أ الكلاسيكية. ب الديوان. ج أبولو. د المهاجر.

١٦ مدرسة تميل إلى حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها وتسمية بعض دواوينها بأسماء تدل على ذلك الحب.

أ الواقعية. ب الديوان. ج أبولو. د المهاجر.

١٧ مدرسة لجأ شعراؤها للطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة، ويتعمقون في أسرار الوجود.

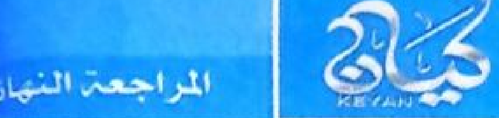
أ الاتجاه الوجداني. ب الديوان. ج أبولو. د المهاجر.

١٨ مدرسة تأثرت بأدب المهاجر وخاصة " جبران " فاتجهت في شعرها وجهة عاطفية حادة.

أ الكلاسيكية. ب الديوان. ج أبولو. د المهاجر.

١٩ مدرسة تعبر في شعرها عن حيرة إنسان القرن العشرين وعن هموم الناس.

أ الكلاسيكية. ب الواقعية. ج أبولو. د المهاجر.



٢٠ مدرسة تميل إلى المغالاة في التجديد، مما أدى إلى العثرات اللغوية والسقطات العروضية في شعرهم.

Ⓐ الكلاسيكية. Ⓑ الواقعية. Ⓒ أبولو. Ⓓ المهاجر.

٢١ اتجاه يتسم شعره بأنه عصري، ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.

(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الاتجاه الوجداني.
(جـ) الاتجاه الواقعي. (د) مدرسة المهاجر.

٢٢ مدرسة تهتم بوضع عنوان للديوان كله؛ ليدل على الإطار العام للديوان.

(أ) الكلاسيكية. (ب) الديوان. (جـ) أبولو. (د) المهاجر.

٢٣ مدرسة تعددت موضوعاتهم الشعرية بين المرأة ومعاناة الحياة والابتعاد عن الشعر السياسي إلا قليلا.

(أ) الكلاسيكية. (ب) الديوان. (جـ) أبولو. (د) المهاجر.

٢٤ مدرسة تميل موضوعاتها للتعبير عن متناقضات الحياة: من صدق وزيف وتقدم وتخلف.

(أ) أبولو. (ب) المهاجر.
(جـ) الكلاسيكية الجديدة. (د) المدرسة الواقعية.

٢٥ مدرسة تميل في موضوعاتها لمتابعة القدماء في المدح والرثاء والغزل.

(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(جـ) أبولو. (د) المهاجر.

٢٦ مدرسة شعرت بحنين جارف لوطنهم فأذابوه شعرًا رقيقًا يفيض بالشوق والحنين.

(أ) أبولو. (ب) المهاجر.
(جـ) التيار الوجداني. (د) المدرسة الواقعية.

٢٧ مدرسة تميل في شعرها للرمز قاصدين بذلك دلالات تُستنبط من القصيدة.

(أ) الكلاسيكية. (ب) الديوان. (جـ) أبولو. (د) المهاجر.

٢٨ مدرسة لم تقتصر التجربة الشعرية فيها على العاطفة والشعور والخيال فحسب، بل جمعت لذلك: موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير.

(أ) أبولو. (ب) المهاجر. (جـ) الديوان. (د) الواقعية.

٢٩ مدرسة التكوين الموسيقي للقصيدة عندها يقوم على وحدة موسيقية تتكرر تُسمَّى التفعيلة.

(أ) أبولو. (ب) المهاجر.
(جـ) التيار الوجداني. (د) المدرسة الواقعية.

٣٠ مدرسة يغلب على أشعارها الغموض بسبب استخدامهم للرمز والأساطير.

(أ) أبولو. (ب) المهاجر. (جـ) الديوان. (د) الواقعية.

٣١ مدرسة تميل في شعرها لاتخاذ القصة وسيلة للتعبير وتحليل العواطف والمشاعر.

(أ) أبولو. (ب) المهاجر. (ج) الديوان. (د) الواقعية.

٣٢ مدرسة الشعر عندهم يقوم بدور إنساني: من تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير.

(أ) الواقعية. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.

٣٣ كل المدارس التالية استخدمت الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر عدا...

(أ) مدرسة أبولو. (ب) المهاجر.
(ج) التيار الوجداني. (د) المدرسة الواقعية.

٣٤ مدرسة اهتمت بتعميق الظواهر على جوهرها فسبق الفكر الشعور عندها.

(أ) أبولو. (ب) المهاجر. (ج) الديوان. (د) الواقعية.

٣٥ اتجاه يقوم على اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي وتطلعه للمثل العليا.

(أ) الكلاسيكية. (ب) المهاجر. (ج) الوجدانية. (د) الواقعية.

٣٦ مدرسة تكثر في شعرها من كلمات، مثل: العطر القمري والأريج الناعم والشفق الباكي.

(أ) أبولو. (ب) المهاجر. (ج) الديوان. (د) الواقعية.

٣٧ جماعة أدبية تميل للتجديد والثورة على الشعر التقليدي وكانوا حملة مشعل التجديد في شعر المهاجر.

(أ) الرابطة القلمية. (ب) العصبة الأندلسية.
(ج) المدرسة الواقعية. (د) الكلاسيكية الجديدة.

٣٨ مدرسة لم تقتصر على المحاكاة فحسب بل اهتموا بجلال الصياغة وحلاوة الموسيقا.

(أ) الكلاسيكية. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.

٣٩ مذهب يقوم على عشق الجمال ومجافاة القبح والتخلف.

(أ) الكلاسيكية. (ب) الديوان. (ج) الوجدانية. (د) المهاجر.

٤٠ مدرسة انفرط عقد صداقة روادها بسبب الخلاف حول قضايا أدبية.

(أ) الكلاسيكية. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.

٤١ مدرسة تجاوزت تجمد الإحيائيين والديوانيين وأكملت ما بهما من نقص.

(أ) الكلاسيكية. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.

٤٢ مدرسة أدبية أقامها أعضاؤها خارج حدود وطنهم ومسقط رأسهم.

(أ) أبولو. (ب) المهاجر. (ج) الديوان. (د) الواقعية.

٤٣ مدرسة أدبية جعلت شعرها محلقًا مع العاطفة وكانت أكثر تحررًا في المعاني والأخيلة

(أ) الكلاسيكية. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.

٤٤ مدرسة أدبية يشيع في شعرها الحديث عن الموت والنهاية.

(أ) الواقعية. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.

٤٥ مدرسة أدبية استخدمت السطر الشعري بديلاً عن البيت الشعري بصرف النظر عن عدد التفعيلات.

(ب) الديوان. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.

تدريبات على أدب المدرسة الكلاسيكية

أجب عن الأسئلة الأدبية التالية مراعيًا إعراب الكلمة "المخطوطة" :

١ قال شكيب أرسلان في البارودي : (وجد : حرقة الشوق - الجوانح : الضلوع - ميسم : مكواة - صبا : نسيم).

أَفي كُلِّ يَومٍ فيكَ وَجدٌ كَأَنَّهُ ... طَوى جانِحًا مِنّي عَلى نارِ مَيسِمِ؟

أُحَمِّلُ ريحَ الهِندِ كُلَّ تَحِيَّةٍ ... فَكَم مِن صَبًا مِنها عَلَيها مُسَلِّمِ

• مناجاة شكيب أرسلان للبارودى تشير إلى وسيلة تتلمذه على يديه، حدد وسيلة تلمذته مما يلى:

(أ) المشافهة. (ب) القراءة. (ج) المراسلة. (د) الصحافة.

٢ قال محمد عبد المطلب : (سؤدد : سيادة وشرف، نجد: شجاع، المجاويد: الكِرام).

لَنَا المَعَالِي تُرَاثٌ لا يُقَاسِمُنَا ... فِيهَا أَخُو سُؤْدُدٍ إِلَّا بِتَقْلِيدِ

وَمَنْ يَرِثْ - وَهْوَ نَجْدٌ عَنْ أبيهِ - عُلًا ... يَجْرِ إِلَى المَجْدِ أَشْوَاطَ المَجَاوِيدِ

• استنتج السمة التى اتضحت فى البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

(أ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد. (ب) ارتباط المضمون بالماضى العريق.
(ج) التعبير عن التطورات الحديثة فى المجتمع. (د) معالجة قضايا العالم الإسلامى.

٣ قال حافظ إبراهيم :

الشَّعْبُ يَدْعُو اللهَ يَا زَغْلُولُ ... أَنْ يَسْتَقِلَّ عَلَى يَدَيْكَ النِّيلُ

فَادْفَعْ وَنَاضِلْ عَنْ مَطَالِبِ أُمَّةٍ ... يَا (سَعْدُ) أَنْتَ أَمَامَهَا مَسْئُولُ

• حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودى فى ضوء فهمك هذين البيتين :

(أ) حث الشعب على الثورة. (ب) الإحساس باستقلال الشخصية.
(ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه. (د) تعدد الأحزاب السياسية.

٤ قال أحمد شوقي : (المدى : أقصى ما عندكم- تنكَّبوا : تجنبوا).

يَا فِتْيَةَ النِّيلِ السَّعِيدِ خُذُوا المَدَى ... وَاسْتَأْنِفُوا نَفَسَ الجِهَادِ مَدِيدَا

وَتَنَكَّبُوا العُدْوَانَ وَاجْتَنِبُوا الأَذَى ... وَقِفُوا بِمِصْرَ المَوْقِفَ المَحْمُودَا

• حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودى فى ضوء فهمك هذين البيتين :

(أ) الإيمان بعظمة الأمة العربية. (ب) العلاقة بالقصر الحاكم.
(ج) تعدد الأحزاب السياسية. (د) عمق النضال الوطنى.

٥ قال حافظ إبراهيم : (نوحي : ابكي بصياح وعويل، روِّعي : أفزعي).

نُوحِي حَمَائِمَ دِنْشِوَاي وَرَوِّعِي ... شَعْبًا بِوَادِي النِّيلِ لَيْسَ يَنَامُ

السَّوْطُ يَعْمَلُ وَالمَشَانِقُ أَرْبَعٌ ... مُتَوَحِّدَاتٌ وَالجُنُودُ قِيَامُ

• حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودى فى ضوء فهمك هذين البيتين :

(أ) التعبير عن روح العصر ثقافيًا. (ب) التنديد بالاحتلال ومظالمه ووحشيته.
(ج) العلاقة بالقصر الحاكم. (د) التعبير عن هموم الناس وتطلعاتهم.

٦ قال أحمد محرم: (تعسف: تميل وتظلم، تهم: تضل وتسقط).

يا أُمَّةَ القِبْطِ وَالأجيالُ شاهِدَةٌ ... بِما لَنا وَلَكُم مِنَ صادِقِ الذِّمَمِ
لا تَظلِموا الدينَ إِنَّ الدينَ يَأمُرُنا ... بِما عَلِمتُم مِنَ الأَخلاقِ وَالشِّيَمِ

- حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك البيتين السابقين:

Ⓐ حث الشعب على الثورة.
Ⓑ تعدد الأحزاب السياسية.
Ⓒ وحدة الأمة مسلمين وأقباطًا.
Ⓓ تسجيل أحداث العصر وقضاياه.

قال شوقي ضيف: " إن شوقي في شعره يختلف عن الشعراء القدامى في مدحهم، فهؤلاء لم يفكروا بغير الخلفاء أو الأمراء الذين كانوا يمدحونهم، بينما شوقي يفكر ليس في ممدوحه وحسب، بل وفي جمهور الناس الذي سوف يقرأ قصائده هذه".

٧ أيد أو فند هذه المقولة مدللا على ما تقول.

Ⓐ المقولة صحيحة، فشوقي وإن غلب عليه شعر المناسبات إلا أنه كان مرتبطًا بالحركات الوطنية والجمهور.
Ⓑ المقولة صحيحة، فشوقي ارتبط بالصحافة مما أدى إلى سلاسة أسلوبه الشعري بشكل واضح.
Ⓒ المقولة خطأ، فشوقي غلب على شعره طابع المناسبات مما جعله خاليًا من الشعور الصادق.
Ⓓ المقولة خطأ، فشوقي غلب على شعره المناسبات مما أدى إلى عدم وضوح شخصيته الشعرية.

قال شوقي:

دَقّاتُ قَلبِ المَرءِ قائِلَةٌ لَهُ ... إِنَّ الحَياةَ دَقائِقٌ وَثَواني

علق العقاد قائلا: "معناه أن السنة أو مائة السنة التي قد يعيشها الإنسان مؤلفة من دقائق وثوانٍ و هذا هو جوهر البيت".

٨ استنتج - مما يلي - عيبًا يراه شعراء الديوان في شعر الكلاسيكيين.

Ⓐ عدم الاهتمام بالحقائق الجوهرية والمعاني النفسية.
Ⓑ البعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية.
Ⓒ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية خاصة في المعارضات.
Ⓓ عدم الاهتمام بالوحدة الفنية وقيام القصيدة على وحدة البيت.

قال العقاد: " في أحمد شوقي ارتفع شعر الصنعة إلى ذروته العليا، وهبط شعر الشخصية إلى حيث لا تتبين لمحة من الملامح ولا قسمة من القسمات التي تميز بها إنسان بين سائر الناس".

أيد أو فند هذه المقولة مدللا على ما تقول.

Ⓐ المقولة خطأ؛ فقد غلب الطابع الذاتي على شعر شوقي فهو من تلاميذ البارودي الذين [illegible]

Ⓑ المقولة خطأ؛ فقد برزت شخصيته الشعرية حتى في معارضاته ولم تطغَ شخصية أخرى عليها.

ج) المقولة صواب؛ فتلاميذ البارودي وإن أفسحوا المجال لبعض تجاربهم الذاتية إلا أنهم اهتموا بغيرهم أكثر وخلا شعرهم من العاطفة.

د) المقولة صواب؛ فقد اندثرت شخصية شوقي في شخصية الشاعر المعارَض مثل معارضته للبحتري وابن زيدون وغيرهما من الشعراء.

قال أحمد محرم :

تَعالَوا إِلَينا إِنَّما نَحنُ إِخوَةٌ ... وَإِنّي رَأَيتُ الأَخذَ بِالرِّفقِ أَحزَما
تُفَرِّقُنا الأَديانُ وَاللَّهُ واحِدٌ ... وَكُلُّ بَني الدُّنيا إِلى آدَمَ انتَمى

• حدِّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودى فى ضوء فهمك هذين البيتين :

أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى.
ب) الوحدة بين عنصرى الأمة.
ج) الإيمان بالأخوة الإنسانية.
د) ظهور النزعة الروحية.

١٠ قال أحمد محرم :

وجَاهِلٍ ظَنَّ أنَّ العِلْمَ مَنْقَصَةٌ ... لِلْبِنْتِ، فَانْتَقَصَ التَّعْلِيمَ وَانْتَقَدَا
مَهْلًا فَرُبَّ فَتَاةٍ أَهْلَكَتْ أُسَرًا ... بِجَهْلِهَا، وَعَجُوزٍ أَفْسَدَتْ بَلَدَا

• حدِّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودى فى ضوء فهمك هذين البيتين :

أ) حث الشعب على الثورة ضد الاحتلال.
ب) دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
ج) التعبير عن روح العصر فكريًّا.
د) التنديد بفساد القصر الحاكم.

١١ قال أحمد شوقى :

يا طالبًا لمعالى المُلك مجتهدًا ... خُذها من العلم أو خُذها من المال

• يظهر من خلال هذا البيت موقف شعراء المدرسة الكلاسيكية من جوانب الإصلاح:

أ) الاجتماعى، والاقتصادى.
ب) الثقافى، والاقتصادى.
ج) الثقافى، والسياسى.
د) السياسى، والاقتصادى.

١٢ قال ولى الدين يكن :

يَا وَطَنًا قَدْ جَرَى الفَسَادُ بِهِ ... مَتَى يُرِينَا إِصْلَاحَكَ الزَّمَنُ
وَإِنَّمَا تَصْلُحُ البِلَادُ إِذَا ... رِجَالُهَا لِلصَّلَاحِ قَدْ فَطِنُوا

• حدِّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودى فى ضوء فهمك هذين البيتين :

أ) حث الملِك على الإصلاح الاقتصادى.
ب) مَوقفهم من جوانب الإصلاح السياسى.
ج) التنديدُ بفساد الأحزاب السياسية كلها.
د) دعوةُ قاسم أمين إلى تحرير المرأة.

١٣ قال حافظ إبراهيم : (طُرفة: كل شيء مستحدث عجيب، اليازجىّ وصرُّوف وزَيْدان: أسماء أدباء).

كَمْ في نَواحِي [illegible] النِّيلِ مِنْ طُرَفٍ ... (لليَازِجِيِّ) وَ(صَرُّوفٍ) وَ(زَيْدَانِ)

وَكَمْ لأحْيَائِهِمْ فِى الصُّحفِ مِنْ أثرٍ ... لَـهُ (المُقَطَّمُ) وَ(الأهْـرَامُ) رُكْنَـانِ

- استنتج من خلال هذين البيتين أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودى:

أ موقفهم من تعدد الأحزاب السياسية. ب التعبير عن المخترعات الحديثة.
ج ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد. د موقفهم من حرية الصحافة.

١٤ قال على الجارم : (تجرع صابه: شرب المرارة وتحمل المشقة، صال: أعلن، غير آبه: غير ملتفت لشىء).

نَقَـدَ النَّـاسُ (قَاسِـمًا) فَـرَأوْهُ ... أصـبرَ النَّـاسِ فِـى تجَـرُّعِ صَـابِهْ
صَـالَ بِـالرَّأيِ (قَاسِـمٌ) لا يُبَـالِى ... وَمَضَـى فِـى طَرِيقِـهِ غَيْـرَ آبِـهْ

- حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودى فى ضوء فهمك هذين البيتين:

أ حث الشعب على الثورة ضد قاسم أمين. ب دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
ج دعوة قاسم أمين للثورة ضد المستعمر. د قانون المطبوعات، وحرية الصحافة.

١٥ قال على الجارم

فَمِـنْ مَعْهَـدٍ يُبْنَـى علـى إثْـرِ مَعْهَـدٍ ... إلـى أنْ غَـدَتْ أرضُ الكنَانَةِ مَعْهَـدَا!!
زُهِينَـا عَلَـى الـدُّنْيَا بِجَامِعَـةٍ غَـدَتْ ... حَـدِيثًا بِـأُذْنِ الشَّـرْقِ حُلْـوًا مُـرَدَّدَا

(معهد: مؤسسة للتعليم، إثر: بعد وعقب، غدت: أصبحت، زهينا: صرنا فخرًا).

- حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودى فى ضوء فهمك هذا البيت:

أ موقفهم من وحدة الأمة المصرية. ب موقفهم من إنشاء الجامعة المصرية.
ج موقفهم من الجامعة الإسلامية. د موقفهم من حرية الصحافة.

١٦ قال أحمد شوقى :

وَخُـذْ لُغَـةَ المُعَاصِـرِ فَهْـىَ دُنْيَـا ... وَلا تَجْعَـلْ لِسَـانَ الأصْـلِ نَسْـيَا
كَمَـا نَقَـلَ الغُـرَابُ فضَـلَّ مَشْـيَا ... وَمَـا بَلَـغَ الجَدِيـدَ، وَلا القَـدِيمَا

- استنتج من خلال هذين البيتين سبب تسمية تلاميذ البارودى بالكلاسيكية الجديدة:

أ تسجيل أحداث العصر وقضاياه المهمة. ب الحديث عن منجزات العصر.
ج التعبير عن روح العصر ثقافيًا واجتماعيًا. د المزج بين التراث وثقافة العصر.

١٧ قال حافظ إبراهيم : (كادت به البأساء: أصيب بالمشقة والعذاب).

كَـمْ يَتِـيمٍ كَـادَتْ بِـهِ البَـأْ ... سَـاءُ لَـوْلا (رِعَايَـةُ الأطْفَـالِ)
وَرِجَـالُ الإسْـعَافِ أنْبَـلُ - لَـوْلا ... شَـهْوَةُ الحَـرْبِ - مِـنْ رِجَـالِ القِتَـالِ

- استنتج السمة التى اتضحت فى البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

أ التعبير عن روح العصر اجتماعيًا. ب التعبير عن متناقضات الحياة.
ج الاهتمام الزائد بشعر المناسبات. د الارتباط بالجماهير والصحافة.

١٨ قال محمد رضا شبيبى (صب: مشتاق وعاشق).

يَـا خَلِيلَـىَّ وَتِلْـكَ دَعْـوَةُ صَـبٍّ ... مَـا تَصَبَّـى إلا إليْـكَ مَشُـوقُ

- من خلال البيت حدد مظهرًا من مظاهر تمسك شعراء الكلاسيكية الجديدة بالنهج القديم:

(أ) مناجاة الصاحبين والبدء بالغزل التقليدى. (ب) المواءمة بين القديم والجديد.
(ج) محاكاة فحول الشعراء القدامى. (د) التنوع فى الأغراض الشعرية.

١٩ قال حافظ إبراهيم :

يناديك: قد أزريتَ بالعلم والحِجا ... ولم تُبقِ للتعليم يا (لوردُ) معهدا
قضيتَ على أمِّ اللغاتِ وإنَّه ... قضاءٌ علينا أو سبيلٌ إلى الرَّدى

(أزريت به: حقَّرت من قيمته، الحجا: العقل، الردى: الهلاك والموت).

- استنتج السمة التى اتضحت فى البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

(أ) الجمع بين الثقافات المتعددة. (ب) الاهتمام الزائد بشعر المحافل.
(ج) المواءمة بين القديم والجديد. (د) التعبير عن روح العصر ثقافيًّا.

٢٠ قال أحمد شوقى راثيًا المنفلوطى:

لَمْ يَجْحَدِ الفُصْحَى وَلَمْ يَهْجِمْ عَلَى ... أُسْلُوبِهَا أَوْ يُزْرِ بِالأَوْضَاعِ
لَكِنْ جَرَى وَالعَصْرَ فِى مِضْمَارِهَا ... شَوْطًا فَأَحْرَزَ غَايَةَ الإِبْدَاعِ

(يجحد: ينكر، مضمارها: مجالها، شوطًا: خطوة متقدمة).

- استنتج السمة التى اتضحت فى البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

(أ) وصف الأطلال، والغزل التقليدى. (ب) المواءمة بين القديم والجديد.
(ج) الاهتمام بمحاكاة فحول الشعراء. (د) تنويع الأغراض وابتكار المعاني.

٢١ قال أحمد شوقى مادحًا أمير المؤمنين :

وسِرتَ ومِلءُ الأرضِ حولك أدرُعٌ ... ودِرعُك قلبٌ خاشعٌ وصَلاةُ
ضَحُوكًا وَأَصْنَافُ المَنَايَا عَوَابِسٌ ... وَقُورًا وَأَنْوَاعُ الحُتُوفِ طُغَاةُ

(درع: قميص واق من السلاح، المنايا: الموت، وقورًا: ثابت).

- استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات الكلاسيكية:

(أ) المواءمة بين التراث وثقافة العصر. (ب) الثورة على شعر المناسبات.
(ج) النزعة البيانية بتتابع الصور البيانية. (د) التأثر بالأدب الغربى الحديث.

٢٢ قال أحمد شوقى: (لا يرى مندوحة: لا يستغني ولا يجد سعة، السُّل: داء يصيب الرئتين).

وَاتْرُكِ الخَمْرَ لِمَشْغُوفٍ بِهَا ... لا يَرَى مَنْدُوحَةً عَنْ شُرْبِهَا
وَعَنِ المَيْسِرِ مَا اسْطَعْتَ ابْتَعِدْ ... فَهْوَ سُلُّ المَالِ بَلْ سُلُّ الكَبِدْ

- استنتج السمة التى اتضحت فى البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

(أ) المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.
(ب) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ج) التعبير [illegible]

(د) التعبير عن روح العصر اقتصاديا وسياسيا.

٢٣ قال أحمد شوقي :

كذا الناسُ بالأخلاق يَبقى صلاحُهم ويذهبُ عن أمرِهم حينَ تذهبُ

● استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

(أ) التعبير عن متناقضات الحياة. (ب) تصوير الواقع الاجتماعي المؤلم.
(ج) الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات. (د) التعبير عن روح العصر أخلاقيًا.

٢٤ قال محمد عبد المطلب :

تذكَّري منظرَ الوادي ومَجلسَنا على الغديرِ كعُصفورَين في الوادي
والغُصنُ يحنو علينا رِقَّةً وجوًى والماءُ في قدمَينا رائحٌ غادِ

● استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

(أ) المواءمة بين التراث وثقافة العصر.
(ب) ارتباط المضمون بأحداث العصر.
(ج) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
(د) التعبير عن روح العصر ثقافيًا واجتماعيًا وفكريًا.

٢٥ قال الرافعي: (وسنى: ناعسة، وخز: طعن، رديم: قديم).

أبيتُ وجنبي ليسَ يحويهِ مضجعٌ وبعضُ الذي ألقى من النوم يمنعُ
تُقَلِّبُنِي الأَشْوَاقُ وَخْزًا كَأَنَّنِى بِكَفِّ الهَوَى ثَوْبُ رَدِيم يُرْقَعُ

● استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

(أ) ارتباط المضمون بأحداث العصر. (ب) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ج) النزعة البيانية بتتابع الصور والخيالات. (د) التعبير عن روح العصر أخلاقيًا.

٢٦ قال أحمد شوقي :

قَامَتْ رُبُوعُ العِلْمِ فِى الوَادِى فَهَلْ لِلْعَبْقَرِيَّةِ وَالنُّبُوغِ قِيَامُ
فَهُمَا الحَيَاةُ وَكُلُّ دُورِ ثَقَافَةٍ أَوْ دُورِ تَعْلِيمٍ هِىَ الأَجْسَامُ

● استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

(أ) الجمع بين الثقافات المتعددة. (ب) التعبير عن روح العصر ثقافيًا.
(ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات. (د) التعبير عن المنجزات العصرية.

٢٧ قال محمد رضا الشبيبي : (بنت البخار: السفينة البخارية).

لَمْ تَكْفِهِمْ بِنْتُ البُخَارِ عَجِيبَةً حَتَّى بَنَوْا لِلمَجْدِ مِنْهَا أَعْجَبَا

● استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

(أ) الالتفات إلى قضايا ومشاكل العصر. (ب) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ج) استمداد الشكل من القديم. (د) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

قال أحمد شوقي :

المَـــوْتُ عَجْــلَانٌ إلَــى وَالِــدِى ... وَالوَضْــعُ مُسْــتَعْصٍ عَلَــى زَوْجَتِــى
هَــذَا فَتًــى يُبْكَــى عَلَــى مِثْلِــهِ ... وَهَــــذِهِ فِــــى أوَّلِ النَّشْـــــأَةِ

- استنتج السمة التى اتضحت فى البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. (ب) المواءمة بين التراث والحديث عن الذات.
(ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات. (د) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

٢٩ قال محمد عبد المطلب : (فُوق السهم: موقع الوتر من رأسه، واها: أتحسر، ثوت :ماتت، لحد: قبر).

فَأصْــبَحَ دَاءً فِــى المَعَــارِفِ قَــاتِلًا ... يُســـدِّد فِيهَــا كُــلَّ سَــهْم مُفَــوَّقِ
فَوَاهًــا عَلَــى تِلْـكَ العُقُـولِ الَّتِـى ثَـوَتْ ... بكفِّيــه فى لَحْـدٍ مِـنَ الجَهْــلِ ضَـيِّقِ

- استنتج السمة التى اتضحت فى البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

(أ) طغيان الجانب العقلى. (ب) الجمع بين الثقافات المتعددة.
(ج) التعبير عن روح العصر فكريًّا. (د) الإيمان بعظمة الأمة العربية.

٣٠ قال أحمد شوقي : (عنانين : العنان: السحاب، قادمة : من كبار الريشات في جناح الطائر، مصقول : لامع).

حَمَــلَ الفُــولاذَ رِيشًــا وَجَــرَى ... فِـــى عِنَــانَيْنِ لَـــهُ نَــار وَمَـــاءْ
وَجَنَـــــاحٍ غَيْـــــرِ ذِى قَادِمَــــةٍ ... كَجَنَــاحِ النَّحْــلِ مَصْــقُولٍ سَــوَاءْ

- استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد لدى أحمد شوقي :

(أ) وصف المنجزات العصرية والمخترعات.
(ب) المواءمة بين التراث، والحديث عن الذات.
(ج) الابتعاد عن المديح، والاتجاه إلى التاريخ.
(د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

٣١ قال محمد رضا الشبيبي :

أبْنَــاءَ رومــة مهــلًا إنَّ فِعلــتكم ... فى الشَّــرق فِعلــةُ أنــذالٍ وأقــزام
هيهــاتَ لا يتخلــى عــن طــرابلس ... فى الغرب مَن حرسوها وهى فى الشَّام

- استنتج السمة التى اتضحت فى البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

(أ) ارتباط المضمون بالماضى العريق. (ب) الحديث عن المواقف الاجتماعية.
(ج) الاتجاه إلى التاريخ الإسلامى. (د) معالجة قضايا العالم الإسلامى.

٣٢ قال أحمد شوقي : (يتقيها : يتجنبها).

أمِــنْ حَــرْبِ البَسُــوسِ إلَــى غَــلَاءٍ ... يَكَــادُ يُعِيــدُهَا سَــبْعًا صِــعَابًا؟
وَهَــلْ فِــى القَــوْمِ يُوسَــفُ يَتَّقِيهَــا ... وَيُحْسِــنُ حِسْــبَةً وَيَــرَى صَــوَابًا؟

- استنتج السمة التى اتضحت فى البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع

(أ) تسجيل أحداث العصر الاجتماعية.
(ب) إفساح المجال للتجارب الذاتية.
(جـ) ربط المضمون بأحداث التاريخ.
(د) معالجة قضايا وشئون العالم الإسلامي.

٣٣ قال محمد الأسمر :

وَلَهَوْتُ لَهْوِي فِي الشَّبَابِ وَلَمْ أَكُنْ ... أَيَّامَ ذَاكَ بِمُفْسِدٍ أَوْ خَائِلِ
مَهْمَا تَكُنْ حَالِي فَإِنَّ شَمَائِلِي ... هِيَ حَيْثُ كُنْتُ وَكَيْفَ كُنْتُ شَمَائِلِي

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
(جـ) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(د) الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء.

٣٤ قال حافظ إبراهيم : (يخفق: يضطرب ويتحرك).

سكن الظلامُ وباتَ قلبُك يَخفُقُ ... وَسَطَا على جنبيْكَ هَمٌّ مُقلقُ

- استنتج من البيت السابق مظهرًا واحدًا من متابعة شعراء الإحياء للقدماء:

(أ) الحرص على التصريع.
(ب) شيوع وانتشار الحكمة.
(جـ) الألفاظ التراثية المعقدة.
(د) معارضة القدماء بكثرة.

٣٥ قال حافظ إبراهيم :

بكّرا صاحبيَّ قبلَ الإيابِ ... وَقِفا بي بعينِ شمسٍ قِفَا بي

- بعد قراءتك البيت الشعري - ما مدى تأثر شعراء الإحياء والبعث بالقدماء؟

(أ) تأثروا بالقدماء حيث التضمين الأدبي.
(ب) تأثروا بالقدماء حيث التجريد الأدبي.
(جـ) تأثروا بالقدماء حيث سهولة الألفاظ.
(د) تأثروا بالقدماء حيث المعارضة الأدبية.

٣٦ قال أحمد شوقي : (عود وسارية: ما يعلق عليه شراع السفينة، الفلا: الصحراء، البر: السير، ربان: قائد ملاحي السفينة).

جَابُوا العُبَابَ عَلَى عُودٍ وَسَارِيَةٍ ... وَأَوْغَلُوا فِي الفَلَا كالأُسْدِ وُحْدَانَا
أَزْمَانَ لَا البَرُّ بـ «الوَابُورِ» مُنْتَهَبًا ... وَلَا «البُخَارُ» لِبِنْتِ المَاءِ رُبَّانَا

- ما الذي يشير إليه الحديث عن منجزات العصر ووصفها في البيتين؟

(أ) مظهر تجديدي لدى أحمد شوقي.
(ب) الملل من الحديث عن التراث.
(جـ) مظهر تقليدي لدى الكلاسيكيين.
(د) التقدم والرقي في المنجزات العصرية.

٣٧ قال جميل صدقي الزهاوي : (تنكَّب: ابتعد، منتحل: متصنع).

الشِّعرُ قد قُلْتُهُ لمَّا تَطَلَّبَنِي ... ولو تنكَّبَ عَنِّي الشِّعرُ لم أَقُلِ
له ابتكرتُ وغيري جاء منتحلًا ... وليس مبتكرٌ شيئًا كمنتحلِ

- من خلال البيتين - ما الخطوة التي قام بها الكلاسيكيون والتي فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ؟



(أ) التنوع فى الأغراض الشعرية.
(ب) الاقتراب من الجمهور.
(جـ) جلال الصياغة وابتكارهم المعانى.
(د) ارتباطهم بالصحافة.

٣٨ قال حافظ إبراهيم :

قَصَـرْتُ عليـكَ العمـرَ وهْـوَ قصـيرُ ... وغالبـتُ فيـكَ الشـوقَ وهْـو قـديرُ

• استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات تلاميذ البارودي:

(أ) الاهتمام بحلاوة الموسيقا.
(ب) الإكثار من التجارب الذاتية.
(جـ) الاهتمام بالوحدة الفنية.
(د) الإكثار من الحكم.

٣٩ قال أحمد شوقى :

وَامْتِحَـانٌ صَعَّبَتْهُ وَطْـأَةٌ ... شَـدَّهَا فِـى العِلْـمِ أُسْـتَاذٌ نَكِـرْ
لَا أَرَى إِلَّا نِظَامًـا فَاسِـدًا ... فَكَّـكَ العِلْـمَ وَأَوْدَى بِالأُسَـرْ

• استنتج السمة التى اتضحت فى البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

(أ) تناول مشكلات العصر.
(ب) غلبة التجارب الذاتية.
(جـ) الاهتمام بشعر المناسبات.
(د) الارتباط بالجماهير والصحافة.

٤٠ قال أحمد شوقى :

(أخت يُوشَعَ: كناية عن الشمس).

قِفِـي يَـا أُخْـتَ «يُوشَـعَ» خَبِّرِينَـا ... أَحَادِيـثَ القُـرُونِ الغَابِرِينَـا
وَقُصِّـي مِـنْ مَصَـارِعِهِمْ عَلَيْنَـا ... وَمِـنْ دَوْلَاتِهِـمْ مَـا تَعْلَمِينَـا

• استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد لدى أحمد شوقى:

(أ) استخدام اللغة الحية القريبة من حياة الناس.
(ب) المواءمة بين التراث، والحديث عن الذات.
(جـ) الابتعاد عن المديح، والاتجاه إلى التاريخ.
(د) الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز والأسطورة.

ملاحظات:

....
....
....
....
....
....



الاختبار الأول على أدب الكلاسيكية

١ قال أحمد شوقي :

لزمتُ بابَ أميرِ الأنبياءِ، ومَن ... يُمسكْ بِمفتاحِ بابِ اللهِ يَغتنمِ

- استنتج من خلال هذا البيت مظهراً من مظاهر التجديد لدى أحمد شوقي:

(أ) استخدام اللغة الحية.
(ب) المواءمة بين التراث، وثقافة العصر.
(ج) اتجه فى بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.
(د) الاهتمام بالقيم والمثل الإسلامية العليا.

٢ قال أحمد شوقي : (القريض: الشعر).

مات القريضُ بموتِ «هيجو» ... وانقضى مُلْكُ البيانِ فأنتمُ جمهور

- استنتج من خلال هذين البيتين عاملًا من العوامل التى ساعدت أحمد شوقى على التجديد:

(أ) الاطلاع على الشعر الإنجليزى.
(ب) قراءة كتاب الوسيلة الأدبية.
(ج) الثقافة التركية، ودراسة الحقوق.
(د) قراءة مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى.

٣ قال إسماعيل صبري : (عن مصطفى كامل). (الكَمِيّ: الشجاع- الحيا: المطر - هاميًا: نازلًا).

فقدناك فُقدانَ الكَميِّ سلاحَه ... وساري الدياجي كوكبَ القُطبِ
وبتنا وقد باتت رُفاتُك في الثرى ... سقاها الحيا نستبطئ الدمع هاميا

- استنتج السمة التى اتضحت فى البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
(ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(د) كثرة الحديث عن النهاية والموت.

٤ قال إسماعيل صبرى مخاطبًا الخديو عباس حلمى: (فيلق: كتيبة وجماعة وفريق).

وَلينا الأمرَ حزبًا بعد حزب ... فلم نكُ مُصلِحين ولا كراما
جعلنا الحُكم توليةً وعَزلا ... ولم نَعدُ الجزاء والانتقاما

- استنتج من خلال هذين البيتين أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودى:

(أ) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي.
(ب) موقفهم من حرية الصحافة.
(ج) موقفهم من الاحتلال ومظالمه.
(د) موقفهم من الدستور والدعوة إليه.

ملاحظات:

....
....
....
....
....

الاختبار الثانى على أدب الكلاسيكية

١ قال أحمد محرم: (جُدع: قُطِع)

يا رسولَ اللهِ هذا حمزةٌ ... أتُرى عيناكَ منهُ المصرعا ؟
إنَّهُ عمُّكَ إلا أُذُنًا ... قُطِعَتْ منهُ وأنفًا جُدِعا

• حدِّد من خلال البيتين – لماذا يُعدُّ أحمد محرم من جيل التطوير بعد البارودى؟

(أ) لأنه طوَّع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى.
(ب) لأنه عدل عن المديح واتجه إلى تاريخ الأندلس.
(جـ) لأنه طوَّع الشعر العربى للقصص الأسطورية.
(د) لأنه استمد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير

٢ قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل: (النموذج الاسترشادى ٢٠٢٣)

إنَّنا لَن نَحولَ عَن عَهدِ مِصر ... أو ترونا فى التُرب عَظمًا رَميمَا
فاتقوا غَضبَةَ العَواصِفِ إنِّي ... قد رأيتُ المصير أمسى وخيمَا

• استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
(ب) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
(جـ) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
(د) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

٣ قال حافظ إبراهيم:

يا حَديدًا يَنسابُ فَوقَ حَديدٍ ... كَانسِيابِ الرَّقطاءِ فَوقَ الرُّغام
قَد مَسَحتَ البلادَ شَرقًا وَغَربًا ... بِذِراعَى مُشَمِّرٍ مِقدام

(الرقطاء: الحية، الرغام: التراب)

• استنتج فى ضوء فهمك البيتين السمة التى اتضحت فيها من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
(جـ) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
(د) التأمل فى حقائق الكون والوجود.

٤ قال أحمد محرم: (عوجوا: مُرُّوا عليها)

أهذي ديارُ القوم غيَّرها الدَّهرُ؟ ... فَعُوجُوا عليها نَبْكِها أيها السَّفْر

• واحدة مما يلي ليست من مظاهر التقليد عند الشاعر، حددها:

(أ) الوقوف على الأطلال وبكاء الديار.
(ب) استخدام التصريع فى أول القصيدة.
(جـ) استخدام اللفظ العربي الأصيل.
(د) التجريد ومناجاة الصاحبين.



النص 1 مصطلحات نص غربة وحنين لشوقي

١ ما المقصود بـ " أندلسيات شوقي" ؟

جـ : هي مجموعة القصائد التي كتبها أحمد شوقي في منفاه بالأندلس حنينًا وشوقًا لمصر.

٢ المراد بـ "شاعر مرهف الحس" : أي شديد الإحساس، رقيق الشعور، صادق العاطفة.

٣ المراد بـ "المعارضة الشعرية" : أن ينظم شاعر قصيدة بنفس البحر ونفس القافية لقصيدة شاعر آخر؛ وذلك لإعجابه بها، محاولًا التفوق عليه.

- يقول البحتري: صُنتُ نفسي عمّا يُدنِّسُ نفسي وتَرفّعتُ عن جدا كُلِّ جِبسِ
- ويعارضه شوقي: اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي اذكُرا لي الصِّبا وأيامَ أُنسي

٤ عدم التماهي في تجربة الشاعر المُعارَض : (أي عدم الذوبان فيها)، حيث جدّد شوقي وابتكر عندما استدعى موروثه الشعري؛ وذلك الابتكار كان بالحفاظ على فردية تجربته وخصوصيتها وحرارتها ودفئها (أي يتحدث عن مشاعره الخاصة ويحاول نقلها للقارئ بصدق).

٥ وطنيات شوقي : هي أشعاره الوطنية التي كانت انعكاسًا للحوادث الكبرى التي وقعت في مصر وبلاد الشرق، ويقول شوقي عن حادثة دنشواي:

يا دنشواي على رُباكِ سلامُ ذهبت بأنس رُبوعِكِ الأيامُ

٦ الحس الصادق عند شوقي بالتاريخ الإسلامي: منهج شوقي يهتم بالإسلام حيث تجد له أشعار في موضوعات : تاريخ الأندلس الإسلامية، والحديث عن العرب والمسلمين، ومكة المكرمة، والرسول ورسالته، والأزهر الشريف،... إلخ.

٧ منهج شوقي يهتم بتاريخ مصر: تجد له قصائد عن تاريخها القديم الخاص بالفراعنة «سفح الأهرام، أبي الهول، توت عنخ آمون، كبار الحوادث في وادي النيل»، وأخرى عن تاريخها الحديث «مشروع ملنر، تصريح ٢٨ فبراير، نكبة بيروت ....». يقول شوقي عن الأهرام:

قم إلى الأهرام واخشع واطّرح خِيلة الصّيد وزهو الفاتحين

٨ بناء القصيدة أو البناء الفني للقصيدة: يقصد به الأسس التي اتبعها الشاعر من حيث مدى التزامه بـ (الوحدة الفنية – الوزن والقافية – تقاليد القصيدة العربية القديمة – ألفاظ القدماء – كثرة الصور البيانية – شيوع الموسيقا في تكرار بعض الحروف – تضمينها بالمحسنات البديعية غير المتكلفة – كثرة الحكم – تنوع الأساليب – المعارضة واستلهام التراث باستدعاء الموروث – التجديد والابتكار ومدى التماهي مع تجربة الشاعر المعارَض).

٩ تعدد الفكر في القصيدة الواحدة : وهو غير تعدد الموضوعات، فنحن هنا نقصد الانتقال من معنى إلى آخر ومن فكرة إلى أخرى تؤدي لتعدّد المشاهد والصور والمواقف ولكنها تكمل بعضها بعضا؛ وبالتالي تتحقّق وحدة نفسية متكاملة أي (تخرج المشاعر المستنتجة من هذه المشاهد متفقة مع بعضها لا تعارض فيها). ومثال ذلك قصيدة "غربة وحنين" حيث التنقل من التذكر إلى حبه لمصر، ثم إلى السفينة وسيلة التنقل، ثم إلى المستعمر، ثم إلى الوطن.

١٠ حرف الروي: هو أهم أحرف القافية؛ لأن القصيدة تُبنى عليه أو تُروى به القصيدة فقد تكون القصيدة دالية أو ميمية، ويشمل كل الحروف العربية ما عدا حروف العلة والهاء والتنوين، أي أنك



لا تحتسب أحرف العلة والهاء والتنوين حرفًا للروي إذا وجدتها نهاية البيت الشعري، ولاحظ هنا أن الحرف الأخير يُسمَّى الروي لا القافية، والقافية أكثر من حرف أو هي كلمة.

١١ تقليد القدماء في بعض الألفاظ التراثية: وهي الألفاظ القديمة التي لم تَعد تستخدم في حياتنا الآن غالبًا، حيث نستخدم ألفاظًا أخرى بديلة عنها، يقول شوقي:

وَصِـفـا لِـي مُـلاوَةً مِـنْ شَـبابٍ ... صُـوِّرَتْ مِـنْ تَـصَـوُّراتٍ ومَـسِّ

- لفظة (ملاوة) لم تعد مستخدمة الآن غالبًا؛ فنحن نستخدم مكانها كلمة (فترة زمنية)، وهكذا.

١٢ اتَّخذ شوقي من القديم منطلقًا جديدًا: فقد استمدَّ الشكل من القديم (وحدة الوزن والقافية – مناجاة الصاحبين – كثرة الحكم – الألفاظ التراثية – الخيال الجزئي ...) مع ربط المضمون بأحداث العصر.

١٣ يتسم أسلوب شوقي بالبيانية: وهي سمة أسلوبية عند شعراء الكلاسيكية بصفة عامة وليس شوقي وحده، ومعناها أن البيت الشعري أو النص الشعري يحفل بالصور البيانية من تشبيه واستعارة وكناية، ومجاز مرسل.

١٤ شيوع الموسيقا: وتكون بطرق منها:

أ- موسيقا الحرف: وذلك بكثرة تكرار الشاعر لحروف معينة، كتكرار حرف السين مثلًا.

ب- موسيقا التراكيب والمفردات: وهي – غالبًا – خاصة بموسيقا علم البديع، وذلك من خلال التصريع، الجناس، وحسن التقسيم.

١٥ شيوع (كثرة) الحكمة: والحكمة قول بليغ موجز من حكيم أو ومجرِّب، ويتضمن رأيًا أو علمًا أو تجربة أو عظة، ويكون الغرض منها التوكيد والتوضيح والتوجيه، يقول حافظ إبراهيم:

لا تحسبنَّ العلمَ ينفعُ وحدَه ... ما لم يتوَّج ربُّه بخلاقِ

١٦ التجريد في الشعر: وهو أن يَجريَ الشاعر على نهج القدماء فيقلدَهم في مخاطبة شخص أو شخصين متخيلين؛ وذلك ليسوق تداعياته النفسية وخواطره الشعرية (أي ليُقدِّم وينقل للقارئ عاطفته وفكره)، وعلامة تواجدها الألفاظ" يا صاحبي – يا صاحِ – مخاطبة المثنى "اذكرا"... إلخ).

- يقول حافظ إبراهيم مهنئًا الإمام محمد عبده عند عودته من الجزائر:

بَكِّـرا صـاحبيَّ قَبـلَ الإيـابِ ... وقِفـا بـي بعـينِ شَـمسٍ، قِفَـا بِـي

انتبه: هناك ما يُسمَّى بالتجريد في علم البلاغة وهو ضد الترشيح، لكن التجريد السابق مصطلح أدبي.

١٧ تنوع الأساليب: وذلك عندما يستخدم الشاعر الأسلوبين الخبري والإنشائي.

- يقول شوقي:

يـا ثَـرْوَةَ الـوَطَنِ الغـالي كَفـى عِظَـةً ... لِلنـاسِ أَنَّـكَ كَنـزٌ فـي الثَـرى بَـدَدُ

١٨ المبالغة في الشعر: أن يتجاوز الشاعر في كلامه أو أوصافه حدود الواقع والعقل.

- يقول شوقي:

وطنـي لـو شُـغِلْتُ بالخُلـدِ عَنـهُ ... نـازَعَتني إليـهِ فـي الخُلْـدِ نَفسـي

أولاً تطبيق شامل لأنماط الأسئلة على نص شعرى

قال أحمد شوقى فى قصيدته بعد المنفى :

١ أُنادي الرَّسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا	وَأَجزيهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابا
٢ وَقَلَّ لِحَقِّهِ العَبَراتُ تَجري	وَإِن كانَت سَوادَ القَلبِ ذابا
٣ فَنَثري الدَّمعَ في الدِّمَنِ البَوالي	كَنَظمي في كَواعِبِها الشَّبابا
٤ وَقَفتُ بِها كَما شاءَت وَشاءوا	وُقوفاً عَلَّمَ الصَّبرَ الذَّهابا
٥ وَبَينَ جَوانِحي وافٍ أَلوفٌ	إِذا لَمَحَ الدِّيارَ مَضى وَثابا
٦ رَأى مَيلَ الزَّمانِ بِها فَكانَت	عَلى الأَيّامِ صُحبَتُهُ عِتابا
٧ وَداعاً أَرضَ أَندَلُسٍ وَهَذا	ثَنائي إِن رَضيتِ بِهِ ثَوابا
٨ وَما أَثنَيتُ إِلّا بَعدَ عِلمٍ	وَكَم مِن جاهِلٍ أَثنى فَعابا
٩ تَخِذتُكِ مَوئِلاً فَحَلَلتُ أَندى	ذُراً مِن وائِلٍ وَأَعَزَّ غابا
١٠ شَكَرتُ الفُلكَ يَومَ حَوَيتِ رَحلي	فَيا لَمُفارِقٍ شَكَرَ الغُرابا
١١ فَأَنتِ أَرَحتِني مِن كُلِّ أَنفٍ	كَأَنفِ المَيْتِ في النَّزعِ انتِصابا
١٢ وَمَنظَرِ كُلِّ خَوّانٍ يَراني	بِوَجهٍ كَالبَغِيِّ رَمى النِّقابا
١٣ وَلَيسَ بِعامِرٍ بُنيانُ قَومٍ	إِذا أَخلاقُهُم كانَت خَرابا
١٤ وَيا وَطَني لَقيتُكَ بَعدَ يَأسٍ	كَأَنّي قَد لَقيتُ بِكَ الشَّبابا
١٥ وَكُلُّ مُسافِرٍ سَيَئوبُ يَوماً	إِذا رُزِقَ السَّلامَةَ وَالإِيابا
١٦ وَلَو أَنّي دُعيتُ لَكُنتَ ديني	عَلَيهِ أُقابِلُ الحَتمَ المُجابا
١٧ أُديرُ إِلَيكَ قَبلَ البَيتِ وَجهي	إِذا فُهتُ الشَّهادَةَ وَالمَتابا

١ ما المراد بقوله: "لو كانَت سَوادَ القَلبِ ذابا" في البيت الثانى؟

أ) يقصد ذوبان القلب من شدة الألم والحزن.
ب) يقصد زوال الحقد عن القلب.
ج) يقصد زوال الحزن والألم عن القلب.
د) يقصد نسيان الماضى الأسود.

٢ بم صور الشاعر عودته إلى وطنه في البيت الرابع عشر؟

أ) باليائس الذي أنهكه اضطهاد الاحتلال.
ب) بالسعيد الذي استعاد شبابه وفارقه الشيب.
ج) بالشخص الذي التقى أحباءه من الشباب النابهين.
د) بالحلم الذي لا يريد الشاعر له انتهاءً.

٣ في ضوء البيت الثاني عشر استنتج تصرفًا لم يرض الشاعر عنه من بني وطنه.

أ) ... في النهوض للدفاع عن الوطن ضد الاحتلال.

ب) استكانة أبناء الوطن أمام المِحَن وتقلُّبات الأيام التي لا يستطيعون مواجهتها.
ج) تنكُّر بعض الخوَّانين لشوقي منذ أن صار هدفًا لمضايقات سلطة الاحتلال.
د) استهانة بعضهم بماضيهم المجيد الذي لم يضاهِه أيُّ ماضٍ غيره.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) عاطفة الغضب الممتزجة بالكره للاحتلال الذي نفاه.
ب) عاطفة الأمل والصمود والقدرة على تحدي صعاب المنفى.
ج) عاطفة الحزن الممتزجة بالشوق والحنين وحب الوطن.
د) عاطفة الحيرة والاضطراب والخوف من مستقبله بعد عودته.

٥ علام يعود ضمير الغائب في قول الشاعر: "**بها**" في البيت السادس؟

أ) الجوانح. ب) الدِّمن. ج) المحبوبة. د) الكواعب.

٦ هات من الأبيات: المقولة التي يمكن أن يستشهد بها على وفاء الشاعر وولائه للأحبة.

أ) إذا لَمَحَ الدِّيارَ مَضى وَثابا. ب) وَكُلُّ مُسافِرٍ سَيَئوبُ يَومًا.
ج) وَما أَثنَيتُ إِلّا بَعدَ عِلمٍ. د) وَقَفتُ.. وُقوفًا عَلَّمَ الصَّبرَ الذَّهابا.

٧ استنتج دلالة قول الشاعر: **"رأى ميل الزمان بها فكانت على الأيام صحبته عتابًا"**

أ) حزن قلب الشاعر لزوال الأطلال بفعل الزمن.
ب) تقلب الزمن بالشاعر من عز الملك إلى ذل التشرد.
ج) تحسر الشاعر على عدم قدرته على مواجهة صروف الزمن.
د) شدة إيمان الشاعر بالقضاء والقدر.

٨ استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت السادس: **"شَكَرتُ الفُلكَ يَومَ حَوَيتِ رَحلي"**،
ثم قوله في البيت الثاني عشر: **"ومنظر كل خوَّان يراني بوجه كالبغي"**.

أ) التأكيد على أن بلاد الأندلس قد عوضته خيرًا عن بلاده التي تنكرَّت له.
ب) عدم نسيانه أولئك الذين كانوا يتوددون إليه، ثم تنكرَّوا له بعد أن أصبح هدفًا لسُلطة الاحتلال.
ج) إظهار مدى فرحته بتحقق أمنيته بالسفر إلى الأندلس، وابتعاده عمَّن أبدوا له الجفاءَ بعد المودَّة.
د) تقرير شعوره بالعرفان تجاه السفينة التي أخرجته بعيدًا عن مصر ونجت به من بطش المحتلين.

٩ ما رأيك في الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها للمتلقي في البيت الثالث عشر؟

أ) رسالة مرفوضة؛ لأنها ركزَّت على القيم، والمجتمعات تدوم بالعمران المادي.
ب) رسالة عظيمة؛ لأنها تُنبه على خطورة التدهور الأخلاقي وأثره السلبي المدمر.
ج) رسالة مرفوضة؛ لأنها تُبشر بخراب العمران والمدنية.
د) رسالة لا بأس بها؛ لأن الشاعر معذور في رفضه للتقدم الحضاري.

١٠ ماذا يحدث لو لم يعمل المرء وفق ما جاء في الشطر الأول من البيت الثامن؟

أ) تصير أحكامه غير دقيقة لأنها مبنية على الظن لا الرؤية اليقينية.
ب) تزداد قدرة الإنسان على التخيل والتحليق بعيدًا عن الواقع.
ج) يظل الإنسان حبيس الندم على الماضي، غير منتبه إلى مستقبله.
د) تزداد ثقة المحيطين به في أحكامه التي يصدرها عن الآخرين.

١١ بين أي المقولات الآتية يدعمه قول الشاعر في البيت الثالث عشر.

(أ) فساد الفرد الواحد يؤدي إلى فساد المجتمع كله، لأنه ينشر فساده بين أفراد مجتمعه ومحيطه.
(ب) بالعلم والمال تُبنى الحضارات، ولا يُبنى المُلك على جهل وإقلال.
(ج) تشكِّل القيم والأخلاق عصب استمرار الحضارات، وما من حضارة ابتعدت عنهما إلا زالت.
(د) مكارم الأخلاق لا تنتقل بالوراثة والدم، وإنما بالتربية الموجهة المنظمة.

١٢ بين البيت الذي يتفق مع سبب حزن الشاعر في البيتين الحادي عشر والثاني عشر.

(أ) ونبئت قومًا بهم جِنَّة ... يقولون: مَن ذا؟ وكنت العلم.
(ب) أعلِّمه الرماية كلَّ يوم ... فلمَّا اشتدَّ ساعده رماني.
(ج) وقال كلُّ خليل كنتُ آملُه ... لا أُلفينَّك إني عنكَ مَشغول.
(د) يا شبابي وأين مني شبابي؟ ... آذنتني حباله بانقضاب.

١٣ ما المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيت الثامن؟

(أ) التمسُّكُ بالعلم سبيلًا للتقدم، وذمُّ الجهل.
(ب) الصدق في الوصف المبنيِّ على الخبرة والعلم والمشاهدة.
(ج) الإعراض عن الحمقى الجهلاء لأن صحبتهم معيبة.
(د) البُعد عن شعر المناسبات الذي يَعيب الشعراء.

١٤ استنتج العلاقة الضمنية التي تربط البيت الحادي عشر بالبيت العاشر.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

• **قال شوقي:**

وَبَينَ جَوانِحي وافٍ أَلوفٌ ... إِذا لَمَحَ الدِّيارَ مَضى وَثابا

(وافٍ ألوف: كناية عن القلب)

• **وقال في موضع آخر:**

وَسَلا مِصرَ هَل سَلا القَلبُ عَنها ... أَو أَسا جُرحَهُ الزَمانُ المُؤَسّي

كلمَّا مرت الليالى عليه رقَّ ... والعهدُ فى الليالى تُقسِّى

١٥ استنتج الفكرة المشتركة التي تناولها الشاعر في البيتين.

(أ) الشعور بالغربة بعيدًا عن الوطن مهما لقي فيها.
(ب) قلب الشاعر يرقُّ بين جوانحه لحال المغتربين.
(ج) الشعور بالحسرة واليأس من العودة للوطن.
(د) قلب الشاعر وفيٌّ لوطنه متعلق به لا ينساه رغم طول التغرب.

١٦ دلِّل بمقولة من الأبيات على ما اتسم به التصوير عند شوقي من مبالغة.

(أ) أنادي الرسم لو ملك الجوابا ...
(ب) ...كانت على الأيام صحبته عتابا.
(ج) أدير أليك قبل البيت وجهي إذا فُهتُ ...
(د) أخلاقُهُم كانَت خَرابا.

١٧ حدد – مما يلي – المقولة الشعرية التي تمثل تشبيهًا بليغًا في الأبيات.

(أ) رَأى مَيلَ الزَّمانِ بِها.
(ب) وقفت بها وقوفًا علَّم الصبر الذهابا.
(ج) إذا أخلاقُهُم كانَت خَرابا.
(د) يرانى بوَجهِ كَالبَغِيِّ رَمى النِّقابا.

١٨ ميِّز الصورة البيانية التي توحي بغضب الشاعر من بعض أبناء وطنه.

(أ) يا وطني لقيتك بعد يأس.
(ب) فيا لَمُفارِقٍ شَكَرَ الغُرابا.
(جـ) يَـرانـي بِوَجهٍ كَالبَغِيِّ رَمى النِّقابا.
(د) وكم من جاهل أثنى فعابا.

١٩ ميِّز القيمة الفنية لقول الشاعر: "**فيا لَمفارق شكر الغرابا**" في البيت العاشر.

(أ) سعادة شوقي بالعودة إلى وطنه رغم أسفه لمفارقة الأندلس.
(ب) فرحة شوقي لتحقق أمنيته بالسفر إلى الأندلس رغم حبه لوطنه.
(جـ) شعور شوقي بالحب تجاه السفينة لأنها أبعدته عن عنت الاحتلال.
(د) شعور شوقي بالعرفان تجاه السفينة رغم بغضه لما فعلت.

٢٠ حدد نوع الخيال في قول الشاعر: " **شَكَـرتُ الفُـلكَ يَـومَ حَـوَيـتِ رَحـلي** ".

(أ) تشبيه بليغ
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) مجاز مرسل.
(د) كناية عن موصوف.

٢١ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات السابقة؟

(أ) تحققت؛ بفضل محافظة الشاعر على وحدة الوزن والقافية والألفاظ التراثية، والمعاني القديمة.
(ب) لم تتحقق؛ لخلوها من وحدة الموضوع؛ حيث انتقل من بكاء الأطلال إلى الحديث عن الوطن.
(جـ) تحققت؛ لأن الموضوعات المتعددة في الأبيات تدل على الوحدة الموضوعية والفنية والترابط.
(د) لم تتحقق؛ للتناقض بين الألفاظ التي تظهر أسفه على أبناء وطنه، ثم حبَّه لوطنه ورغبته في العودة.

- قال البارودي: (اللُّبانَة: الحاجة)

مَحَا الْبَيْنُ مَا أَبْقَتْ عُيُونُ الْمَهَا مِنِّي ... فَشِبْتُ وَلَمْ أَقْضِ اللُّبَانَةَ مِنْ سِنِّي
فَـإِنْ أَكُ فَارَقْـتُ الـدِّيَارَ فَلِـي بِهَـا ... فُـؤَادٌ أَضَـلَّتْهُ عُيُـونُ الْمَهَـا مِنِّـي

٢٢ استنتج السمة الأدبية المشتركة بين بيتي البارودي، والبيتين الأول والثاني من نص شوقي.

(أ) كثرة الحكم التي تميل إلى التعميم.
(ب) استلهام النماذج البيانية القديمة.
(جـ) فكرة التجريد لسوق التداعيات النفسية.
(د) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

٢٣ "**مما قيل عن شوقي أنه نجح في الخروج بتجربته من إطارها الذاتي الضيق إلى إطار إنساني مُطلق**". استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

(أ) المقولة خطأ، والدليل كثرة استخدام ضمائر المتكلم .
(ب) المقولة صحيحة، والدليل كثرة الحكم التي من أهم معالمها التعميم.
(جـ) المقولة خطأ، لأن الشاعر لم يعبر في الأبيات عن روح عصره، ولم يعالج قضايا مجتمعه .
(د) المقولة صحيحة، لغلبة المشاعر المتباينة التى أضفت على التجربة شيئًا من التعميم.

٢٤ استنتج دلالة هذه الألفاظ «**لَقَيتُكَ – سَيَئوبُ – دعيت – أدير – الشَهادَة**» عند الشاعر.

(أ) إظهار عدم القدرة على العودة إلى الوطن بعد الغياب عنه.
(ب) الإشارة إلى الأثر القوي للبعد عن الوطن من أجل الحرية والمال.
(جـ) إبراز سقوط الوطن على يد المحتلين والخائنين والأعداء.
(د) إظهار تعلق الشاعر بالوطن مهما طال زمان النفي، ورغبته فى الذود عنه.

١ قال أحمد محرم:

	الصدر	العجز
١	أمَـمَ العُروبـةِ جـاءَ يومُـكِ فـاعْلَمِي	وإلـى مكانـكِ فانهَضِـي وتقـدَّمي
٢	فَدَعِي المضاجعَ وانْفُضِي عنكِ الكَرَى	وخُـذِي السَّـبيلَ إلـى المَقـام الأعظـم
٣	ضُـمِّي القُـوَى وتَجمَّعِـي في وَحْـدةٍ	عربيّـةٍ تحمـي اللِّـواءَ وتحتمـي
٤	لا تُـؤثِري العـيشَ الـذَّليلَ وجَـانِبِي	خُلُـقَ الضَّـعيفِ وشِـيمةَ المُسْتَسْـلِم
٥	هـذا السَّـبيلُ لِكُـلِّ شـعب ماجـدٍ	عـالي اللِّـواءِ إلـى العُروبـةِ ينتمـي
٦	وإذا الْتَمَسْـتِ الأصـدقاءَ فخيـرُهم	مَـن شـدَّ أَزْرَكِ والحـوادثُ ترتمـي
٧	أُمَـمَ العُروبـةِ أيـن أنْـتِ فقـد طَغَـى	سَـيْلُ الأذى في موجـهِ المُتَضـرِّمِ؟
٨	هـذا هـو الطُّوفـانُ إن تَتَهَيَّبِـي	يُطْبِـقْ عليـكِ وإن تَهُبِّـي تُعْصَـمي
٩	هُبِّـي فمـا يُغنِـي التـردُّدُ واذكـري	نَهَضـاتِ قومِـكِ في الزّمـانِ الأقـدم
١٠	نِعْـمَ السَّـبيلُ إلـى الحيـاةِ سـبيلُهم	فَتَتَبَّعِـي آثـارَهُمْ وتَرَسَّـمي

١ إلام دعا الشاعر في البيت الثاني؟

أ) طرد المستعمر الغاشم وتحرير البلاد.
ب) استيقاظ أبناء العروبة من غفلتهم.
جـ) استعادة أمجاد وبطولات الماضي العريق.
د) الدعاء والتبرك بمقام الأولياء الصالحين.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: "أُمَمَ العُروبةِ أين أنْتِ؟" في البيت السابع.

أ) التحسر على أمجاد العرب ومآثرهم الضائعة.
ب) تحفيز الشعوب إلى الوحدة وتوعيتها بالمخاطر.
جـ) إبراز تخلِّي الأصدقاء عن النصرة في وقت الشدة.
د) إظهار ضياع القيم والأخلاق العربية الأصيلة.

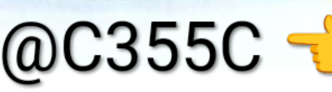
٣ استنتج دلالة قول الشاعر: "نِعْمَ السَّبيلُ إلى الحياةِ سبيلُهم" في البيت الأخير.

أ) تقدير الوطن لتضحيات أبنائه المعاصرين.
ب) عظمة الاحتفال بذكرى الانتصارات العظيمة.
جـ) الإشادة بتضحيات الأبطال عبر التاريخ للحث عليها.
د) تمجيد إنجازات أبناء الوطن في شتى المجالات.

٤ هات من النص ما يدل على ضرورة الاقتداء بالسابقين والسير على نهجهم.

أ) ضُمِّي القُوَى وتَجمَّعِي في وَحدةٍ.
ب) فَتَتَبَّعِي آثارَهُمْ وتَرَسَّمي.
جـ) هذا السَّبيلُ لِكُلِّ شعبٍ ماجدٍ.
د) هذا هو الطُّوفانُ إن تَتَهَيَّبِي.





٥ حدد - مما يأتي - المقولة التي تعد تطبيقًا للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في البيت السادس.

وإذا الْتَمَسْتَ الأصدقاءَ فخيرُهم ... من شدَّ أزرَكَ والحوادثُ ترتمي

(أ) قيمة المرء تتحدّد في حسن خُلقه وسيرته بين الناس.
(ب) الصداقة قصر مفتاحه الوفاء وغذاؤه الأمل وثماره السعادة.
(جـ) المرء على دين خليله، فلينظر أحدُكم مَن يُخالِل.
(د) إنما يعرف الصديق عند الشدة والضيق.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.

(أ) الاعتزاز بأبناء العروبة والإشادة ببطولاتهم وتضحياتهم القوية على مر الزمان.
(ب) الإعجاب بالصديق الوفي، والاعتزاز بشيمه الأخلاقية عند الشدائد.
(جـ) الحزن والحسرة على فرقة العرب وتخاذلهم أمام التحديات العصرية.
(د) الحب والاعتزاز بالقومية العربية، والرغبة والأمل في استعادة ماضينا العريق.

٧ ميز الصورة البيانية وسر جمالها في قول الشاعر: "فتدفَّقَ سَيْلُ الأذى" في البيت السابع.

(أ) استعارة تصريحية، سر جمالها التجسيم.
(ب) تشبيه بليغ، سر جماله التجسيم.
(جـ) مجاز مرسل، سر جماله دقة العلاقة والإيجاز.
(د) تشبيه مجمل، سر جماله التشخيص.

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل لانشغالهم بقضايا عصرهم.
(ب) الإكثار من النواحي البيانية والاهتمام بحسن الصياغة.
(جـ) الدعوة إلى وحدة الأمة وترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
(د) رصد قضايا المجتمع بغية الإصلاح الاقتصادي والاجتماعي.

ملاحظات

٢ قال علي الجارم:

١	تـألّق النصـرُ فـاهتزّت عواليـنـا	واستقبلتْ موكبَ البُشرى قوافينـا
٢	غنّى لنـا السّيفُ في الأعناقِ أغنيـةً	عـزّتْ علـى الأيـكِ إيقاعًـا وتلْحينـا
٣	نفسي فِدَى الفارسِ المصريّ إنْ خطرتْ	بـه المواكِـبُ أو خـاضَ الميادينـا
٤	تلقـاهُ في السّلمِ مـاءً رفّ سلسـلُهُ	وفي الحُـروب إذا مـا ثـارَ أتونـا
٥	يرى الـدّماءَ عقيقًـا سـالَ جامـدُهُ	ويحسَبُ النقْـعَ فيهـا مِسْـكَ دارينـا
٦	سَلْ مصرَ عنهم سَلِ التاريخَ إنَّ بـه	سِـرًّا مـن المجـدِ لا ينْفـكُّ مكْنُونـا
٧	سُيوفُهم كُـنَّ للطُّغيـانِ ماحِقـةً	وعـدْلُهُمْ كـانَ للـدنيا موازِينـا
٨	إذا دَعـا الحـقُّ لبّتْـهُ جحافِلُنـا	وإن سَـطَا الجَـوْرُ ردّتْـهُ مواضِـينا
٩	عِشْنَا أعِـزّاءَ مِلْءَ الأرضِ ما لمسَتْ	جِباهُنَـا تُرْبَهَـا إلّا مُصـلّينَا
١٠	لا ينْـزِلُ النصـرُ إلّا فـوْقَ رايتنـا	ولا تمـسُّ الظُّبَـا إلّا نَواصِـينَا

المفردات:

- ... : الأخذ من الثأر. – رفّ سلسله : تلألأ ولمع. – دارين : اسم بلد كانت مشهورة بأنواع العطور.

١ في ضوء فهمك الأبيات – ما الرسالة الضمنية التي يريد الشاعر إيصالها في البيت السادس؟

أ) السعي إلى النهوض بالبلاد في كافة المجالات.
ب) الإعلاء من شأن الأمة العربية على مر العصور والأزمان.
ج) العمل على تحقيق المجد رغم كثرة التحديات.
د) التذكير ببسالة وتضحيات المصريين على مر العصور.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: "ما لمستْ جِباهُنَا تُرْبَهَا إلّا مُصلّينَا" في البيت التاسع.

أ) الإشارة إلى تديُّن المصريين وقوة عقيدتهم.
ب) التحذير من ظلم المصريين واستثارة غضبهم.
ج) الإشارة إلى قداسة الأرض وطهارة ترابها.
د) التأكيد على إباء المصريين ورفعة شأنهم.

٣ دلل من الأبيات على بأس المصريين وصلابتهم في الشدائد.

أ) ويحسَبُ النقعَ فيها مِسْكَ دارينا. ب) سِرًّا من المجدِ لا يَنْفَكُّ مكْنُونَا.
ج) وفي الحُروبِ إذا ما ثَارَ أتونَا. د) واستَقْبَلَتْ مَوْكِبَ البُشْرَى قَوَافينَا.

٤ لامَ يعود ضمير الغيبة في قوله: "سَالَ جَامِدُهُ" في البيت الخامس؟

أ) الفارِس المصرِيّ. ب) أتونا. ج) السلم. د) عقيقا.

٥ ميز اللون البياني في قول الشاعر: "لا ينْزِلُ النصرُ إلّا فوْقَ رايتنا" في البيت الأخير.

أ) استعارة تصريحية. ب) كناية عن موصوف.
ج) ... ... كناية عن ...

٦ استنتج دلالة قول الشاعر: "ويحسَبُ النقْعَ فيها مِسْكَ دارينا" في البيت الثالث.

أ) بيان استهانة العدو بقوة المصريين وبأسهم.
ب) الشجاعة وعدم الرهبة من الموت.
ج) الرغبة في تحرير الوطن من دنس الأعداء.
د) انخداع أبناء الوطن واستكانتهم.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.

أ) التفاؤل بما تمتلكه مصر من عناصر المجد والحضارة.
ب) الغضب من كل معتدٍ يفكر في النيل من مصر أو إيذائها.
ج) الحسرة والألم لحال مَنْ ضيَّع عمره دون أن ينفع وطنه.
د) الاعتزاز والفخر بأبناء الوطن وجسارتهم في الذود عنه.

٨ بيِّن أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر في البيت الأخير:

لا ينْـزلُ النَّصــرُ إلّا فــوْقَ رايتنــا ولا تمــسُّ الظُّبَــا إلّا نَواصِــينَا

أ) واجب كل مصري النهوض بمصر ورقيها في جميع المجالات.
ب) أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه والنفرة له.
ج) المصريون مصدر فخر وعزة لوطنهم على مر العصور.
د) الدول المستقلة الأبية هي التي تستطيع أن تصنع سلاحها بنفسها.

٩ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء من حيث الموضوع.

أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.
ب) تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.
ج) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

ملاحظات

٣ تقول عائشة التيمورية:

١ سفينةُ العَينِ قد فازَتْ مِن الغَرَقِ	وَأَشرَقَت تَزدَهى مِن ساحِلِ الحَدقِ
٢ مرتْ مُشيَّدَة ما مَسَّها لَغَبٌ	شَفَّافُ مَنظرِها فى أَحسنِ النَّسَقِ
٣ وَنورُها ضاحِك تَبدو نَواجِذُه	لَمَّا تَنفَّس صُبحُ الصَّحوِ عَن شَفَقِ
٤ أَهلًا بنورِ عُيونٍ راقَ لى وَصَفَا	مِنْ بَعدِ يَأسى وَطولِ الخَوف وَالفَرَق
٥ آليتُ لَمَّا سُقيتُ السُّمَّ فى سَقَمى	وَأَحوَجَتنى لَياليهِ لكلِّ شَقِى
٦ لا أَشتكى لَوعَتى إِلَّا لِمَن هُوَ لى	فى كُلِّ ضَيْم وَضَيْرٍ لِلعُيونِ يَقِى
٧ كَم قُلتُ فى مِحنَتى يا رَبِّ خُذ بِيَدى	وَاكشِف سَقَامى وَجُد بِالنَّوم لِلأَرِقِ
٨ فَبِالصَّغيرَينِ أُهدى الشُّكر مُعتَرِفًا	لِخالِقى مَا صَفا البَدْران بِالأُفُقِ

من اللغويات: لَغَب: إعياء وتعب./ الفرق: الرعب./ الصغيرين : القلب واللسان.

١ استنتج - من خلال الأبيات - الداء الذى أصاب الشاعرة، مدللا.

(أ) عانت من السمِّ، والدليل قولها: (سُقيتُ السُّمَّ فى سَقَمى).
(ب) أصيبت بشلل بدنى، والدليل قولها : (وَأَحوَجَتنى لَياليهِ لكُلِّ شَقِى).
(ج) عانت من الاكتئاب، والدليل قولها : (مِنْ بَعدِ يَأسى وَطولِ الخَوف).
(د) أُصيبت بمرض فى العين، والدليل: (أهلًا بِنورِ عُيونٍ راقَ لى).

٢ استنتج المغزى من قولها: «**لا أَشتَكى لَوعَتى إِلَّا لِمَن هُوَ لى..... يَقِى**» بالبيت السادس.

(أ) إظهار قوة تحمُّل الألم في صمت والصبر على المرض.
(ب) بيان اقتصار الشكوى على طبيبها المعالج لدائها.
(ج) إظهار الرضا بقضاء الله، واليأس من الشفاء.
(د) التأكيد على اليقين بالله؛ فهو القادر على كشف الضر.

٣ حدِّد المبدأ الأخلاقى الذى طبقته الشاعرة فى البيت الأخير.

(أ) التوسل إلى الله بالصغار، فإن الله دومًا مع المنكسرة قلوبهم.
(ب) بالصدقات تنكشف الكربات؛ فإن الصدقة تطفئ غضب الرب.
(ج) التأمل وسيلة الإنسان للتعرف على حقيقة الحياة، فتزول الصغائر.
(د) تحقيق الشكر لله سبحانه عن طريق القول باللسان، واليقين بالجنان.

٤ دلِّل من البدائل التالية على اعتماد الشاعرة على الصورة الممتدة.

(أ) آليتُ لَمَّا سُقيتُ السُّمَّ فى سَقَمى.
(ب) وَاكشِف سَقَامى وَجُد بِالنَّوم للأرق.
(ج) كَم قُلتُ فى مِحنَتى يا رَبِّ خُذ بِيَدى.
(د) وَنورُها ضاحِك تَبدو نَواجِذه.

٥ ما دلالة قول الشاعرة: "**شَفَّافُ مَنظرها فى أَحسنِ النَّسَقِ**" في البيت الثانى؟

(أ) إظهار الفرحة بتمام الشفاء.
(ب) الإشارة إلى عظمة البلاء.
(ج) إظهار الجمال الأنثوى البراق.
(د) الإشادة بعظمة الخلق والتكوين.

٦ هات من النص ما يدلل على أنه من احتجت إليه أصبحت أسيره.

(أ) وصفا مِنْ بَعدِ يَأسى وَطولِ الخَوف وَالفَرَق.
(ب) آليتُ لَمَّا سُقيتُ السُّمَّ فى سَقَمى.
(ج) وَأحوَجَتنى لَياليهِ لكلِّ شَقِى.
(د) وَأشرَقَت تَزدَهى مِن ساحِلِ الحَدَقِ.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة فى الأبيات السابقة.

(أ) الغضب واليأس من مساعدة المحيطين بها والسخط على من لم يمدّ لها يد العون.
(ب) الفرح باستجابة الدعاء وتجاوز المحن، وانكشاف الكَرْب الذى عانت منه.
(ج) الخوف من سيطرة المرض وتحكمه حتى يتحول لداء عضال لا برء منه.
(د) الزهد فى الدنيا والرجاء فيما عند الله تعالى من الثواب والأجر، فالدنيا فانية.

٨ واحدة مما يلي تدل على أن تلاميذ البارودي خطوا بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم في الاتجاه المحافظ.

(أ) ازدادوا اقترابًا من الجماهير، وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الذات.
(ب) أفسحوا المجال في شعرهم لمزيد من التجارب الذاتية، ونوّعوا في أغراضهم.
(ج) عالجوا مشكلات عصرهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
(د) عبروا عن روح عصرهم اجتماعيًّا، وثقافيًّا، وفكريًّا، وأخلاقيًّا، وسَلُس خيالهم.

ملاحظات

٤ قال علي الجارم:

١	نفسي فِدَاءُ فلسطين وما لَقِيتْ	وهل يناجي الهوى إلّا فِلسْطينا؟
٢	نفسي فِدَاءٌ لأُولَى القبلتين غدتْ	نَهْبًا يُزاحِمُ فيه الذِّئْبُ تِنِّينَا
٣	قلبُ العروبَةِ إن تَطعنْهُ زعنفَةٌ	كُنّا لها ولأشقاها طوَاعينَا
٤	وقلعَةُ الشَّرقِ إن مُسَّتْ جوانِبُها	خُضْنَا لها جُثَثَ القتلَى مَجَانينَا
٥	وأسْطُرٌ من تواريخ مُخَلَّدةٍ	كانت لمجدِ بَني الفُصْحَى عَنَاوينَا
٦	فقبِّلُوا تُرْبَ «حطّين» فإنَّ بهِ	دَمَ البُطُولةِ مِنْ أيام «حطينَا»
٧	أرْضٌ بذَلْنَا بها الأرواحَ غاليةً	داعين للهِ فيها أو مُلَبِّينَا
٨	أنرتَضِي أنْ نَرى مِيراثَنا بَدَدًا	ونكتفي بدموع في مآقِينَا؟!
٩	ما قيمةُ النَّفسِ إن هانَتْ لطائفةٍ	الله صَوَّرَ فيها الذُّلَّ والهُونَا؟
١٠	وما نقولُ لأبطالٍ لنا سَلَفوا	إذا تهدَّم ما كانُوا يَشيدونَا؟

من اللغويات: زعنفة: جماعة ليس أصلهم واحد. - لأشقاها: الشديد العسر.

١ إلام دعا الشاعر في البيت السادس؟

(أ) الأخذ بالثأر لشهداء الوطن الأبرار الذين ضحوا بأرواحهم.
(ب) التحسر على أمجاد الماضي والحضارة العريقة لآبائنا.
(جـ) الاحتفاء بالشهداء واستعادة تضحياتهم وانتصاراتهم.
(د) التغني بقداسة أرض المعركة على مر التاريخ.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: " غدتْ نَهْبًا يُزاحِمُ فيه الذِّئْبُ تِنِّينَا" في البيت الثاني.

(أ) التحذير من وقوع المسجد الأقصى أسيرًا. (ب) ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدي.
(جـ) الإشارة إلى طمع الأعداء في نهب أرض السلام. (د) حث أبناء الوطن للتضحية في سبيل فلسطين.

٣ استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه في البيت الثامن.

(أ) الاستهانة بماضيهم المجيد وتاريخهم العريق.
(ب) الاستكانة أمام المحن، والرضا بالذل والهوان.
(جـ) إهمال دراسة تاريخ وطنهم العظيم.
(د) التراخي في النهوض للدفاع عن السلام والحرية.

٤ بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعرة:

وقلعَةُ الشرق إن مُسَّتْ جوانِبُها   خُضْنَا لها جُثَثَ القتلَى مَجَانينَا

(أ) مصر قادرة على تجاوز التحديات الاقتصادية مهما كانت.
(ب) أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه مهما كان الثمن.
(جـ) المصري أثبت عبر تاريخه أنه قادر على الصمود، والدفاع عن الحرية.
(د) الحضارة كالشجرة المثمرة تنتج من بذورها أشجار أخرى.

٥ هات من النص ما يؤدي معنى: **أنَّ مَن بذلوا أرواحهم فداءً لوطنهم حفروا سيرتهم في ذاكرته.**

أ) كُنَّا لها ولأشقاهَا طوَاعينَا.
ب) كانت لمجدِ بَني الفُصْحَى عَنَاوينَا.
ج) نفسي فِدَاءُ فلسطينِ وما لَقِيتُ.
د) داعين للهِ فيها أو مُلَبِّينَا.

٦ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: "**ونكتفي بدموع في مآقِينَا ؟!**" في البيت الثامن.

أ) مجاز مرسل.
ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة مكنية.
د) استعارة تصريحية.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة في مجمل الأبيات.

أ) الإعجاب بتكاتف المصريين والاعتزاز بهم.
ب) الاعتزاز بالشهداء، والإعجاب بتضحياتهم.
ج) الإعجاب بالأبطال الداعين للاستقلال.
د) حب الأوطان والرغبة في استعادة أراضيها.

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ) الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والفكرية فى العالم الإسلامي
ب) التعبير عن التطورات الحديثة فى المجتمع بمختلف نشاطاته الاجتماعية والأخلاقية.
ج) الانشغال بهموم الأمة، والسعى إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وبماضينا العريق.
د) الانشغال بمعالجة قضايا الشئون الخارجية للعالم الإسلامى، من خلال العمل على نشر الوعي الديني.

٥ قال أحمد محرم:

١	وإذا الشبابُ رمى الأمورَ بعزمِه	عنَتِ الصعابُ وخفَّتِ الأثقالُ
٢	ما للأمور إذا التوتْ أسبابُها	إلا كفاحٌ دائمٌ ونِضالُ
٣	خذ ما أردتَ بقوةٍ وادأبْ ولا	يأخذْكَ ضعفٌ أو يَنلْكَ ملالُ
٤	واليأسَ فاصدف عنه واحذر داءه	فاليأس داءٌ للنفوس عُضالُ
٥	وإذا هُمُ ذكروا المُحال فقلْ لهم	ما في الأمور على الرجال مُحالُ
٦	قعد الشيوخُ عن النِّضالِ وهذه	دنيا الشباب فيُورِك الأبطالُ
٧	صدأُ الحديد طغى على آبائهم	وخَبا الفِرِنْد فما يفيد صِقالُ
٨	أخذ الشباب لواءهم وتدافعوا	حيثُ ارتَمتْ تتدافعُ الأهوالُ
٩	في كل معتركٍ تهون نفوسُهم	فيه وترخصُ عنده الأموالُ
١٠	يحمون بالدم عرضها وهو الحمى	إن رِيع مُعتصمٌ وخِيفَ مآلُ

١ إلام دعا الشاعر في البيت الرابع؟

أ) عدم الاستسلام لشهوات النفس.
ب) الاحتياط من تقلبات الأيام.
ج) التحلي بالإرادة والأمل بشكْل دائم.
د) الاقتداء بالسابقين وبطولاتهم.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر : "**ما في الأمور على الرجال محال**" في البيت الخامس.

أ) الإشادة بتضحيات الرجال من أجل الوطن.
ب) إظهار إعجاب الشاعر بكفاح الشباب.
ج) الثناء على الشباب، وتحفيز إرادتهم لنيل المجد.
د) إبراز دور النصح في تحقيق الأهداف.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر: "**صدأ الحديد طغى على آبائهم**" في البيت السابع.

أ) غلبة الشيخوخة على رجالهم. ب) غلبة الفرقة والاختلاف على أحوالهم.
ج) شدة الضعف والانكسار الذي أصابهم. د) إبراز التضحية والاستماتة لتحرير وطنهم.

٤ هات من النص ما يدل على ضرورة تحمل المسئولية تجاه الوطن ومقدراته عند الشدائد.

أ) وخَبا الفِرنْد فما يفيد صِقال. ب) أخذ الشباب لواءهم وتدافعوا.
ج) ما في الأمور على الرجال مُحالُ . د) عنَتِ الصعابُ وخفَّت الأثقال.

٥ حدد المقولة التي تتسق مع المعنى الذي عبر عنه الشاعر في البيتين التاسع والعاشر.

أ) التغني بأمجاد الآباء والتفاخر ببطولاتهم.
ب) الاستجابة لنداء الوطن فريضة على كل إنسان.
ج) إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.
د) القيام بتكريم الشهداء وفاءً لتضحياتهم العظيمة.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.

أ) الإعجاب بشباب الوطن، وتقديم النصح لهم. ب) الإعجاب بالشعب الذي عشق الحرية.
ج) الاعتزاز بالشهداء، والإعجاب بتضحياتهم. د) الإعجاب بالأبطال الداعين للاستقلال.

٧ وضح الصورة الجزئية في قول الشاعر: " **داءه** " في البيت الرابع.

أ) استعارة مكنية. ج) تشبيه بليغ. ب) مجاز مرسل. د) استعارة تصريحية.

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ) الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية. ب) معالجة قضايا العالم الإسلامي.
ج) التنوع فى الأغراض الشعرية. د) التعبير عن روح العصر فكريًا.

ملاحظات

....
....
....
....
....
....
....
....



تدريبات الأدب على الاتجاه الوجداني

أجب عن الأسئلة الأدبية التالية مراعيًا إعراب الكلمة المخطوطة :

١ قال خليل مطران: (مأثم: ذنب أو خطيئة).

إنَّ التَّجَدُّد للِّسَانِ حَيَاتُهُ ... وَمَنِ الَّذِي يُحْيِيهِ غَيْرُ المُقْدِمِ ؟

فِي عَصْرِنَا للضَّادِ فَتْحٌ بَاهِرٌ ... زِيدَتْ بِهِ فَخْرًا، فَهَلْ مِنْ مَأثَم ؟

• استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الأسس التي يقوم عليها مذهب مطران الرومانتيكي

(أ) المزج بين الثقافة العربية والثقافة الغربية.

(ب) التطلع إلى القيم والمثل الإنسانية العليا.

(جـ) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

(د) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

٢ قالت جميلة العلايلي: (الورى والأنام: البشر، مندية: الكلمة أو الفعل الذي يندى له الجبين حياءً).

قَضَتِ الحياةُ بأنْ أَجيءَ إلى الوَرَى ... وقَضَى الوَرَى ألّا أَقَرَّ بدارِ

فرغِبتُ عن دنيا الأنام وما بها ... من كل مُندية وكلِّ صَغارِ

• استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين أحد الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

(ب) التعبير عن الواقع المؤلم، وتناقضات الحياة.

(جـ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

(د) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

٣ قال خليل مطران في وصف كنيسة بحَمْدون بلبنان:

مناظرُ والمرآةُ تُجلى حِيالَها ... تُريكَ أفانين الحِلَى كيف تُنظَمُ؟

بأيِّ جمالٍ أبدأَ اللهُ رسمَهَا؟ ... وأيِّ جلالٍ ذلكَ الرَّسمُ يُختَمُ؟

(أفانين: جمع فنٍّ، الحِلى: جمع حِلْيَة، وهي الزينة).

• استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع

(أ) الامتزاج بالطبيعة، ومخاطبتها ومناجاتها.

(ب) الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية.

(جـ) الحنين إلى مواطن الذكريات، وأيام الصبا.

(د) عشق الجمال الذي يعد من المثل العليا.

٤ "علمنا نحن الشعراء أن اللفظ وساطة لا غاية، وأنّ الصورة شرارة لا حكاية، وأن الحسن يقتله الافتعال، وأن القصد بنيان متماسك لا حائط مرفوع هنا، وطاقة منثورة هناك، وزخرفة ملقاة فيما بينهما".

Ⓐ المقولة صحيحة؛ فمطران قد حرص على الوحدة الفنية في القصيدة.
Ⓑ المقولة خطأ؛ لأن القصيدة في شعر مطران تقوم على وحدة البيت.
Ⓒ المقولة صحيحة؛ لأن الألفاظ في شعر مطران تكتسب دلالات جديدة.
Ⓓ المقولة خطأ؛ فقد حرص مطران على أصالة الألفاظ واستلهامها من التراث.

٥ قال خليل مطران:

فإن تسيروا إلى الغايات سِيرته ... إلى الكَمال فقد فُزتم بمنشودِ

(منشود: هدف مطلوب تحقيقه).

• استنتج السمة التى ظهرت فى هذا البيت من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

Ⓐ الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعى.
Ⓑ التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
Ⓒ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعى.
Ⓓ التأمل فى الكون، والتعمق فى أسرار الوجود.

٦ قال عباس العقاد:

إذا ساءتِ الدنيا ففى الحبِّ مهربٌ ... وتَحسُنُ دنيا مَن أحاطَ به الحبُّ
فبالحب تَدرى الحُسْنَ والقبحَ عِندها ... وفى الحب علمٌ لا تُعلِّمه الكُتُبُ

• استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

Ⓐ الإيمان بالأخوة الإنسانية، والإيثار والعطاء.
Ⓑ التعبير عن الواقع المؤلم، وتناقضات الحياة.
Ⓒ الحنين إلى مواطن الذكريات، وأيام الصبا.
Ⓓ التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

٧ قال خليل مطران:

فيا هندُ إن زالَ عنك الجَمَال ... فحسبُ الفتى قلبُكِ الطاهرُ
وإنْ بانَ حسنُك عن ناظرى ... فإن الفؤادَ له ناظرُ

(حسب: كافٍ، بان: بَعُدَ).

• استنتج فى ضوء فهمك هذين البيتين أحد الأسس التى يقوم عليها الاتجاه الوجدانى عند مطران:

Ⓐ التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
Ⓑ الحديث عن الصفات الحسية للمرأة.
Ⓒ الحنين إلى مواطن الذكريات، وأيام الصبا.
Ⓓ اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها.

٨ قال خليل مطران راثيًا:

مَاتَ العِصَامِيُّ العِظَامِيُّ الَّذِي ... مَا كَانَ بِالعَاتِي وَلا الجَبَّارِ

(العصامي: المتعلم الذي يعتمد على نفسه، العظامي: عكس العصامي، العاتي: الظالم الجبار).

- استنتج الدليل من هذا البيت على أن مطران قد وقع فيما انتقده على الإحيائيين:

أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
ب) الانصراف عن النفس الحزينة.
ج) الاهتمام بجلال الصياغة.
د) الاهتمام بشعر المناسبات.

٩ قال خليل مطران: (لحى: لعن).

لَحَى اللهُ المطامعَ حيثُ حلَّتْ ... فتلكَ أشدُّ آفاتِ السَّلام

تشُوبُ الماءَ وهو أغَرُّ صافٍ ... وتَمشي في المشاربِ بالسَّقام

- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين أحد الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

أ) التعبير عن روح العصر.
ب) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.
ج) رصد مشكلات وهموم المجتمع.
د) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

١٠ قال خليل مطران:

في لغاتٍ شتى وفي لُغةِ الضَّا ... دِ تُجيدينَ صوغَ ما تكتُبينا

أدبٌ قد جمعتِ فيه علومًا ... يُخطئ الظنُّ عدَّها وفنُونَا

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

أ) الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية.
ب) التطلع للمثل الإنسانية العليا.
ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
د) محاكاة الرومانتيكية الغربية.

١١ قال خليل مطران: (مُلاء: جمع مُلاءة وهي الغطاء، شرفًا: ناجحا، الظَّرف: البَراعةُ).

للهِ أجهزةُ الحديدِ مُدارَةً ... تأتي بأثوابٍ زَهَتْ ومُلاءِ

من كان يحسَبُ أن "عنترةً" يُرَى ... مُتفوِّقًا ظرْفًا على الشُّعراءِ ؟

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
ب) موقف الإنسان من إحياء التراث.
ج) البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
د) امتزاج التراث بالعصرية.

١٢ قال خليل مطران:

نَقَائِصُ فِينَا لَمْ أُعَدِّدْ جِسَامَهَا ... وَلَكِنَّنِي عَدَّدْتُ مَا هُوَ أَجْسَمُ

فَإِنْ بَقِيتَ فَهِيَ التَّأَخُّرُ لَمْ يَزَلْ ... وَإِنْ تُقْلِعُوا عَنْهَا فَذَاكَ التَّقَدُّمُ

(نقائص: المقصود نقائص وعيوب).

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية عند مطران:

أ) استبطان النفس الإنسانية والحديث معها.

ب التطلع إلى المثل الإنسانية الاجتماعية العليا.
ج انتفاع الصورة بالنظريات الحديثة.
د الدعوة إلى تهذيب النفس، والتساند الاجتماعي.

١٣ قال خليل مطران:

باشروا الخير يُدفع الشرُ عنكمْ ... إنما الخير عِصمةٌ وسلامُ
كلُّ ضربٍ من الجميل جميلٌ ... غيرَ أنَّ العزيزَ فيه التمامُ

• استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

أ الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية.
ب اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
ج التطلع للمثل الإنسانية العليا.
د محاكاة الرومانتيكية الغربية.

١٤ قال خليل مطران: (مأرب: حاجة، سفرت: ظهرت، مرقب: مكان المراقبة، سهدي: أرقي وسهري).

وبى مثلُ ما بكَ من شاغلٍ ... ولى مثلُ ما لك من مَأربِ
فإن كنتَ يا نجمُ طالعتَها ... وقد سَفَرتْ لك فى مَرقبِ
فأنت إذن فى الهوى عاذرى ... ولستَ لسُهدى بمستغربِ

• بيِّن السمة التى برزت فى هذه الأبيات من سمات شعر مطران:

أ التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير الواقع.
ب الامتزاج بالطبيعة، حيث يتوحد فى إحساسه مع النجم لأنهما يشتركان بالمصير نفسه.
ج استخدام اللغة استخدامًا جديدًا فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور والمعاني.
د التعبير عن التأمل فى أسرار الحياة والكون والوجود والشكوى للطبيعة.

١٥ قال أحمد زكى أبو شادى: (المهجة: دم القلب أو الروح، خصب: كثرة).

وهل كان شِعرى غيرَ إيمانِ مُهجتى ... وعشقى وإحساسى ولحنى المردَّد ؟
أصوغ به نفسى كأنىَ خالقٌ ... لها من جديد فى نَظيم مجدَّد !
وعُوتِبتُ من قوم لِخِصْبِ عواطفى ... وإنجابها للشعرِ غيرَ مُقيَّد

• استنتج السمة التى تتحدث عنها هذه الأبيات من سمات الرومانتيكية:

أ الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.
ب الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية.
ج البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
د غلبة الجانب الفكرى على العاطفى.

١٦ استنتج السمة التى ظهرت فى بيتي مطران من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

يا خَجْلَةَ الأحرارِ من مَوتاهُمُ ... يَثْوُون حيثُ المالكونَ أعادِ
فاستعصموا بالصبر، ثُمَّ تكاتفوا ... وتَحرَّرُوا من رِقِّ الاستعبادِ

أ الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.
ب التعبير عن الواقع المؤلم المهين.
ج التعبير عن روح العصر اجتماعيًا وأخلاقيًا.
د التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

١٧ قال أحمد زكى أبو شادي:

لا تُقلِّــد فيــهِ ولا تتكلَّــفْ ... في المَعــاني مَشــقَّةٌ وعَنــاءَ

قُــلْ سَــلامٌ علــى القــديم، ودَعْــهُ ... فكفانـــا تُقلِّـــدُ القُـــدَماءَ

• استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

(أ) الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية.
(ب) البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
(ج) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.
(د) استخدام اللغة الحية والعامية.

١٨ قال خليل مطران:

فَيَـا هِنْـدُ أنـتِ مُنَـى مُهْجَتِـي ... ونَاهِيَـــةُ القَلْـــبِ والآمِـــرَهْ

إِلَيْـكِ أَمِيـلُ وَإِيَّـاكِ أَبْغِـي ... بِعَاطِفَـــةٍ فِـــى الهَـــوى قَـــاهِرَهْ

• استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية حيث الموضوع:

(أ) الاعتزاز بالوعى الأخلاقى.
(ب) التمسك بالمبادئ العظمى والمثل العليا.
(ج) الحديث عن مواطن الذكريات.
(د) غلبة المشاعر الجياشة والحديث عن الحب.

١٩ قال خليل مطران:

فى مجــدِ ماضــينا علينــا حُجَّــةٌ ... إن لــم نُعــزِّزْه بِمَجــدِ الحــالِ

• استنتج السمة التى ظهرت فى هذا البيت من سمات الرومانتيكية:

(أ) التطلع إلى الآفاق والمثل العليا.
(ب) امتزاج التراث بالعصرية.
(ج) موقف الإنسان من إحياء التراث.
(د) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

٢٠ قال خليل مطران:

"أتابع السابقين فى الاحتفاظ بأصول اللغة، وعدم التفريط فيها، واستيحاء الفطرة الصحيحة، وأتوسع فى مذاهب البيان مُجاراةً لما اقتضاه العصر، كما فعل العرب من قبلى".

• بيِّن السمة التى برزت فى هذه الفقرة من سمات الاتجاه الوجدانى:

(أ) مزج التراث بالعصرية.
(ب) كثرة الصور البيانية.
(ج) التمسك بالوحدة الفنية.
(د) غلبة الجانب العاطفى.

٢١ قال خليل شيبوب:

مـــا فيـــه عَصـــريٌّ ولا دارسٌ ... الـــدهرُ عمـــرٌ للقـــريضِ الأصـــيل

لفـــظٌ ومعنًـــى هـــو فاعمـــد إلـــى ... لفـــظٍ شـــريفٍ أو لمعنًـــى نَبيـــل

(القريض: الشعر).

• استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الشكل:

(أ) استلهام النماذج البيانية القديمة.
(ب) اكتساب الألفاظ دلالات حديثة.
(ج) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.
(د) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

٢٢ قال خليل مطران:

هكــــذا الشّــــعْرُ بِــــلا قافِيَــــةٍ ... خَــفَّ وَزْنــًا وَجَــرَى بِالــدَّم بَحْــرَا

• بين السمة التي يتحدث عنها هذا البيت الشعري من سمات الرومانتيكية:

(أ) تنوع القافية. (ب) وحدة البحر. (ج) وحدة الوزن. (د) دقة الوصف.

٢٣ قال خليل مطران:

هـلْ يُسـاوِى بين الشعوبِ فـلا يُسـ ... ـمعُ فـيهمْ بسـائدٍ ومسـودِ؟

هــلْ تُفـكُّ القيـودُ حِسًّـا ومَعنًـى ... والسـخافاتُ شــرٌّ تلــكَ القيــودِ؟

• استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

(أ) الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي. (ب) الإحساس باستقلال الشخصية.
(ج) التعبير عن متناقضات الحياة. (د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

٢٤ قال خليل مطران:

يَــدُهَا صَــنَاعٌ مَــا أَعَــدَّتْ ... لاخْتِــــرَافٍ وَاعْتِمَــــالِ

لَكِــنْ تَجِــىءُ مِــنَ الفُنُــونِ ... بِكُــلِّ مُبْتَــدَعٍ وَغَــالِي

(امرأة صناع اليدين: حاذقةٌ ماهرةٌ بعمل اليدين).

• استنتج سمة الصورة الشعرية التي ظهرت في هذين البيتين في الاتجاه الوجداني:

(أ) الانتفاع بالنظريات الحديثة في الفن. (ب) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.
(ج) الاهتمام بالصور الأسطورية. (د) تنوع وتتابع الصور البيانية.

٢٥ قال طه حسين عن خليل مطران:

" وأنتَ علّمت أولئك أنَّ للغة أصولا يجب أنْ تبقى، وحرماتٍ يجب أنْ تُرعى، وحقوقًا لا ينبغي أنْ تضيع. وأنَّ للحياة روحًا يجب أنْ تجرى فيما يُنتج الكُتّاب من النّثر، وأنْ تسرى فيما يقرض الشُّعراء من الشّعْر".

• بين السمة التي برزت في هذه الفقرة من سمات الاتجاه الوجداني:

(أ) الانتفاع بالنظريات الجديدة. (ب) امتزاج التراث بالعصرية.
(ج) الاهتمام بجلال الصياغة. (د) الاهتمام بالوحدة الفنية.

٢٦ قال عباس العقاد:

(غابر: ماضي).

زعمــــوك غيـــرَ مُجَــدِّدِ الألحـــانِ ... ظلمــوكَ، بـل جَهِلـوك، يـا كروانـى

أســمعتَني بـالأمسِ مـا لا عهـدَ لـي ... بســـماعِهِ في غـــابرِ الألحـــانِ

• في هذين البيتين سمة يدعو إليها أصحاب الاتجاه الوجداني، حددها مما يلي:

(أ) الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية. (ب) الامتزاج بالطبيعة الساحرة.
(ج) [illegible] من الثقافة [illegible] الأصيلة. (د) ابتكار صيغة شعرية حديثة.

٢٧ قال خليل مطران: (... : طُرق، ... : الأسفر، ... : القمة، ... : باطن الحجر)

مَدارجُ من أدنَى السفوحِ إلى الذُّرا ... يَروُدُ حِلاهَا النَّاظِرُ المُتَنَسِّمُ

جُيوبٌ بها من كل غالٍ وفاخرٍ ... نفائسُ تغزوها اللحاظُ فتغنَمُ

• بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر مطران

(أ) غلبة ووضوح الجانب العقلي.

(ب) غرابة الموضوع وجدته وابتذاله

(جـ) تحري دقة الوصف واستيفائه على قدر.

(د) استعمال الألفاظ استعمالاً جديدًا.

٢٨ قال خليل مطران:

يَا أَيُّهَا الوَطَنُ العَزِيزُ فِدَى ... لَكَ مالُنَا والرُّوحُ وَالبَدَنُ

مِنْكَ الكَرَامَةُ وَالوُجُودُ مَعًا ... فَإِذَا اسْتَعَدْتَهُمَا فَلا حَزَنُ

• بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني

(أ) الانسياب العاطفي وحب الوطن.

(ب) ندور التصوير، وغرابة الموضوع

(جـ) التطلع للكفاح ضد المحتل الغاشم.

(د) الشفوف عن الشعور الحر والحب.

٢٩ قال خليل مطران:

للفنِّ حُظْوتُه لديه فما يَنِي ... يُحْيِي منابِتَهُ بفيضِ نَدَاهُ

(حظوته: منزلته العالية، ... : لا يضعف، ... : كثير جوده).

• استنتج من هذا البيت السمة التي تميزت بها الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني

(أ) الانتفاع بالنظريات الحديثة فنًا وأدبًا.

(ب) الاهتمام بالصور الأسطورية.

(جـ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

(د) تنوع وتتابع الصور البيانية.

٣٠ قال خليل مطران: (... : السحاب).

إِنْ تُبْصِرُوا الْغَيْمَ الرَّقِيقَ فَفِيهِ مَا ... يَخْفَى مِنَ الإِبْرَاقِ وَالإِرْعَادِ

أَوْ تَسْمَعُوا نَوْحَ الحَمَامِ فَدُونَهُ ... آلامُ دَامِيَةٌ مِنَ الأَكْبَادِ

• من سمات الشعر الجيد عند مطران التي برزت في هذين البيتين

(أ) تحري الدقة في الوصف.

(ب) غلبة النزعة الإنسانية والروحية

(جـ) غرابة الموضوع وحداثته.

(د) مناجاة الطبيعة والامتزاج بها.

٣١ قال مطران:

الشِّعرُ تَلْبِيَةُ الهَوَى ... فِي وَالشُّعُورُ بِهَا مُهِيبُ

هُوَ مَا بَكَاهُ القَلْبُ لا ... مِعْيَارُ مَا جَرَتِ الغُرُوبُ

• استنتج من خلال البيتين ... مطران في الشعر

(أ) يتسم باستخدام اللفظ الجزل.

(ب) يتسم بغرابة الموضوع.

(جـ) يتسم بشفوفه عن الشعور الحر

(د) يتسم بندرة التصوير

٣٢ قال خليل مطران: (لاح: ظهر، غادة: فتاة جميلة).

فَلاحَ بَرْقٌ خَاطِفٌ بَغْتَةً ... وَانْشَقَّ سِتْرٌ عَنْ مِثَالٍ مُقَامْ

عَنْ غَادَةٍ مَائِلَةٍ بِالجِسْمِ فِي ... أَبْدَعِ رَسْمٍ لِلْجَمَالِ التَّمَامْ

• بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر مطران:

Ⓐ طغيان العاطفة على الفكر.
Ⓑ مشاركة الطبيعة ومناجاتها.
Ⓒ تحري دقة الوصف.
Ⓓ استبطان النفس الإنسانية.

٣٣ قال خليل مطران:

يَا أَدِيبًا إِلَى النُّفُوسِ يُؤَدِّي ... بِأَرَقِّ الأَلْفَاظِ أَخْفَى المَعَانِي

يَا صَدِيقًا حِرْمَانُ أَصْحَابِهِ الأُنْـ ... ـسَ بِلُقْيَاهِ غَايَةُ الحِرْمَانِ

• بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر مطران:

Ⓐ يمتزج فيها التراث بالعصرية.
Ⓑ طغيان الجانب العقلي.
Ⓒ غلبة النزعة الروحية.
Ⓓ يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

٣٤ قال خليل مطران: (واسوا: ساعدوا – آلاء: نِعَم).

يَا سَادَةً وَاسَوْا بِآلائِهِم ... ذُرِّيَّةً فِي مُنْتَهَى التَّعْسِ

لا يُقْتَلُ الظَّمْآنُ فِي حَيِّكُم ... مَا دَامَ فَضْلُ المَاءِ فِي الكَأْسِ

• من الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجداني في الأدب العربي كما تفهم من الأبيات السابقة:

Ⓐ الإيمان بنماء جوهر الإنسان.
Ⓑ التعبير عن الواقع المؤلم.
Ⓒ الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
Ⓓ التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

٣٥ قال خليل مطران: (الأناضول: يقع معظمها في تركيا).

بِلادَ الأَنَاضُولِ الحَزِينَةَ إِنَّنِي ... عَلَيْكِ بِقَلْبِي مِنْ بَعِيدٍ أُسَلِّمُ

جِرَاحُكِ فِي أَكْبَادِنَا وَجِرَاحُنَا ... بِهَا المَجْدُ يَدْمَى وَالعُلا تَتَأَلَّمُ

• يكشف البيتان السابقان عن دعامة من الدعائم التي يقوم عليها شعر خليل مطران:

Ⓐ الإيمان بالأخوة الإنسانية، والإيثار والعطاء.
Ⓑ التعبير عن الواقع المؤلم، وتناقضات الحياة.
Ⓒ المثل العليا التي حرَّكت في الشاعر مشاعره الإنسانية.
Ⓓ اعتزاز الفرد بثقافته وقدرته على التعبير عنها.

الاختبار الأول على الأدب الوجداني

١ قال الشاعر خليل مطران:

وَا رَحْمَتَا لِي مِنْ صُرُوفِ زَمَانِي ... أنَّى رَمَتْ رَأتِ السِّهَامُ مَكَانِي
إنِّي لأسْأَلُ وَالرِّفَاقُ تَحَمَّلُوا ... أتُرَى يُطِيلُ عَذَابِي المَلَوَانِ ؟

(الملوان : اللَّيلُ والنهار)

• من خلال التصريع واللفظ التراثي - إذا أردت أن تنسب البيتين السابقين لمدرسة شعرية أخرى، فيمكن أن تكون ......

(أ) الكلاسيكية. (ب) الواقعية. (ج) أبولو. (د) المُهاجَر.

٢ قال خليل مطران:

أدنَى الكفاحِ كفاحُ المرءِ عن سفَهٍ ... للاحتفاظ بعمرٍ رهنِ تحديدِ
ليغنم العيشَ طَلَقًا كلُّ مُقتحِمٍ ... وليبغ في الأرض شقًّا كلُّ رِعديدِ

• استنتج في ضوء فهمك هذه الأبيات دعامة من الدعائم التي تقوم عليها الرومانتيكية

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. (ب) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل للنهوض بها.
(ج) مجافاة القبح والتخلف وندور التصوير. (د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

٣ قال خليل مطران:

وأنَّ مَا بَيْنَ مَاضِينا وَحَاضِرِنَا ... مِنَ العَلاقَةِ حَبْلًا غَيْرَ مُنْفَصِمِ

(منفصم : منحل ومفكوك)

• بيِّن السمة التي برزت في هذا البيت من سمات شعر خليل مطران:

(أ) التطلع إلى الآفاق والمثل العليا. (ب) امتزاج التراث بالعصرية.
(ج) موقف الإنسان من إحياء التراث. (د) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

٤ من سمات الرومانتيكية عند خليل مطران المزج بين الطبيعة والوجدان.

• حدد - مما يلي - البيت الذي يؤكد ذلك:

(أ) ناحتْ عرائسُهُم على أزواجِها ... والأمهاتُ بكتْ على الأولادِ
(ب) عادَ الرَّبيعُ لهُمْ كسَالِفِ عَهدِهِ ... يَزهو على الأغوارِ والأنجادِ
(ج) خَيرُ الحِلى مِنْ أدَبٍ وطُهْرٍ ... ومِنْ ذَكَاءٍ في بَنَاتِ العَصْرِ
(د) أتِلْكَ الطُّفُولَةُ وَهِيَ سِيَا ... جٌ لِرَوْضٍ بِهِ نَفْسُهَا طَائِرَهْ؟

١ قال خليل مطران:

يَــا بَاعِــثَ المَجْـدِ الْقَـدِيمِ بِشِـعْرِه ... وَمُجَــدِّدَ الْعَرَبِيَّــةِ الْعَرْبَــاء

- بيِّن السمة التى برزت فى هذا البيت من سمات شعر مطران:

Ⓐ جمال البيت المفرد في ذاته.
Ⓑ انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.
Ⓒ امتزاج التراث بالعصرية.
Ⓓ تحرِّى دقة الوصف.

٢ قال مطران:

وشـدوتِ مـا شـاء السـرورُ ... علـى ارتقـاصِ الأفـرع
عُـوجي ببسـتانٍ هنالـكَ ... في العـراء مضـيَّع
صفصـافُه متنـاوحٌ ... والنـور بـادى المـدمع

- استنتج – مما يلي – سمة من سمات الشعر عند مطران من خلال الأبيات السابقة.

Ⓐ تصوير مشاعر الحب المخلص.
Ⓑ الاهتمام بالوحدة الفنية والخيال الكلي.
Ⓒ نزعة الحزن والتشاؤم واليأس.
Ⓓ الاهتمام بتصوير الطبيعة الصماء.

٣ قال خليل مطران:

ابْصُقْ دُخَانًا بِوَجْهِ المُعْتَدِي وَلظىً ... إِذَا الْتَفَــتَّ تُحَاذِيــهِ وَفِيــكَ فَــمُ
أَوِ الْتَمِعْ فِــي نِصَالٍ لا عِــدَادَ لَــهَا ... خَطَّافَـةٍ تَتَغَـنَّى وَهْـيَ تَقْتَسِــمُ

(دخان ولظى: لهيب ونار – نصال: رماح).

- من أسباب جمال القصيدة التى برزت فى هذين البيتين عند مطران:

Ⓐ الاهتمام بالصور الأسطورية.
Ⓑ اكتساب الألفاظ دلالات حديثه إيحائية.
Ⓒ استخدام لغة الرمز والأسطورة.
Ⓓ غلبة النزعة البيانية، وبروز الذاتية.

٤ قال شفيق المعلوف متحدثا عن ديوان الخليل:

"راح ينسج على منواله ويقتفي آثار ناظمه عشرات الشعراء الذين ازدهي بنتاجهم الشعر العربي في هذا العصر".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة موقف الشعراء مما فعله مطران.

Ⓐ عابوا عليه تخليه عن الموروثات القديمة.
Ⓑ اتخذه الشعراء أبًا روحيًا لهم.
Ⓒ هاجموه لتقليده للرومانتيكية الغربية.
Ⓓ هاجموه لعدم التزامه بالوحدة الفنية.

الاختبار الثالث على الأدب الوجداني

1 يقول مطران عن شعره:

فَلَيْتَ لِي فَضْلَةً مِنْهُ أَصُوغُ بِهَا ... مَا يَبْتَغِي اليَوْمَ مِنِّي وَحْيُ وِجْدَانِي

• استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات الشعر عند مطران.

(أ) اكتساب الألفاظ دلالات جديدة وقدرة حقيقية على الإيحاء.

(ب) قيام الصورة على مفهوم فني حديث وانطلاقها من الوجدان.

(جـ) الحرص على الخروج من أسر الأنماط الشعرية القديمة.

(د) الحرص على ابتكار صيغة جديدة تجمع بين التراث والعصرية.

2 قال خليل مطران:

ذِي الهِمَّةِ المُثْلَى كَهَمِّ ... أَبِيهِ فِي طَلَبِ المَعَالِي

وَكَفَاهُ نُبْلًا أَنَّهُ ... يَحْذُو بِهِ أَسْنَى مِثَالِ

(أسنى: أرفع وأثمن وألمع)

• استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

(أ) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.

(ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.

(جـ) الطموع للمَثل الأعلى.

(د) التأمل في الكون، والتعمق في أسراره.

3 قال إيليا أبو ماضي:

والبحر كم سائلته فتضاحكت ... أمواجه من صوتي المُتقطِّع

• استنتج السمة التي ظهرت في هذا البيت من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

(أ) الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(جـ) الدعوة إلى المحبة والتساند.

(د) التأمل في أسرار الحياة والكون.

4 قال إبراهيم ناجي:

صورةٌ للبحرِ أم صورةُ نفسٍ ... عندما النَّفسُ من اليأسِ تثورُ

قد علا الموجُ وقد عزَّ التأسِّي ... لم يعدْ إلا عبابٌ وصخورُ

(عزَّ التأسي: صَعُبَ الصبر والتحمل، عباب: موج)

• استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

(أ) التأمل في أسرار الحياة والكون.

(ب) الامتزاج بالطبيعة، فهي صدى للنفس.

(جـ) انطلاق الصورة الفكرية من الوجدان.

(د) التطلع [illegible] والمبادئ العظمى.

النص 2 مصطلحات نص المساء لمطران

١ **الجانب الذاتي في التجربة:** وهو حديث الشاعر عن المواقف التي أثرت في نفسه فينقل إلى قارئه المشاعر التي يحس بها، يقول مطران:

دَاءٌ أَلَمَّ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي ... مِنْ صَبْوَتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي

٢ **مشاركة الطبيعة:** حيث تجد الشاعر يتحدث عن عناصر الطبيعة وكأنها بشر، والبشر يموتون فيودعون أحبابهم، كذلك الطبيعة، نجد الشاعر يتخيل الصخر إنسانًا له قلب قاسٍ، ويتخيل البحر إنسانا يُشكى إليه، ويرى الصخر يتفتت بالأمواج مثل قلبه الذى يتفتت بالهموم ، ويتخيل الشمس إنسانًا يودع الكون لحظة الغروب مثلما يودع البشر من يحبون عند الموت، يقول مطران:

شَاكٍ إِلَى البَحْرِ اضْطَرَابَ ... فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الهَوْجَاءِ

٣ **التيار الوجداني:** هو الذي يصور أحاسيس الشاعر في ذاتية واضحة، أي أنه يعبر عما يراه في العالم الخارجي بما يشعر به في عالمه الداخلي، فهو ارتباط بين الداخل والخارج.

٤ **امتزاج النفس بالطبيعة:** حيث يتخيل الشاعر الطبيعة حية ناطقة، فهو لا يصورها تصويرًا ينقل الشكل الخارجي لها فقط، ولكن يتوحد معها فيتخيل الطبيعة تشعر بما يشعر به هو، وتفعل كما يفعل، ويحدث لها ما يحدث له، فهي صدى لما في نفسه، وما في نفسه صدى لما فيها (أو قل: الشاعر يتأثر بالطبيعة والطبيعة تتأثر به).

- يقول مطران:

يَا أَيُّهَا الطَّائِرُ المُغَنِّي ... بِلاَ نَثِيرٍ وَلاَ نَظِيمِ
مَنْ لِي بِشَدْوٍ طَلِيقٍ فَنٍّ ... كَشَدْوِكَ المُطْرِبِ الرَّخِيمِ؟
فَأَنْتَ تَشْدُو بِلاَ بَيَانٍ ... وَمَا تَشَاءُ المُنَى تُجِيدُ
وَنَحْنُ بِاللَّفْظِ وَالمَعَانِي ... نَعْجَزُ عَنْ بَعْضِ مَا نُرِيدُ

٥ **الصورة الكلية أو الفنية:** هي الرسم بالكلمات، وتتكون من أجزاء الصورة، وأطراف أو خيوط أو خطوط الصورة. (تحدثنا عنها سابقًا).

٦ **النزعة الوجدانية الرومانتيكية:** وتظهر في أكثر من شيء:

- حبه للطبيعة والارتباط بها.
- تصوير مشاعر الحب المخلص، والإحساس العاطفي.
- غلبة الحزن والتشاؤم وذكر الموت والنهاية.

٧ **مطران مرحلة انتقالية من اتجاه الإحياء والبعث والاتجاه الوجداني؛ لأنه:**

- أخذ من الكلاسيكية: وحدة الوزن والقافية، وجودة الصياغة اللفظية، والخيال الجزئي.
- وأخذ من الرومانتيكية: الوحدة الفنية، والخيال الكلي، والألفاظ العصرية، والذاتية.

٨ وضع عنوان للقصيدة: وذلك ليعبر عن مضمونها ومشاعره.

- وضع مطران عنوانًا لقصيدته (المساء)؛ فالمساء رمز لنهاية النهار وحلول الظلام.

وكذلك مطران يشعر بالنهاية لكثرة همومه وآلامه المادية والمعنوية، ويشعر بظلمة النفس والروح.

٩ الوحدة الفنية: وتُسمَّى أيضًا بالوحدة العضوية، وعناصرها الثلاثة هي: (موقف شعوري واحد، وموضوع واحد، وترابط الأفكار وتسلسلها).

١٠ اللفظية الشاعرية، وغير الشاعرية: ليس هناك لفظة شاعرية وأخرى غير شاعرية خارج السياق، ولكن نعرف شاعريتها من عدمه داخل السياق (لعلك تتذكر لفظة "إزائي" لم تضف جديدًا للمعنى).

- فشاعرية اللفظة من أنها (تلائم السياق وتضيف جديدًا فهي ليست حشوًا، ويجب أن تعبر عن الشعور، لأنك تكتب شعرًا لا نثرًا).
- أما اللفظة غير الشاعرية نعرفها من أنها (لم تضف جديدًا أو جاءت حشوًا أو لا تلائم السياق، وأحيانًا نجد ذلك في النثر). ويجب أن تعرف أن جمال اللفظة وقبحها ينشأ من علاقتها بالألفاظ التي تسبقها أو تليها.

١١ الاستخدام غير الدقيق للفظ: هذا يعني أن الشاعر يستخدم كلمات في غير موضعها؛ تضطره إلى ذلك وحدة الوزن والقافية. (مآتم – نضار – عقيق – أحشائي ...).

- لفظة لم تضف جديدا: أي جاء قبلها ما يؤدي نفس المعنى، ولم تأتِ لغرض بلاغي، ولكن أتت لغرض عروضي خاص بالوزن والقافية. يقول مطران:

كُنْتُمْ كِبَارًا فِي الْحُرُوبِ أَعِزَّةً ... وَالْيَوْمَ بِتُّمْ صَاغِرِينَ ضِئَالاَ

- كلمة (ضئالًا) بعد (صاغرين) لم تضف جديدًا. ويقول مطران أيضًا:

أَيُّ الْهُدَاةِ الرَّاشِدِينَ عَنَاهُ مَا ... رَمَزَتْ إِلَيْهِ مِنْ كَبِيرِ مَعَانِ

- كلمة (الراشدين) بعد (الهداة) لم تضف جديدًا.

١٢ محسنات غير متكلفة: أي جاءت لغرض موسيقي أو معنوي، فهي ليست مقصودة لذاتها، والمتعلقة هي ما لم تحقق الغرض المعنوي والموسيقي، يقول الأعشى:

وقد غدوتُ إلى الحانوتِ يتبعُني ... شاوٍ مِشَلٌّ شَلولٌ شُلشُلٌ شَوِلُ

- فكلمة شاوٍ (من يسوي اللحم)، وبقية الكلمات كلها بمعنى (نشيط)، ومن هنا جاء التكلف.

١٣ ما معنى إتيان الشاعر ببيتين يمثلان وحدة يكمل كل منهما الآخر؟

ج: هي أن ينقل البيتان فكرة كاملة للقارئ، بحيث إذا حُذف أحد البيتين فلن تصل للفكرة كاملة.

- يقول مطران:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُمْنَحْ شَهَادَةَ مَا ... وَأَمْنًا مِنَ الْبَلْوَى وَتِمًّا مِنَ الْعِلْمِ

فَقَدْ يُخْطِئُ الْحَقَّ الصَّرِيحَ إِذَا ... وَيَأْخُذُ بِالإِثْمِ الْبَرِيءَ مِنَ الإِثْمِ

- فالبيت الثاني يكمل البيت الأول، فهما يمثلان وحدة

نصوص متحررة على التيار الوجداني

١ قال خليل مطران:

١	أيَـا دارَ مَـنْ أهْـوَى فَـدَيْتُكِ دَارَا	غَـدَتْ بَعْـدَنا لِلْعَاشِـقِينَ مَـزَارَا
٢	تُـذَكِّرُنِي أيَّـامَ أنْسِـي بِقُرْبِهَـا	قَـدِيمًا وَلَـيْلاتٍ مَضَـيْنَ قِصَـارَا
٣	وَسـاعاتِ لَهْـوٍ كُـنَّ لِلْعُمْـرِ زِينَـةً	كَمَـا زَانَ فِي الكَـأسِ الحَبَـابُ عُقَـارَا
٤	وَسـاعاتِ شَـجْوٍ تَسْـتَفِيضُ دُموعُهـا	بِهـا فَـأرَى دُرًّا نُثِـرْنَ كِبَـارَا
٥	وكنـتُ إذا بَاكَيْتُهَـا مِـنْ صَـبابَتِي	يُكَفْكِـفُ دَمْعَيْنَـا العِنَـاقُ مِـرَارَا
٦	كَـأنَّ الـذي فِي مُهجَتَيْنَـا مِـن الأسَـى	غَمَـامٌ تَسَـامَى لِلْجُفُـونِ فَثَـارَا
٧	أَحَقًّـا تَـوَلَّى ذلـك العَهْـدُ وانْقَضَـى	كَمَـا لاحَ بـرقٌ فِي الـدُّجَى وتَـوارَى
٨	وأنَّ شـبَابِي -وهْـوَ فِي بَـدْءِ عَهْـدِه-	عَلَـيَّ كَثَـوْبٍ أرْتَدِيـهِ مُعَـارَا
٩	وأنِّـي كَـبَعْضِ النَّبْـتِ يُحْسَـبُ نَاضِـرًا	وَقَـدْ جَفَّـتِ الأعْـوَادُ فِيـهِ أُوَارَا

١ ما الذى لم يصدقه الشاعر في ضوء فهمك البيت السابع؟

Ⓐ مرضه الشديد وطعنه في السِّنِّ. Ⓑ ضياع العمر في غربته وحيدا.
Ⓒ انقضاء أيام حبه مع محبوبته. Ⓓ انقضاء أيام أنسه ولهوه مع صحبه.

(أ) مرضه الشديد وطعنه في السِّنِّ. (ب) ضياع العمر في غربته وحيدا.

(ج) انقضاء أيام حبه مع محبوبته. (د) انقضاء أيام أنسه ولهوه مع صحبه.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: "**كَمَا زَانَ فِي الكَأسِ الحَبَابُ عُقَارَا**" في البيت الثالث.

(أ) الإشارة إلى جمال تلك الأيام والذكريات. (ب) بيان لهفة الشاعر، وإظهار شدة إخلاصه.

(ج) محاولة الشاعر نسيان ذكرياته المؤلمة. (د) إظهار معاناة الشاعر وألمه في غربته.

٣ دلل ببيت شعرى على أن الحب الذي تغسله العيون بدموعها هو حب طاهر متبادل.

(أ) أَحَقًّا تَوَلَّى ذلك العَهْدُ وانْقَضَى... (ب) وكنتُ إذا بَاكَيْتُها مِنْ صَبابَتِي ...

(ج) أيَا دارُ مَنْ أهْوَى فَدَيْتُكِ دَارًا... (د) وأنِّي كَبَعْضِ النَّبْتِ يُحْسَبُ نَاضِرًا...

٤ استنتج دلالة قول الشاعر: "**جَفَّتِ الأعْوَادُ فِيهِ أُوَارَا**" في البيت التاسع.

(أ) شدة الحب والتعلق بالمحبوبة. (ب) خطأ الشاعر وسوء ظنه.

(ج) جفاف الأعواد وذبولها. (د) ضعف الشاعر وسوء حالته.

٥ ميز الصورة البيانية في قوله: "**يُكَفْكِفُ دَمْعَيْنا العِنَاقُ مِرارًا**" فى البيت الخامس.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه ضمنى. (د) استعارة تصريحية.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.

(أ) التحسر على أيام شبابه وانقضاء العهود التي كان يُمنِّي بها نفسه.

(ب) الحزن والأسى من قصة حب انقضت ولم تبارح وجدانه.

(ج) الألم والضيق من الغربة التي كانت سببًا في فِراق أحبابه.

(د) الحنين إلى الوطن والرغبة في استعادة أيام الصبا والذكريات الجميلة.

٧ استنتج علام يعود ضمير الغائب: (الهاء) في قوله: " **تُذَكِّرُنِي أَيَّامَ أُنْسِي بِقُرْبِهَا** " في البيت الثاني؟

(أ) أيام أنسي. (ب) دار من أهوى. (ج) من أهوى. (د) ليلات.

٨ استنتج سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية تحققت في الأبيات.

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتصويرها حية ناطقة. (ب) معاناة الغربة والحنين إلى الذكريات.
(ج) تصوير مشاعر الحب المخلص. (د) التأمل في الكون والتعمق في أسراره.

٢ قال خليل مطران:

١	يَـا مِصْـرُ لَـوْ تُقْـدَرُ الأَقْـدَارُ بِـالكَرَم	لَكُنْـتِ سَـابِقَةَ الأَمْصَـار وَالأُمَـم
٢	مَـا أَشْـرَفَ الجـودَ لا يُبْغَـى بِـهِ عِـوَضٌ	كَمَـا تَجُـودِينَ عَـنْ بُعْـدٍ ومـن أَمَـم!
٣	إِنِّـي أَرَى مِنْـكِ آيـاتٍ تُحَقِّـقُ لـي	أَنَّ النَّـدَى سَـيِّدُ الأَخْـلاقِ وَالشِّـيَم
٤	أَبْكَـاكِ مِـن رَقَّـةٍ خَطْـبٌ بِـهِ صَـمَمٌ	عَمَّـنْ شكا ولَبِئْسَ الخَطْـبُ ذُو الصَّـمَم
٥	دَهَـى دِمَشْـقَ بِنَـارٍ مِنْـهُ هَاتِكَـةٍ	نَهَّاشَـةٍ اللُّسْـنِ للأَعْـرَاضِ وَالحُـرَم
٦	سَـطَتْ عَلَـى مَوْضِـعِ الأَرْزَاقِ مَـا تَرَكَـتْ	مِنْهَـا سِـوَى كُـلِّ عَـافٍ تَحْـتَ مُنْهَـدِم
٧	للهِ مَـنْ نُكِبُـوا فِـي دُورِهِـمْ فَـأَوَى	سَـوَادُهُمْ بَعْـدَ أَنْ بَـادَتْ إِلَـى الظُّلَـم!
٨	لا مُطْفِـئٌ بَـرَدَى حَـرًّا بِأَنْفُسِـهِمْ	وَلا مُعِـينٌ عَلَـى الطَّـاغِي مِـنَ الضَّـرَم
٩	لَكِـنْ تَـدَارَكَهُمْ مِـنْ فَضْـلِكُمْ عَمَـمٌ	يَأْسُـو جِرَاحَـاتِ ذَاكَ الكَـارِثِ العَمَـم

(أمم: قرب - بَرَدَى: اسم نهرٍ بدمشق)

١ ما الذي تعرضت له دمشق كما فهمت من البيت الخامس والسادس؟

(أ) نار الكراهية للمستعمر الذى احتلّ أرضها.
(ب) نار الحقد التى اشتعلت وفرقت أبناءها بسبب الفقر.
(ج) نار الشائعات الكثيرة التى هتكت الأعراض والحرم.
(د) حريقٌ ضخم شبَّ في أحد ضواحيها بأسواقها.

٢ استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت الأخير:

(أ) المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم.
(ب) المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.
(ج) العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية.
(د) العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور.

٣ استنتج المغزى من قوله: " **مَا تَرَكَتْ مِنْهَا سِوَى كُلِّ عَافٍ تَحْتَ مُنْهَدِمِ** " في البيت السادس.

(أ) إظهار الدمار الذي تسبب فيه المستعمر.
(ب) التأكيد على هول الكارثة التي تعرضت لها دمشق.
(ج) الإشارة إلى تخاذل أبناء العروبة عن نجدة دمشق.
(د) بيان أثر الفقر الذى قضى على كل غال ونفيس.

مَا أَشْرَفَ الجودَ لا يُبْغَى بِهِ عِوَضٌ كَمَا تَجُودِينَ عَنْ بُعْدٍ ومن أَمَم

أ) الاعتدال في الكرم مهارة ينبغي على المرء إتقانها لئلا تؤدي به إلى الهلاك.
ب) افعل الخير، واقض حوائج الناس، ولا تنتظر منهم جزاءً ولا شكورًا.
ج) أصل المحاسن كلها الكرم، وأصل الكرم نزاهة النفوس عن الحرام.
د) زينة الغني الكرم، وزينة الفقير القناعة، وزينة المرأة العفة والحياء.

٥ هات من النص ما يدل على ضرورة مواساة الآخرين ومحاولة التخفيف عنهم:

أ) لا مُطْفِئٌ بَرَدَى حَرًّا بِأَنْفُسِهِمْ.
ب) أَنَّ النَّدَى سَيِّدُ الأَخْلاقِ وَالشِّيَم .
ج) وَلا مُعِينٌ عَلَى الطَّاغِي مِنَ الضَّرَم.
د) يَأْسُو جِرَاحَاتِ ذَاكَ الكَارِثِ العَمَم.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات:

أ) الفخر والاعتزاز بوحدة الأمة العربية وصمودها في وجه المِحَن والمخاطر.
ب) المحبة والتقدير لمصر على جهودها المستمرة في مساعدة أشقائها العرب.
ج) حب الوطن والاستعداد للتضحية من أجله، وفضح جرائم الاستعمار.
د) الأسى والإشفاق على ما أصاب الأمة العربية من ضعفٍ وَوَهَن وفقر.

٧ ميز اللون البياني في قول الشاعر: "**أَبْكَاكِ من رِقَّةٍ خَطْبٌ بِهِ صَمَمٌ**" في البيت الرابع:

أ) مجاز مرسل.
ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة مكنية.
د) استعارة تصريحية.

٨ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذه الأبيات:

أ) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.
ب) الاهتمام بالوحدة الفنية في القصيدة.
ج) الاهتمام بالمعنى والفكر والوجدان على حساب شعر المناسبات.
د) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

ملاحظات



٣ يقول خليل مطران في قصيدته : (ولدي بكتيك بالدموع السخينة)

١	وَلِدِي بَكَيْتُكَ بِالدُّمُوعِ سَخِينَةً	هَيْهَاتَ يُغْنِي مِنْكَ طَرْفٌ دَامِعُ
٢	إِنِّي تَرَكْتُكَ وَالسَّلامَةُ كُلُّهَا	فِي بُرْدَتَيْكَ وَنُورُ وَجْهِكَ سَاطِعُ
٣	أَفَأَنْتَ مَيْتٌ؟ لا لَعَمْرِي لَمْ تَمُتْ	مَا أَنْتَ إِلا فِي سَرِيرِكَ هَاجِعُ
٤	غَالَطْتُ عَيْنِي إِذْ رَأَتْكَ مُوَسَّدا	قُلْ يَا حَبِيبِي إِنَّنِي لَكَ سَامِعُ
٥	وَاحَسْرَتَاهُ لأُمِّكَ الثَّكْلَى فَقَدْ	أَوْدَى بِزَهْرَتِهَا المُصَابُ الفَاجِعُ
٦	مَا كَانَ أَعْجَلَهَا لِحَاقا بِابْنِهَا!	لَوْ لَمْ يُثَبِّتْهَا اليَقِينُ الرَّادِعُ
٧	يَا سَاكِنَ الفِرْدَوْسِ إِنْ سَلَبَ الأَسَى	أَلْبَابَنَا فَلأَنْتَ نِعْمَ الشَّافِعُ
٨	قُلْ لِلَّذِي هُوَ خَالِقِي وَمُجَرِّبِي	إِنِّي لَهُ العَبْدُ المُطِيعُ الخَاضِعُ

١ ما الأمر الذي ينكره الشاعر كما تفهم من البيت الثالث؟

Ⓐ تجاهل الناس لآلام الشاعر وآهاته.
Ⓑ بقاء ابنه في سريره فترات طويلة.
Ⓒ قضاء ابنه نحبه ، ورؤيته بأنه نوم مؤقت.
Ⓓ قدرته على تحمُّل الآلام والتعب.

٢ ما أثر الفقد على الأم كما يتضح في البيت الخامس والسادس؟

Ⓐ لحقت الأم بابنها حسرة عليه وأسفا.
Ⓑ كادت أن تلحق الأم بابنها لولا الصبر.
Ⓒ كانت الأم شديدة الجزع فمرضت.
Ⓓ فقدت الأم نضارتها ورونقها وبهاءها.

٣ ما المغزى من قول الشاعر:"إِنِّي لَهُ العَبْدُ المُطِيعُ الخَاضِعُ"في البيت الأخير؟

Ⓐ إظهار رضا الشاعر بقضاء الله وقدره.
Ⓑ بيان شدة تألم الشاعر وحزنه الدفين.
Ⓒ بيان الرغبة في إقناع الناس بصبره.
Ⓓ إظهار جزع الشاعر وعدم قدرته على التحمُّل

٤ ما دلالة قول الشاعر:"هَيْهَاتَ يُغْنِي مِنْكَ طَرْفٌ دَامِعُ" في البيت الأول.

Ⓐ بيان أهميه البكاء في التخفيف.
Ⓑ إظهار الحرص على البكاء.
Ⓒ تأكيد عدم جدوى النحيب والأنين.
Ⓓ بيان الصمود أمام الأحزان.

٥ هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

Ⓐ إِنِّي لَهُ العَبْدُ المُطِيعُ الخَاضِعُ.
Ⓑ وَلِدِي بَكَيْتُكَ بِالدُّمُوعِ سَخِينَةً.
Ⓒ سلب الأسى ألبابنا.
Ⓓ لَوْ لَمْ يُثَبِّتْهَا اليَقِينُ الرَّادِعُ.

٦ ميز اللون البياني في قول الشاعر: "وَالسَّلامَةُ كُلُّهَا فِي بُرْدَتَيْكَ" في البيت الثاني.

Ⓐ مجاز مرسل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ كناية عن نسبة. Ⓓ تشبيه مجمل.

٧ «الشعر الجيد مزيج من الفكر بالوجدان». دلل على مدى تحقق هذه المقولة في الأبيات.

Ⓐ تحققت؛ لأن الشاعر عبر عن مشاعر الحزن والألم نتيجة فقد الابن، ومزجها بأفكاره العميقة التي أظهرت الأثر السيئ لما حدث.
Ⓑ لم تتحقق؛ لأن الشاعر طغى فكره على وجدانه؛ فلم يستطع أن ينقل لنا أحاسيسه وما يشعر به.

ج تحققت؛ لأن الخيال جاء معبراً عما يشعر به الشاعر بصدق، وقد مزجه بحبل أفكاره فبرع وأجاد.
د لم تتحقق؛ لأن الشاعر قد طغت مشاعره على فكرة، فغلبت عليه الذهنية الجافة.

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات الاتجاه الوجداني لمطران.

أ التأمل فى الكون، والتعمق فى أسرار الوجود.
ب غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها وبالذكريات.
ج شغوفه عن الشعور الحر، وتحري دقة الوصف.
د الميل إلى استبطان النفس الإنسانية، والمشاركة الوجدانية.

٤ قال خليل مطران فى قصيدته (وفاء):

١	أَشِيرِى إِلَى عَاصِى الهَوَى يَتَطَوَّع	وَنَادِي المُنَى تُقْبِلْ عَلَيْكِ وَتَسْرِع
٢	دَعَتْهُ وَقَالَتْ يَا حَبِيبِىَ إِنَّهُ	دَنَا أَجَلِى فالزَمْ عَلَى القُرْبِ مَضْجَعِى
٣	فَعِشْ سَالِما وَاغْنَمْ شَبَابَكَ مُطْلَقا	مِنَ العَهْدِ وَلْأُجْعَلْ فِدَاكَ بِمَصْرَعِى
٤	فَأَصْغَى إِلَيْهَا وَهْوَ يَشْهَدُ نَزْعَهَا	وَيَنْزِعُ فِى آلَامِهِ كُلَّ مَنْزِع
٥	وَقَالَ أَبَى اللهُ الخِيَانَةَ فِى الْهَوى	فَإِنْ لَمْ أَمُتْ بِالْعَهْدِ فَلأَتَطَوَّع
٦	فَيَا بَهْجَةَ البَيْتِ الَّذِى هُوَ بَعْدَهَا	كَدَارِس رَسْمٍ فَاقِدِ الأُنْس بَلْقَع
٧	وَيَا زَهْرَةَ الْحُبِّ الَّتِى بِذُبُولِهَا	ذُبُولُ فُؤَادِى النَّاشِئِ المُتَرَعْرِع
٨	لَئِنْ تَنْزِلِى دَارَ الْفَنَاءِ وَحِيدَةً	فَلاَ كَانَ قَلْبِى فِى الْهَوَى قَلْبَ أَرْوَع
٩	وَإِنْ عُدْتُ فِيمَنْ شَيَّعوكِ فَلاَ يَكُنْ	بِمَوْتِىَ لِى مِنْ صَاحِبٍ وَمُشَيِّع
١٠	أَصَابَتْ سِهامُ اليَأْس مَقْتَلَ قَلْبِهِ	فَمَا نُعِيَتْ حَتَّى عَلَى إِثْرِهَا نُعِى

١ ماذا ترتب على دعوة الحبيبة للآمال في ضوء فهمك البيت الأول؟

أ سرعة الاستجابة لتحقيق الأهداف.
ب عودة المحبوب للتخفيف عنها.
ج انطلاق الناس لنيل الأهداف.
د ارتفاع الأصوات بالدعاء للمحبوبة.

٢ استنتج الوصية التي أوصت بها المحبوبة زوجها كما تفهم من البيت الثالث.

أ أن يكتم حبها وعدم نشر أسرارها.
ب أن يحيا مُعافًى سعيدًا بحياتِهِ بعدها.
ج أن يحرص على الوفاء لعهدها.
د أن يحفاظ على الذكريات العظيمة.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: "فَمَا نُعِيَتْ حَتَّى عَلَى إِثْرِهَا نُعِي" في البيت الأخير.

أ شدة الحب، وعدم تحمل الفراق.
ب الصبر على المصائب؛ إرضاء لله.
ج الضيق من الحياة؛ لكثرة آلامها.
د التمسك بالوفاء للمحبوبة؛ إخلاصا لها.

٤ من خلال فهمك للأبيات - بيِّن المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الخامس.

وَقَالَ أَبَى اللهُ الخِيَانَةَ فِي الْهَوى ... فَإِنْ لَمْ أَمُتْ بِالْعَهْدِ فَلأَتَطَوَّعِ

أ لا تنظُرْ إلى الحياة نظرةَ عشق لا تستحقُّها، واعشقها بالتطوع من أجل لذاتها.
ب قلب المرأة قيثارة تعزف الوفاء ، قيثارة لا تبوح إلا لمن يحسن مناجاتها.

ج) لو أمطرت السماء وفاءً لرأيتَ بعضَ العاشقين يحملونَ مظلّات الخيانات.

د) الحبّ يكبّل العاشقين بالإخلاص والوفاء، ويأبى الله تعالى فيه الخيانة.

٥ هات من الأبيات ما يدل على تغير الحياة بعد موت المحبوبة.

أ) هو بعدها كَدَارِسِ رَسْمِ فَاقِدِ الأُنْسِ بَلْقَعِ.

ب) فَلاَ يَكُنْ بِمَوْتِيَ لِي مِنْ صَاحِبٍ وَمُشَيِّعِ.

ج) وَهْوَ يَشْهَدُ نَزْعَهَا يَنْزِعُ فِي آلاَمِهِ كُلَّ مَنْزِعِ.

د) فَلاَ كَانَ قَلْبِي فِي الْهَوَى قَلْبَ أَرْوَعِ.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

أ) الإعجاب والحب من تصرف المحبوبة.

ب) الحسرة والحزن والأسى لفراق المحبوبة.

ج) الفخر والاعتزاز بالصبر لفراق المحبوبة.

د) التشاؤم والضيق من مصائب الحياة.

٧ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: "سِهامُ اليَأسِ" في البيت الأخير.

أ) مجاز مرسل

ب) استعارة تصريحية.

ج) تشبيه بليغ.

د) كناية عن موصوف.

٨ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران.

أ) سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع من أحبه وخانه.

ب) أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في رسم الحوار المأسوى للغدر.

ج) تحققت من خلال التعبير بصدق عن قوة الألم لموت المحبوبة.

د) تحققت من خلال الامتزاج التام بعناصر الطبيعة ومناجاتها.

٥ قال خليل مطران في قصيدة غزلية:

١	لكِ الأَمْـــرُ إنْ أنْصَفتِنِي فكَفى غُنْـما	وَإنْ تَظلِمِي فالحُبُّ شَـــاءَ وَلا إثما
٢	أَبِيتُ طِـــوَالَ اللَّيْلِ وَالدَّاءُ مُسْهِدي	أُعَنِّفُ نَفْسِي وَهْيَ لَمْ تَقْتَرِفْ جُرْمَا
٣	فَفِي الجِسْـــمِ نَارٌ يَلْذَعُ القَلْبَ وَقْدُهَا	وَفِي القَلْبِ نَارٌ مِثْلُهَا تَلْذَعُ الجِسـمَا
٤	وينهـضُ بى حُبِّى إذْا الشَّـوقُ هَاجَهُ	وَيقْعَدُ بالجِســـمِ الكَلالُ إذا هَمَّا
٥	وَأَسْـــألُ فِى البُحْرَانِ طَيْفَكِ زَوْرَةً	تُخَفِّـــفُ عَنِّى ذَلِكَ الأَلَـــمَ الجَـمَّا
٦	فلا حُســنَ إلّا حُسْـنُهُ إذْ ضَمَـمْتُهُ	وَلاَ صِـــحَّةً إلّا سَــقَامِي وَقَدْ ضَمَّا
٧	أحبـــك، حتـــى لا ســـرورَ ولا مُنًــى	ولا شـــمسَ؛ إلا أنْ أراكِ ولا نَجمــا
٨	أُحِبُّكِ حَتّى يُنكِرَ الحُـبُّ رُسْــلَهُ	جَمِيلًا وَ قَيْسًا وَالأُلَى اسْتُشْهِدُوا قِدْمَا
٩	وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِى المَوتِ سَلْوَى أَخَافُهَا	لَأَحْبَبْتُ حَتَّى المَـــوْتَ فِيكِ وَلَوْ ذُمَّا

اللغويات: مسهدي : مانعي من النوم - أعنف :ألوم - تقترف جرما : ترتكب ذنبا - يلذع : يحرق - الكلال : التع

١ ما المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الأول؟

(أ) للحب سلطان، وبالحب نحيا ونتسامح.
(ب) الظلم سمة من سمات العاشقين.
(ج) العدل بين المحبين فضيلة وسلعة رائجة.
(د) الحب ذنب لا بد من الخلاص منه.

٢ ما وسيلة الشاعر للتغلب على آلام الحب وشوقه للمحبوبة كما تفهم من البيت الخامس؟

(أ) النسيان والتغلب على الشوق.
(ب) القدرة على التمسك والتحمل.
(ج) لجوء الشاعر للحديث عن ذكرياته.
(د) لجوء الشاعر للأحلام ليرى خيالها.

٣ جمع البيت الثالث بين نارين سيطرتا على الشاعر .. وضحهما على الترتيب.

(أ) نار الحب والشوق – نار المرض.
(ب) نار المرض – نار الحب واللوعة .
(ج) نار الفراق والهجر – نار الحب والشوق.
(د) نار الحب والشوق – نار الفراق والهجر.

٤ علام يعود ضمير الغائب في قول الشاعر "**إذْ ضَمَمْتُهُ**" في البيت السادس؟

(أ) البُحْرَانِ
(ب) طَيْفَكِ.
(ج) الألَم.
(د) الشَّوقُ.

٥ دلل بالمقولة على عظمة التضحية في سبيل الحب واستحالة التخلّي عنه.

(أ) فلَا حُسنَ إلَّا حُسْنُهُ إذْ ضَمَمْتُهُ.
(ب) تُخَفِّفُ عَنِّي ذَلِكَ الألَمَ الجَمَّا.
(ج) أُحِبُّكِ حَتَّى يُنكِرَ الحُبُّ رُسْلَهُ .
(د) وينهضُ بي حُبِّي إذَا الشَّوقُ هَاجَهُ.

٦ ميز اللون البياني الذى اعتمد على التجسيد فى الصورة البيانية.

(أ) يُنكِرَ الحُبُّ رُسْلَهُ .
(ب) فلا حُسنَ إلَّا حُسْنُهُ.
(ج) وَفِي القَلْبِ نَارٌ مِثْلُهَا تَلْذَعُ الجِسمَا.
(د) وَإنْ تَظلِمِي فالحُبُّ شَاءَ وَلا إثما.

٧ استنتج دلالة قول الشاعر: "**أعنِّفُ نفسي وهْي لمْ تقترفْ جُرما**" في البيت الثالث.

(أ) ضعف الشاعر وقلة حيلته أمام القدر.
(ب) معاناة الشاعر وشدة تعلّقه بالمحبوبة.
(ج) براءة الشاعر من ادعاءات المحبوبة.
(د) حسرة الشاعر على انقطاع رجائه.

٨ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع

(أ) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي.
(ب) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
(ج) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته، والحب الجارف لها.
(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها وتشخيصها.

ملاحظات

تذكر أن
مصطلحات المقال

- **تعريف المقال:** هو قالب من النثر الفنى يُعرض فيه موضوع ما عرضًا منطقيًا مترابطًا يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلًا ممتعًا مؤثرًا. أو هو بحث قصير مركز في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة.
- **ويختلف المقال باختلاف وسيلة نشره:** فما ينشر للعامة في الصحف اليومية مختلف عما ينشر للخاصة المثقفين في المجلات المتخصصة، إذ يراعى مستوى إدراك القارئ في جميع الحالات.
- **مجالات المقال:** مقال ديني – مقال اجتماعي – مقال ثقافي – مقال سياسي – مقال اقتصادي... إلخ.
- **أبرز كتاب المقال:** العقاد فى كتابه "الفصول" ومصطفى صادق الرافعى فى كتابه "وحى القلم" وطه حسين فى كتابه "حديث الأربعاء" والمازنى فى كتابه "حصاد الهشيم" وأحمد أمين فى كتابه "فيض الخاطر" ومحمد مندور فى كتابه "نماذج بشرية"، وغيرهم مثل : أحمد لطفى السيد – قاسم أمين...
- **نوعا المقال من حيث الشكل:**

(أ) المقال القصير (مقال الخاطرة). (ب) المقال الطويل.

- **أنواع المقال من حيث المضمون:**

(أ) المقال التصويرى : يرسم فيه الكاتب شخصية ما بشكل ساخر غالبًا.

(ب) المقال الفلسفى : مثل مقالات الدكتور زكى نجيب محمود الفلسفية.

(ج) المقال النـــزالى : ويتحدث عن المعارك الأدبية بين القدماء والمحدثين غالبًا.

- **أنواع المقال من حيث الأسلوب:**

● المقال الأدبى : من خصائصه أنه يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس، واستخدام الخيال، ومن أبرز كتابه : "أحمد حسن الزيات".

● العلمى المتأدب : من خصائصه أن الكاتب يعتمد فيه على إبراز الحقائق فى صورة جذابة، ويتميز بالدقة الموضوعية فى صياغة الجمل، كما فى مقالات د. أحمد زكى.

- **الخصائص العامة للمقال:**

١ – التكوين الفنى : عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.

٢ – الإقناع : عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.

٣ – الإمتاع : عن طريق العرض الشائق الذى يجذب القارئ ويؤثر فيه.

٤ – القِصَر : فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طال أكثر من ذلك صار بحثًا أو كتابًا.

٥ – النثرية : فالمقال فن نثرى وليس شعرًا؛ لأنه يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.

٦ – الذاتية : تظهر فى المقال ذاتية الكاتب وعاطفته، ورأيه الشخصى.

٧ – تنوع أسلوب المقال : تبعًا لشخصية كاتبه، وطبيعة موضوعه.

٨ – وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ فى تركيب قوي وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.

النص 3 مصطلحات نص التكافل الاجتماعي

- التعريف بالكاتب: أحمد حسن الزيات.
- المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب – اتجاهه الأدبي: مدرسة المحافظين.
- الخصائص الفنية لمدرسة المحافظين: إحياء التراث – المحافظة على سلامة الأداء وقوته – تمجيد الماضي والتغني به – التأثر بأساليب القدماء.
- المذهب الأدبي الذي يمثله الزيات: يمثل الزيات مذهبًا أدبيًا جديدًا يقوم على دعامتين:

(أ) الإفادة من آثار الفكر الغربي.

(ب) العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير، والذي يتسم بالإيجاز، ورصانة الفواصل وقصرها، وجمال اللفظ، ووقع موسيقاه الساحر.

- الخصائص الشخصية للزيات: (الحس المرهف – الموهبة الأدبية الكبيرة).
- بم يتميز السجع والازدواج عند الزيات؟

– يتميز بأنه جميل وغير متكلف؛ لأنه وليد الطبع والحس المرهف والموهبة البيانية الكبيرة.

- عاطفته: عاطفته صادقة، ويظهر ذلك في تعبيراته وألفاظه وصوره ومحسناته البديعية وأساليبه.
- وسائل الكاتب اللغوية لتأكيد تلك الفكرة المحورية:

(١) الإكثار من صيغ التفضيل، مثل: "أرفع – أكثر – أوفر".

(٢) الإكثار من الجمل والألفاظ المترادفة. (٣) الإكثار من أساليب التوكيد.

(٤) الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية. (٥) اللجوء للإحصاء إمعانًا في تأكيد الفكرة.

- اللون الأدبي للنص: فن المقال.
- المقال من حيث الموضوع: مقال اجتماعي؛ لأنه يتناول ظاهرة اجتماعية وهي الفقر وطرق علاجه.
- سمات المقال الاجتماعي: (وضوح الفكرة – الإحساس بآلام الجماعة – سوق الأدلة المنطقية – تناول الموضوعات الاجتماعية).
- الصفات التي ينبغي أن تتوافر لكاتب المقال الأدبي الاجتماعي: (ذكاء الكاتب – قوة الملاحظة – يقظة الوجدان – الحماسة لما يدعو إليه – الإحساس بآلام الجماعة والعمل على إزالتها).
- المقال من حيث الأسلوب: أدبي يكاد يقترب من أسلوب الشعر نظرًا لـ: (قوة تأثيره – وروعة موسيقاه)، ولا يختلف عن الشعر إلا في خلوه من الوزن والقافية.
- نوع الأسلوب في النص: أدبي، وقد عرفنا ذلك من خلال خصائصه وهي: (ترتيب الأفكار ووضوحها – الصور الخيالية الرائعة – العاطفة القوية – الجمل الموسيقية – الألفاظ الموحية – المحسنات غير المتكلفة).
- متى يكون الأديب بكلماته مثل ما يبدعه الفنان بريشته؟

– إذا كانت الألفاظ معبرة، والصور البلاغية موحية، وهذا ما وجدناه عند الزيات في ألفاظه، وصوره.

- [illegible] ظهرت في الفواصل [illegible] العبارات والجمل (الطبيعة الغرائز – تمزيق العلائق – وقوله بمعاناة العوز – ومكابدة الحرمان).

● **الخيال عند الزيات:** يمتاز الخيال بالعذوبة والجمال وقوة العاطفة والدقة في وضع الصورة في المكان المناسب، ويميل فيه إلى الابتكار مثل قوله : "غوائل الفقر – جرائر الجوع"، ويظهر في صوره أثر الثقافة الدينية الواضحة مثل قوله : (هذا الكتاب المحكم...).

● **أسلوب الكاتب على مستوى التعبير:**

يميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات – يستخدم الألفاظ المعبرة شديدة الدقة – يستخدم الصور الموحية والتشبيهات المبتكرة – يميل إلى جمال الإيقاع وحسن التأثير، ويتضح ذلك في حرصه على استخدام الازدواج الجميل (التوازن) في عباراته دون تكلف، فالمفرد يقابله المفرد، والجملة تليها الجملة على نسق تركيبي واحد أو قريب منه، قد يصل عدد الجمل المتوالية من هذا القبيل إلى ثلاث أو أكثر وذلك ما يضفى على الأسلوب نوعًا من جمال الإيقاع وحسن التأثير.

● **ما الخصائص الفنية لأسلوب الزيات؟**

(١) أفكاره واضحة سامية.

(٢) الميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.

(٣) الاعتماد على التصوير؛ لإبراز فكرته وله تشبيهات مبتكرة.

(٤) استخدام اللفظ المناسب في المعنى المناسب فتعطى دلالات وإيحاءات بالفكرة.

(٥) قوة الإحساس وتصوير النفس في كتاباته.

(٦) أسلوبه ليس بالمرسل ولا المسجوع.

(٧) عبارات عربية أصيلة دقيقة في اختيارها.

(٨) الاعتماد على الموسيقا الهادئة النابعة من تقطيع الجمل والسجع غير المتكلف.

مصطلحات هامة يجب التركيز عليها

● **المقال الاجتماعي:** هو نوع من أنواع المقالات التي تقوم بتناول قضية من القضايا الاجتماعية أو المشكلات الاجتماعية، وتقوم بتسليط الضوء عليها وذكر جميع جوانبها وعواملها.

مثال على جزء من مقال الاجتماعي:

> برغم الجهود الكبيرة المبذولة من الأجهزة التشريعية والشرطية والقضائية فى سن تشريعات وتغليظ العقوبات على مخالفى قواعد المرور ومحاولة تطبيق هذه العقوبات إلا أنه يمكن القول بأننا نعيش حالة من عدم الإلتزام بقواعد المرور لأغلب قادة المركبات تتمثل فى عدة سلوكيات سلبية منها: السرعة الزائدة ومحاولة الهروب من الكاميرات وعدم الالتزام بالحارة المرورية وعدم الالتزام بمسافة كافية بين المركبات التى أمامك وغيرها من السلوكيات السلبية... إلخ

لاحظ : أن الكاتب عرض للمشكلة في البداية، ومن هنا نتوقع أنه سيظل يتابع الحديث حتى يضع حلولًا في النهاية.

٢- المقال القصصي:

وهو الذي يتناول موضوعًا ما – اجتماعي غالبًا – بأسلوب القصة، ولذلك تجد من يسمونه مقال اجتماعي في قالب سرد قصصي، أي فيه حوار وزمان ومكان ولغة، ولا بد أن يشير الكاتب إلى ما يدلّل به على أنك أمام مقال لا قصة قصيرة، وذلك بأن يبدأه بعنوان – مثلًا – أو جملة افتتاحية باعتبارها مقدمة، وقد سُمّي مقالًا قصصيًا؛ لأنه في الغالب جاء في هيئة قصة ولكن نشرها الكاتب في [illegible] الصحف والمجلات موضعًا للمقالات سُمّي مقالًا قصصيًا.

يقول الكاتب: ستظل الأم أمًّا، هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب.
جاءنى أحد أعمامى فى المكتب، وانفرد بى، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر، وقلت – وأكاد أبكى – بمجرد أن أنهى بعض الأعمال سأسافر إليها، رمقنى عمى فى حدة كأنه يعلم ما بداخلى... إلخ. فلنلاحظ الجملة الافتتاحية التى تشعر أنها مقدمة مقال أو عنوان له قبل بدء القصة (ستظل الام أمًّا...).

٣- الصور المبتكرة : لا بد أولًا أن نعلم أن هناك فرقًا بين الخيال الحسى والخيال النفسى، وهو:

- الخيال الحسيُّ : هو الذى يكون وجه الشبه فيه شيئًا حسيًّا كاللون أو الشكل أو الحجم، ولا تمتد علاقة المشابهة إلى ما هو أبعد من ذلك، وهذا النوع محدود الأثر.
- الخيال النفسيُّ: هو الذى يكون وجه الشبه فيه علاقة خفية لا نلحظها إلا بعد تأمل، ومنه تنشأ الصور المبتكرة، كقول شوقى :

وللحُرِّيَّـــةِ الحَمْـــراءِ بَـــابٌ بِكُـــلِّ يَـــدٍ مُضَـــرَّجَةٍ يُـــدَقُّ

فليس بين الحرية واللون الأحمر علاقة مادية محسوسة، وبالتأمل تجد بينهما علاقة خفية، فالحرية ترتبط فى وجدان الشاعر بالتضحية بالدم، ولهذا جعل الحرية حمراء، وهذا النوع من الخيال يكون شديد الإيحاء.

مفهوم الصورة المبتكرة : هى صورة جديدة تقوم على علاقة خفية متباعدة أو غير ظاهرة بين المشبه والمشبه به، فتثير فينا التأمل والغرابة والمتعة، مثل قولهم: الأمل الأخضر.

وقد تتساءل: ما علاقة الأمل باللون ؟

فالعلاقة لا تقوم بين الأمل واللون الأخضر على شىء مادى محسوس تدركه النفس بسرعة، ولكنها علاقة خفية تقوم على الأثر النفسى لكل منهما وهو الحيوية والتفاؤل والانشراح، وهذه العلاقة لا تدرك إلا بعد تأمل ومثلها: (العذوبة المرة – عرائس النور – الهدير الأخرس – غوائل الفقر – جرائر الجوع – ذاب القلب شوقًا)، فقد خلق علاقات جديدة بين أشياء متباعدة لا تدرك بسهولة.

تأمل معى هذا المثال الذى ورد في نص التكافل : غوائل الفقر. (الغوائل: مفردها غائلة وهى الفساد).

ولعلك تتساءل : ما العلاقة بين الكلمتين؟

إذا تأملنا الصورة نفسيًا نجد ما يلى: (الفقر يؤدى إلى الجوع، والجوع يؤدى إلى الألم، والألم يؤدى إلى الحقد على من يملك المال ولا يعطى، والحقد يدفع إلى السرقة، وقد لا يستطيع السرقة فيقتل، وكلها سلسلة من الفسادات المتصلة (الغوائل).

من هنا نجد أن الفقر أصبح طريقًا مفروشًا بالأشواك حتى وصل لتلك الفسادات، وهذا هو الابتكار فى الصورة، لذلك هو تشبيه بليغ مبتكر.

٤- الموسيقا الهادئة: تنتج من استعمال الازدواج والسجع غير المتكلفين، حيث يأتيان لخدمة المعنى والشعور، فلا يكونان حشوًا أو زيادة لا تضيف جديدًا.

٥- الإقناع بربط الأسباب بمسبباتها: أي الإتيان بجمل تقوم على علاقة التعليل والنتيجة.

يقول الزيات: تأمل حالك يوم فجعك الموت في عزيز عليك، أما كنت تجد لهيب الحزن متصلًا يوقد صدرك من غير خبو، ويُذيبُ حَشاك من غير هُدْنَةٍ؟

٦- الأسلوب غير المرسل ولا المسجوع: المرسل هو الخالي من السجع، والمسجوع: هو الذي تكلف السجع وتقيد بقيوده، وبالتالي فإن اعتدال الكاتب يجعل أسلوبه ليس بالمرسل ولا بالمسجوع.

تدريبات على أدب المقال

أجب عن الأسئلة الأدبية التالية :

- قال أحد النقاد:

إذا كتب أحد الكتاب في مقالاته عن الأشياء والأحوال والأحداث، فإنه متاح له أن ينقل تلك المقالات برؤيته الذاتية وانفعالاته التي تضفي على المقالة حالة من التأثر يخلط فيها الواقع بالرؤى الذاتية.

١ استنتج من خلال قراءتك للعبارة سمة من السمات الفنية للمقال الناجح.

(أ) التركيز على الأحداث والأحوال المعاصرة والبعد عن النواحي التاريخية.
(ب) الاعتماد على الصور البيانية والتي تقدم للقارئ الفكرة بصورة بلاغية.
(ج) تناول المضمون مع إبداء الكاتب لوجهة نظره لإقناع القارئ بالمضمون.
(د) تقديم المقال للقراء مع خلط الحقيقة بالخيال والواقع بالأحلام والرؤى.

- قال الناقدة نوال البلوشي عن نوع من أنواع المقالات:

فيه يتم عرض الموضوع وتقديمه للقارئ بطريقة موضوعية وتبسيطه وتدعيمه بوسائل وشواهد وأدلة نقلية وعقلية لتأييد الأفكار المطروحة.

٢ استنتج نوع المقال الذي تعرضه وتتناوله العبارة السابقة.

(أ) المقال الأدبي. (ب) المقال الفلسفي.
(ج) المقال العلمي. (د) المقال الاجتماعي.

عقب اجتياح وباء كورونا باتت الحاجة ماسة لتوعية الناس وبيان أهمية التباعد الاجتماعي والإجراءات الصحية الواجب اتباعها لتخطي تلك الجائحة.

٣ اقترح في ضوء العبارة السابقة المقالات التي ستحظى بإقبال القراء واهتمامهم.

(أ) المقالات العلمية والطبية. (ب) المقالات الأدبية والدينية.
(ج) المقالات الاقتصادية والاجتماعية. (د) المقالات الرياضية والفنية.

- يقول أحد النقاد عن فن المقال:

في القرن الثامن عشر انبرى لكتابة المقال الأعلام وتفرغوا لها وعدُّوها فنًّا قائمًا بذاته كما لحقها تطور كبير في المحتوى تبعًا لذلك حيث اتجهت نحو تحليل مظاهر الحياة المعاصرة.

٤ استنتج من خلال فهمك للعبارة السابقة مظاهر التجديد التي أصابت المقال في العصور الحديثة.

(أ) اتجهت للبساطة والطول والتداخل مع الشعر.
(ب) مالت للتنظيم والذاتية ومناقشة قضايا المجتمع.
(ج) اندمجت مع الفنون النثرية الأخرى كالرواية.
(د) التزم الكتاب بنموذج موحد لكتابة لمقالات.

• قال أحد النقاد:

إن لم يكن العرب قد عرفوا فن المقال بمفهومه الحديث والمعاصر فقد عرفوه كقالب لا يختلف عن قالب المقال الحديث عبر أسلوب الرسائل.

٥ بمَ تحكم على فن المقال في ضوء العبارة السابقة؟

(أ) فن قديم لكنه تطور وتحددت ملامحه الأدبية وقوالبه الفنية في العصور الحديثة.
(ب) تمكن العرب من فن المقال بكافة فنونه وأنواعه وقوالبه منذ العصور القديمة.
(ج) لم يتطور فن المقال عند العرب عن الرسائل الأدبية القديمة وظل متقيدًا بها.
(د) لم يعرف العرب فن المقال إلا بعد مطالعة الأدب الأوروبي في العصور الحديثة.

• يقول الناقد السوري أحمد الناصر:

وعقب اندلاع الحرب العالمية الأولى تنامى الوعي الاجتماعي والإبداع الأدبي فتعددت فنون الكتابة الصحفية وأصبحت المقالة أداة للتعبير والتأليف والترجمة.

٦ من خلال العبارة السابقة يمكن استنباط قاعدة أدبية واحدة مما يلي فيما يخص فن المقال.

(أ) ضعفت الكتابة الأدبية خصوصًا فن المقال عقب اندلاع الحرب العالمية الأولى.
(ب) لعبت الترجمة دورًا كبيرًا ومهمًا في تطور فن المقال ثم توقفت باندلاع الحرب.
(ج) يتغير المقال بتغير الظروف المجتمعية المحيطة سواء أكانت سياسية أو اجتماعية... إلخ.
(د) كانت المقالات أداة للترجمة فقط دون ابتكار أو إبداع أو تجديد في الشكل والمضمون.

• يقول الدكتور محمد مندور:

منذ أن وجدَت المقالات مجالًا في الصحف فقد هذا الفن موضعه كقالب وفن مستقل.

٧ وضِّح في ضوء الفِقرة أحد التأثيرات التي تركتها الصحافة في فن المقال.

(أ) قضت عليه كفن نثري وبدأ في الضعف والتراجع أمام الفنون الأخرى.
(ب) خلصته من القوالب الجامدة وأطلقت له العنان للتطور والتحديث.
(ج) مالت به إلى الجمود والتقيد بنمط واحد لا يخرج عنه الكُتَّاب.
(د) أجبرت الكُتَّاب على إهمال المقالات والتوجه للمتابعات الصحفية.

شهدت مصر خلال بدايات القرن العشرين حركة أدبية منقطعة النظير كان لها أكبر الأثر في مسيرة المقال المصري.

٨ استنتج من خلال فهمك للعبارة السابقة نتيجة واحدة من نتائج تلك الحركة وازدهارها.

(أ) الابتعاد بالمقال عن الصراعات السياسية وجعله فنًا يختص بالقضايا الاجتماعية فقط.
(ب) تراجع المقالات الأدبية والاجتماعية أمام المقالات السياسية بسبب مقاومة الاحتلال.
(ج) ظهور فن المقالات النقدية لما ثار بين تلك الحركات من مناظرات ونزاعات أدبية.
(د) حدة المنافسة بين المدارس الشعرية مما دفع الناس للانصراف عنهم ومتابعة المقالات.

• قال المنفلوطي:

> عجز الاختلاف الديني بين عنصري الأمة المصرية عن أن يفرق بين أوصالها وأن يحل جامعتها، وعجز الاختلاف الجنسي أن يؤثر في جامعتها تأثير أمثاله في أمثالها من الجوامع الأخرى، فكان حريًّا أن يعجز الخلاف السياسي عما عجز عنه الخلاف الديني والجنسي.

٩ عقب قراءة الجزئية السابقة من المقال وضح منهج المنفلوطي الأدبي.

(أ) تناول المنفلوطي قضية الخلاف برؤية ذاتية لا تستند على أدلة واقعية أو عقلية.
(ب) قدم قضيته بأسلوب خبري معتمدًا على الاتجاه النقدي الموضوعي لأوضاع المجتمع السائدة.
(جـ) اعتمد الكاتب في مقاله على اللغة الحية الممزوجة بالعامية لتصل الرؤية كاملة لعوام القراء.
(د) عرض رؤيته الذاتية للمناقشة والرد كما عرضها بطريقة تدفع القراء للملل والانصراف عنها.

• يقول الدكتور يوسف إدريس:

> زمان حين لم يكن هناك سينما أو تليفزيون أو راديو أو صحافة، كانت الأسرة تتولى عملية تربية الطفل والتربية ليست هي التأديب كما قد يعتقد البعض، التربية هي تكوين جهاز ضميري داخلي للطفل، أو على الأقل مساعدته على تكوين هذا الجهاز...

١٠ استنتج من خلال قراءتك للجزئية السابقة نوع المقال الذي يمثله معللا إجابتك.

(أ) مقال اجتماعي؛ حيث يتناول قضية التربية الأسرية ودور الأسرة في حياة أبنائها.
(ب) مقال نقدي؛ حيث يبين الدور السلبي لوسائل الإعلام الحديثة على المجتمع المصري.
(جـ) مقال تصويري؛ حيث يرسم ملامح المجتمع المصري قديمًا وحديثًا والفوارق التي حدثت.
(د) مقال تاريخي؛ حيث يؤرخ الكاتب لوقت ظهور أجهزة الإعلام الحديثة بين الأسر المصرية.

• قال الزيات:

> الصحف مدارس متجولة في البلدان، وهي أوسع دائرة للإرشاد من كل دوائر التعليم؛ تهذب عقول العامة، وترتب أفكار الخاصة، وتنهض الهمم القاعدة وتصلح الألسنة الفاسدة، وتقرب الأمم المتباعدة، وهي سجل الأخبار ووعاء التاريخ وتقويم الزمن.

١١ استنتج من خلال العبارة السابقة دور الصحافة في النهوض بفن المقال وتطويره.

(أ) عملت على ظهور فن المقال وتقديمه لشرائح واسعة من القراء وظهور المقالات النقدية.
(ب) ساهمت في ظهور وتشجيع الحركة الأدبية واشتداد المعارك بين الكتاب والشعراء والروائيين.
(جـ) عملت على تنظيم المقال ووضوحه وتركيزه وبدأ يناقش القضايا المهمة التي تشغل القارئ.
(د) عملت على ازدهار الترجمة وإنشاء مدرسة الألسن لنقل التراث الغربي لمصر والاستفادة منه.

• يقول أحمد حسن الزيات في فصل الربيع:

> منذ أيام تيقظت الطبيعة من رقادها الطويل، وأخذت تنضح جفنها الوسنان بأنداء الربيع وتبحث عن حللها وحِلاها في خزائن الأرض، وتأهب كل حي ليحتفل بشبابها العائد وجمالها المبعوث، فالحياة الهامدة تنتعش في الغصون الذابلة، والطيور النازحة تعود إلى الأعشاش المقفرة، والأفنان السليبة تتفطر بالأوراق الغضة...

١٢ عقب قراءة الجزئية السابقة من المقال، استنتج إلى أي فنون المقالات وأساليبها ينتمي، معللًا.

(أ) المقال الفلسفي؛ حيث تناول رسالته بأسلوب فلسفي يدور حول ماهية الكون والخلق.
(ب) المقال العلمي؛ حيث يوازن بين ملامح الحياة قبل وبعد فصل الربيع وتأثيره في الطبيعة.
(ج) المقال الأدبي؛ حيث عرض مضمونه بلفظ عذب معتمدًا على تجسيد الطبيعة وتشخيصها.
(د) المقال الديني؛ حيث يدعو القارئ للتأمل في أسرار الوجود وحقائقه ليزداد إيمانًا بقدرة الله.

- يقول أحد الكتاب:

> **" فنحن نقصد إلى التجديد في الثقافة، والتقرب من الغرب، والإيمان بحضارة أوروبا، ومع العوائق التي تعوق انتشارها في بلادنا؛ لأننا نعتقد أن فلاحنا وخير الأمة وتقدمها كل ذلك منوط بالاتجاه نحو أوروبا دون آسيا.".**

١٣ توقَّع من خلال فهمك العبارة السابقة الاتجاه النثري للمقال الذي ينتمي إليه صاحب هذه المقولة.

(أ) اتجاه المحافظين؛ فهو يدعو إلى الحفاظ على التراث الذي أشار إليه بثقافة آسيا.
(ب) اتجاه المحافظين الجدد الذين أفادوا من آثار الفكر الغربي مع العودة للتراث.
(ج) اتجاه المحافظين الجدد الذين دعوا إلى التمسك ببلاغة القدماء ونبذ ثقافة الغرب.
(د) اتجاه المحدثين الذين دعوا إلى نبذ الثقافة القديمة والالتفات إلى الثقافة الغربية.

- قال محب الدين الخطيب في مجلة الزهراء:

> **" إن الناطقين بالضاد لن تثبت لهم نهضة إلا على دعامتين: إحداهما المرونة في اقتباس ما في حضارة الأمم الأجنبية من وسائل القوة، والثانية الاحتفاظ بتقاليدنا التاريخية ولساننا الغني الأصيل.".**

١٤ حدِّد إلى أي الاتجاهات الأدبية للمقال ينتمي كاتب الفقرة السابقة.

(أ) اتجاه المحافظين الذين يدعون إلى الحفاظ على التراث ونبذ كل ما هو جديد أو غربي.
(ب) اتجاه المحافظين المجددين الذين أفادوا من آثار الفكر الغربي مع حفاظهم على التراث.
(ج) اتجاه المحافظين الجدد الذين دعوا إلى التمسك ببلاغة القدماء ونبذ ثقافة الغرب.
(د) اتجاه المحدثين الذين دعوا إلى نبذ الثقافة القديمة والالتفات إلى الثقافة الغربية.

- قال هيكل:

> **"إذا لم يكن من الممكن مقاومة الحضارة الغربية في غزوها الشرق، فواجب العمل أن يكون هذا الغزو وما يتركه من آثار منبهًا لقوى الحضارة الثابتة الأصول في الشرق كي تنشط من جديد".**

١٥ توقَّع في ضوء فهمك المقالة السابقة أي المقولات التالية صحيحة؟

(أ) يعتبر هيكل من الكتاب المحافظين الذين آثروا محاكاة أساليب القدماء في التعبير.
(ب) كان هيكل من الكتاب المجددين الذين مالوا إلى الانفتاح على ثقافة الغرب والإفادة منها.
(ج) يُعد هيكل من المحافظين المجددين الذين أفادوا من الفكر الغربي وتمسكوا ببلاغة القدماء.
(د) لا يُعد هيكل من الكتاب المجددين لأنه حارب الثقافة الغربية ووقف دون تغلغلها في ثقافتنا.

الاختبار الأول على أدب المقال

• قال أحد الكتاب:

"وليعلموا – إن كانوا يعتقدون لي شيئًا من الفضل في هذا الأمر – أني ما استطعت أن أكتب لهم تلك الرسائل بهذا الأسلوب إلا لأني استطعت أن أتفلت من قيود التمثل والاحتذاء".

١ في ضوء فهمك الفقرة السابقة حدِّد سمة من سمات أسلوب الكاتب التي أقرها في الفقرة.

Ⓐ يميل إلى المحاكاة وتقليد بلاغة القدماء.
Ⓑ أسلوبه مسجوع مقيد بقيود السجع.
Ⓒ له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع.
Ⓓ يميل إلى الأسلوب التقليدي الجزل.

• قال المنفلوطي:

" أين الأعلام والبنود تخفق في شرفاتك؟ والقواد والجنود تخطر في عرصاتك؟ أين الشفاه التي كانت تلثم ترابك، أو الأفواه التي كانت تقبِّل أعتابك؟ والرؤوس التي كانت تطرق لهَيْبَتِك؟ والقلوب التي كانت تخفق لروعتِك؟ ".

٢ استنتج السمة الأسلوبية لكاتب المقال التي اتضحت في الفقرة السابقة.

Ⓐ الإيقاع الموسيقى الناتج عن التقطيع المتوازن للجمل.
Ⓑ الاعتماد على التشبيهات المبتكرة لإبراز الفكرة.
Ⓒ المزج بين الحقيقة والخيال من أجل الإمتاع والإثارة.
Ⓓ الاعتماد على الأسلوب الخبري لإفادة التقرير والتوكيد.

• قال الزيات:

"لقد اشترينا بأقوات الريف أبهة العاصمة، وبنينا بأنقاض القرية قصور المدينة، وغسلنا بعرق الفلاح أقدام المترفين، فكنَّا كمن حفر الجداول، وخطط الحقول، ونثر البذور، وشيد الأهرام، ثم طمَّر في سبيل ذلك فوهة الينبوع".

٣ بيِّن ملامح الأسلوب الأدبى الذى استخدمه الكاتب فى مقاله مع التمثيل.

Ⓐ انتقى الألفاظ الموحية للتأثير، واستخدم التشبيه التمثيلي، مثل : «كمن حفر الجداول »، وتأنق فى السجع والازدواج والجناس، مثل : «أنقاض القرية ، قصور المدينة».
Ⓑ استخدم الأدلة المنطقية التى تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل : «خطط الحقول، نثر البذور ، شيد الأهرام».
Ⓒ اعتمد على ذكر عناصر الطبيعة، مثل : «حفر الجداول ، وخطط الحقول ، ونثر البذور»، واستخدم الأدلة المقنعة، مثل : «بنينا بأنقاض القرية قصور المدينة».
Ⓓ ربط الكاتب النتائج بأسبابها، مثل : «وغسلنا بعرق الفلاح أقدام المترفين، فكنا كمن حفر الجداول» وذلك بهدف الإقناع والتأثير.

٤ من رسالة: "التربيع والتدوير" للجاحظ يسخر فيها من معاصره الكاتب أحمد بن عبد الوهاب:

"كان أحمدُ بنُ عبدِ الوهّاب مُفرِطَ القِصَرِ، ويَدَّعِي أنه مُفرطَ الطُّولِ، وكان مُربَّعا وتَحسَبُهُ لسِعَةِ جُفرتِه واستفاضةِ خاصرتِه مُدوَّرًا، وكان جَعْدَ الأطرافِ، قصيرَ الأصابعِ، ومع ذلك يدَّعي السَّباطةَ والرشاقةَ، وأنه عتيقُ الوجهِ، أخمَصُ البطنِ، معتدلُ القامةِ، تامُّ العظمِ، وكان طويلَ الظهرِ، قصيرَ عَظْمِ الفخذِ، وهو مع قِصَرِ عظمِ ساقِه يدَّعي أنه طويلُ الباد، رفيعُ العمادِ، عاديُّ القامةِ، عظيمُ الهامةِ، قد أُعطِيَ البسطةَ في الجسمِ والسَّعةَ في العلمِ، وكان كبيرَ السِّنِّ، متقادمَ الميلادِ، وهو يدَّعي أنه معتدلُ الشبابِ، حديثُ الميلاد...".

(أ) يُسمَّى هذا النوع من المقال بالمقال:

Ⓐ النزالي. Ⓑ الفلسفي. Ⓒ التصويري. Ⓓ السياسي.

(ب) واحدة مما يلي ليست من سمات أسلوب الكاتب:

Ⓐ تقطيع العبارة تقطيعًا متوازنًا. Ⓑ الترادف اللفظي والمعنوي.
Ⓒ التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة. Ⓓ عدم استخدام المحسنات والإطناب.

(جـ) إذا علمت أن هذه المقالة أكثر من صفحتين، فبِمَ تسميها مما يلي؟

Ⓐ مقال قصير. Ⓑ مقال طويل.
Ⓒ مقال متوسط. Ⓓ مقال شديد الطول.

الاختبار الثانى على أدب المقال

- قال الزيات:

"كنَّا نتواصى على الصبر، ونتعاون على البر، ونتهادى صنائع المعروف، ونحفظ وحدة الأسرة بالحب، وسلطان الدولة بالطاعة، وحقوق الله بالورع؛ فما كان منا من يخون الأمانة، ويسرق الأمة، ويتكئ على النقيصة، ويتَّجر بالدين".

١ استنتج السمة الفنية لأسلوب الكاتب التي اتضحت في الفقرة السابقة.

Ⓐ يتسم بأنه مرسل ومسجوع مقيد بقيود السجع المتكلف.
Ⓑ عباراته ناصعة الفصحى محررة اللفظ دقيقة الاختيار.
Ⓒ عدم الاعتماد على التصوير في إبراز الفكرة المقصودة.
Ⓓ التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية للإثارة والتشويق.

- قال الزيات:

«يتناهى إلى الأذن صوت طرقات حبات المطر العذبة على حواف النوافذ مُشكِلة أجمل الإيقاعات، ويمحو الضباب الذي نزل ليعانق الأرض برائحتها بعد المطر جمال الطرقات إلى حين، وتتصاعد أبخرة المشروبات الساخنة اللذيذة لتملأ أرجاء المنازل، فلا يخفى على أحد أنَّ الشتاء حلَّ ببرودة طقسه ودفء طقوسه وأجوائه».

٢ استنتج – مما يلي – نوع المقال السابق.

Ⓐ المقال الأدبي. Ⓑ المقال الفلسفي.
Ⓒ المقال العلمي. Ⓓ المقال الوصفي.

٣ من رسالة: "كتمان السر وحفظ اللسان":

"أمَّا بعد فإنِّي قد تصفَّحتُ أخلاقَك، وتدبَّرتُ أعراقَك، وتأمَّلتُ شِيَمَك، ووزنْتُكَ فعرفتُ مقدارَك، وقوَّمتُكَ فعلمتُ قيمتَك، فوجدتُكَ قد ناهزتَ الكمال، وأوفيتَ على التَّمام، وتوغلتَ في دَرَجِ الفضائل، وكدتَ تكونُ منقطعَ القرين، وقاربتَ أن تُلفَى عديمَ النّظير...".

(أ) هذا المقال من حيث الأسلوب:

ⓐ أدبي. ⓑ علمي. ⓒ علمي متأدب. ⓓ إنشائي.

(ب) هذا المقال من حيث الموضوع:

ⓐ سياسي. ⓑ اجتماعي. ⓒ ديني. ⓓ نزالي.

(جـ) واحدة مما يلي ليست من خصائص أسلوب الكاتب، تخيَّرها.

ⓐ الاعتماد على السجع.
ⓑ الاعتماد على الازدواج.
ⓒ استخدام وسائل التوكيد المختلفة.
ⓓ الاعتماد على الترسُّل.

• قال أحد النقاد عن الرافعي:

"ويبدو أن هذه كانت مشكلته كما كانت مشكلة المنفلوطي والعقاد أيضًا، إذ لم يستطيعوا كتابة القصة دون الاستطراد الفلسفي وصبغها بوجهة نظرهم".

٤ استنتج من الفقرة السابقة الفرق بين القصة القصيرة والمقال القصصي.

ⓐ كلاهما عمل فني يشتمل على عنصر الذاتية.
ⓑ المقال القصصي يقوم على إبراز ذاتية الكاتب.
ⓒ لا تخلو القصة القصيرة من ذاتية الكاتب.
ⓓ يجب أن يخلو المقال القصصي من ذاتية الكاتب.

****

ملاحظات

....
....
....
....
....
....
....
....

أولًا تطبيق شامل لأنماط أسئلة نواتج التعلم النثرية

اقرأ هذا الجزء من (قنديل أم هاشم) للكاتب الكبير ليحيى حقي، ثم أجب:

(١) ضاعف الطبيب إسماعيل عنايته بفاطمة التى اقتربت من العمى، وكرَّر أنواع الأدوية، فما أجدى طبُّه نفعًا، إنه ليس بالجاهل، يرى أمامه فاطمة اقتربت من العمى ولا ينقذها في علمه حيلة، هرب إسماعيل من الدار، لم يستطع الإقامة فيها وفاطمة أمامه، وعمَاها دليلٌ على عماه، عيونُ أبيه وأمه تلومَانه، ما الذى حدث؟ لماذا أخفق؟ إنه لا يفهم شيئًا، أين يذهب؟ لم يبدأ بعد عملًا، ولا هو بقادر ولا راغب فى الالتجاء للحكومة لتعيينه فى إحدى القرى النائية.

(٢) باع كتبه وبعض الأدوات التى أحضرها معه من أوربا، وسكن فى غرفة ضيقة فى بنسيون مدام (إفتاليا)، وهي سيدة يونانية بدينة أخذت تستغله منذ أول وقوعه فى يدها، حتى لتكاد تضع فى كشف الحساب تحية الصباح أو تستقضيه خطوتها إذا قامت وفتحت له الباب، حاسبته مرة على قطعة سكر استزادها فى إفطاره، يحس ابتسامتها أصابع تفتش جيوبه، أهداها بعض الفطائر والسجائر فأخذتها نهمة متلهفة، وفي الصباح سألته ألَّا يطيل السهر فى غرفته حرصًا على الكهرباء، لا شك أن الإفرنج في مصر طينة أخرى غير التى رآها فى أوربا.

(٣) كان يحبس نفسه فى غرفته، فطردته هذه المعاملة إلى الشوارع يجوبها من الصباح إلى منتصف الليل، وفى كل ليلة يجد نفسه – ولا يدرى كيف – وسط ميدان السيدة يجوب حول داره، يتطلع إلى نوافذها، يريد أن يرى وجه فاطمة أو يسمع صوتها، فاطمة ضحيته، ومع ذلك لم تثُر.. لم تشكُ.. لم تلمْه. أسلمت إليه نفسها عن رضى فأوردها التلف، فما قالت لذابحها تريث.

(٤) وهكذا ظل واقفًا فى الميدان، ساعات طويلة، سارح الذهن، شارد اللب، تتسرب إلى أذنه النداءات القديمة، هي هى لم تتغير، ماذا؟ لعل كل والد أورث ابنه مهنته وصوته وموضعه فى الميدان! مساكين! كل من خدمهم مَنَّ عليهم واستعجلهم الجزاء أضعافًا مضاعفه، لم يخدمهم أحد لله أو حُبًا فيهم، ومع ذلك جروا وراء كل مَن توهموا فيه الإخلاص وتشبثوا بأذياله، ورفضوا أن يروا ضعفه أو خيانته، هذا شعب شاخ فارتد إلى طفولته، لو وجد من يقوده لقفز إلى الرجولة من جديد فى خطوة واحدة، فالطريق عنده معهود والمجد قديم، والذكريات باقية.

(٥) تساءل إسماعيل: هل فى أوربا كلها ميدان كالسيدة زينب؟ هناك أبنية بالأظافر والأنياب، وطعن من الخلف، واستغلال بكل الوسائل، مكان الشفقة والمحبة عندهم بعد العمل وانتهاء النهار يروحون بها عن أنفسهم كما يروحون عنها بالسينما والتياترو.

(٦) ولكن.. لا.. لا.. لو أسلم نفسه لهذا المنطق لأنكر عقله وعلمه، مَن يستطيع أن ينكر حضارة أوربا وتقدمها، وذُل الشرق وجهله ومرضه؟ لقد حكم التاريخ ولا مردَّ لحكمه، ولا سبيل إلى أن ننكر أننا شجرة أينعت وأثمرت زمنًا ثم ذوت، يفرُّ إسماعيل من الميدان إلى غرفته، ويقضي [illegible] من جديد، ولكنه لا يلبث أن يعود إلى موقفه المعهود بميدان السيدة فى مساء الليلة التالية.

١ استنتج الصورة التي رسمها الكاتب للشخصية المحورية في النص السابق.

(أ) فاطمة، بائسة مريضة، راضية بقضائها رغم إصابتها بالعمى.
(ب) إسماعيل، طبيب غير ماهر، الهروب سبيله الأوحد لمعالجة فشله المستمر.
(ج) مدام إفتاليا، سيدة بدينة مستغلة، محبة للمال.
(د) إسماعيل، طبيب حائر بين الموروث والحضارة الحديثة.

٢ في ضوء فهمك حدِّد المقولة التي تنطبق على تصرف "فاطمة" في النص السابق:

(أ) رُبَّ ضـــــارَّة نافـعة.
(ب) **قول الشاعر**: إذا ما أتاك الدهرُ يومًا بنكبةٍ   فأفرغ لها صبرًا ووسع لها صدرًا.
(ج) لا حـــرية دون مسـئولية.
(د) **قول الشاعر**: إذا المرءُ لا يرعاك إلا تكلُّفا   فدعه ولا تكـثر عليه التأســـفا.

٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشخصية المحورية في المشهد السابق.

(أ) الحيرة والاضطراب اللذان أفضيا إلى الصراع.
(ب) السخط على الموروث من العادات البالية.
(ج) الإعجاب بالحضارة الأوروبية القوية.
(د) الخوف من المستقبل المجهول.

٤ ما الذي دفع "إسماعيل" إلى إعادة تقييم موقفه من الحضارة الأوربية؟

(أ) حبه لميدان السيدة زينب.
(ب) سلوكيات مدام "إفتاليا".
(ج) فشله في علاج عيني "فاطمة".
(د) لوم أبيه وأمه له.

٥ اقترح تصرفًا يقوم به "إسماعيل" تجاه أزمته خلاف ما ذُكِرَ في النص.

(أ) يلجأ إلى الحكومة لتعيينه في إحدى القرى النائية؛ عقابًا لنفسه على إخفاقه.
(ب) يدرس أسباب إخفاقه، ويعيد تقييم الموقف من جديد.
(ج) يسافر إلى أوروبا لئلا يخفق مرة أخرى في علاج آخرين.
(د) يعتذر لوالديه بكلمات صادقة، ويعتزل مهنة الطب؛ حتى لا يؤذي الآخرين.

٦ في الفقرة الثالثة – استنتج علاقة **"فأوردها التلف"** بما قبلها:

(أ) نتيجة.   (ب) تعليل.   (ج) تفصيل.   (د) توضيح.

٧ يقول أحد الكتاب:

"وهذا ما جعل شعب أمريكا يتميز بظاهرة منفردة، حيث بلغ في عالم العِلْم والعمل قمة النمو والارتقاء، بينما هو في عالم الشعور والسلوك بدائي لم يفارق مدارج البشرية الأولى".

- هات من النص ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة:

(أ) هناك أبنية بالأظافر والأنياب، وطعن من الخلف، واستغلال بكل الوسائل.
(ب) لا شك أن الإفرنج في مصر طينة أخرى غير التي رآها في أوربا.
(ج) مَن يستطيع أن ينكر حضارة أوربا وتقدمها، وذُل الشرق وجهله ومرضه؟
(د) [illegible] الشجرة أينعت وأثمرت زمنًا ثم ذوت.

٨ استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الخامسة.

أ) الإشارة إلى قوة العمران في الحضارة الأوروبية.
ب) الإشادة بعدم اهتمام الأوروبيين بالمشاعر التي أضعفت الشرق.
ج) المقارنة بين العمران في السيدة زينب، والعمران في أوروبا.
د) إبراز بعض جوانب النقد الموجهة إلى الحضارة الأوربية.

٩ استدل من المشهد السابق المقولة التى تدل على خلود طبيعة الشعب المصري.

أ) تتسرب إلى أذنه النداءات القديمة. هي هى لم تتغير، ماذا؟ لعل كل والد أورث ابنه مهنته وصوته وموضعه فى الميدان!
ب) لقد حكم التاريخ ولا مردّ لحكمه، ولا سبيل إلى أن ننكر أننا شجرة أينعت وأثمرت زمنًا ثم ذوت.
ج) وفى كل ليلة يجد نفسه - ولا يدرى كيف - وسطَ ميدان السيدة يجوب حول داره، يتطلع إلى نوافذها.
د) هذا شعب شاخ فارتد إلى طفولته، لو وجد من يقوده لقفز إلى الرجولة من جديد فى خطوة واحدة.

١٠ استنتج المغزى مِن سرد مجموعة التصرفات الصادرة عن مدام (إفتاليا) بالفقرة الثانية.

أ) الإشارة إلى بعض الجوانب السلبية فى الحضارة الأوربية حيث انعكاسها على مدام إفتاليا.
ب) بيان أثر المواقف الصعبة على شخصية إسماعيل بعد هروبه إلى البنسيون.
ج) تبرير شعور إسماعيل بالحنين إلى الإفرنج في أوروبا ومن ثم تفكيره في العودة.
د) المقارنة بين شخصية مدام إفتاليا المستغلة وشخصية إسماعيل المعطاءة.

١١ دلّل بالتعبير الذى يمثل الخيال الممتد مما يلى:

أ) عيون أبيه وأمه تلومانه.
ب) أننا شجرة أينعت وأثمرت ثم ذوت.
ج) هناك أبنية بالأظافر والأنياب.
د) تضع فى كشف الحساب تحية الصباح.

١٢ حدد نوع الصورة في قوله: **"تحس ابتسامتها أصابع تفتش جيوبه"** بالفقرة الثانية.

أ) استعارة مكنية، توحي بالبراءة والصفاء.
ب) مجاز مرسل، علاقته الجزئية يوحي بإظهار المودة.
ج) استعارة تصريحية، توحي بالدهاء والنفاق.
د) تشبيه بليغ، يوحي بالنهم وحب الاستغلال.

١٣ إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن فكره في الفقرة الثانية؟

أ) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن فكره؛ إذ اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.
ب) نجح في توظيف الخيال المعبر عن افتقاده إلى أصدقائه من الإفرنج في أوربا، كما في قوله: "لا شك أن الإفرنج في مصر طينة أخرى غير التي رآها في أوربا".
ج) لم ينجح في توظيف الخيال المعبر عن فكره، إذ عجز عن تبرير فشله في علاج فاطمة.
د) نجح في توظيف الخيال المعبر عن بعض الجوانب السلبية في شخصية مدام إيفتاليا، كما في قوله: "يحس ابتسامتها أصابع تفتش جيوبه".

١٤ كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقرّاء في الفقرتين الرابعة والخامسة؟

(أ) باستخدام الأسلوب الخطابي المباشر الذي يبرز الصراع الداخلي في الشخصية.
(ب) عن طريق الجمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث.
(جـ) من خلال الوصف والحوار الداخلي الذي يكشف عن مكنون عقل الشخصية.
(د) بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساحر يجمع بين الحقيقة والخيال.

١٥ حدِّد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

(أ) مقال نقدي، يرصد نموذجًا لمعاناة طبيب فشل في علاج مرضاه.
(ب) جزء من رواية، شخصياتها متعددة، وتعرض لأزمة التفاعل مع الحضارة الغربية.
(جـ) مقال اجتماعي، تناول ظاهرة عقوق الأبناء للآباء في قالب سرد قصصي.
(د) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من العلاقات الاجتماعية في بيئة شعبية.

١٦ وضِّح مستدلًا إلى أي مدى نجح الكاتب في تحقيق عنصر "الصراع" في النص السابق.

(أ) نجح الكاتب في إبراز الصراع الخارجي بين "إسماعيل" ومدام "إفتاليا"، بسبب استغلالها له.
(ب) لم يتحقق الصراع في النص، إذ سارع إسماعيل إلى الهروب بعد فشله في علاج "فاطمة".
(جـ) نجح الكاتب في إبراز الصراع الداخلي في نفس "إسماعيل" بين تفكيره في العودة إلى أوربا، ورغبته في البقاء.
(د) لم يظهر عنصر الصراع في النص، لاعتماد الكاتب على الأسلوب الخطابي المباشر.

١٧ ما الوسيلة التي من خلالها تحقق "الصدق الفني" في النص السابق؟

(أ) متابعة التفاصيل.
(ب) موافقته للواقع.
(جـ) ملاءمته للعاطفة.
(د) تحقُّق الإيجاز والتكثيف.

١٨ دلِّل من خلال النص على إدراك الكاتب لطبيعة الشخصية المصرية.

(أ) الدليل أنه سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال: "هرب إسماعيل من الدار.. وعيون أبيه وأمه تلومانه".
(ب) الدليل أنه أشار إلى أسس الحضارة التي يمكن إحياؤها من خلال: "هذا شعب شاخ فارتد إلى طفولته، لو وجد من يقوده لقفز إلى الرجولة من جديد".
(جـ) الدليل أنه سلط الضوء على قضية البطالة من خلال: "لعل كل والد أورث ابنه مهنته وصوته وموضعه في الميدان! مساكين!".
(د) الدليل أنه سلط الضوء على الكوارث الصحية من خلال: "وعماها دليل على عماه.. أسلمت إليه نفسها عن رضى فأوردها التلف".

١٩ من ملامح الأسلوب الأدبي للكاتب التي تحققت في الفقرة السادسة:

(أ) توظيف الطباق والمقابلة للمقارنة بين الشيء ونقيضه.
(ب) ذكر الحقائق الكونية التي لا سبيل لإنكارها.
(جـ) الاعتماد على الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
(د) الاستعانة بالأدلة العقلية المجردة من العاطفة بهدف الإقناع.

٣٠ "تعددت مستويات اللغة في النص السابق". ما الذي يثبت صحة تلك المقولة أو يفندها؟

(أ) أن الكاتب مزج الكاتب بين مستويين؛ فاستخدم العامية للسرد، والفصحى للحوار.
(ب) أن الكاتب اقتصر الكاتب على مستوى واحد "اللغة الفصيحة" للسرد والحوار.
(ج) أن الكاتب اقتصر الكاتب على مستوى واحد "اللغة العامية" للسرد والحوار.
(د) أن الكاتب مزج الكاتب بين مستويين؛ فاستخدم الفصحى للسرد، والعامية للحوار.

- قال الزيات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

> "لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وآثر من قلة لكان ذلك عسيًا أن يقرَّ السلام في الأرض".

- قال يحيى حقي:

> "وهكذا ظل واقفًا في الميدان، ساعات طويلة، سارح الذهن، شارد اللب، تتسرب إلى أذنه النداءات القديمة".

٣١ استنتج نتيجة الموازنة بين مصادر الموسيقا في الفقرتين.

(أ) (الزيات) اعتمد على الأسلوب المرسل الخالي من الموسيقا، بينما اعتمد (حقي) على السجع وتوزان الجمل.
(ب) كلاهما اعتمد على الموسيقا الهادئة النابعة من ترابط الفكر وتسلسله عبر الفقرات.
(ج) (الزيات) اعتمد على الموسيقا النابعة من تقطيع الفواصل، بينما اعتمد (حقى) على الأسلوب المرسل الخالى من الموسيقا.
(د) كلاهما ذو أسلوب خاص ليس بالمرسل وليس بالمقيد بقيود البديع

انتهت الأسئلة





١ كتب الدكتور زكي نجيب محمود في مقال (النجم الدءوب):

(١) أظنه «جيته» هو الذي قال عن نفسه إنه كنجوم السماء، تسير في غير عجلة، لكنها تسير سيرًا دءوبًا لا يعرف السكون، وبهذه العبارة نفسها أُجيب طالبي الذي أرسل إليَّ يسألني: كيف أُتيح لي أن أُخرِج حتى اليوم أكثر من ثلاثين كتابًا تقع في عشرة آلاف صفحة، فأنا أسير في عملي سيرًا وئيدًا لكنهُ دءوب، هل يعلم صاحب السؤال أنه لو كتب في اليوم الواحد صفحتَين كان له في آخر العام مُجلَّدٌ ضَخمٌ من جُزأَين؟

(٢) هذا الدأب الوئيد الذي لا يعرف السكون هو الطابع الذي يُميِّز الحياة النامية في شتى صورها: فانظر إلى الشجرة كيف تنمو؟ إنها لا تكتمل نماءً بين عَشيَّة وضحاها، بل تسير في طريق النماء قليلًا قليلًا حتى ليستحيل على أيِّ عينٍ أن تُدرِكها متحركةً في نموها، لكنها تَدأَب دأبًا موصولًا، فإذا هي الشجرة الوارفة الظليلة، وانظر إلى الإنسان تنمو مداركه من ألفاظٍ قليلةٍ يُتمتِم بها حتى يُصبِحَ الرجلَ الناضجَ صاحبَ العلم الغزير والخبرة الواسعة، بل انظر إلى دخيلة نفسك، إلى هذه الأنفاس شهيقها وزفيرها تتعاقب الهُوينى تعاقُبًا لا يقف إلا مع نهاية الحياة، إنني لو استَثنيتُ أمثلةً قليلةً من الطبيعة كالسيل الدافق في عجلة وكالمطر المنهمر في سرعة الملهوف، وكالعاصفة الهوجاء، جاز لي أن أقول: إن الطبيعة بأَسْرِها تكره التسرُّع ولا ترضى عن السكون؛ فهي تُفضِّل لظواهرها أن تسير في بُطءٍ سيرًا دءوبا ... فحبَّذا لو سار الإنسان في حياته العملية على غِرارها.

١ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: (تنمو مداركه) في الفقرة الثانية.

Ⓐ تقوى . Ⓑ ترتفع. Ⓒ تتسع. Ⓓ تشتد.

(أ) تقوى . (ب) ترتفع. (ج) تتسع. (د) تشتد.

٢ في ضوء فهمك للموضوع - ما المقصود بعبارة "كيف أُتيح لي أن أُخرج حتى اليوم أكثر من ثلاثين كتابًا تقع في عشرة آلاف صفحة"؟

(أ) أنه استعان بأشخاص آخرين للمساعدة في كتابة الكتب .

(ب) أنه كتب الكتب بدون تخطيط أو ترتيب، فأصبحت كثيرة.

(ج) أنه عمل ببطء وباستمرار حتى وصل لهذا العدد من الكتب.

(د) أنه كان متفرغًا، فكتب هذه الكتب بسرعة كبيرة.

٣ استنتج المغزى من قوله : (إن الطبيعة بأَسْرها تكره التسرُّع ولا ترضى عن السكون) في الفقرة الثانية.

(أ) التأكيد على قدرة الله وضرورة المحافظة على نِعمه.

(ب) التأكيد على ضرورة السعي وعدم الفتور فيه.

(ج) بيان أثر العمل والسعي في تحسين حياة الناس.

(د) الترغيب في التأني في العمل مع ضرورة الاستمرار.

٤ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله الكاتب: (فهي تُفضِّل لظواهرها أن تسير في بُطءٍ) في الفقرة الأخيرة.

ج) استعارة مكنية توحي بأهمية استمرار العمل بتؤدة.

د) استعارة مكنية تبين مدى الحاجة إلى سرعة العمل.

٥ هات من الموضوع ما يدل على أهمية التأمل لإدراك حقيقة الأشياء.

أ) كالسيل الدافق في عجلة وكالمطر المنهمر في سرعة الملهوف.

ب) هو الطابع الذي يُميِّز الحياة النامية في شتى صورها.

ج) انظر إلى دخيلة نفسك، إلى هذه الأنفاس شهيقها وزفيرها.

د) جاز لي أن أقول: إن الطبيعة بأَسْرها تكره التسرُّع .

٦ حدد علاقة قوله: (كان له في آخر العام مُجلَّدٌ ضَخمٌ من جُزأين؟) بما قبله في الفقرة الأولى .

أ) تتابع زمني . ب) نتيجة. ج) استدراك. د) توضيح.

٧ هات من النص ما يشتمل على التشبيه البليغ.

أ) تكره التسرُّع ولا ترضى عن السكون. ب) لكنها تَدأَب دأبًا موصولًا.

ج) بل تسير في طريق النماء قليلًا قليلًا. د) فأنا أسير في عملي سيرًا وئيدًا.

– ورد في هذا المقال : " فانظر إلى الشجرة كيف تنمو، إنها لا تكتمل نماءً بين عَشيَّة وضحاها، بل تسير في طريق النماء قليلًا قليلًا حتى ليستحيل على أيِّ عينٍ أن تُدرِكها متحركةً في نموها، لكنها تَدأَب دأبًا موصولًا، فإذا هي الشجرة الوارفة الظليلة " .

– وورد في مقال الزيات التكافل الاجتماعي في الإسلام: " عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون – بعد توحيد الله – أرفع أركان الإسلام شأنا، وأكثر أوامره ذكرا ".

٨ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

أ) الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوره بمرض.

ب) الخيال في هذا المقال أقوى : فقد رسم صورة للطبيعة متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.

ج) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.

د) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكرتيهما.

"يعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذا للأفراد للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين".

٩ بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال.

أ) السعي إلى إثبات أهمية العمل المستمر الدءوب من أجل الوصول إلى الاهداف المنشودة.

ب) التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول أهمية العمل لتحقيق النجاح.

ج) السعي لبث الرغبة في معرفة الذات في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.

د) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها الحرص على تواصل العمل مهما كان حجمه.

(١) تلك أول مرةٍ سمعت فيها بمثل هذه الميتة الشنعاء في مصر، وهذا أول يوم سجلت فيه يد الدهر في جريدة مصائبنا ورزايانا هذا الشقاء الجديد، لم تمت هذه المسكينة في مفازةٍ منقطعةٍ أو بيداء مجهلٍ فنفزع في أمرها إلى قضاء الله وقدره كما نفعل في جميع حوادث الكون التي لا حول لنا فيها ولا حيلة، بل ماتت بين سمع الناس وبصرهم، وفي ملتقى غاديهم برائحهم، ولا بد أنها مرت قبل موتها بكثيرٍ من المنازل تطرقها فلم تسمع مجيبًا، ووقفت في طريق كثيرٍ من الناس تسألهم المعونة على أمرها فلم تجد من يمد إليها يده بلقمة تسد بها جوعتها، فما أقسى قلب الإنسان، وما أبعد الرحمة من فؤاده، وما أقدره على الوقوف موقف الثبات والصبر أمام مشاهد البؤس ومواقف الشقاء!

(٢) لم ذهبت هذه البائسة المسكينة إلى جبل المقطم في ساعتها الأخيرة؟ لعلها ظنت أن الصخر ألين قلبًا من الإنسان فذهبت إليه تبثه شكواها، أو أنَّ الوحش أقرب منه رحمة، فجاءته تستجديه فضلة طعامه، وأحسب لو أنَّ الصخر فهم شكواها لأشكاها، ولو أنَّ الوحش ألمّ بسريرة نفسها لرثى لها وحنا عليها؛ لأني لا أعرف مخلوقًا على وجه الأرض يستطيع أن يملك نفسه ودموعه أمام مشهد الجوع وعذابه غير الإنسان، ألم يلتقِ بها أحد في طريقها فيرى صفرة وجهها، وترقرق مدامعها، وذبول جسمها، فيعلم أنها جائعة فيرحمها؟ ألم يكن لها جار يسمع أنينها في جوف الليل، ويرى غدوها ورواحها حائرةً ملتاعة في طلب القوت فيكفيها أمره؟

أقفرت البلاد من الخبز والقوت، فلا يوجد بين أفراد الأمة جميعها من أصحاب قصورها إلى سكان أكواخها رجل واحد يملك رغيفًا واحدًا زائدًا عن حاجته فيتصدَّق به عليها؟

(٣) اللهم لا هذا ولا ذاك، فالمال والحمد لله كثير، والخبز أكثر منه، ومواضع الخَلَّات والحاجات بادية مكشوفة يراها الراءون ويسمع صداها السامعون، ولكن الأمة التي ألفت ألا تبذل معروفها إلا في مواقف المفاخرة والمكاثرة، والتي لا تفهم من معنى الإحسان إلا أنه الغُلُّ الثقيل الذي يوضع في رقاب الفقراء لاستعبادهم واسترقاقهم، لا يمكن أن ينشأ فيها محسن مخلص يحمل بين جنبيه قلبًا رحيمًا.

(٤) لقد كان في استطاعة تلك المرأة المسكينة أن تسرق رغيفًا تتبلغ به، أو درهمًا تبتاع به رغيفًا، فلم تفعل، وكان في استطاعتها أن تعرض عرضها في تلك السوق التي يعرض فيها الفتيات الجائعات أعراضهن، فلم تفعل، لأنها امرأة شريفة تفضل أن تموت بحسرتها على أن تعيش بعارها،

١ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: (**سجّلت فيه يد الدهر**) في الفقرة الأولى؟

ⓐ أعلنت. ⓑ دوّنت. ⓒ لاحظت. ⓓ رصدت.

٢ ما سبب موت المرأة كما فهمت من الفقرة الأولى؟

ⓐ الانتحار بسبب ضائقة مالية. ⓑ جريمة قتل بسبب الطمع.

ⓒ الفقر، وضيق ذات اليدّ. ⓓ مرض نفسي كانت تعاني منه.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: "**بل ماتت بين سمع الناس وبصرهم**" بعبارة: "**لم تمت هذه المسكينة في مفازةٍ**" في الفقرة الثانية.

ⓐ الأولى استدراك على الثانية. ⓑ الثانية استدراك على الأولى.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب : " **فما أقسى قلبَ الإنسان، وما أبعد الرحمةَ من فؤاده!**" في الفقرة الأولى.

ⓐ السخرية والتّهكم من قسوة البشر.
ⓑ إظهار معاناة المرأة وتخلي الناس عنها.
ⓒ التّأكيد على ضرورة مساعدة المساكين.
ⓓ الضيق والحزن على غياب الإنسانية بين الناس.

٥ هات من المقال العبارة التي تنبئ عن غياب التكافل الاجتماعي عن مجتمعاتنا.

ⓐ قرأت في الصحف منذُ أيام أن رجال الشرطة عثرُوا على جُثّة امرأةٍ في جبل المقطم.
ⓑ فنفزع في أمرها إلى قضاء الله وقدره كما نفعل في جميع حوادث الكون.
ⓒ ولا بدّ أنها مرّت قبل موتها بكثيرٍ من المنازل تطرقها فلم تسمع مُجيبًا.
ⓓ تلك أول مرةٍ سمعت فيها بمثل هذه الميتة الشنعاء في مصر.

٦ إذا أردت أن تضع عنوانًا للنص السابق فما العنوان المناسب له؟

ⓐ أزمة شرف. ⓑ الجوع القاتل. ⓒ أحلام ضائعة. ⓓ جريمة أمة.

٧ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

ⓐ فجاءته تستجديه فضلة طعامه، تظهر روح الألفة.
ⓑ تجد من يمد إليها يده بلقمة، توضح خطر الفقر.
ⓒ فذهبت إليه تبثه شكواها ، تبرز قسوة الإنسان .
ⓓ مشاهد البؤس ومواقف الشقاء ، تؤكد فقر المجتمع.

٨ أيّ من المقومات الفنية التالية اشترك فيها هذا المقال مع القصة القصيرة؟

ⓐ الحوار الخارجي الذي يكشف مكنون الشخصيات .
ⓑ الخطابية والتقريرية المباشرة لإقناع القارئ بالفكرة.
ⓒ صياغة الفكرة في صورة رمزية لاستثارة عقل القارئ.
ⓓ محدودية الشخصيات، والطريقة التي قُدِّمتْ بها الأحداث.

يقول الدكتور نبيل حداد : " **إن العمل الفني الروائي كيان مواز للحياة**".

٩ أي العبارات الآتية تتطابق مع مضمون العبارة السابقة؟

ⓐ يجب أن يتحدد عنصري الزمان والمكان في الرواية.
ⓑ يجب أن يستخدم كاتب الرواية لغة الحياة اليومية.
ⓒ يجب أن تتطابق الأحداث في الرواية مع الواقع المعيش.
ⓓ يجب أن يكون حجم الرواية أكثر من ثلاثين ألف كلمة.

٣ من كتاب حصاد الهشيم للأديب إبراهيم عبد القادر المازني:

كان بمدينة (...) رجل ضعيف العقل، وكان الناس لا يمسكون عن الخوض في أمره والتحدُّث بتخلف ذهنه وغلظ عقله.. فكَرَبَهُ ذلك وساءه، وأحب أن يغير رأى الناس فيه، فلم يزل يُعْمِل فكره حتى هداه طول التفكير والتدبُّر إلى ما هو خليق بأن يُبلِّغه أمنيته ويحقِّق له غايته ورغبته.. وذلك أنه صار كلما لقيَ واحدًا من معارفه وإخوانه يستسخف رأيه ويستجهله، فإذا ذكر أمامه كتابًا ورأى أنه يستجيده قال له: هذا كتاب سخيف ليس فيه معنى ولا وراءه محصول، وإنك إذ تستحسنه وتستجيده لتدلّ برأيك فيه على تخلفك عن عصرك وتأخرك عنه، وإذا امتدح أحد صورة على مسمع منه انبرى له بالتنقص والاغتماض قائلًا: ليس في هذه الصورة شيء يُستجاد، وإنك بمدحك إياها وإكبارك لها لتثبت أنك متأخر عن عصرك.

وهكذا ظل صاحبنا يستهجن كل ما يستحسنه الناس ويتهمهم بضعف العقل، ويرميهم بالقصور والتخلف عن الزمن وبجهل ما عفّى عليه من الآراء وأجدّ من الحقائق، فيمضون عنه وهم خجلون من سقطاتهم وعثراتهم حتى أكبروا عقله وإن أفزعتهم وقاحته وراعتهم جرأته.

وبلغ من نجاح صاحبنا في ما قصد إليه أنّ صاحب جريدة استكتبه وسأله أن يوافيه بآرائه في الأدب والفنون والاجتماع! فلم يحد عن خطته التي رسمها لنفسه وهي تُنقص كل عمل وترمي مستجيديه بالتخلّف وعدم الاطلاع على أحدث الآراء التي أنتجها العصر! فصار قوة لا يملك إهمالها الكتّاب والمؤلفون والمصورون وسائر الفنيين.

لو كان في هذه الدنيا موازين تزن أقدار الناس والأمم وتقسم الحقوق بالعدل والقسطاس لما عادت بنا حاجة إلى النصح بالمغامرة واطِّراح الحياء والخجل ونفض غبار التقاعد والخمول، ولكن ما تستحقه رهن بتقديرك وحدك دون سواك، وما من أحد إلا وفوزك بشيء أو سبقك إليه، يحرمه إياه فهو مضطر إلى مغالطتك فيه وصرفك عنه ومغالبتك بالقوة عليه إذا لم تجدِ معك الحيلة.. وعلى قدر سعي المرء وما يبذله من الجهود يكون استحقاقه، وما أحق من يقعد ويفتح فمه أن يملأه الزمان ترابًا!!

١ ما الذي أثار غضب الرجل كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ) عجزه عن تحقيق رغبته وأهدافه.
(ب) ضعف عقله وقلة حيلته.
(ج) تخلّفه عن مواكبة تطور الزمن.
(د) انشغال الناس بذكر عيوبه.

٢ ما الحيلة التي لجأ إليها الرجل لتحقيق أهدافه ؟

(أ) الإحسان إلى الناس والتقرب منهم بشتى الوسائل.
(ب) التجاهل وعدم الاكتراث بالناس مهما فعلوا .
(ج) تفنيد معتقداتهم الخاطئة وفضح أمرهم.
(د) الاستهانة بالآخرين واتهامهم برقّة العقل .

٣ استنتج المغزى من قول الكاتب: " فصار قوة لا يملك إهمالها الكتاب والمؤلفون " في الفقرة الثالثة .

(أ) استنكاره هؤلاء الذين لا يقدرون قيمة عقله.
(ب) التأكيد على نجاح الخطة التي رسمها لنفسه.
(ج) الإشارة إلى براعته وموهبته في الكتابة والتأليف.
(د) تقدير الأدباء والكتاب لجهود الرجل ونجاحاته .



٤ بين نوع الخيال، وقيمته الفنية في قوله : « موازين تزن أقدار الناس » في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) تشبيه بليغ يؤكد حيادية الأديب ودقته في معاملة الناس .
(ب) استعارة مكنية تبرز أهمية إنزال الناس منازلهم .
(ج) استعارة مكنية، توضح مبالغة الأديب في نبذ الجهل.
(د) تشبيه بليغ يظهر براعة الأديب وإجادته في التعبير عن أفكاره.

٥ حدد علاقة قوله :" وذلك أنه صار كلما لقى واحداً من معارفه وإخوانه "بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٦ هات من كلام الكاتب ما يدل على أن الخمول أول سلم الفشل.

(أ) وعلى قدر سعي المرء وما يبذله من الجهود يكون استحقاقه.
(ب) فهو مضطر إلى مغالطتك فيه وصرفك عنه ومغالبتك بالقوة.
(ج) وما أحق من يقعد ويفتح فمه أن يملأه الزمان ترابًا!!.
(د) ولكن ما تستحقه رهن بتقديرك وحدك دون سواك.

- قال الكاتب: " وما من أحد إلا وفوزك بشيء أو سبقك إليه، يحرمه إياه فهو مضطر إلى مغالطتك فيه وصرفك عنه ومغالبتك بالقوة عليه إذا لم تجِد معك الحيلة ".
- وقال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي في الإسلام : " لو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع ».

٧ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما.

(أ) خلا قول الكاتب من وسائل التوكيد، بينما اعتمد الزيات فى عبارته على أسلوب القصر.
(ب) كلا الكاتبين استخدم أسلوب القصر فقط.
(ج) كلاهما استخدم أسلوب القصر، والتوكيد بالحرف.
(د) الكاتب استخدم التوكيد بالحرف، بينما الزيات اعتمدت عبارته على القصر.

٨ بين مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي النص السابق؟

(أ) اجتماعي؛ ألقى الضوء على ظاهرة تقليل الناس من شأن الآخرين والتنمر عليهم .
(ب) أدبي؛ وازن بين العقل القوى والعقل الضعيف، وانتقد تضخيم بعض الأدباء للواقع.
(ج) سياسي؛ تناول إكبار الناس للجهل كأحد أسباب الانحطاط والضعف لدى الأمم والحضارات .
(د) علمي؛ قدم بحثًا علميا عن صور مبالغة الناس في الاحتفاء بالناجحين مهما كانت وسيلتهم.

٩ حدد مما يلى العمل الأدبى الذى يمكن قراءته في أقل من ساعتين ، معللا.

(أ) قصة " في القطار" ؛ لأنها عمل فني يتسم بالمرونة في الزمن والحجم.
(ب) رواية " بين القصرين" ؛ لأن الكاتب عالج فيها بعض القضايا الواقعية.
(ج) رواية " قصر الشوق"؛ لأن الكاتب مزج فيها بين الفصحى والعامية.
(د) رواية " زينب" ؛ لأنها تعرض عدة جوانب في حياة عدة شخصيات.

٤ كتب المنفلوطى تحت عنوان : (الغني والفقير):

(١) مررتُ ليلةَ أمسِ برجلٍ بائسٍ فرأيتُه واضعًا يدَه على بطنه، كأنما يشكو ألمًا، فرثيت لحاله وسألته ما باله، فشكا إليَّ الجوعَ، فخفّفتُ عنه ببعض ما قدرت، ثم تركته وذهبت إلى زيارة صديق لي من أرباب الثراء والنعمة، فأدهشني أني رأيته واضعًا يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عمّا به، فشكا إليَّ البِطنَةَ، فقلت: يا للعجب! لو أعطى الغنيُّ الفقيرَ ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحدٌ منهما سقمًا ولا ألمًا، لقد كان جديرًا به أن يتناول من الطعام ما يشبع جَوْعَتَه، ويطفئ غُلَّتَه، ولكنه كان محبًّا لنفسه مغاليًا بها، فضم إلى مائدته ما اختلسه من صفحة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبِطنة حتى لا يهنأ للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: " بِطنة الغنيّ انتقامٌ لجوع الفقير".

(٢) ما ضنت السماء بمائها، ولا شَحَّتِ الأرض بنباتها، ولكن حسد القويُّ الضعيفَ عليهما، فزواهما عنه، واحتجنهما دونه فأصبح فقيرًا مُعدِمًا، شاكيًا متظلمًا، غُرمَاؤه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء، ما أظلمَ الأقوياء من بني الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملءَ جفنيه على فِراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد بردًا، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قَديدِهِ وشِوائه، حُلوِه ومَرّه، ولا يُنغِّص عليه شهوتَه علمُه أنَّ بين أقربائه وذوي رحمه من تثب أحشاؤه شوقًا إلى فُتَاتِ تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهُّفًا على فضلاتها؛ بل إنَّ بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرُد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عدِّ ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناديقه من الجوهر وغرفه من الفرش والرياش، ليَكسِرَ قلبه ويُنغِّصَ عليه عيشَه ويُبغِّض إليه حياته، وكأنه في كل كلمةٍ من كلماته وحركةٍ من حركاته يقول له: " أنا سعيدٌ لأني غنيٌّ، وأنت شقيٌّ لأنك فقيرٌ" .

(٣) لا أستطيع أنْ أتصور أنَّ الإنسان إنسانٌ حتى أراه محسنًا؛ لأني لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإني أرى الناس ثلاثة: رجلٌ يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلًا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذي لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان، ورجلٌ يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهو الشَّرِهُ المتكالِبُ الذي لو علم أنَّ الدَّم السائل يستحيلُ إلى ذهبٍ جامدٍ لذبح في سبيله الناس جميعًا! ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذي يُجيع بطنه ليُشبع صندوقه، أمَّا الرابع الذي يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانًا، ولا أجد إليه سبيلًا، وأحسب أنه هو ذلك الذي كان يفتش عنه الفيلسوف اليوناني «ديوجين الكلبي» حينما سُئِلَ ما يصنع بمصباحه؟ – وكان يدور به في بياض النهار – فقال: «أفتش عن إنسان!».

١ ما المقصود بقوله: " **احتجَنهما دونه** " في الفقرة الثانية؟

أ) ضمهما إليه وأمسكهما.
ب) أخفاهما وسترهما عنه.
ج) عوّق وصولهما إليه.
د) دمّرهما وأهلكهما.

٢ استنتج سبب استهلال الكاتب مقالته بحادثة عاشها بنفسه:

أ) لجذب انتباه القارئ، وجعله يعايش الواقع، فيتلمس الصدق، وينتظر المغزى فيقبل النصح ويتهيأ للإقناع.
ب) لحث القرّاء ودفعهم إلى مهاجمة الأغنياء وتوبيخهم وعدم ترك أى فرصة لهم لظلم الفقراء.
ج) لبيان مدى تميّزه عن بقية الأدباء، فهو أكثر هم دقة وارتباطا بالواقع المعيش من حوله.
د) ليكون معيارا للنقاد للحكم على جودة النص؛ فالأدباء لا يشغلهم القراء بقدر ما يترصد لهم النقاد.

٣ استنتج الفكرة الرئيسة التي تناولها الكاتب في مقاله.

أ) طوائف الناس المتباينة في المجتمع.
ب) قرع رءوس الأغنياء البخلاء غير المحسنين للفقراء.
ج) المفارقة بين ألم الجوع وألم التخمة.
د) الفضيلة قيمة إنسانية ودينية متأصلة في النفوس.

٤ استنتج سبب إخراج الكاتب الصنف الرابع من التقسيم.

أ) لظنه باستهانة الناس به واحتقارهم له.
ب) لتيقن الكاتب بندرة وجوده في تلك المجتمعات.
ج) لرغبة الكاتب في لفت نظر الناس إليه والبحث عنه.
د) لعدم قدرة الكاتب على وصفه بما يستحقه.

٥ إلام يعود ضمير الغيبة في قول الكاتب: "**فزواهما عنه**" في الفقرة الثانية؟

أ) السماء والأرض. ب) النبات والماء. ج) الغنى والفقير. د) الشاعر والقراء.

٦ استنتج القيمة الفنية لقول الكاتب عن صنف من البشر: "**لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح في سبيله الناس جميعًا**" في الفقرة الأخيرة.

أ) توحى بالحرص على البقاء ولو بمحاربة الشرفاء من أبناء المجتمع.
ب) توحى بالتنفير من طباع الإنسان عامة إلى أن يثبت العكس.
ج) إظهار دخيلة نفسه الإنسانية والكشف عن بشاعتها وطمعها.
د) توحى باستظهار القيم والأخلاق الفاضلة في المجتمعات الإنسانية.

٧ ميز الاستعارة المكنية مما يأتي، وقيمتها الفنية.

أ) " فرأيته واضعا يده على بطنه "، وتوحي بقسوة الحرمان.
ب) " فضم إلى مائدته ما اختلسه "، وتوحي بتنوع الطعام.
ج) " ينام أحدهم ملء جفنيه" ، وتوحي بالراحة.
د) " تثب أحشاؤه شوقًا"، وتوحي بشدة الجوع.

٨ بم تعلل: لجوء الكاتب إلى تقديم رأيه بأسلوب خبري في قوله: "**لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسنًا**" في الفقرة الثالثة؟

أ) لأنه أراد مصادرة آراء الآخرين وفرض رأيه عليهم.
ب) لدفع القارئ إلى تبنّي هذا الرأي لا للدخول معه في جدال.
ج) لأنه أراد التشويق وجذب الانتباه و إثارة أذهان القراء.
د) لبيان تفرّد فكرته التي تدعو إلى تقييد الحرية في التصرف المالى.

٩ " **وإني أرى – لا أستطيع – حتى أراه...**" إلام يشير استخدام الكاتب لهذه العبارات بضمير المتكلم؟

أ) للدلالة على سلامة فكرته ووضوحها ومدى إقناعه الذى يعد سمة من سمات المقال.
ب) للدلالة على ظهور شخصيته وعواطفه وذاتيته التى تعد سمة من سمات المقال.
ج) للدلالة على ترابط أفكاره بوحدة منسجمة متكاملة والتى تعد سمة من سمات المقال.
د) للدلالة على عنصر الإثارة والتشويق والإمتاع والذى يعد سمة من سمات المقال.

٥ قال الأديب أحمد حسن الزيات:

(١) أمست صور المنكوبين من فلسطين تتمثل في ناظري، وتتراءى في خاطري، لكن صوارف العمل وشواغل الناس تخفيها الساعة بعد الساعة، حتى خلوتُ إليها على وسادي القلِق، فتوالت في ظلام الغرفة مسرعة على عيني، كما تتوالى صور الفلم متلاحقة على عين المشاهد، فرأيت في أطراف فلسطين وعلى حدود جاراتها المضيافة ثلاثة أرباع المليون من كرام العرب يعيشون في الخرائب والملاجئ عيش الحرمان، يقتاتون السَّوْف، ويكابدون الجوع والخوف، وينظرون إلى رياضهم الجَنيّة تعيث فيها الذئاب، وإلى حياضهم الروية تَلَغُ فيها الكلاب، فلا يملكون لأنفسهم إلا عبرات تتحدّر، وزفرات تتصعّد.

(٢) وثقُل الأسى على أعصابي المضطربة فغلبني النومُ، ولا أدري بعد كم دقيقة أو ساعة من رقادي دخل عليَّ في مكتبي صديقي المغفور له " إسعاف النشاشيبي" في هيئة مبذوءة، وثياب رثة: بذلة من الصوف المهلهل لا لون لها من البلى ولا معالم، وطربوش كلبدة الفلاح دارت عليه لفافة من بقايا قميص مُمزّق، وحذاء غليظ من أحذية الجيش لا رباط له ولا جورب.

(٣) فقلت له وأنا لا أصدق عينيَّ ولا أملكهما: ماذا صنع الدهر بالثريّ السخي المترف المتنطس يا إسعاف؟! فقال في تسليم واستكانة: هو ما ترى! رأيت بعيني حي (الشيخ جرّاح) يُستباح ويجتاح، وداري العربية تحتلّها كتيبة يهودية، ومكتبتي الحبيبة تنتقل إلى الجامعة العبرية، وضِياعي الخصيبة في يافا يحول ريعها إلى تل أبيب! فلما رأيت نفسي بلا دار ولا أهل ولا ملك ولا مال، هاجرت مع المهاجرين، ولجأت إلى مصر مع اللاجئين، وقد كنت تقول لي وأنا أوثر (الرسالة) بجهدي الضئيل: لولا غناك لأعطيناك.

وهأنذا اليوم أصبحت فارغ الكف والقلب من المال والأمل، لا في الجيب ولا في الغيب! ثم بكى فبكيت؛ وسمع نشيجي بعض أهلي فأيقظوني، فاستيقظت وأنا احمد الله أن مات قبل أن يقاسم وطنه وقومه هذه النكبات!

(المتنطس: المتأنق – يقتاتون السَّوْف: يعيشون على الأماني).

١ ما سبب توالي صور المنكوبين أمام أعين الكاتب؟

(أ) ظلام الغرفة الدامس. (ب) وسادُ الكاتب القلِق.
(ج) خلوة الكاتب إلى نفسه. (د) صوارف العمل وشواغل الناس.

٢ استنتج المغزى الدقيق من قول الكاتب في نهاية الفقرة الأولى: " فلا يملكون لأنفسهم إلا عبرات تتحدّر، وزفرات تتصعّد".

(أ) التعبير عن قوة العدو الغاشم وشدة بطشه واستبداده.
(ب) التعبير عن شوق المقهورين للعودة إلى بلادهم المحتلة.
(ج) إبراز حسرة المنكوبين الفلسطينيين على ثرواتهم المنهوبة.
(د) إظهار ضعف العرب المجاورين لفلسطين وقلة حيلتهم.

٣ بين نوع الصورة البيانية في عبارة: "تعيث فيها الذئاب " في الفقرة الأولى.

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤ هات من الموضوع ما يدل على شدة إشفاق الكاتب ورحمته بصديقه.

(أ) وقد كنت تقول لي وأنا أوثر (الرسالة) بجهدي الضئيل: لولا غناك لأعطيناك.

(ب) يقتاتون السوف، ويكابدون الجوع والخوف، وينظرون إلى رياضهم الجنية تعيث فيها الذئاب.

(ج) أمست صور المنكوبين من فلسطين تتمثل في ناظري، وتتراءى في خاطري.

(د) فاستيقظت وأنا أحمد الله أن مات قبل أن يقاسم وطنه وقومه هذه النكبات!.

٥ بين مما يلي التعبير الذي يمثل تشبيها بليغا.

(أ) وطربوش كلبدة الفلاح دارت عليه لفافة من بقايا قميص مُمزّق.

(ب) فتوالت في ظلام الغرفة مسرعة على عيني، كما تتوالى صور الفلم متلاحقة على عين المشاهد.

(ج) فلا يملكون لأنفسهم إلا عبرات تتحدّر، وزفرات تتصعّد.

(د) يعيشون في الخرائب والملاجئ عيش الحرمان.

٦ بين من الفقرة الأولى سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

(أ) اعتمد على الأمثلة والإحصاء.
(ب) أكثر من الازدواج والسجع.
(ج) أكثر من الأسلوب الإنشائي.
(د) اعتمد على الإيجاز والحذف.

٧ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

(أ) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.

(ب) جمع بين عنصري السرد والوصف.

(ج) اعتمد على التكثيف والتركيز في سرد الأحداث.

(د) اعتمد على الحوار الداخلي للشخصيات.

٨ حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

(أ) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
(ب) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.
(ج) الأسلوب التقريري المباشر.
(د) عنصري الزمان والمكان.

٩ السجع المتوازن في الفقرة الأولى يشير إلى سمة شخصية عند الزيات، وضحها.

(أ) التطلع والميل إلى التجديد والحداثة.
(ب) الحس المرهف والموهبة الأدبية الكبيرة.
(ج) حبه للإفادة من آثار الفكر الغربي.
(د) دفاعه المستميت ضد الأمراض الاجتماعية.

٦ قال الأديب :

(١) هذا كنّاس الشارع بوجهه الذي علّته طبقةٌ من جنس ما يكنُس، وثيابه الممزّقة المتهدّلة، وبيده مِكنسته التي يُثير بها الغبار على نفسه وعلى الناس، ويبرُز من عِبّه نصف رغيف من الخبز الجاف أعدّه للأكل عندما يعضُّه الجوع، وهذا مُلاحِظُه ببذلته التي تشبه البذلة العسكرية، وبكبريائه التي تشبه كبرياء الضباط على الجنود، وكبرياء الجنود على الباعة الجوّالين، وبيده عصا من خيزران خفيفة الحمل جيّدة اللسع قد أهوى بها على الكنّاس لسببٍ لا أدريه، فتلقّى الكنّاس ذلك بسكونٍ ظاهرٍ وغيظ مكتوم، وتدخّل المارّة في الشارع يرجون من المُلاحظ أن يكفّ والكناس أن يحتمل، فكفّ الملاحظ، وسكت الكنّاس، وانتهت الرواية إلا في جوانب نفسي.

(٢) قلتُ: إن هذا المنظر ليس وليد اليوم ولا أمس، ولكنه وليد قرونٍ وقرون من عهد أن كان مثل هذا الكنّاس يجرُّ أحجار الأهرام ويرفعها، وعليه مثل هذا الملاحظ يلسعه بالعصا إذا تهاون في عمله أو استراح من كَدّه، وقد تمثّل في القرون الوسطى في الأيوبيين والمماليك يوم صوّروا ما كانوا يلقون من عنتٍ في الحكايات المنسوبة إلى ظلم قراقوش وأمثاله، وتمثل في العصور الحديثة بما كان يفعله المديرون الأتراك في المراكز والقرى، فهم يظلمون ويستبدون بالمأمورين، ويثأر هؤلاء المأمورون لأنفسهم من العُمَد، والعُمَد من مشايخ البلد، ومشايخ البلد من الأهالي، صورة واحدة ورواية واحدة تُمثَّل في أعلى طبقة، ثم يعاد تمثيلها طبقةً بعد طبقة إلى أن تصل إلى مثل هذا الملاحظ وهذا الكنّاس.

(٣) فالناس سواءٌ في الحقوق والواجبات، فحقوق كنّاس الشارع وواجباته كحقوق رئيس الوزارة وواجباته، فإذا كان من حقوق رئيس الحكومة ألاّ يُضرب وألاّ يعتدي عليه، وألاّ يعاقب إلا إذا أجرم وإلا إذا ثبتت إدانته، فكذلك كنّاس الشارع.

١ استنتج الهيئة التي كان عليها الكنّاس حين وقعت عليه عين الكاتب.

Ⓐ شاحِب متجهّم الوجه، ملابسُه تَراكمت عليها الأوساخ.
Ⓑ نَحيل، ملامحه قاسيةٌ، ملابسُه متراكمةٌ في غير نظام.
Ⓒ ملابسُه مهلهلة، لا يَملك مِن أسباب العيش إلاّ أجرَه اليوميّ.
Ⓓ ذابلٌ، يعضّه الجوع، ملابسُه خفيفةٌ لا تَقيه ألم ضرب المُوجّه.

٢ حدد المغزى من عبارة " وهذا مُلاحظُه ببذلته التي تشبه البذلة العسكرية "في الفقرة الأولى.

Ⓐ إظهار قيام الموجه بواجباته على الطريقة المُثلى.
Ⓑ السخرية والتهكم من عامل النظافة لدمامة وجهه.
Ⓒ بيان اعتزاز الموجّه بنفسه وببدلته العسكرية.
Ⓓ الإشارة إلى سُلْطَة الموجه وقوة نفوذه.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب " فحقوق كنّاس الشارع وواجباته كحقوق رئيس الوزارة "بما قبله في الفقرة الأخيرة

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تفصيل. Ⓒ تعليل. Ⓓ توضيح.

٤ هات من الموضوع ما يدل على الاستبداد الذي تتعرض له بعض الفئات الضعيفة.

Ⓐ فتلقى الكنّاس ذلك بسكونٍ ظاهر وغيظ مكتوم.
Ⓑ صورة واحدة ورواية واحدة تُمثَّل في أعلى طبقة.



ج) وانتهت الرواية إلا في جوانب نفسي.

د) وبكبريائه التي تشبه كبرياء الضباط على الجنود.

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية في قوله : "وبكبريائه التي تشبه كبرياء الضباط علـى الجنـود " فـي الفقرة الأخيرة.

أ) استعارة مكنية.
ب) تشبيه تمثيل.
ج) استعارة تصريحية.
د) تشبيه مجمل.

٦ حدِّد - مما يلي - وجه التشابه بين النص السابق والقصة القصيرة .

أ) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة
ب) وضوح عنصرى الزمان والمكان .
ج) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

٧ استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض الكاتب وجهة نظره على المتلقي.

أ) باستخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي.

ب) عن طريق الملاحظة والوصف والحوار الداخلي للكاتب.

ج) بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر.

د) من خلال الوصف والحوار بين الكنّاس وموجّهه.

٨ حدد إلى أى أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له

أ) قصة قصيرة، سلطت الضوء على بعض الظواهر الاجتماعية السلبية.

ب) مقال نقدي، يرصد الفوارق الشاسعة بين الغِنى والفقر.

ج) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من المجتمع الذي عاش فيه.

د) مقال اجتماعي، رصد طبيعة العلاقة بين الطبقات المختلفة في الماضى والحاضر.

٩ بيِّن من الفقرة الأولى سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

أ) اعتمد على الأمثلة والإحصاء.
ب) التنويع في الأسلوب.
ج) التركيز في الوصف.
د) أكثر من الإطناب.

قال أحمد أمين عن الكاتب :

> **" وهو في تأليفه قد يضم الشيء إلى نقيضه ، وقد يصل به الكلام فى الذرة إلى الكلام في الشمس ، ولكن القارئ لا يشعر بمفارقات ولا يشعر بهوة بين أجزاء الكلام ، ويسير مع الكاتب كأنه في حلم لذيذ أو قصة محبوكة."**

١٠ استنتج السمة التي تشير إليها العبارة السابقة من السمات الفنية للمقال.

أ) الإمتاع والإقناع
ب) قوة الأسلوب وجماله وتنوعه.
ج) التكوين الفنى.
د) نثرية المقال وقصره.

تطبيقات على أدب مدرسة الديوان

أجب عن الأسئلة الأدبية التالية مراعيًا إعراب الكلمة المخطوطة:

١ قال عباس العقاد:

تَعِبَ الفَلاسِفَةُ الكِرَامُ لِيَهْدِمُوا ... حُجَجَ الشُّرُورِ وَيَدْعمُوا البُرْهَانَا ؟
وأرى الدمامةَ في وُجُوه جُناتها ... عصفت بفلسفةِ الشّرور عيانا

• بيِّن السمة التى برزت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

(أ) استبطان النفس الإنسانية.
(ب) التأمل وطغيان الذهنية، وغلبة الفكر.
(ج) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
(د) استعمال الألفاظ الرشيقة.

٢ قال إبراهيم المازنى في سعد زغلول: (فتيّ: شاب، متين: قويّ).

يَا سَعْدُ مَا زِلْتَ بِرَغْمِ السِّنِينِ ... أَصْلَبَ عُودًا مِنْ فَتِيٍّ مَتِين

• استنتج ما خالف المازنى فيه مدرسة الديوان من خلال البيت السابق:

(أ) الاهتمام بشعر المناسبات.
(ب) عدم مراعاة الوحدة الفنية.
(ج) استلهام النماذج البيانية القديمة.
(د) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

٣ قال المعري:

غيرُ مُجدٍ في مِلّتي واعتقادي ... نَوحُ باكٍ ولا تَرنّم شادِ

وقال شوقي:

كل حي على المنية غادِ ... تتوالى الرِّكابُ والموتُ حادِ

• عاب شعراء الديوان على شعراء الإحياء والبعث هذا النوع من الشعر بسبب:

(أ) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.
(ب) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
(ج) تنويعهم في الأغراض الشعرية.
(د) كثرة الاستعانة بالألفاظ التراثية.

٤ قال عبد الرحمن شكرى: (نجوى: حديث النفس الداخلي، كليم: يكلمني).

أنصِتْ فَفِى الإنْصَاتِ نَجْوَى النّفُوسِ ... فَإنَّ صَوْتَ اللهِ دَانٍ كَلِيم

• استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة الديوان:

(أ) التأمل فى أسرار الكون والوجود.
(ب) استخدام الكلمات الرشيقة.
(ج) الاهتمام بالنزعة الروحية.
(د) الجنوح إلى الخيال المعقد.

٥ قال عبد الرحمن شكرى: (يرمقه: ينظر إليه).

وَمَنْ للكَوْنِ يَرْمُقَه بِفِكْرٍ ... شَبِيهِ الكَوْنِ فِى سَعَةٍ وَقَدْرِ؟
وَمَعْنَى الخُلْدِ يَصْغُرُ عِنْدَ نَفْسِى ... يَضِلّ الخُلْدُ فِى أنحَاءِ فِكْرِى

• دلّ على النتيجة المترتبة على عيش شعراء الديوان فى عالم الخيال، وتنطبق على البيتين:

(أ) التعبير عن متناقضات الحياة.
(ب) الاهتمام بالصورة الشعرية.
(ج) تأمل الكون والتعمق فى أسرار الوجود.
(د) توظيف الرمز والأسطورة.

٦ قال عبد الرحمن شكرى: (سطا: ظلم وسطوة).

فَأَسْلَمْتُ نَفْسِى لِسِحْرِ الخَيَالِ ... لِأَخْلُدَ فِى حُسْنِهَا الزَّاهِرِ
كَأَنِّى نُقِلْتُ إِلَى جَنَّةٍ ... نَأَتْ عَنْ سَطَا القَدَرِ الدَّائِرِ

• بيِّن السمة التى برزت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

(أ) طغيان الجانب البيانى على المضمون.
(ب) لجوء شعرائها للطبيعة يبثونها آمالهم.
(ج) التأمل واستبطان النفس الإنسانية.
(د) التطلع إلى الآفاق والمثل العليا.

٧ قال محمد خليفة التونسى: (ضنين: بخيل).

كُنْتُ أَخَالُ العِلْمَ عَقْلًا وَلَكِنِّى ... رَأَيْتُ العِلْمَ بَذْءَ الجُنُون
يَا لَهْفَ نَفْسِى مَا أَمَرَّ اليَقِينَ ... مَا بَالُ كَوْنِى بِالأَمَانِى ضَنِينْ؟

• استنتج خصيصة من خصائص شعر الديوانيين فى البيتين السابقين:

(أ) غلبة الجانب الفكرى والطابع الفلسفى.
(ب) النزعة الروحية والإنسانية.
(ج) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(د) استهداف المثل العليا والطموح.

٨ قال عبد الرحمن شكرى: (الكرى: النعاس- سامر: ساهر يتحدث ليلًا - علالة: ما يتعلل به).

وَتَذْكُرُنِى فِى الحُلْمِ، وَالحُلْمُ بَاطِلٌ ... فَمَا لِىَ فِى غَيْرِ الكَرَى مِنْكَ سَامِرُ
فَمَا لِىَ سِوَى الأَوْهَام مِنْكَ عُلَالَةٌ ... وَمَا لِىَ سِوَاهُ مِنْكَ عَوْنٌ وَنَاصِرُ

• يكشف البيتان السابقان عن موقف شعراء الديوان من الواقع الاستعمارى:

(أ) الهروب إلى عالم الأحلام والأوهام.
(ب) مطالعة الأدب الروسى والفرنسى.
(ج) اللجوء إلى الرمز خوفًا من المستعمر.
(د) اتجاه شعراء الديوان إلى الذات.

٩ كتب العقاد فى صحيفة الدستور عن قصيدة لحافظ إبراهيم: (المُخمل: ريش النعام).

"أخذَ قطعة من الحرير وقطعة من المخمل وقطعة من الكتان وكل منها صالح لصناعة كساء فاخر من نسجه ولونه، ولكنها إذا جمعت على كساء واحد، فتلك هى مرقعة الدراويش".

• بيِّن ما يمثل عيبًا على الإحيائيين فى الفقرة السابقة من وجهة نظر مدرسة الديوان:

(أ) طغيان الجانب البيانى.
(ب) عدم مراعاة الوحدة الفنية.
(ج) الاهتمام بشعر المناسبات.
(د) عدم وضوح الصدق فى شعرهم.

١٠ قال عبد الرحمن شكرى في قصيدته "سحر الربيع":

وقفتُ على البحر الخَضمِّ عَشِيَّةً ... وللريح فيه والعباب بوادرُ
وقد بَسَطَ الليلُ البهيمُ جلالَهُ ... وللسحب نوءٌ هاطلٌ اللجِّ هامرُ

• بيِّن السمة التى برزت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

(أ) وضوح الجانب العقلى الفلسفي.
(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسراره.
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) الصدق فى التعبير والبعد عن الذات.

١١ قال حافظ إبراهيم في مدح أحد الوجهاء:

إذا سرتَ يوماً حذَّر النملُ بعضَه	مخافةَ جَيشٍ من مواليكَ يَغشاهُ
وإن كنتَ في روضٍ تغنَّت طيورُه	وصاحت على الأفنان يَحرسُكَ اللهُ

- المأخذ الذي عابه الديوانيون على الإحيائيين ويبدو واضحًا في البيتين هو:

أ) كثرة المبالغات في شعرهم.
ب) عدم تحقق الوحدة الفنية.
ج) الاهتمام بقشور الأشياء.
د) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.

١٢ قال عبد الرحمن شكري يصف المعاني المبتكرة التي يسعى إليها:

صورةُ حسنٍ صاغها لُبُّهُ	وحدُّها في الحسن حدُّ الكمال

- هذا البيت يدل على سمتين من سمات مدرسة الديوان هما:

أ) الوحدة الفنية – نزعة الحزن والتشاؤم.
ب) الوحدة الفنية – البعد عن المناسبات.
ج) التطلع للمثل العليا – غلبة الفكر.
د) التأمل في الكون – الثقافة الإنجليزية.

١٣ قال عباس العقاد:

كُلُّ امْرِئٍ فِى العِيدِ بِالعِيدِ نَاعِمٌ	وَكُلُّ مُحِبٍّ ضَاحِكٌ وَسَعِيدُ
وَلَكِنَّ لِى فِى العِيدِ شَجْوًا وَحَسْرَةً	وَإِنِّى لِمَنْ يَلْتَذُّهُ لَحَسُودُ

- بيِّن السمة التى برزت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

أ) سبق الفكر للشعور.
ب) غلبة التشاؤم واليأس في شعرهم.
ج) طغيان الجانب البيانى.
د) استعمال الألفاظ استعمالًا جديدًا.

١٤ قال عبد الرحمن شكرى:

إِذَا ظَمِئَ الفُؤَادُ إِلَى كَمَالٍ	رَأَى طُولَ الخُلُودِ كَقَيْدِ شِبْرِ

- بيِّن السمة التى برزت فى هذا البيت من سمات مدرسة الديوان:

أ) وضوح الجانب الفلسفي الذهني.
ب) سيطرة النزعة الروحية.
ج) استهداف المثل الإنسانية العليا.
د) التأمل فى الكون وأسرار الوجود.

١٥ قال العقاد:

يا نديمَ الصبواتِ	أقبلَ الليلُ، فهاتِ
واقتلِ الهمَّ بكأسٍ	سُمّيتْ كأسَ الحياةِ

- واحدة من العبارات التالية تتطابق مع ما ورد في البيتين السابقين.

أ) التزم الشاعر بمبادئ مدرسته في غلبة الجانب الفكري على الوجداني.
ب) التزم الشاعر بمبادئ مدرسته حيث ظهرت في البيتين نزعة الحزن والتشاؤم.
ج) خالف الشاعر مبادئ مدرسته حيث وصف الخمر وبدأ بالتصريع.
د) [illegible]

١٦ قال عبد الرحمن شكري: (الصروف الشحاح: المصائب والشدائد).

عَـالَمٌ غَيْـرُ عَـالَم الحِـسِّ أبْغِـي ... فِيـهِ عَوْنًـا عَلَـى الصُّـرُوفِ الشِّـحَاح

• بيِّن السمة التى برزت فى هذا البيت من سمات مدرسة الديوان:

(أ) اللجوء إلى الله بالشكوى في هذا العالم.
(ب) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(ج) رفض حياة الذل والتفريط في الحقوق.
(د) الهروب إلى عالم الخيال والأوهام.

١٧ قال أحمد شوقى فى رثاء مصطفى كامل:

لَمَّا نُعِيتَ إلَى الحِجَازِ مَشَى الأَسَى ... فِـى الزَّائِـرِينَ وَرُوِّعَ الحَرَمَـانِ
السِّـكَّةُ الكُبْـرَى حِيَـالَ رُبَاهُمَـا ... مَنْكُوسَـةُ الأَعْـلَامِ وَالقُضْـبَانِ

• استنتج السمة التى عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان:

(أ) المحاكاة الشكلية للقدماء.
(ب) المبالغة وعدم وضوح الصدق.
(ج) طغيان العاطفة على الفكر.
(د) الاهتمام بقشور الأشياء.

١٨ قال محمود عماد:

وَذَاتُ حُسْـنٍ يَـرُدُّ العَيْنَ فِـى بَهَـرٍ ... وَالعَقْـلَ فِـى دَهَـشٍ وَالقَلْـبَ فِـى قَلَـقِ

• استنتج السمة التى اتضحت فى الشطر الثانى من سمات مدرسة الديوان:

(أ) الفكر عندهم يسبق الشعور.
(ب) الاعتماد على الموسيقا الخفية.
(ج) طغيان الجانب العاطفى.
(د) توظيف الرمز والأسطورة.

١٩ قال شوقى: (الصَّبا: رياح الشرق- اللعوب: الرشيقة- سِنة: نعاس- سَلا: نسى- أسا: عالج).

عَصَـفتْ كالصَّـبا اللَّعُـوب ومَـرَّتْ ... سِـنةٌ حُلْـوة ولَـذَّة خَلْـسِ
وسَـلا مِصرَ هـل سَـلا القلبُ عنها؟ ... أو أسَـا جُرْحَـه الزَّمَـانُ المُؤسِـي؟

• استنتج السمة التى عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان:

(أ) التكلف في المحسنات البديعية.
(ب) زيادة الموسيقا الصوتية.
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) غلبة النزعة البيانية بكثرة الصور.

٢٠ قال العقاد مادحًا على ماهر: (البديهة: تلقائية عفوية).

وآراؤه فـــي ثـنـايـا غــدٍ ... كـرؤيـــة عـيـنـيـــه

• عاب العقاد شعر المناسبات، لكنه كتب فيه، وعلَّل ذلك بشرط، وضحه.

(أ) جزالة الأسلوب بلا ضعف.
(ب) صدق العاطفة بلا مبالغة.
(ج) أن يسبق العقل الشعور.
(د) وضوح المعنى بلا غموض.

٢١ يقول المازني في كتاب (الديوان في الأدب والنقد):

"ولعل هذا أكبر الأسباب التي أفضت إلى خمول شكري وفشله في كل ما عالجه من فنون الأدب؛ لأنه لا أسلوب له؛ إذ كان يقلد كل شاعر".

• تفهم من كلام المازني أن الخلاف بينه وبين شكري كان في:

(أ) بعض المسائل الأدبية. (ب) بعض المسائل السياسية.

(ج) بعض المسائل الدينية. (د) بعض المسائل العملية.

٢٢ قال عبد الرحمن شكرى: (الأنين: صوت صادر بسبب الألم - دحا: بسط).

يَـا لِسَـانَ الغَيْـبِ نَـاجَى شَـاعِرًا ... كَشَـفَ الغَيْـبَ لَـهُ طُـولُ الأنِـينْ

وَدَحَـا الكَـوْنَ بِلَحْـظٍ صَـادِقٍ ... فَـرَأى مَـا لا يَـرَاهُ النَّـاظِرُونْ

• استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان:

(أ) الارتباط بالطبيعة ومناجاتها. (ب) غلبة الجانب التأملى والفلسفى.

(ج) الاستسلام للأحزان والآلام. (د) الجنوح إلى عالم الخيال.

٢٣ قال عبد الرحمن شكرى:

كَمْ تَجْعَلُ العَقْلَ طِفْلًا حَارَ حَائِرُهُ! ... وَرُبَّ مَطْلَـبِ قَـدْ خَـابَ بَاغِيـه

لَيْسَ الطُّمُوحُ إلَى المَجْهُولِ مِنْ سَفَهٍ ... وَلا السُّمُوُّ إلَـى حَـقٍّ بِمَكْـرُوه

• استنتج من خلال هذين البيتين سمة غلبت على شعراء الديوان:

(أ) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال. (ب) التطلع الى عالم الآفاق في طموح.

(ج) طغيان العاطفة على الفكر. (د) توظيف الرمز والأسطورة.

٢٤ قال الحسانى عبد الله:

دَعِيـهِ فِـى الأعْمَـاقِ، لا تَشْـتَكِى ... حُرْقَتَـه، دَعِيـهِ يُـذْكِى الحَنِـين

إلَـى غَـدٍ أسْـمَى، إلَـى عَـالَم ... آخَـرَ لَـمْ يُقْعِـدْه مَـاءٌ وَطِـين

• البيتان السابقان يوضحان دعامة أساسية من دعائم الديوان. حددها مما يلى:

(أ) طغيان الجانب البيانى على المضمون والفكرة.

(ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

(ج) التأمل واستبطان النفس الإنسانية الحزينة.

(د) طغيان العقلانية على العاطفة والفكر.

٢٥ قال عبد الرحمن شكري مخاطبًا البحر:

أخَفْـقٌ وإعصـارٌ ودفـعٌ وهبَّـةٌ؟ ... إنـك حـي نـابض القلـب شـاعر

فريحُـك أنفـاسٌ وموجـك نـابضٌ ... كنـبض قلـوب أعجلتْهـا البـوادرُ

• استنتج من البيتين السمة التي تتوافق ومخاطبة الشاعر للبحر.

(أ) حب الطبيعة ومناجاتها. (ب) غلبة الجانب الفكري.

(ب) التطلع إلى الآفاق والمثل العليا. (د) تغليب الظواهر على جواهرها.

٢٦ قال العقاد:

دارتْ بروجُــك والهــوى | يخطـو وتتبعُـه خُطـاك
وحمِـدتُ وجهَـك مُقبلًا | ومَضى فلم أذمُم قفـاك

- ميِّز طبيعة اللغة التي استخدمها شعراء الديوان من خلال البيتين السابقين.

(أ) لغة فصيحة تتسم بالتراثية.
(ب) لغة عصرية تتسم بالابتذال.
(ج) لغة حية تتسم بالركاكة.
(د) لغة عصرية تتسم بالسهولة.

٢٧ قال المازني:

فَوَطِّنْ عَلَى السُّلْوَانِ نَفْسَكَ إِنَّنِي | خَبِيرٌ بِأَدْوَاءِ الْقُلُوبِ طَبِينُ
سَتَعْلَمُ أَنَّ الْعَيْشَ حُلْمٌ وَأَنَّنَا | نِيَامٌ وَلَوْ مَدَّ الرُّقَادَ سِنُونُ

- استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة الديوان رجحت جانب الفكر على الشعور.

(أ) المزج بين الثقافة العربية والإنجليزية.
(ب) الاهتمام بالوحدة الفنية.
(ج) التأمل في الكون وأسراره.
(د) تغليب الظواهر على جواهرها.

٢٨ قال العقاد يصف رجل المرور:

مـتحكّمٌ في الـرّاكبينَ | ومالَـهُ أبـدًا ركـوبَة
أنـا راكـبٌ رجلـي فـلا | أمْـرٌ علـيَّ ولا ضـريبة

وقال البارودي:

فيـا قَـوْمِ هُبُّـوا إنّمـا العُـمرُ فرصـةٌ | وفي الـدّهرِ طـرقٌ جَمّـةٌ ومنـافِعُ
أصـبرًا علـى مَـسِّ الهَـوانِ وأنـتم | عديدُ الحَصَى إنّي إلى اللهِ راجِعُ ؟

- استنتج من خلال النموذجين الفرق في لغة الشعر بين الإحياء والبعث وشعراء الديوان.

(أ) الديوانيون يستخدمون لغة العصر والإحيائيون يستخدمون لغة التراث.
(ب) الديوانيون يستخدمون لغة التراث والإحيائيون يستخدمون لغة العصر.
(ج) الديوانيون يستخدمون لغة التراث والإحيائيون يستخدمون لغة التراث.
(د) الديوانيون يستخدمون لغة العصر والإحيائيون يستخدمون لغة العصر.

٢٩ يقول العقاد:

> "إن المحك الذي لا يخطئ في نقد الشعر هو إرجاعه إلى مصدره، فإن كان لا يرجع إلى مصدر أعمق من الحواس، فذلك هو شعر القشور والطلاء".

- استنتج من خلال القول السابق مأخذًا لشعراء الديوان على الإحياء.

(أ) عابوا عليهم كثرة المبالغات في شعرهم.
(ب) عابوا عليهم كثرة شعر المناسبات.
(ج) عابوا عليهم معارضاتهم الشعرية.
(د) عابوا عليهم الاهتمام بظواهر الأشياء.



٣٠ يقول قال عبد الرحمن شكرى: (حميم: قريب ذو مكانة – قاليًا: كارهًا).

فَيَا مَوْتُ أقبِلْ بَاسِطَ الوَجْهِ طَلْقَهُ ... فَإِنَّ حَمِيمَ الصَّحْبِ مَا كُنْتَ لاقِيَا

تُقَارِبُ مَنْ أمْسَى لِطَيْفِكَ قَالِيًا ... وَتُبْعِدُ مَنْ يَرْجُوكَ فِى النَّحْسِ رَاضِيَا

- **يكشف البيتان السابقان عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان.**

(أ) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
(ب) الشكوى من الحياة وظلمها.
(ج) تصوير هموم وتطلعات الناس.
(د) ظهور مسحة الحزن والألم واليأس.

٣١ قال عبد الرحمن شكرى: (تكن: تُخفي – شجون: أحزان – ادكار: تذكر ما حدث).

لَيْسَ جِسْمِى الَّذِى تَرَوْنَ وَلَكِنْ ... ذَاكَ قَبْرٌ لِمَا تُكِنُّ الضُّلُوعُ

مِنْ شُجُونٍ وَلَوْعَةٍ وَادِّكَارِ ... وَهُمُومٍ تَنِمُّ عَنْهَا الدُّمُوعُ !

- **بيِّن ما برز فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:**

(أ) طغيان الجانب الذهنى ومسحة الحزن.
(ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.
(ج) التطلع في طموح الى الآفاق.
(د) التأمل فى أسرار الكون.

٣٢ قال عبد الرحمن شكرى: (مراقيه: وسائل الرقي).

قَدْ ثَارَ ثَائِرُ نَفْسٍ عَزَّ مَطْلَبُهَا ... وَطَارَ طَائِرُ لُبٍّ فِى مَرَاقِيهِ

كَالنَّسْرِ لا حَاجِبٌ للشَّمْسِ يَحْرِقُهُ ... وَلا الصَّوَاعِقَ وَالأرْوَاحُ تَثْنِيهِ

- **استنتج من خلال هذين البيتين سمة غلبت على شعراء الديوان:**

(أ) حب الطبيعة والتعلق بها.
(ب) التطلع في طموح الى الآفاق.
(ج) الاستسلام للأحزان والآلام.
(د) توظيف الرمز والأسطورة.

٣٣ قال عبد الرحمن صدقى: (تنجلي: تتكشف).

نُضَاعِفُ بالكُتْبِ الحَيَاةَ فَحَظُّنَا ... مِنَ الحُسْنِ وَالتَّفْكِيرِ حَظٌّ مُضَاعَفُ

وَنَعْرِضُ للعَقْلِ الفُنُونَ فَتَنْجَلِى ... وَنَدْرُسُ بِالقَلْبِ العُلُومَ فَتَلْطُفُ

- **دلِّل على السمة التى تميز بها شعر مدرسة الديوان، وتنطبق على هذين البيتين.**

(أ) وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم.
(ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.
(ج) ظهور مسحة الحزن واليأس.
(د) التأمل فى أسرار الكون.

٣٤ قال المازنى: طوى الدهرُ ما بيني وبينك من هوًى ... وليس لما يطوي زمانُك ناشرُ

وقال أبو نواس: طَوى المَوتُ ما بَيني وَبَينَ مُحَمَّدٍ ... وَلَيسَ لِما تَطوي المَنِيَّةُ ناشِرُ

- **استنتج من خلال فهمك للبيتين السابقين ما وقع فيه شعراء الديوان من تناقض.**

(أ) أخذوا على الكلاسيكيين الاهتمام بشعر المناسبات ثم عادوا فكتبوا فيما أخذوه عليهم.
(ب) أخذوا على الكلاسيكيين الاهتمام بقشور الأشياء إلا أن بيت المازني يدل على مثل ذلك.
(ج) أخذوا على الكلاسيكيين معارضتهم للقدماء وها هو المازني استعار المادة الأدبية القديمة.
(د) أخذوا على الكلاسيكيين كثرة مبالغاتهم إلا أن المازني يبدو في بيته السابق شديد المبالغة.

الاختبار الأول على أدب الديوان

1 قال حافظ إبراهيم ممثلًا لشعراء الإحياء والبعث: (صبابة: حرارة الشوق والحب - شمائل: أخلاق).

إِنِّـى لَأَحْمِـلُ فِـى هَـوَاكِ صَـبَابَةً ... يَـا مِصْـرُ قَـدْ خَرَجَـتْ عَـنِ الْأَطْـوَاقِ

وَالْعِلْـمُ إِنْ لَـمْ تَكْتَنِفْـهُ شَـمَائِلٌ ... تُعْلِيـهِ كَـانَ مَطِيَّـةَ الْإِخْفَـاقِ

- استنتج السمة التى عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) طغيان الجانب البيانى. (ب) عدم مراعاة الوحدة الفنية.
(ج) الاهتمام بشعر المناسبات. (د) عدم وضوح الصدق فى شعرهم.

2 قال عبد الرحمن شكرى: (يفضي: يصل بنا - تغضي: تغمض - صولة جبار: ظلم وبطش الظالم).

فـإنْ رَوَّعُونـا كـي يقـودوا أشِـدَّةً ... ثَبَتْنَـا علـى الترويـع نلهـو بأخطـارِ

فمـا زادنـا التّرويـعُ إلا حميَّـةً ... وهـل حَسِـبُوا أن يُطفِئوا النارَ بالنارِ؟

- بيّن من خلال البيتين البيئة التى عاش فيها شعراء الديوان:

(أ) التعاون مع المستعمر فى إدارة البلاد. (ب) الاعتراف بفضل الحضارة الغربية.
(ج) المرور بأزمة خانقة رفضًا للاستعمار. (د) الرضا بالواقع المؤلم والتعايش معه.

3 قال إبراهيم عبد القادر المازنى: (ملهى ومطرب: لهو وطرب أو زمنهما).

أمَا فِى سُكُونِ اللّيْلِ يَا نَفْسُ وَاعِظٌ؟ ... أمَا فِى سُكُونِ اللّيْلِ مَلْهًى وَمَطْرَبُ؟

- بيّن السمة التى برزت فى هذا البيت من سمات مدرسة الديوان:

(أ) عشق الجمال ومجافاة القبح. (ب) استبطان النفس الإنسانية.
(ج) اللجوء للطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة. (د) التطلع للمثل الإنسانية العليا.

4 قال عبد الرحمن شكرى: (مجاليه: أعماقه).

أقْضِـى حَيَـاتِى بِنَفْسٍ لَسْـتُ أعْرِفُهَـا ... وَحَـوْلِيَ الكَـوْنُ لَـمْ تُـدْرِكْ مَجَالِيـهِ

يَـا لَيْتَ لِى نَظْرَةٌ فِى الغَيْبِ تُسْعِدُنِى ... لَعَـلّ فِيـهِ ضِـيَاءَ الحَـقِّ يُبْدِيـهِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع:

(أ) حب الطبيعة والارتباط بها. (ب) غلبة الجانب الذهنى.
(ج) الاهتمام بالنزعة الروحية. (د) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

1 قال إبراهيم عبد القادر المازنى: (الغُلَّة: العطش الشديد).

إذا كـان في مـوتِ الفتـى راحـةٌ لـه ... فـأيُّ رجـاءٍ في الحيـاةِ يريـدُهُ؟

- استنتج من خلال هذا البيت سمة غلبت على شعراء الديوان:

(أ) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال. (ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
(ج) التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام. (د) استلهام النماذج البيانية القديمة.

٢ قال العقاد:

أرى بـــاكثير في الأمــــور كثيـــرا وفي الشـــعر فيـــاضَ البحـــور غزيـــرا

• استنتج من خلال البيت السابق دور الشاعر على أحمد باكثير في مدرسة الديوان.

(أ) هو أحد تلاميذ العقاد، وكان يمثل استمرار المدرسة بعد اختلاف روادها.

(ب) هو أحد تلاميذ المازني، وقد مال مع المازني في معركته الأدبية ضد شكري.

(ج) هو أحد تلاميذ شكري، وظل يمثل المدرسة بشعره الغارق في الفلسفة.

(د) هو أحد تلاميذ مطران، وقد خالف شعراء الديون في غلبة الفكر على الشعور.

٣ قال الشاعر الإنجليزي "وردزورث" لشاعر ناشئ:

"إنَّ مشاعرك قوية فثقْ في هذه المشاعر فيستمدُّ منها شعرك ما له من تناسق وشكل كما تَستمد الشجرة من القوة الحيوية التي تغذِّيها".

• من خلال قراءتك للقول السابق ميِّز العبارة الصحيحة مما يلي.

(أ) مخالفة شعراء مدرسة الديوان لمنهج الشاعر الإنجليزي.

(ب) تأثر رومانتيكية مدرسة الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية.

(ج) تغليب شعراء الديوان للجانب البياني كما في الرومانتيكية الغربية.

(د) تأثر شعراء الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية من حيث البعد عن الاجتماعيات.

٤ قال على أحمد باكثير: (حداء: غناء سائق الإبل).

خَلَعْنَـــا الجَاذِبِيَّـــةَ فَانْطَلَقْنَـــا نُحَلِّـــقُ فِـــي الفَضَـــاءِ كَمَـــا نَشَـــاءُ

وَرُحْنَـــا وَاليَقِـــينُ لَنَـــا دَلِيـــلٌ أَمِـــينٌ، وَالـــدُّعَاءُ لَنَـــا حُـــدَاءُ

• استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان:

(أ) وضوح الجانب الفكري. (ب) الارتباط بالطبيعة.

(ج) الاهتمام بالنزعة الروحية. (د) الجنوح إلى الخيال.

٥ قال عبد الرحمن شكرى: (سنا: ضوء- أعشى لواحظي: أضعف بصري- السقم: المرض).

أَعِيـرِى جَنَاحًـا كَـىْ أَنَـالَ بِـهِ المُنَـى وَنَـبْلًا لِكَـى أَرْمِـى بِـهِ مِثْلَمَـا أُرمـى

فَـإِنَّ سَـنَا الآمَـالِ أَعْشَـى لَـوَاحِظِى فَيَـا طِيبَهَـا رُؤْيَـا تَهِيـجُ بِـىَ السُّـقْمَا

• بيِّن السمة التى برزت فى هذين البيتين من سمات شعراء مدرسة الديوان:

(أ) وضوح الجانب الفكرى. (ب) حب الطبيعة والتعلق بها.

(ج) استهداف المثل العليا. (د) استبطان النفس الإنسانية.

الاختبار الثالث على أدب الديوان

١ قال محمود عماد: (العدم: الفقر، الأمعاء: جزء من الجهاز الهضمي).

فِـى العَـيْشِ أغْـرَاضٌ ألَـذُّ تَـذَوُّقًا ... لَـمْ تَتَصِـلْ بِالعُـدْمِ وَالإثْـرَاءِ
لَـمْ تَنْكَشِـفْ إلَّا لأذْوَاقٍ سَـمَتْ ... وَتَخَلَّصَـتْ مِـنْ سَـطْوَةِ الأمْعَـاءِ

• من خصائص شعر الديوانيين فى البيتين السابقين:

أ النزعة الروحية. ب النزعة التأملية. ج النزعة الذهنية. د النزعة التفاؤلية.

٢ قال إبراهيم عبد القادر المازنى: (البنان: أطراف الأصابع - الهزل: العبث - تُذكي: تُشعل).

ومن العجائبِ أن تَصدَّ حبيبةٌ وثِقَتْ ... بحـبِّ الصـادقِ المـأمونِ
أنـا في هـواكِ بمنـزلٍ لـم يعـدُه ... أسـفُ الحـزينِ وحالـةُ المجنـونِ
رضـي الفـؤادُ بـذِلّتي وخَصاصـتي ... أَرثيـتِ أنـتِ لـذلك المسـكينِ؟

• استنتج من خلال الأبيات السابقة إحدى سمات شعراء الديوان:

أ مراعاة الوحدة الفنية. ب التأمل في الكون والتعمق في الوجود.
ج الطموح إلى المثل العليا. د الامتزاج بالثقافة الإنجليزية.

٣ قال محمود عماد: (قاطرة: الآلة التي تجرّ عربات القطار).

قِطَـارٌ يَسِـيرُ بِـلَا قَـاطِرَهْ ... وَلا عَجَـلاتٍ لَـهُ ظَـاهِرَهْ

• بيِّن السمة التى برزت فى هذا البيت من سمات مدرسة الديوان:

أ طغيان الجانب الذهنى. ب التأمل في الكون.
ج وصف المنجزات العصرية. د استخدام اللغة الحية.

٤ قال على أحمد باكثير فى قصيدة «صوت المتنبى»: (الفلوات: مفردها الفلاة، وهى الصحراء).

كَـأنَّ الفَضَـاءَ الـلَّا نَهَـائِى سَـائِرٌ ... عَلَـى كُـرَةٍ لا حَـدَّ فِيهَـا سِـوَى حَـدِّى
إذَا مَـا رَكَضْـتُ السَّـيْرَ فِـى فَلَوَاتِـهِ ... تَشَـابَهَ مَـا قَبْلِـى عَلَـىَّ وَمَـا بَعْـدِى

• استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

أ النزعة الإنسانية. ب غلبة الجانب الفكري.
ج استخدام طريقة الحكاية. د النزعة الروحية.

٥ قال إبراهيم المازنى:

فَيَـا مَرْحَبًـا بِـالمَوْتِ يُـثْلِجُ بَـرْدُهُ ... فُـؤَادِى وَيُنْسِـينِى طَوِيـلَ عَنَائِيَـا

• يكشف البيت السابق عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان.

أ كثرة الحديث عن النهاية والموت. ب الشكوى من الحياة وظلمها.
ج ظ[illegible] د العيش في عالم من صنع خياله.

النص 4 مصطلحات نص رثاء مي للعقاد

١ جوهر الشعر (طبيعته) عند الديوانيين : التعبير عن ذات الشاعر ووجدانه.

يقول شكري:

ألا يــــا طـــائرَ الفــــردوسِ   إن الشـــــعرَ وِجـــــدانُ

٢ ما معنى أن الصورة لها دور ووظيفة عند الديوانيين؟

جـ : وظيفتها نقل إحساس الشاعر، فالخيال لا يراد لذاته، وإنما يراد لتوضيح عاطفة أو إظهار حالة، أو بيان حقيقة، وإن أجلّ الشعر هو ما خلا من التشبيهات البعيدة والمعقدة.

- يقول المازني:

فطفقـــت أرمـــق وردة فتانـــة   ضـحك النـدى فـي ثغرهـا المتكمم
وكأنمـا الـورق النضـير حمـائم   كخـواطر طافـت بـرأس مهـوم

٣ الرثاء :

هو مدح الميت وذكر محاسنه، وهو من الأغراض القديمة التي اعترض العقاد عليها عند الكلاسيكيين، ولكن بعد ذلك كتب فيها قائلا: المدح الصادق لا عيب فيه (بمعنى أنك إذا مدحت شخصا حيا أو ميتا بما فيه فهذا ليس عيبا.

- يقول العقاد في رثاء مي:

شيَمٌ غُرٌّ رَضِيَاتٌ عِذابْ
وحِجاً يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ
وَذَكَاءٌ أَلْمَعِيٌّ كَالشِّهَابْ
وجمال قدسى لا يعاب

٤ صالون أدبي:

هو الذي يجتمع فيه كبار الشعراء والأدباء.

٥ تماسك القصيدة:

ويكون على مستويين، المستوى اللفظي والمستوى المعنوي.

- المستوى اللفظي: ينشأ من توزيع وتكرار الأساليب على مساحة النص كاملة وليس جزءا معينا فيه. حيث قام العقاد في رثاء مي بـ (تكرار استخدام الفعل الماضي في موضعه في كل مقطوعة، وكذلك استخدامه للمضارع، ثم نجده يقوم بتكرار بعض الكلمات والعبارات في كل مقطوعة للتأكيد، ثم يتابع الاستفهامات ويكررها فلا يكتفي بالاستفهام في المقطوعة الأولى فقط، ونجده يتابع التشبيهات)

هذا كله يحقق التماسك اللفظي.

- المستوى المعنوي: يتحقق من الانتقال من معنى إلى آخر بحيث تُسلِّم بداية القصيدة إلى نهايتها بشكل متدرج ومتطور يستخدم فيه الشاعر الصيغ المعبرة عن إحساسه بدقة.

٦ تدرُّج وتطوُّر بنية الدلالة الشعرية:
وهي الانتقال من فكرة إلى أخرى وذلك باستخدام الصيغة الدالة للتعبير عن إحساس الشاعر في كل فكرة.

٧ الصورة غير المتكلفة:
هي التي تعبر عن إحساس الشاعر وتنقله بصدق.

٨ البنية متماسكة مترابطة فى النص: أي تحققت الوحدة الفنية (العضوية) في القصيدة، وهذا يوضِّح ويؤكد - بلا شك - تماسك النص على المستويين اللفظي والمعنوي.

٩ التطوير فى موسيقا الشعر: وذلك بظهور أشكال جديدة لم نعتدها في القصيدة الجاهلية، وذلك منعًا للرتابة والملل والتقييد؛ لأن قيود الوزن تجبرك على مضمون ومعانٍ وألفاظ معينة حتى لا تكسر الوزن والقافية، وله مظاهر كثيرة، مثل: السطر الشعري بدلًا من الشطر الشعري، وعدم الالتزام بعدد تفعيلات البحور، والشعر المرسل من القافية، والشعر الذي فيه تنوع القافية.. إلخ.

١٠ الشعر المرسل: هو الشعر الذي يفتقد للوزن الواحد والقافية الموحدة أو أحدهما.

- لاحظ ما يلي:

- القافية المتنوعة معناها: أن الشاعر استخدم قافية معينة، ثم انتقل بعدها إلى أخرى، وهكذا. وسبب وجود الشعر المرسل هو أن بعض المجددين يدعون إلى التحرر من القافية وإرسال الشعر إرسالًا، وسَمّوا ذلك شعرًا مرسلًا، ومن دعاته مطران وشكري وأبو شادي والزهاوي، وسبقهم: توفيق البكري، وكان (ملتون) يميل إلى إرسال الشعر، ويقول: "إن خير الشعر ما نظم بغير قافية"، وقد يبيح البعض الشعر المرسل في الملاحم وفي الشعر التمثيلي.

- ومن نماذج الشعر المرسل قول عبد الرحمن شكري:

سَـدَكَتْ بنـابليونَ سـالبةُ الكَـرَى	والنـومُ لا يعنـو لكـلِّ عظـيمِ
في ليلـةٍ قلْـبُ اللئـيمِ كقلبِهـا	زنجيـةٍ قـد عُرِّيَـتْ مِـنْ حلْيِهَـا
خـرج العظـيمُ يخـطُّ في تـرب العـرا	خـط المـدلس في تـراب الطـالع
يمشـي وحيـدًا في الخـلاء وحولـه	جـيش مـن الآراء والعزمـات

- وهي قصيدة فيها وحدة وزن حيث إنها على بحر الكامل، ولكنها مرسلة القافية.

١١ ما معنى الجمال الحسي والمعنوي:
- الجمال الحسي، مثل: حلاوة وعذوبة وجمال الصوت، والجمال الشكلي ووضاءة الوجه.
- الجمال المعنوي، مثل: الأخلاق الحميدة التي يحبها الجميع

النصوص المتحررة على مدرسة الديوان

1 قال العقاد بعنوان (العقاب الهَرِم):

١ يَهِمُّ، ويُعْيِيهِ النُّهوضُ، فَيَجْثُمُ	ويَعْزِمُ، إلا ريشَهُ لا يَعْزِمُ
٢ لقد رَنَّقَ الصُّرْصُورُ وهْو على الثَّرى	مُكِبٌّ، وقد صَاحَ القَطَا وهْو أَبْكَمُ
٣ ويُثْقِلُهُ حَمْلُ الجَنَاحيْنِ بعْدَمَا	أَقَلَّاه وهْو الكاسِرُ المُتقَحِّمُ
٤ جَنَاحيْنِ لو طارَا لَنصَّتْ فَدَوَّمَتْ	شَمَارِيخُ رَضْوى واسْتَقَلَّ يُلَمْلِمُ
٥ ويُغْمِضُ أحيانًا، فهل أبْصَرَ الرَّدى	مُقِضًّا عليهِ أمْ بِماضيهِ يَحْلُمُ؟
٦ لِعَيْنيكَ يا شيخَ الطُّيورِ مَهابَةٌ	يَفِرُّ بُغاثُ الطَّيْرِ عنها ويُهْزَمُ
٧ ومَا عَجَزَتْ عنكَ الغَداةُ وإنَّما	لكُلِّ شَبابٍ هَيْبَةٌ حِينَ يَهْرَمُ

- من اللغويات الصعبة:

- الثرى: الأرض
- القطا : طائر
- الكاسر: الطائر الجارح
- تعفو: تزول.
- شماريخ: رأس الجبل
- الردى : الموت
- بغاث الطير: صغاره
- أؤوب: أعود

- إطلالة على الأبيات:

تصف الأبيات عُقابًا أخنى عليه الدهر، وضاع شبابه، وأدركته الشيخوخة، فأصبح عاجزًا عن النهوض والتحليق والصيد، وصارت فرائسه تمرح أمامه نظرًا لعجزه.

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

١ بم وصف الشاعر العُقاب في البيت الثالث ؟

(أ) عُقاب مريض لا يقوى على الطيران.
(ب) عُقاب كاسر يتسم بالخديعة والدهاء.
(جـ) عُقاب مستسلم للطيور الكواسر.
(د) عُقاب كبير عاجز بعد القوة والشباب.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: "لعينيك يا شيخ الطيور مهابة" في البيت السادس :

(أ) بيان حال الأقوياء بعد زوال مصدر قوتهم.
(ب) إظهار مدى اتساع عينه وحدة إبصارها.
(جـ) إظهار مدى جمال عيني العقاب.
(د) بيان قوة وجرأة العقاب في مواجهة أعدائه.

٣ دلّل من الأبيات بمقولة تدل على عدم استطاعة العقاب رد الجميل لمن غمره بفضله.

(أ) ويثقله حمل الجناحين بعدما أقّلاه.
(ب) يهم ويعييه النهوض فيجثم.
(جـ) يفر بغاث الطّيرِ عنها ويهزم.
(د) إنما لكل شباب هيبةٌ حين يهرم.

٤ استنتج من البيت الأول مجموعة المشاعر التي تملّكت العقاب.

(أ) الدهشة والتعجب من حاله البائس.
(ب) الخزى والمذلة واليأس والاستسلام.
(جـ) الرغبة والعجز والفشل والحزن.
(د) الكبر والغرور الممتزج بالغضب والضيق.

٥ دلّل من الأبيات على استخدام الشاعر للتشخيص في الصورة البيانية.

(أ) ويثْقِلُهُ حَمْلُ الجَناحيْنِ.
(ب) وهْو الكاسِرُ المُتَقَحِّمُ.
(جـ) فدَوَّمتْ شَمَارِيخُ رَضْوَى.
(د) فهل أبْصَرَ الرَّدَى مُقِضًّا عليه.

٦ ما دلالة قول الشاعر: " **وقد رنَّقَ الصُّرْصُورُ وهْوَ على الثَّرى - وقد صاح القطا وهو أبكم** " في البيت الثاني:

(رنّق: ورنّق الطائر إذا خفق بجناحيه في الهواء وثبت ولم يطر).

لقد رنَّقَ الصُّرْصُورُ وهْو على الثَّرى مُكِبٌّ، وقد صَاحَ القَطَا وهْو أبْكَمُ

(أ) إظهار الشفقة على العقاب من الصرصور والقطا.
(ب) توضيح المعاناة التي تعانيها الطيور على الأرض.
(ج) إظهار تراجع مكانة وهيبة العقاب بين الطيور.
(د) بيان شدة حركة أجنحة الصرصور وصياح القطا.

٧ " **الإصرار من غير القدرة هباء منثور** ". حدد البيت الشعرى الذى يتوافق والمعنى السابق.

(أ) البيت الثالث. (ب) البيت الرابع.
(ج) البيت الأول. (د) البيت السابع.

٨ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان :

(أ) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال. (ب) الوحدة الفنية فى القصيدة.
(ج) حب الطبيعة والتعلق بما فيها. (د) استهداف المثل العليا.

2 قال العقاد بعنوان (الشاعر الأعمى):

١ شَكا الشَّاعِرُ البَاكِي عَمًى قدْ أصَابَهُ وأظْلَمُ مَا نَالَ العَمَى جَفْنُ شَاعِرِ
٢ لِمَنْ تَجمُل الأكوانُ إنْ كانَ لا يَرى بَدائعَها عينٌ ترى كلَّ باهرِ؟!
٣ فما كانتِ الدُّنيَا سوى حُسْنِ مَظهرٍ وما جادَ فيها الحَظُّ إلا لنَاظرى
٤ وهلْ كُنتُ أخْشَى الموتَ إلا لأنَّه سيحجبُ عنِّى حُسْنَ تلك المنَاظرِ؟!
٥ جَمَعْتُ شقاءَ العيشِ فى ظُلمةِ الرَّدى فيا ليَ من مَيْتٍ شقيِّ الخَواطرِ!
٦ أرى الصُّبحَ وهَّاجًا بمُقلةِ نائمٍ ويلحظُه قلبى بحسرةِ سَاهرِ
٧ فمَنْ لى إلى هذا الوجودِ بنظرةٍ أراه ولم يُعمِ التُّرابُ بَصَائرى؟
٨ فيا قلبُ أنفِقْ من ضِيَائِك واحتسِبْ لدى الشَّمسِ لألاءَ الوجوهِ النَّواضرِ

١ استنتج سبب شكوى الشاعر في البيت الأول.

(أ) إهمال المجتمع لمتحدى الإعاقة. (ب) التذمر من أصحاب البصيرة العمياء.
(ج) عجزه عن نظم الشِّعر كما ينبغى. (د) فقد البصر خاصة إذا ما أصاب الشعراء.

٢ ماذا أراد الشاعر بقوله: «**فيا قلبُ أنفِقْ من ضِيَائِك**» فى البيت الأخير؟

(أ) استرداد الأمل فى الرؤية، والاستمتاع بجمال الطبيعة من حوله.
(ب) الاستعاضة بعد الحرمان، وتأكيد فقد الأمل في زوال العمى.
(ج) الإشارة إلى أهمية العاطفة والمشاعر في الإحساس بالجمال.
(د) الإحساس بقرب الموت مع تحطم شخصية الشاعر ومشاعره.

٣ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت السابع.

(أ) من أطلب منهم مساعدتي على مصاعب الحياة كُثُر.
(ب) الخوف من العمى؛ لأنه يبعدني عن الجمال الذي انتظرته سنوات.
(ج) الطبيعة جميلة والنظر إليها ممتع وما زلت أتأثر بكل ما فيها.
(د) التعلق بالنظر لجمال الوجود ببصيرته قبل أن يوسَّد في التراب.

٤ استنتج – في ضوء فهمك البيت الرابع – الوصف الدقيق الذي اتصف به الشاعر.

(أ) الخشية من الموت، والتحدي له.
(ب) الحرص على الاستمتاع بالجمال.
(ج) الشكوى من الحرمان والمرض.
(د) الإقرار بالهزيمة والفشل أمام الموت.

٥ استنتج الدلالة الإيحائية في قوله: «**وأظْلمُ مَا نَالَ العَمَى جَفْنُ شَاعِرِ**» في البيت الأول.

(أ) بيان مدى معاناة الشاعر واعتزازه بنفسه التي لا تجزع.
(ب) تأكيد تحقق الإيذاء له وللآخرين بسبب العمى.
(ج) إظهار الظلم الذي تعرض له من الناس بعد العمى.
(د) بيان أن آفة العمى على الشعراء أشد من غيرهم.

٦ دلّل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

(أ) وهلْ كُنتُ أخْشَى الموتَ؟
(ب) شَكا الشَّاعرُ البَاكِي عَمًى قدْ أصَابَهُ.
(ج) فيا لىَ من مَيْتٍ شقيِّ الخَواطِرِ.
(د) ويلحظُه قلبى بحسرةِ سَاهرِ.

٧ هات من الأبيات ما يدل على تقديره العين، فهي أفضل ما ناله من الدنيا.

(أ) أرى الصُّبحَ وهَّاجًا بمُقلة نائمِ.
(ب) ويلحظُه قلبى بحسرةِ سَاهر.
(ج) وما جادَ فيها الحَظُّ إلا لنَاظرى.
(د) جَمَعْتُ شقاءَ العيشِ فى ظُلمةِ الرَّدى.

٨ استنتج سمة واضحة من سمات مدرسة الديوان من خلال قراءتك الأبيات السابقة.

(أ) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
(ب) توظيف الرمز والأسطورة لإعمال العقل.
(ج) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها لعلها تخفف عنه.
(د) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس.

3 قال عبد الرحمن شكرى:

١	لـو أن أشـجانَ الفـؤادِ تطيعنـي	لنَظَمْتُهـا لـكَ في القـريض نسـيبًا
٢	أوَ مـا عَلِمْـتَ بـأنني لـكَ عاشـقٌ	أفنـى الزمـانَ صـبابة ونحيبًـا؟
٣	يـا بـؤس مـن سَـكَنَتْ إليـك لِحَاظُـهُ	أن كنـتِ أنـتِ علـى المحـبِّ رقيبًا
٤	أرنـو إليـك فتحتـويني هيبـةٌ	فـأردُّ طـرفي خاشـعًا مغلوبًـا
٥	مـا حيلـةُ الطـرفِ الـذليل إذا كبـا	أنْ كـان شخصُـك في الفـؤاد مهيبًـا
٦	يـا نظـرةً تُهـدي الشـجونَ وتنتضـي	سـيفًا مـن الطـرف الكحيـل مُصـيبًا
٧	ويُعيـذك القلـبُ الـذي عـانى القِلـى	مـن أن تكـونَ علـى الجفـاء معيبًـا
٨	وإذا وضـعتُك في الجفـون صِـيانة	أذْرَتْ عليـك لـدى البكـاء صـبيبًا

القريض: الشعْر – القلى: الهجْر – أرنو: أدِيمُ النَّظَر.

١ ما الذي يتمناه الشاعر في البيت الأول؟

(أ) التخلص من أسر الغرام وآلامه القاسية.
(ب) إظهار حبه وأشواقه من خلال شعره.
(ج) رؤية المحبوبة التي رسمها في خيالاته.
(د) قبول المحبوبة اعتذاره عمّا بدر منه.

٢ استنتج الوصف الذي يتوافق مع شخصية الشاعر في ضوء فهمك النص.

(أ) الهيام والرِّقة المُفرطة.
(ب) الرزانة والعقل.
(ج) الطمع وحب الامتلاك.
(د) الوفاء والإخلاص.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: "أفنى الزمانَ صبابة ونحيبًا!" في البيت الثاني.

(أ) التأكيد على شدة تعلقه بالمحبوبة وشوقه إليها.
(ب) التعجب من سوء حظه على مدار الأزمان.
(ج) الإشارة إلى معاناته في الحياة منذ صغره.
(د) إظهار قسوة الأيام وتتابع الشدائد عليه.

٤ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت التاسع.

وإذا رغبْتُ لـك الضـلوعَ فـإنني ... أخشـى عليـك لهيبَهـا المشـبوبَا

(أ) كثيراً ما تكون حقائق الحياة مزيجاً من الدموع والابتسامات.
(ب) خوفك على الذين تحبهم قد يفوق أحياناً خوفك على نفسك.
(ج) العين التي لا تبكي لا تبصر في الواقع شيئاً؛ فهي عين كليلة.
(د) لا أحد يستحق دموعك، ولئن استحقها فلن يدعك تذرفها.

٥ هات من الأبيات ما يدل على سمو مكانة المحبوبة في قلب الشاعر.

(أ) أرنو إليك فتحتويني هيبةٌ.
(ب) ما حيلة الطرفِ الذليل إذا كبا.
(ج) أذْرَتْ عليك لدى البكاء صبيبًا.
(د) يا نظرة تهدي الشجون وتنتضي.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الابيات.

أ) الرغبة والأمل في صفح المحبوب وقبول اعتذار الشاعر عما بدر منه.
ب) الأسى والحزن بسبب فقدان الأمل في استعادة المحبوب.
ج) الضيق والغضب من جفاء المحبوبة وتصديقها أقوال الوشاة.
د) عاطفة الحزن والأسى لما يعانية من آلام العشق والغرام.

٧ ميز اللون البياني في قول الشاعر:"وتنتضي سيفًا من الطرف الكحيل"في البيت السادس.

أ) استعارة تصريحية.
ب) تشبيه مجمل.
ج) تشبيه بليغ.
د) استعارة مكنية.

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الديوان.

أ) نزعة الأسى والحزن والتشاؤم من الحياة.
ب) اليأس من الحياة والهروب من واقعهم.
ج) القصيدة عندهم كائن حي، لكل جزء وظيفته.
د) التطلع إلى الآفاق واستهداف القيم والمثل العليا.

4 قال الشاعر إبراهيم المازني:

١ أَلا لَيْتَ شِعْرِي فيكَ هلْ أنتَ ذاكرِي؟	فـذِكراكَ فـي الـدنيا إلـيَّ حبيـبُ
٢ ويـا لـيتَ شِـعْرِي هـلْ تـزورَنْ مَـرةً	فتَعْفُـو كلـومٌ للهـوَى ونـدوبُ؟
٣ لقـد طـالَ تِحنـانِي إليـكَ ولَهْفَتِـي	وأنـت ضَـحوكٌ، لا تُحسُّ، طَـروبُ
٤ بَلَى، كُلُّ حِبٍ ليس يَخلو من الجَوَى	ولكـنَّ جُرْحـي مِـن هـواكَ رَغيـبُ
٥ نَشـدْتُكِ يـا طَيْـرَ القلـوبِ تَجَنَّبـي	شِـراكَ الهَـوى؛ إنَّ الفَضـاءَ رَحِيـبُ
٦ فَـإِنَّـكِ إِنْ تُـحْـدِقْ بِـكُـنَّ شِـرَاكُـهُ	يَطُلْ بِكِ عَيْشٌ بِالشَّقَاءِ خَضِيبُ
٧ لَـقَـدْ كُـنْـتُ حُـرًّا مِثْلَكُـنَّ مُمَتَّعًـا	أَرُوحُ وَمَـا لِـي فِكْـرَةٌ وَأَءُوبُ
٨ فَيَا نُورَ عَيْـشِي إِنَّ فِي الْقَلْبِ ظُلْمَةً	فَلُحْ لِي فَقَدْ أَدْجَى السَّمَاءَ مَغِيبُ

• اللغويات الصعبة:

• ليت شعري: ليتني أعلم.	• نشدتك: طلبت منك.	• كلوم: جروح.	• تعفو: تزول.
• شراك: حبائل الصيد.	• تَحناني: اشتياقي.	• رغيب: مرغوب فيه.	• أؤوب: أعود.

إطلالة على فكر النص: يتمنى الشاعر لو كانت محبوبته تذكره؛ فإن أحبَّ ذكرى إليه ذكرى محبوبته، فكم يشتاق إليها وهي لا تحس به! ويبين أن إحساس المحبوبة به سيخلصه من آلامه.

١ ماذا أراد الشاعر بقوله: «**تجنّبي شراك الهوى**» في البيت الخامس؟

أ) إظهار خطر الحب وخيانة المحبين.
ب) التحذير من الوقوع في أسر الهوى.
ج) الدعوة إلى التحقق من صدق الحبيب.
د) عدم القدرة على التخلص من الحبيب وظلمه.

٢ عين – من الأبيات – ما يدل على استمتاع الشاعر بعذاب الهوى.

(أ) فتعفو كلومٌ للهوى وندوبُ. (ب) يَطُلْ بك عيشٌ بالشقاء خَصيبُ.

(ج) فيا نور عيشى إنَّ فى القلب ظلمةً. (د) ولكن جُرحى مِن هواك رغيبُ.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وأنت ضحوكٌ، لا تُحس، طروب» فى البيت الثالث.

(أ) إظهار مدى الصدق فى مشاعره. (ب) رغبته فى التخلص من قيود الهوى.

(ج) إظهار مشاعر التبلد وعدم الاكتراث. (د) تأكيد حزن الشاعر ومعاناته وبكائه.

٤ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فتعفو كلومٌ للهوى وندوبُ » فى البيت الثانى.

(أ) رغبة الشاعر فى الحديث مع محبوبته لينذب لها حظه السيئ منه.

(ب) رغبة الشاعر فى التخلص من عذاب الحب وقيوده.

(ج) إظهار الأثر الطيب للقاء حيث التخلص من آلام القطيعة والهجر.

(د) إظهار رضا الشاعر عما يعانية من آلام الحب.

٥ ميز نوع الصورة البيانية، وما توحي به فى قول الشاعر: «شراك الهوى» فى البيت الخامس.

(أ) استعارة مكنية، توحي بالألم الشديد. (ب) استعارة تصريحية، توحي بالمعاناة.

(ج) تشبيه بليغ، يوحي بعناء الحب وعذابه. (د) مجاز مرسل، يوحي بالقسوة والحدة.

- قال المازنى:

نشدتُكِ يا طيرَ القلوب تَجَنَّبى ... شِراكَ الهوى؛ إن الفضاء رحيبُ

- وقال أيضًا:

لو كان يجرى الهوى كالنهر مطَّردًا ... لكنه البحر يُغرينى ليُردينى

٦ وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة التى تناولها الشاعر.

(أ) كلا البيتين أظهر الخوف من الفشل واليأس فى الحياة.

(ب) كلا البيتين تحدث عن الارتباط الشديد بين الشاعر والطبيعة.

(ج) الحرص على توطيد مواثيق المحبة واضح في كلا البيتين.

(د) أظهر الشاعر في البيتين الخوف والتحذير من الوقوع فى قبضة الهوى.

٧ استنتج فائدة تكرار الاستفهام في البيتين الأول والثاني في نقل عاطفة الشاعر إلى المتلقي.

(أ) التأكيد على استنكار الشاعر لما تفعله محبوبته.

(ب) إظهار حيرة الشاعر من نسيان محبوبته له.

(ج) التأكيد على حنينه واشتياقه إلى محبوبته.

(د) التعجب من محبوبته وطول الغياب وتوجيه اللوم لها.

٨ استنتج – من خلال الأبيات – سمة من سمات مدرسة الديوان.

(أ) استبطان النفس الانسانية. (ب) طغيان الجانب الفكرى.

(ج) استخدام اللغة الحية. (د) الصدق فى التعبير.

5 للعقاد ... تحت عنوان " المعري وابنه ":

١	يـا أبـي! طـال في الظـلام قعـودي	فمتى أنت مُخرجي للوجود؟
٢	طال شـوقي إليك فاحلـل قيودي	
٣	حـدّثونا عـن الحيـاة العُجـاب	فلهجنـا بحسـنها الخـلّاب
٤	وظمئنـا لحوضـها المـورودِ	
٥	ولـدي! إننـي أبـوك الـرحيمُ	أنـا بـالعيش يـا بنـي علـيمُ
٦	لا تصـدقْ مقالـةً مـن بعيـدِ	
٧	مـا حيـاةٌ تَشـقى وتَسـعد فيهـا	تتعنّـى لكـن بمـا يعنيهـا
٨	في عظـيم تُبلـى بـه أو زهيـدِ؟!	
٩	يحسـبُ الحـيُّ جهـدَه لهـواه	جهـلَ الحـيُّ؛ جهـدُه لسـواه
١٠	إنمـا المـرءُ آلـةٌ للجـدودِ	
١١	إنّ غُـنْمَ الحيـاةِ مَـن لـم يجـدْه	لـم يُمتَّـع بـه، ولـم يفتقـده
١٢	فـاغتنم ربـح شـرِّها المفقـودِ	

[الجدود: بمعنى الحظوظ].

١ في بداية الحوار توسّل الابن إلى أبيه أن يُريَه الحياة .. حدد موقف الأب من ذلك.

أ) رفض الأب قدومه إلى الحياة رحمةً به.
ب) نصح الأب ابنه باغتنام مُتع الحياة.
ج) رسَمَ له السبيل إلى نعيمها المفقود.
د) حذّره من الاستسلام لنوائب الحياة.

٢ استنتج المغزى من التشبيه في قول الشاعر: "إنما المرء آلة للجدود":

أ) الإشارة إلى اعتزاز الإنسان بما ترك الأجداد.
ب) التأكيد على أن الأقدار تسخر الإنسان لغاياتها.
ج) التحذير من افتقاد البعض لمشاعره الإنسانية.
د) الإشادة بقوة الآلة في عصر الثورة الصناعية.

٣ قال الشاعر " جهلَ الحيُّ، جهدُه لسواه" .. حدد علاقة جملة "جهده لسواه" بما قبلها:

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
ج) تفصيل.
د) توضيح.

٤ هات من النص ما يتفق مع قول القائل: "حياة الإنسان لا تسير على وتيرة واحدة" ..

أ) حدثونا عن الحياة العجاب.
ب) إنما المرء آلة للجدود.
ج) أنا بالعيش يا بني عليم.
د) ما حياة تشقى وتسعد فيها؟

٥ وضح المبدأ الذي يعبر عن وجهة نظر الأب في العلاقة بين الإنسان والحياة.

أ) باستطاعة الإنسان تسخير الكون لصالحه والاستمتاع بغُنم الحياة.
ب) سعادة الإنسان في رضاه بما يُقدّر له من نعيم أو شقاء.
ج) يحسب الإنسان أنه خُلق لنفسه، وهو في الواقع مُسخر في الحياة.
د) [illegible]

٦ حدد – مما يلي – ما يمثل تشبيها بليغا.

(أ) مَن لم يجده لم يمتع به.
(ب) إنني أبوك الرحيمُ.
(جـ) إنما المرءُ آلةٌ للجدودِ .
(د) يحسب الحي جهده لهواه.

٧ في قوله : **"في عظيم تُبلى به أو زهيدِ"** باب من أبواب البديع وآخر من علم المعاني، حددهما على الترتيب:

(أ) طباق، وإيجاز بالحذف.
(ب) ازدواج، وقصر بالتقديم.
(جـ) التفات، وإيجاز بالحذف.
(د) التفات، وقصر بالتقديم.

٨ يتبدّى في النص مِن سمات التجديد في الشكل عند مدرسة الديوان :

(أ) الجمع بين الخيال الكلي والجزئي.
(ب) الاعتماد على أن البيت هو وحدة بناء النص.
(جـ) التحرر من وحدة القافية دفعًا للملل.
(د) التعبير عن الذات أكثر من الغير.

٩ **"القصيدة عند رواد الديوان كائن حي كالجسم" ...**

- إلى أي مدى تحققت هذه الخصيصة في النص السابق؟

(أ) لم تتحقق لأن الحوار بين الأب وابنه يفصح عن فكرتين متعارضتين.
(ب) تحققت بدليل وضع عنوان للنص يعبّر عن وحدة موضوعه.
(جـ) لم تتحقق لتعدد الشعور في النص تجاه الحياة بين اشتياق الابن ونفور الأب.
(د) تحققت بدليل تكرار قافية الدال المكسورة في نهاية كل مقطع.

١٠ استنتج من قول الشاعر: **"جهده لسواه .. إنما المرء آلة للجدود"** سمة من سمات مدرسة الديوان.

(أ) الميل إلى الذهنية الجافة.
(ب) الطموح المتجاوز للواقع.
(جـ) غلبة الحزن والتشاؤم.
(د) ربط التراث بالمعاصرة.

الأدب

تدريبات الأدب على مدرسة أبولُّو

أجب عن الأسئلة الأدبية التالية مراعيًا إعراب الكلمة المخطوطة :

١ قال أحمد زكى أبو شادى راثيًا خليل مطران: (المَنقبة : الفعل الكريم).

لَمْ يَبْقَ فِى النَّاسِ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ أَدَبٍ ... فَمَنْ أُعَزِّى إِذَنْ فِى شَاعِرِ العَرَبِ؟

وَمَنْ أرجِّى مَثِيلًا فِى مَنَاقِبِهِ ... سِوَى (خَلِيلِ) عَمِيدِ الشِّعْرِ وَالأَدَبِ

• استنتج من خلال البيتين السابقين موقف مدرسة أبولّو من خليل مطران:

(أ) انتقدوا تأثره بالرومانتيكية الفرنسية.
(ب) خالفوه فى العاطفة الجياشة.
(ج) اتخذوه أبًا روحيًّا لهم.
(د) تأثروا بآرائه النقدية ضد الإحيائيين.

٢ قال أحمد زكى أبو شادى: (مفعم: ممتلئ، والمراد: مغرم).

تَجْرِى الْعَوَالِمُ فِى مَجَالِ عَوَاطِفِى ... جَرْىَ الْحَيَاةِ بِمُفْعَمٍ بِحَيَاةِ

• استنتج من البيت السابق نتيجة تأثر شعراء أبولّو بأدب المهاجر:

(أ) الاهتمام بالطبيعة.
(ب) الحدة العاطفية.
(ج) النزعة الإنسانية.
(د) استخدام الرمز.

٣ قال الدكتور محمد حسين هيكل:

"لا سبيل إلى اقتحام الشعر ميادين جديدة وإلى اندفاعه فى تيار النهضة بالقوة الواجب أنْ يندفع بها، إلا إذا اقتحم رافعو لواء الشعر هذه الميادين بروح جديدة: روح غير روح الأنانية التى تحصرهم أكثر الأمر فى دائرة ضيقة من عواطفهم الوقتية أو تفكيراتهم السطحية".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة الواقع الشعرى الذى نشأت فيه مدرسة أبولّو:

(أ) طابع الذهنية الجافة عند الديوانيين.
(ب) التجمد وعدم التجديد عند الإحيائيين.
(ج) التشبع بروح ثورة ١٩١٩ التحررية.
(د) الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية

٤ قال أحمد زكى أبو شادى:

فَيَا (شِكْسبِيرُ) إِذَا مَا احْتَفَلْنَا ... بِعِيدِكَ دَيْنًا لِمَنْ قَدْ أَفَادَا

• نستنتج من خلال البيت السابق أن مدرسة أبولّو تأثرت بالرومانتيكية..................:

(أ) الفرنسية.
(ب) الأمريكية.
(ج) الإنجليزية.
(د) الروسية.

٥ قال حسن كامل الصيرفى: (القُنَّة: أعلى الجبل).

ذِكْرَى أَبُولُّو وَهْىَ جَامِعَةٌ ... لِمَوَاهِبٍ صَعِدَتْ إلى القُنَنِ

• استنتج دلالة ورود كلمة (أبولّو) فى البيت السابق:

(أ) التأثر بالثقافات الأجنبية.
(ب) التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية.
(ج) [illegible] العصر.
(د) التأثر بأدب المهاجر

٦ قال مختار الوكيل: (الدوح: الشجر).

قَدْ جَلَسْنَا أَمَامَنَا النِّيلُ يَجْرِي ... فِي ابْتِهَالٍ، وَخَلْفَنَا الدَّوْحُ عَالِي
وَدَنَتْ مِنْ مَغِيبِهَا الشَّمْسُ فِي الغَرْ ... بِ، فَسَارَتْ مَلِيئَةً بِالدَّلَالِ

- استنتج من خلال هذين البيتين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع:

(أ) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.
(ب) اللجوء للطبيعة هربًا من الواقع المؤلم.
(جـ) حب الطبيعة، والولع بها وبجمالها.
(د) التأمل في أسرار الكون والوجود.

٧ قال محمود حسن إسماعيل:

والريح فيها نسمةٌ، ولثمةٌ ... ونغمة، تهمس من عيدانها
ونخلة ناسكة موصولة ... بالغيب،.. تسقى النور من إيمانها

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع:

(أ) اهتمامهم بالتصوير كتصوير النور.
(ب) اهتمامهم بالتصوير كتصوير الريح والنخلة.
(جـ) استخدام اللغة استخدامًا جديدًا.
(د) الحنين لمواطن الذكريات.

٨ قال الهمشري: (الوضي: اللامع، مفضض: مرصع بالفضة).

خَنَقَتْ جفوني ذكرياتٌ حُلوةٌ ... من عطركِ القمريِّ والنَّغم الوضي
فانسابَ منكِ عَلَى كَليلِ مشاعري ... يَنبوعَ لحنٍ بالخيال مُفضضِ

- من خلال البيتين السابقين واحدة مما يلي لم تتحقق من سمات مدرسة أبولُو الفنية، حدّدها:

(أ) الميل في التصوير إلى التجسيد والتشخيص.
(ب) تراسل الحواس، والميل لاستخدام الشعر المرسل.
(جـ) الحنين إلى الذكريات والاهتمام بالطبيعة.
(د) استخدام اللغة استخدامًا جديدًا في دلالات الألفاظ والصور.

٩ قال علي محمد طه: (ورقُ النفاح: إنْتَشَرتْ رَائِحَتُهُ).

ومن الزَّهرِ حولها حلقاتٌ ... طابَ منها الشذا ورقَّ النفاحُ

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبولُو:

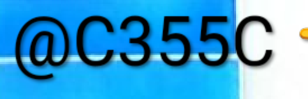
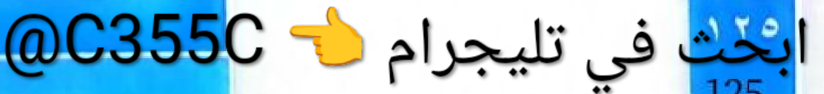
(أ) استخدام الكلمات التراثية الغريبة.
(ب) التوسع في دلالات المعاني والفكر.
(جـ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
(د) استعمال اللغة العصرية اليسيرة.

١٠ قال حسن كامل الصيرفي: (الجدول: نهر صغير).

عَيْنَاكِ حَوَّلَتَا حَيَاتِي جَدْوَلَا ... تَهْفُو إِلَيْهِ حَمَائِمُ الوِدْيَانِ
تَتَمَايَلُ الأَزْهَارُ عِنْدَ ضِفَافِهِ ... مُتَجَدِّدَاتِ العِطْرِ وَالأَلْوَانِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع:

(أ) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
(ب) استخدام الشعر المرسل.
(جـ) تعدد الموضوعات كالحديث عن المرأة.
(د) الحنين لمواطن الذكريات.

١١ قال التيجاني يوسف بشير: (يراعي: قلمي - دنِّي: مودتي).

تَهَلَّتْ مِن دَمِى الحَوادِثُ واسْتَرَ ... وَى يَرَاعِى مِمَّا يَدْفَعُ دَنِّى
تَحَرَّقْتُ فى الهَوَى والصَّبَابَا ... تِ وَأَلْهَبْتُ فى المَزَاهِرِ لَحْنِى

• استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع:

(أ) ذاتية التجربة الشعرية.
(ب) الميل إلى الكلمات الرشيقة.
(ج) الميل إلى الشكوى واستخدام الرمز.
(د) الامتزاج بالطبيعة، ومناجاتها.

١٢ قال محمود حسن إسماعيل:

النُّورُ - لمَّا صَاحَ فى جَوِّه - ... هَلَّلَ بالأَضْوَاءِ مِن فَرْحَتِهْ

• استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولُو من حيث التصوير:

(أ) استخدام الصور الأسطورية.
(ب) الاهتمام بتصوير الريح.
(ج) الاهتمام بتصوير النور.
(د) استخدام الصور الكلية.

١٣ قالت نازك الملائكة: (الشذى: الرائحة الطيبة).

هَا هُنَا كُلُّ زَهْرَةٍ تَبْعَثُ العِطْـ ... ـرَ فإنْ تَفْنَ فَالشَّذَى غَيْرُ فَانِ
كَمْ زُهُورٍ سَتَنْشُرُ العِطْرَ والألْـ ... ـوَانَ مِنْ بَعدُ فِى فَضَاءِ المَغَانِى

• من السمات الفنية لمدرسة أبولُو، والتي تحققت في البيتين السابقين:

(أ) استعمال الكلمات الأجنبية.
(ب) استعمال الكلمات الأسطورية.
(ج) استخدام الكلمات العصرية.
(د) استخدام الكلمات الرشيقة.

١٤ قال أحمد زكي أبو شادي: (أصمى: رماه فقتله، هرقل: إله القوة، إفينيس: إله الحب والجمال).

فأصْمَى «هِرَقلُ» بِسَهْمٍ مُصِيبْ ... «إفْينسَ» ذاكَ الجَوَادَ العَجِيبْ
وَلَكِنَّ «إفْينْسَ» رَغمَ الإصَابَهْ ... تَمَكَّنَ مِنْ أنْ يُؤَدِّى حِسَابَهْ

• استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية:

(أ) الاهتمام بالصور الأسطورية.
(ب) استخدام القافية المزدوجة.
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) ذاتية التجربة الشعرية.

١٥ قال حسن كامل الصيرفي: (نشيج: تردد الصوت في صدرها، هِر: قِط).

يَعجبُون لأدمُعٍ تَجرى ... ونشيجٍ محزونٍ على هِرٍّ
يا لائمِى فى الحُزنِ لا تَدْرى ... أىَّ الوفاءِ المحضِ خلَّانى!

• استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع:

(أ) ظهور مسحة التشاؤم، والاستسلام لليأس.
(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ج) ذاتية التجربة الشعرية.
(د) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

١٦ قال أحمد زكي أبو شادي: (الخضيب: الملوَّن).

إذا حانَ يومٌ وأعطَى «هرقلُ»	سواكِ فؤادًا له كم يملُّ
فأعطيه أنتِ الرِّداءَ الخضيبْ	يعودُ إليكِ الوفيُّ الحبيبْ
فإنَّ دمي مِنْ صميمِ الغرامْ	يعيشُ ولو ذاقَ جسمي الحِمَامْ !

- استنتج سمة من سمات التجديد عند مدرسة أبولو من حيث الشكل:

(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
(ب) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.
(ج) استخدام القافية المزدوجة.
(د) استخدام الكلمات الأسطورية.

١٧ قال محمود حسن إسماعيل: (زامر: مُغنيَّة، ناي: آلة موسيقية).

سَلِي الرِّيحَ: كَمْ مَرَّتْ بِنَا وَهْيَ زَامِرٌ	يُرَنِّحُ بالأنْفَاسِ نَايُ "الجَزِيرةِ"؟
لَهَا زَجَلٌ دَامِي الرَّنِينِ كَأَنَّمَا	تُذِيعُ شِكَايَاتِ الزَّمَانِ الخَفِيَّةِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو:

(أ) الاهتمام بتصوير النخلة.
(ب) الاهتمام بتصوير الريح.
(ج) الاهتمام بتصوير النور.
(د) الاهتمام بتصوير الطبيعة.

١٨ قال علي محمود طه: (المُدى: السكاكين).

أخِي، أَقْبَلَ الشَّرْقُ فِي أُمَّةٍ	تَرُدُّ الضَّلالَ وَتُحْيِي الهُدَى
أخِي، إنَّ فِي القُدْسِ أُخْتًا لَنَا	أَعَدَّ لَهَا الذَّابِحُونَ المُدَى

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة خالف فيها الشاعر سمات مدرسته:

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
(ب) الابتعاد عن الشعر السياسي.
(ج) التعبير عن متناقضات الحياة.
(د) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

١٩ قال إبراهيم ناجي: (الإفريز: الجبل).

فَيَا حَارِسَ الأخْلاقِ فِي الحَيِّ نَائِمٌ	قَضَى يَوْمَهُ فِي حَوْمَةِ البُؤْسِ يَسْتَجْدِي
وِسَادَتُهُ الأحْجَارُ، وَالمضْجَعُ الثَّرَى	وَيَفْتَرِشُ الإفْرِيزَ فِي الحَرِّ وَالبَرْدِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث التصوير:

(أ) الاهتمام بتصوير البؤس.
(ب) الاهتمام بتصوير الريح.
(ج) الاهتمام بتصوير النور.
(د) الاهتمام بتصوير الطبيعة.

٢٠ قال صالح جودت: (لاعج: لاهب محرق).

أيُّهَا اللَّيْلُ يَا رَهِيبَ السُّكُونِ	يَا مُثِيرًا بِمَا جَنَيْتَ شُجُونِي
جَدِّدِ اليَأْسَ مَا اسْتَطَعْتَ وَحَرِّكْ	لاعِجَ الحُزْنِ فِي نَزِيلِ السُّجُونِ

- استنتج من خلال البيتين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث الموضوع:

(أ) الاستسلام للآلام واليأس.
(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ج) تصوير البؤس والطبيعة.
(د) التأمل في الحياة والكون.

قال علي محمود طه

وَشَـوَارِدٌ هَـزَّ النُّجُـومَ دَوِيُّهَـا ... وَالكَـونُ مُصـغٍ وَالشُّـعَاعُ يُصَـفِّقُ

• من السمات الفنية لمدرسة أبولو من حيث التصوير والتي غلبت في البيت السابق

(أ) الميل في التصوير إلى التجسيد.
(ب) الميل في التصوير إلى التشخيص.
(ج) الاهتمام بتصوير الطبيعة والتأمل.
(د) الاهتمام بالصور الأسطورية.

قال إبراهيم ناجي:

دَارُ أحلامِـي وَحُبِّـي لَقِيَتْنَـا ... في جُمُـودٍ مثلمـا تَلقـى الجَدِيـدْ

أنكرتنـا وَهْـيَ كانَـتْ إنْ رأتنـا ... يَضْحَكُ النُّـورُ إلينـا مِـن بَعِيـدْ

• نستنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث الموضوع

(أ) ذاتية التجربة والحنين الذكريات.
(ب) الميل في التصوير إلى التجسيد.
(ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
(د) التشاؤم والاستسلام لليأس والأحزان.

قال محمود حسن إسماعيل:

شَلَّالُ مُوسِيقَا..
بِلا قَوَاعِدِ مَرْسُومَةِ الرَّنَّاتْ
مَعْصُومَةِ الإيقَاعِ دُونَ حَاسِبْ

• نستنتج من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث الشكل

(أ) استخدام المقطوعات الشعرية.
(ب) التخلص من الوحدة الفنية.
(ج) استخدام الشعر المرسل.
(د) استخدام القافية المزدوجة.

قال أحمد زكي أبو شادي:

آهِ مِـنْ ضِيـقٍ تَعَالَى فَـوقَ صَـدْرِي ... دَافِنًـا رُوحِـي فَصَـدْرِي مِثـلُ قَبْـرِي

وَكَـأنِّي وَالأسَـى يَغلِـبُ حِسِّـي ... وظَـلَامُ الهَجْـرِ في مَـرْأَى ونَمْـسِ

كَشَـرِيدٍ والرُّعُـودُ القَاصِـفَةْ ... أسْـلَمَتْه لِجُنُـونِ العَاصِـفَةْ

• نستنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث الشكل

(أ) استخدام المقطوعات الشعرية.
(ب) تحرير القصيدة من وحدة القافية.
(ج) التخلص من الوحدة الفنية.
(د) استخدام القافية المزدوجة.

٢٥ قال أبو شادي:

مـا كنـتَ مـن أهـلِ الإباحـةِ غـافلًا ... أو مرهـقَ الأدبِ الكـريم قيـودا

• نستنتج – مما يلي – موقف الشاعر من تطوير الشعر كما صرح به في البيت السابق

(أ) يلزم الشعر قيوده التقليدية القديمة.
(ب) يدعو إلى التحرر من القيود التقليدية.
(ج) يدعو إلى التنويع في الموضوعات.
(د) يدعو إلى التزام الجانب الذاتي في الشعر

٣٦ قال إبراهيم ناجي:

"الشعر موسيقا وخيال وإمتاع وصور... وأما الصور الشعرية فنعنى بذلك أنك حين تقرأ للشاعر قطعة من شعره يكون الشيء كأنه مرسوم بوضوح شديد ومجسم تجاه بصرك".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة من سمات شعراء مدرسة أبولُّو:

(أ) الاهتمام بالطبيعة.
(ب) الاهتمام بالتصوير.
(جـ) تصوير الأمور الغيبية.
(د) غلبة الجانب البياني.

٢٧ قال أحمد زكي أبو شادي: (أفروديت: ربة الحب والجمال).

يـــا بِنْـــتَ أَفْرُوديـــتَ لا تَتَهَيَّبِـــي وخُـذِي الحَيَـاةَ مَجَـالَ كُـلِّ حُبُـورِ
وتَخَطَّـــرِي ظِـــلًّا لَنَـــا وَأَشِـــعَّةً مَـــا كُـــنَّ غَيْـــرَ عَوَاطِـــفٍ وَشُـــعُورِ

• استخدام الشاعر لكلمة " أَفْرُوديتَ" يشير إلى سمة من سمات مدرسة أبولو، حددها.

(أ) غلبة الحدة العاطفية.
(ب) استعمال الكلمات الرشيقة.
(جـ) استعمال الكلمات الأسطورية.
(د) استعمال الألفاظ استخدامًا جديدًا.

٢٨ قال إبراهيم ناجي:

أيــــن شـــطُّ الرجـــاء يـــا عُبـــابَ الهمـــوم؟
ليلتـــي أنـــواء ونهـــاري غيـــوم

• ميِّز – مما يلي – سمة من سمات الشكل لدى جماعة أبولو من خلال النموذج السابق.

(أ) الموسيقا الهادئة.
(ب) الميل إلى التجسيد.
(جـ) الحزن والتشاؤم.
(د) الميل إلى التشخيص.

٢٩ قال إبراهيم ناجي:

عَيِيـــتُ بالـــدُّنْيا وَأَسْـــرَارِهَا وَمَـــا احْتِيَـــالِي فى صُـــمُوتِ الرِّمَـــالْ
أَنْشُـــدُ فِـــى رَائِـــعِ أَنْوَارِهَـــا رُشْـــدًا فَمَـــا أَغْـــنَمُ إلا الضَّـــلالْ ؟

• استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُّو الفنية من حيث الموضوع:

(أ) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(ب) التأمل فى أسرار الكون والحياة.
(جـ) تجسيد الطبيعة ومناجاتها.
(د) الاعتماد على القافية المزدوجة.

٣٠ قال الهمشري:

لَـيْسَ شَـطُّ الأَعْـرَافِ هَـذَا، وَلَكِـنْ هُـوَ رُكْـنٌ مِـنْ شَـاطِئِ الأَعْـرَافِ

• استنتج من البيت السابق سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبولُّو:

(أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
(ب) استخدام الكلمات العامية.
(جـ) استخدام الكلمات الأسطورية.
(د) استعمال اللغة الحية المعبرة.

قال الهمشري: (نفانيس: إله الولادة والموت عند المصريين القدماء).

سَـتَرى إفْرَليـزَ تَجـرى عَلـى العُشـــ ـــبِ وَتَهفـو إلـى شِـراع المَراكِـب

وَنِفـــاتيسَ فى ضَـــفائِرِها الصُّفـــ ـــرِ تُغَنّـى تَحـتَ الثُّلـوج الأشـاهِب

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولّو الفنية:

(أ) الاهتمام بالصور الأسطورية. (ب) استخدام القافية المزدوجة.

(جـ) تجسيد الأمور الغيبية. (د) استبطان النفس الإنسانية.

٣٢ قال شوقي ضيف:

"يُلاحظ أنَّ مَوجةً حادةً من النزعة الرومانسية غلبت على شعرائنا حينئذٍ، ولم يكن مبعثها اطلاعهم فقط على نموذجات الجيل الجديد، وشعراء المهاجر الأمريكى الشمالى، وشعراء لبنان، بل كان مبعثها الحقيقى، أنَّ مصر كانت تجتاز فى تلك الفترة التى ظهرت فيها جماعة أبولّو، حلقة من حلقاتها التاريخية فى العصر الحديث، وهى حلقة فقد فيها الشعراء حرياتهم".

- استنتج من خلال الفقرة نتيجة تأثر شعراء مدرسة أبولّو بشعراء المهاجر الأمريكى الشمالى:

(أ) التأثر بالشعر الرومانتيكي. (ب) التأثر بالثقافات الأجنبية.

(جـ) التساهل في اللغة. (د) الحدة العاطفية.

٣٣ قال أحمد زكي أبو شادي: (نوح: بكاء بصوت وعويل).

لا يَعْـرِفُ الْعَطْـفَ عَلَيْـهِ أَحَـدْ إلَّا صَـدَى الْمَـوْتِ وَنَـوْحُ الأَلَـمْ

وَمَـا لَمْحَـةُ الْفَـنِّ فِـى صُـورَةٍ تَثُورُ عَلَـى دَهْشَـةِ النَّـاظِرِينْ

وَصَارَتْ عَزَاءَ الْمَمَاتِ الْوَحِيدْ

- استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات مدرسة أبولّو الفنية من حيث الشكل:

(أ) استخدام المقطوعات الشعرية. (ب) التصرف في الأوزان والقوافي.

(جـ) الميل للموسيقا الصاخبة لا الهادئة. (د) استخدام القافية المزدوجة.

٣٤ قال أبو شادي:

مِـن مَجلـسٍ رقـصَ الغـرا مُ بــه، وكــانَ لنــا النـديمْ

- استنتج السمة التي جعلت الشاعر يجعل الغرام يرقص وينادم المحبين في البيت السابق.

(أ) الذاتية. (ب) التشاؤم. (جـ) التشخيص. (د) التجسيد.

الاختبار الأول على أدب أبولو

١ قال محمود حسن إسماعيل:

قالوا أتى العيدُ قلتُ: العيدُ أن تَثِبوا ... علَى القيودِ يدا في الهول جنبَ يدِ

• استنتج من خلال البيت السابق أحد العوامل المؤثرة في نشأة جماعة أبولو.

(أ) تأثرهم بما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم.
(ب) تجمد شعر الإحيائيين المحافظين فتكاد قصائدهم تثبت على أمور معينة.
(جـ) الإفادة من خليل مطران والصراع الناشئ بين الديوانيين والكلاسيكيين.
(د) التشبع بروح الثورة التحررية والإحساس باستقلال الشخصية والحرية الفردية.

٢ قال أحد النقاد:

"إنِّي أوقن أن الكون فى تحوّلٍ مستمر، وأنَّ الفكرَ الإنسانى فى تبدلٍ وتطور، وأنَّ ما نراه حسنًا الآن قد لا يرضى عنه جيلٌ مقبلٌ، كما أنَّنا لم نرضَ عن كثير مما استحسنهُ أسلافنا، ولكن، كل هذا لا يعنى أنَّ جهدنا عديم الجدوى، ولن يطالبنا العقل أكثر من الوفاء لعصرنا الحاضر خاصةً، ولجوهر الفكر الإنسانى عامةً".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة الواقع الشعرى الذى نشأت فيه مدرسة أبولّو:

(أ) تجمد الإحيائيين والديوانيين.
(ب) التأثر بالشعر الرومانتيكي.
(جـ) التأثر بالثقافات الأجنبية.
(د) فشل جماعة الديوان.

٣ قال أبو شادي:

شِعْرِي أَغَارِيدُ نَفْسِي كَيْفَ أَعْرِفُهَا ... أَوْ لا فَلَيْسَتْ أَغَارِيدِي وَأَشْعَارِي

• حدِّد – مما يلي – ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة ذاتية التجربة في البيت السابق.

(أ) تحققت، فقد أكد الشاعر أن أشعاره إن لم تعبر عن نفسه وتكشف كنهها فليست بأشعاره.
(ب) تحققت، فقد أكد الشاعر أن الشعر يجب أن يبحث عن حقيقة النفس وكشف أسرار الوجود.
(جـ) لم تتحقق، فقد أكد الشاعر أن الشعر لا يجب أن يقتصر على التجارب الشخصية وحدها.
(د) لم تتحقق، فقد أكد الشاعر أن الشعر لا بد أن يشمل المجتمع من حوله وتصوير ما فيه من آلام.

٤ قالت جميلة العلايلي: (علِّي: لعلِّي –إسار: قيد).

وَجَرَيْتُ نَحْوَ الحَقْلِ أجْرِي لَهْفَةً ... عَلِّي أرَى سِرًّا مِنَ الأسْرَارِ
فَلَمَحْتُ رِيفِيًّا يُنَغِّمُ هَمَّهُ ... كَالبُلْبُلِ المَسْجُونِ خَلْفَ إِسَارِ

• استنتج من خلال هذين البيتين الموضوع الشعرى:

(أ) الامتزاج بالطبيعة الجميلة.
(ب) الميل لاستخدام الأساطير.
(جـ) تصوير البؤس وعذاب الحب.
(د) الاهتمام بتصوير الريف.

الاختبار الثانى على أدب أبولو

١ قال أحمد زكى أبو شادي:

تطيـرُ إلـى الزَّهْـرِ فى خِفَّـةٍ لتمتصَّ منه الرحيقَ الشهىّ؟
تحـومُ عليهـا وتنشِـقُ منهـا جميلَ الشَّذَى، فالشَّذَى نفسُها
وتـأبى التحـوُّلَ فى النُّـورِ عنهـا فإحساسُ زهرتِها حِسُّها

• استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبولّو:

(أ) استخدام الكلمات التراثية.
(ب) التوسع فى دلالات الألفاظ.
(ج) استعمال اللغة العصرية.
(د) استعمال اللغة استعمالًا غريبًا.

٢ قال أبو القاسم الشابي:

مَهْمَا تَضَاحَكَتِ الحَيَاةُ فَإنَّنى أبَدًا كَئِيبْ
أُصْغِى لأوْجَاعِ الكَآبَةِ والكَآبَةُ لا تُجِيبْ

• استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولّو الفنية من حيث الموضوع:

(أ) الحديث عن النهاية والموت.
(ب) التشاؤم والاستسلام لليأس.
(ج) التأمل فى أسرار الحياة والنفس.
(د) الإحساس بالحيرة والقلق.

٣ قال أبو القاسم الشابى:

يا صَميمَ الحَيَاةِ كم أنا فى الدُّنيا غَرِيبٌ أَشْقى بغُرْبَةِ نَفْسِى
بَيْنَ قومٍ لا يَفْهَمونَ أَناشيدَ فُؤَادِى ولا معانِىَ بُؤْسِى

• استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التى تناولها شعراء أبولّو:

(أ) حب الطبيعة والامتزاج بها.
(ب) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(ج) الحديث عن المرأة.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

٤ قال صالح الشرنوبى:

وَعَرُوسٍ كُفِّنَتْ فِى ثَوْبِهَا ! وَعَرِيسٍ أدْرَجُوهُ فِى البُرُودِ

• استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولّو الفنية من حيث المضمون:

(أ) التساهل فى استخدام اللغة.
(ب) الميل لاستعمال الرمز.
(ج) التشاؤم واليأس والتأمل.
(د) توظيف الكلمات الأسطورية.

الاختبار الثالث على أدب أبولو

1 قال أحمد زكي أبو شادي: (أوزيريس: إله البعث والحساب).

وتلـــوحُ أخيلـــةُ الضِّـــياءِ غرائبًـــا ... فـــيهنَّ «أوزيـــريسٌ» والتَّـــابوتُ

• استنتج من البيت السابق سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبولّو:

(أ) استخدام الكلمات العامية.
(ب) استعمال اللغة استعمالاً جديدًا.
(ج) استخدام الكلمات الأسطورية.
(د) استعمال اللغة الحية والكلمة المعبرة.

2 قال أحمد زكى أبو شادى:

لـــى قطـــة مشـــغولة ... بالبحـــث فى الأشـــياء
تركـــتْ شـــئون اللهـــو واتَّـــ ... ـخـــذت مـــن العقـــل المعيـــن
ومضـــتْ تـــدقق فى شـــئون ... البيـــت تـــدقيق الـــرزين

• ميِّز – مما يلي – سمة من سمات الشكل لدى جماعة أبولو من خلال النموذج السابق.

(أ) الاهتمام بالقصـــة.
(ب) استخـــدام الصـــور الأسطورية.
(ج) التصرف في القواف.
(د) الميل في تصويرهم إلى التجسيد.

3 قال محمود حسن إسماعيل: (يستذرى به: يحتمي به).

ونخلـــةٌ فوقـــك.. تُهـــدى الجَنَـــى ... والظِّـــلُّ يَســـتذرِى بـــه العـــابرُ
تهتـــز للسَّـــارى، ونخـــلُ الـــورَى ... فى القصـــر مرهـــوبُ الحِمـــى كاشـــرُ!

• استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولّو من حيث التصوير:

(أ) استخدام الصور الأسطورية.
(ب) الاهتمام بتصوير الريح.
(ج) الاهتمام بتصوير النخلة.
(د) الميل في تصويرهم إلى التجسيد.

4 قال علي محمود طه:

لَـمْ أجِـدْ لِـى فِـى وَاحَـةِ العَيْشِ ظِـلًّا ... أوْ غَـــدِيرًا يَبُـــلُّ حَـــرَّ لَهَـــاتِى
أسَـــفًا للحَيَـــاةِ أصْـــلَى لَظَاهَـــا ... وَأرَاهَـــا وَرِيفَـــةَ العَـــذَبَاتِ

(لهاتي: لحمة في أقصى سقف الفم، وريفة: شديدة الخضرة).

• استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التى تناولها شعراء أبولّو:

(أ) الاهتمام بتصوير الواحة.
(ب) معاناة عذاب الحياة، والشكوى.
(ج) التحرر من وحدة القافية.
(د) التأمل في الحياة والكون والطبيعة.

النص 5 مصطلحات نص أهواك يا وطنى

١ ظهور الشخصية فى الشعر: يحدث ذلك عندما تظهر مظاهر التجديد وعدم شيوع مظاهر القصيدة القديمة في القصيدة، فتجد الشاعر ينوّع في الأوزان والقوافي، وهناك شعراء يأتون بخيالات جديدة غريبة في كثير من الأحيان لكي يثبتون مقدرتهم اللغوية الخاصة بهم.

- يقول أبو شادي في قصيدة له عن "الأمل":

يـــا أمـــــــل	يـــا أمـــــــل
يــا حــــــــلي	للبـــــــــــطل
يــا قــــــــوي	في الجــــــــلل

انظر لاستخدامه تفعيلة واحدة من تفاعيل البحر الشعري.

٢ مفهوم الإبعاد فى المجاز: أي إبعاد الخيال عن المألوف فهو خيال فيه بُعد وتركيب وجهد؛ حيث يميل صاحبه إلى اعتصار المعاني، وتوليد الأفكار، ومزج الخواطر، من خلال مجازات مركبة واستعارات بعيدة، وكنايات خفية.

- تراكب الاستعارات : تراكمها وازدحامها وتتابعها في الجملة الواحدة، مما يبعدها كثيرًا عن المألوف، وقد يسبب ذلك بعض الغموض الذي يصل أحيانًا إلى حد الإلغاز.
- يقول ناجي في الغد، وما يزحمه من ظنون وهواجس:

إنّ غـــدًا هـــوة لناظرهـــا	تكـــاد فيهـــا الظنـــون ترتعـــدُ
أطـــلُّ في عمقهـــا أســـائلها	أفيـــك أخفـــى خيالـــه الأبـــدُ؟

فالغد - وهو من المجردات- يجسمه الشاعر في صورة هوة، والظنون - وهي من المعاني التجريدية أيضًا - يجسمها الشاعر، بل يهبها الحياة ويجعلها ترتعد، والأبد - وهو تجريدي كذلك - يجسمه الشاعر حتى ليجعل له خيالا يختبئ في هوة الغد.

٣ تتابع الصور فى كثافة عالية والإفراط فى التجوز والإبعاد فيه:

وتعني كثرة الصور البيانية الغريبة غير المألوفة وتداخلها، وهنا يظهر لنا الاختلاف بين شعراء أبولو وشعراء الكلاسيكية المعروفين بالبيانية، فالكلاسيكيون أغلب صورهم مُنتزعة من البيئة القديمة فهي صور تقليدية وإنْ حفل بها النص أو البيت، أما صور شعراء أبولو فأغلبها صور غريبة وغير مألوفة ومبتكرة، فهي تحتاج لإعمال عقل حتى تُفهم.

٤ الشاعر له لغة خاصة: هذا يحدث عندما يخرج الشاعر عن المألوف في استعمال اللغة فتأتي أغلب المعاني جديدة غير مسموعة من قبل، فيبتكر صورا غريبة - مثلًا - ويبالغ فيها، أو يبالغ في استعمال الرمز، وهذا يؤدي لغموض المعنى في كثير من الأحيان.

٥ التخفيف من حدة الخيال: يقصد به أن الشاعر قد أتى بما يُقلل من شدة الغرابة الناتجة عن إفراطه في استعمال الخيالات والصور.

٦ البعد الكمي الذى تضيفه كلمة ما :

فمثلا كلمة (كل) تفيد العموم والشمول لكل ما يُضاف إليها، وهذا يفيد التعدد الكمي (أي

الرقمي، أي ليس شيئا واحدا قد تحقق ولكن أشياء كثيرة، أو قُل: كل الأشياء).

• يقول محمود حسن إسماعيل:

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي
يَا كُلَّ مَا تَروِي بِهِ شَفَةُ الْهَوَى فِتَنِي

◄ لاحظ استخدام كلمة (كل) يدل على أن وطنه هو كل شيء يتمناه أيا كانت تفاصيل هذا المتمنى.

٧ البيت الأول مجمع النص:

أي يكون مفتاحًا مُشيرًا إلى الفكرة التي سيتحدث عنها في الأبيات التالية، وينقل عاطفة الشاعر للمتلقي، ولذلك قد يأتي البيت الأول في هيئة إجمال ثم تأتي الأبيات التالية في هيئة تفصيل لهذا الإجمال.

٨ الثقل اللفظي: يقصد به تكرار الشاعر لحرف معين في كلمات متتالية مما يؤدي لثقل جرس الكلمات وهذا يتنافى (يختلف) مع سلاسة وجمال الشعر.

• يقول محمود حسن إسماعيل:

يَا صَخْرَةً وَهَنَتْ رِيَاحُ الدَّهْرِ وَهيَ - الدَّهْرَ - لَمْ تَهُنِ

◄ انظر لتكرار حرف الهاء [وهنت - الدهر - وهي - الدهر - تهن].

٩ تراسل الحواس:

هذا من الصور المبتكرة غالبًا، فالشاعرُ يجعلُ الشيءَ يُحَسُّ بحاسَّة أخرى غير الحاسَّة الأساسية التي يُحَسُّ بها، كأن يجعل - مثلًا - الشيء المَسموع مَشمومًا.

وهذا من التوسع في نقل الألفاظ من مجالات استعمالها القريبة المألوفة، إلى مجالات أخرى بعيدة مبتكرة، ليس شرطًا عن طريق المجاز القديم المعتمد على العلاقات التي ذكرها البلاغيون كعلاقة المشابهة وغيرها، وإنما عن طريق مجاز جديد معتمد على تراسل الحواس، بحيث يستعمل للشيء المسموع ما أصله للشيء الملموس، أو المرئي أو المشموم، ويستخدم للشيء المشموم ما من شأنه أن يستخدم للشيء المرئي، أو الملموس أو المسموع، وهكذا. ومن هنا يتحدثون عن: "نعومة النغم، أو بياض اللحن، أو عطر الأغنية"، كما يتحدثون عن "العطر القمري، أو الأريج الناعم".

يقول الهمشري:

خَنَقَتْ جُفُونِي ذِكْرَيَاتٌ حُلْوَةٌ ... مِن عِطرِكِ القَمَرِي وَالنَغَمِ الوَضِي

◄ فالشاعر في البيت الأول يستعمل للعطر - وهو مشموم - صفة القمرية المفيدة للإشراق، وشأنها أن تستعمل للمنظور، كما يستعمل للنغم - وهو مسموع - صفة الوضاءة، وشأنها أن تستعمل كذلك للمنظور.

◄ صفوة القول: تراسل الحواس هو نوع من أنوع الصور المبتكرة.

فالصورة المبتكرة هي الصورة التي تتكون من عناصر غريبة عن بعضها البعض وغريبة على المتلقي أو القارئ.

(... مصطلحات نص التكافل للزيات)



النصوص المتحررة على مدرسة أبولو

1 قال أحمد زكي أبو شادي يُناجي الوطن :

	الشطر الأول	الشطر الثاني
١	يا مصرُ لولاكِ ما فارقتُ في حُرَقي	أزكَى الجنانِ ولا عُوقِبتُ لولاكِ
٢	أهواكِ في غُربتي أضعافَ ما سمحتْ	به المقاديرُ في قُربي وأهواكِ
٣	ما العيدُ عنديَ عيدٌ في مَباهِجِه	أنا الغريبُ فَعيدي يومَ ألقاكِ
٤	على سلام وفي حريةٍ شَمَلتْ	لا أن أعودَ لأغلالٍ وأشراكِ
٥	الثلجُ حوليَ أحْنى في تحرُّرِه	على فؤاديَ من ضيم بدُنياكِ
٦	والنفيُ أسْعدُ أيامي إذا فرضُوا	ذلّ الجباهِ لمأفونٍ وأفّاكِ
٧	يا رُبَّ مُقتربٍ في حُكم مُغتربٍ	وضاحكٍ كلُّ ما في قلبه باكي

اللغويات:

- حُرَقي : شدة أحزان. - أزكى : أطيب. - ضيم: إذلال أو مَذلَّة. - كلُّ : تعرب مبتدأ.

١ ما الذي يتمنّاه الشاعر كما فهمت من مجمل النص؟

أ) أن يستردَّ الشعب عزيمته المفقودة والعمل على توّحيد الصفوف.
ب) الحرية والخلاص للوطن المُقيّد وأن ينعم بسلام العيش فيه.
ج) رأبَ الصدع، ونبذَ الفرقة بين أبناء الوطن لاستعادة الماضي العريق.
د) أن يتحرّر من المنفى ويعود إلى أهله وأحبابه.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: " **وضاحكٍ كلُّ ما في قلبه باكي** " في سياق البيت الأخير.

أ) الإشارة إلى تقاعس أبناء الوطن تجاه قضاياه.
ب) إظهار نفاق بعض أفراد المجتمع وتملّقهم للمحتلّ.
ج) التأكيد على شدة معاناة الشاعر وإخلاصه لوطنه.
د) التأكيد على سُخرية الشاعر من الاستعمار الغاشم.

٣ قال الشاعر :

والنفيُ أسْعدُ أيامي إذا فرضُوا ذلّ الجباهِ لمأفونٍ وأفّاكِ

- بين أي المقولات التالية يدعمها قول الشاعر في البيت السابق.

أ) الوطنُ تُميته الدموعُ و تُحييه الدماءُ.
ب) أذلّ الناس معتذرٌ إلى لئيم.
ج) من جادَ بماله جلّ، ومن جاد بعرضه ذلّ.
د) مَوْتٌ في عِزٍّ خَيْرٌ مِنْ حَياةٍ في ذُلٍّ.

٤ ميز اللون البياني وقيمته الفنية في قول الشاعر: " **لأغلالٍ وأشراكِ** "في البيت الرابع.

أ) استعارة مكنية، توحى بتعدد أنوع الذل الاستعمارى.
ب) استعارة تصريحية، توحى بالأثر السيئ للمستعمر بدفن حرية الشعوب.

(ج) تشبيه بليغ ، يوحى بتعدد أنواع التعذيب والأسر بكل أشكاله السيئة.

(د) مجاز مرسل عن الحكام الفاسدين، ويوحى بالدقة في التعبير عن الظلم.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات، والتطلّع إلى الحرية المفقودة.

(ب) الأسى والحزن بسبب منفاه خارج الديار بعيدًا عن الأهل والأحباب.

(ج) الضيق والغضب من الاستعمار الذي نهب ثروات البلاد وقيّد حريتها.

(د) الحنين للوطن، والأسى لما أصابه، والأمل في العودة بعد استعادة الحرية.

٦ هات من النص ما يفنّد أن العيد عند الشاعر يتمثل في طقوسه وبهجته.

(أ) يا مصر لولاك ما فارقت في حُرَقي أزكى الجِنان.

(ب) يا رُب مُقترب في حُكم مُغترب.

(ج) أهواكِ في غَربتي أضعاف ما سمحت به المقادير.

(د) أنا الغريب فعيدي يوم ألقاكِ ...على سلامٍ وفي حريةٍ.

٧ حدد العلاقة الضمنية التى تربط البيت الرابع بالبيت الثالث.

(أ) تعليل. (ب) تكميل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٨ حدد من العبارات التالية ما يمثل قصرا بلاغيا.

(أ) ولا عُوقِبت لولاكِ.

(ب) يا رُبَّ مُقتربٍ في حُكم مُغتربٍ.

(ج) أهواكِ في غُربتي أضعافَ.

(د) أنا الغريب فعيدي يوم ألقاكِ.

٩ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولو.

(أ) استخدام الرمز والكلمات الرشيقة والأجنبية والأساطير.

(ب) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأزانها.

(ج) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان، والتأمل واليأس.

(د) ظهور العاطفة الجياشة في الحنين للوطن وذاتية التجربة.



2 قال محمد المحجوب السوداني في قصيدته الفردوس المفقود: (قرطبة - أسبانيا)

١	نزلتُ شَطكِ، بعدَ البَيْنِ ولْهانا	فذُقتُ فيكِ من التّبريحِ ألْوانا
٢	وسِرتُ فيكِ، غريبًا ضلَّ سامرُهُ	دارًا وشوْقًا وأحبابًا وإخوانا
٣	فلا اللسانُ لسانُ العُرْبِ نَعْرِفُهُ	ولا الزمانُ كما كنّا وما كانا
٤	كم فارسٍ فيكِ أوْفى المجدَ شِرعتَهُ	وأوردَ الخيلَ وُديانًا وشُطآنا
٥	وشادَ للعُرْبِ أمجادًا مؤثّلةً	دانتْ لسَطوتِهِ الدنيا وما دَانا
٦	وهَلْهلَ الشعرَ، زَفزافًا مقاطِعُهُ	وفجّرَ الروضَ: أطيافًا وألحانا
٧	يسعى إلى اللهِ في محرابِهِ وَرِعًا	وللجمالِ يَمدُّ الروحَ قُربانا
٨	لمَ يَبقَ منكِ سوى ذكرَى تُؤرِّقُنا	وغيرُ دارِ هوًى أصْغتْ لنجوانا
٩	طُفنا بقرطبةَ الفيحاءَ نَسْألها	عن الجدودِ.. وعن آثارِ مَرْوانا

(معنى التبريحِ: المشقة

إطلالة على فكر الأبيات: ذهب شاعرنا محمد المحجوب إلى أسبانيا، وعندما نظر لتلك البلاد هالَهُ ما آل إليه المجد العربي فيها.

١ من خلال فهمك - من أين استمد الشاعر مادته الفكرية التي اعتمد عليها في بناء قصيدته؟

ⓐ أقوال المستشرقين عن تاريخ الأندلس.
ⓑ التاريخ الأدبي، ومشاهداته وخبراته.
ⓒ أقوال الشعراء في وصف طبيعة الأندلس.
ⓓ زيارات الشاعر المتعددة لقرطبة.

٢ استنتج من خلال الأبيات خلاصة الدلالة الشعرية للأديب. (الدلالة الشعرية: يُراد بها الأفكار).

ⓐ صورة عن المجد العربي الماثل أما عينيه في قرطبة.
ⓑ جولة بين آثار قرطبة حنينا للمجد العربي متحسرا عليه.
ⓒ صورة دقيقة لشعب قرطبة المتمدّن والمتحضر.
ⓓ صورة عن شواطئ قرطبة وجنّاتها وطبيعتها الخلّابة.

٣ حدد - مما يلي - المقولة التي اشتملت على التشبيه البليغ.

ⓐ فلا اللسانُ لسانُ العُرْب نَعرِفُهُ.
ⓑ طُفنا بقرطبةَ الفيحاءَ نَسْألها.
ⓒ نزلتُ شَطكِ، بعدَ البَيْنِ ولْهانا.
ⓓ وللجمالِ يَمدُّ الروحَ قُربانا.

٤ دلل بالمقولة على كثرة الحروب والنضال في سبيل بناء المجد.

ⓐ نزلتُ شَطكِ، بعدَ البَيْنِ ولْهانا.
ⓑ وسِرتُ فيكِ، غريبًا ضلَّ سامرُهُ.
ⓒ أورد الخيل وديانا وشطانا.
ⓓ دانتْ لسطوتِهِ الدنيا وما دَانا.

٥ عيِّن المغزى من تتابع المشهد بقوله في البيت الأول: «فذقتُ فيكِ من التبريح ألوانا»، ثم التعبير بقوله بالبيت الأخير: «طُفنا بقرطبةَ الفيحاءَ نَسألها».

ⓐ بيان استمتاع الشاعر بجمال قرطبة بعد إحساسه بالحزن.
ⓑ إبراز دور المسلمين في تشييد الأندلس بعد أن كانت خرابا.

ج) إظهار الحزن على اندثار معالم الحضارة الإسلامية في الأندلس.

د) إظهار أن الشاعر يستمد طاقته من طبيعة الأندلس وعراقتها.

استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

أ) استخدام الألفاظ:(لسانُ العُرْب – وشادَ للعرْبِ– أمجادًا)، تبرز الفخر بالعروبة.

ب) استخدام الألفاظ: (وفجّرَ الروضَ– الفيحاءَ – وُديانـًا وشُطآنا)، تبرز ولعه بالطبيعة الأندلسية .

ج) استخدام الألفاظ: (ولْهانا– دارِ هوًى – ذكرى تُؤرّقُنـا) ، تبرز ولعه وافتنانه بالمحبوبة.

د) استخدام الألفاظ : "ذقت من التبريح – أمجادًا مؤثّلةً – أوْفى المجدَ "توحى بالحزن والحسرة الممتزجة بالحنين للماضي وأمجاده.

ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: "ضلّ ساموه" في البيت الثاني، وقيمتها الفنية.

أ) استعارة مكنية توحي ببذل الجهد.

ب) كناية عن موصوف توحي بغاية الجهد والألم.

ج) استعارة تصريحية توحي بالضِعة.

د) كناية عن صفة تدل على الحيرة والاضطراب.

قيل عن الشاعر : «كان محمد المحجوب أحد رجال القانون والسياسة الباحثين دائمًا عن الاستقلال والعاشقين للحرية».

- **بيِّن مدى تأثر الشاعر بنشأته وبيئته وأثر ذلك في قصائده.**

أ) لم يتأثر الشاعر بنشأته في البيئة السياسية؛ بدليل أنه الأبيات السابقة ليست سياسية.

ب) تأثر الشاعر بتعلمه للقانون؛ فالشاعر يدافع عن الأندلس العربية في الأبيات السابقة.

ج) لم يتأثر الشاعر بابتعاد المسلمين عن الأندلس ولم يعد يشتاق إليها بعد احتلالها من العدو.

د) تأثر الشاعر ببيئته؛ فعنوان القصيدة معبر عن نزعته الاستقلالية وحزنه على ضياع الأندلس.

استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو تحققت في الأبيات السابقة:

أ) الميل إلى استخدام الكلمات الأسطورية مثل: "الروض، ألحانا، الروح".

ب) الحنين إلى مواطن الذكريات؛ لأنه تناول ذكريات الشباب في بلاد الأندلس.

ج) ذاتية التجربة؛ حيث الصدق العاطفي، ومزج الفكر بالوجدان.

د) استخدام الشعر المرسل؛ لأنه يلائم عاطفة الشاعر الصادقة، وخواطره الحزينة.

3 قال أحمد زكي أبو شادي:

	الشطر الأول	الشطر الثاني
١	أَنَا لا أُخَادِعُ أُمَّتِي بِنَصِيحَتِي	مَا كُنْتُ مَأْجُورًا وَلَسْتُ بِآجِرِ
٢	وَطَنِي الْعَزِيزَ بَكَيْتُ حَظَّكَ حِينَمَا	خَذَلَ الْبَنُونَ مُنَاكَ خَذْلَ الْفَاجِرِ
٣	تَخِذُوا التَّنَابُذَ دَيْدَنًا وَتَفَرَّقُوا	جَرْحَى التَّخَاذُلِ تَحْتَ جَيْشٍ ظَافِرِ
٤	وَتَقَاذَفُوا تُهَمَ الْهَوَانِ كَأَنَّمَا	غَنِمُوا إِذَا اقْتَسَمُوا هَوَانَ الْخَاسِرِ
٥	مَنْ مُبْلِغٌ أَحْدَاثَهُمْ وَشُيُوخَهُمْ	أَنَّ التَّنَاحُرَ مَأْرَبٌ لِلنَّاحِرِ؟
٦	لَوْلا تَنَابُذُكُمْ لأَذْعَنَ بَأْسُهُ	لَكُمُو فَإِنَّ الْحَزْمَ أَبْلَغُ سَاحِرِ
٧	وَالآنَ يَا وَطَنِي الذَّلِيلَ أَلَا فَتًى	جَمُّ الْبُطُولَةِ مُسْتَقِلُّ الْخَاطِرِ
٨	يَقْضِي عَلَى هَذَا التَّنَابُذِ ضَارِبًا	بِعَوَامِلِ التَّفْرِيقِ ضَرْبَةَ قَادِرِ
٩	فَيُعِيدُ مَجْدَكَ وَهْوَ مَجْدُهُمُو	فَمَا غَيْرُ الْقَوِيِّ يُعِيدُ حَظَّ الْعَاثِرِ

١ ما الذي يحلم به الشاعر من خلال فهمك مجمل النص؟

أ) ثورة أبناء الوطن ضدّ استبداد الاستعمار وطغيانه.
ب) تعاون العرب لإنشاء سوق مشتركة للنهوض بالأوطان.
ج) رأب الصدع، ونبذ الفرقة لاستعادة الماضي العريق.
د) الوحدة بين عنصري الأمة، ووأد الفتنة.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: " مَا كُنْتُ مَأْجُورًا وَلَسْتُ بِآجِرِ" في سياق البيت الأول.

أ) التأكيد على شدة إخلاصه لوطنه وحرصه عليه.
ب) إظهار رغبة الشاعر في أن تتخلص بلاده من الأسر.
ج) الإشارة إلى تقاعس أبناء الوطن تجاه قضايا.
د) التأكيد على سخرية الشاعر من صمت أبناء الأمة.

٣ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأخير.

فَيُعِيدُ مَجْدَكَ وَهْوَ مَجْدُهُمُو   فَمَا غَيْرُ الْقَوِيِّ يُعِيدُ حَظَّ الْعَاثِرِ

أ) الوطن روح تسكن فينا ونسكن فيها، حبه فطرة ألقاها الله في قلوبنا.
ب) اجتماع السواعد يبني الوطن و اجتماع القلوب يخفف المحن.
ج) ماضي الوطن فريضة لا يمكن استعادته إلا في تربة التضحيات والسواعد القوية.
د) التفوق في مجال العلم والتكنولوجيا يعزز شعور الفخر بالوطن.

٤ بيِّن في ضوء فهمك الأبيات أن استعادة المجد ليس أمرًا سهلًا.

أ) أوضحت الأبيات دور الشعوب العربية في استرداد حقوقها.
ب) أوضح الشاعر أن أبناء مصر قادرون على حمايتها من أعدائها.
ج) أكد الشاعر على أن سبيل الحرية مَلِيء بالمصاعب والعقبات.



هات من النص ما يدل على تطلع الشاعر لقائد شجاع ملهم يجمع الوطن تحت راية واحدة.

Ⓐ غَنِمُوا إِذَا اقْتَسَمُوا هَوَانَ الْخَاسِرِ.
Ⓑ أَنَّ التَّنَاحُرَ مَأْرَبٌ لِلتَّاجِرِ.
Ⓒ فَمَا غَيْرُ الْقَوِيِّ يُعِيدُ حَظَّ الْعَاثِرِ.
Ⓓ أَلَا فَتًى جَمُّ الْبُطُولَةِ مُسْتَقِلَّ الْخَاطِرِ.

أ) غَنِمُوا إِذَا اقْتَسَمُوا هَوَانَ الْخَاسِرِ.
ب) أَنَّ التَّنَاحُرَ مَأْرَبٌ لِلتَّاجِرِ.
ج) فَمَا غَيْرُ الْقَوِيِّ يُعِيدُ حَظَّ الْعَاثِرِ.
د) أَلَا فَتًى جَمُّ الْبُطُولَةِ مُسْتَقِلَّ الْخَاطِرِ.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) العزم والحماسة، إظهار حرص الأبناء على نيل الاستقلال، والتمسُّك بحقوقهم.
ب) الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها في كافة المجالات.
ج) الأمل في نيل الاستقلال، والتطلع إلى طريق الحرية المفقودة.
د) الأسى والحزن على فقد الوطن حريته ووحدته، والأمل في استعادة أمجاده.

ميز اللون البياني في قول الشاعر" خَذَلَ الْبَنُونَ مُنَاكَ خَذْلَ الْفَاجِرِ "في البيت الثاني.

أ) تشبيه مجمل.
ب) تشبيه بليغ.
ج) مجاز مرسل.
د) استعارة تصريحية.

استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولو.

أ) الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية ، والتشبع بروح الثورة التحررية.
ب) تحطيم القيود والتوابيت القديمة والميل للتجديد واستخدام قواعد فنية جديدة.
ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
د) الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة.

4 قال الشاعر:

١	غَلَبَتْ عَلَيَّ مِنَ الشُّجُونِ عَوَاصِفٌ	فَسَقَطْتُ فِي كَنَفِ الْمُرُوجِ أَمَامِي
٢	وَالْتَعْتُ حَتَّى لَمْ أَرُدَّ تَحِيَّةً	مِنْهَا وَكَانَ سَلَامُهَا لِسَلَامِي
٣	فَتَوَهَّمَتْ أَنِّي نَسِيتُ وِدَادَهَا	أَوْ أَنَّ شِعْرِي غَيْرُ رُوحِ هُيَامِي
٤	وَالْحُبُّ يَعْلَمُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ	وَعَوَاصِفٍ مِنْ قَسْوَةِ الْأَيَّامِ
٥	أَحْيَا بِأَشْجَانٍ تُمِيدُ رَوَاسِيًا	وَتُمِيتُ كُلَّ رَجَائِيَ الْبَسَّامِ
٦	فَإِذَا فَرَرْتُ إِلَى الضِّيَاءِ هُنَيْهَةً	أَجْفَلْتُ ثُمَّ قَصَدْتُ كَهْفَ ظَلَامِي
٧	وَعَرَفْتُ عَنْ طِيبِ الْمُرُوجِ	وَإِنْ تَكُنْ فَنًّا مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالْإِلْهَامِ
٨	وَسَكَنْتُ لِلنَّفْسِ الْحَزِينَةِ جَاثِيًا	قَلِقًا أُفَتِّشُ عَالَمِي الْمُتَرَامِي
٩	فَأَعُبُّ كَأْسَ الْحُزْنِ وَحْدِي صَامِتًا	وَالصَّمْتُ بَعْضُ عِبَادَةِ الْمُتَسَامِي

ما سبب حزن الشاعر وعزلته كما فهمت من مجمل الأبيات؟

أ) تجربة حب فاشلة عانى منها قلب الشاعر.
ب) كثرة المِحَن والأزمات التي مرَّ بها الشاعر.
ج) [illegible]
د) الفقر والحرمان الذي أصاب بني وطنه.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: "أَحْيَا بِأَشْجَانٍ تُمِيدُ رَوَاسِيًا" في سياق البيت الثاني.

(أ) التأكيد على صلابة الشاعر فهو كالجبال الراسيات.
(ب) إظهار سيطرة الهموم والأحزان على قلب الشاعر .
(ج) إظهار تعلّق قلبه بالمحبوبة دون سواها.
(د) التأكيد على حنين الشاعر لأهله وذكرياته .

٣ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأخير.

فَأَعُبُّ كَأْسَ الْحُزْنِ وَحْدِي صَامِتًا ... وَالصَّمْتُ بَعْضُ عِبَادَةِ الْمُتَسَامِي

(أ) لا تحزن إذا جاءك سهم قاتل من أقرب الناس إلى قلبك.
(ب) شد الأحزان هو أن تذكر أيام السرور والهناء في أشد حالات التعاسة والشقاء.
(ج) لا تشك للناس جرحا أنت صاحبهُ؛ لا يؤلم الجرح إلا من به ألم.
(د) ما حكَّ جلدك مثل ظفرك ؛ فتولَّ أنت جميع أمرك.

٤ دلّل على استخدام الشاعر الصورة الممتدة.

(أ) وَالْحُبُّ يَعْلَمُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ وَعَوَاصِفِ.
(ب) وَسَكَنْتُ لِلنَّفْسِ الْحَزِينَةِ جَاثِيًا.
(ج) وَإِنْ تَكُنْ فَنًّا مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالْإِلْهَامِ.
(د) تُمِيدُ رَوَاسِيًا وَتُمِيتُ كُلَّ رَجَائِي.

٥ هات من النص ما يدل على نزعة الشاعر التشاؤمية.

(أ) وَتُمِيتُ كُلَّ رَجَائِيَ الْبَسَّامِ.
(ب) وَالصَّمْتُ بَعْضُ عِبَادَةِ الْمُتَسَامِي.
(ج) قَلِقًا أُفَتِّشُ عَالَمِي الْمُتَرَامِي.
(د) فَسَقَطْتُ فِي كَنَفِ الْمُرُوجِ أَمَامِي.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) اللوم والعتاب للمحبوبة لتخليها عن الشاعر وقت أزماته.
(ب) الألم والحسرة من غدر المحبوبة وتجاهلها مواطن الذكريات .
(ج) الأسى والألم من ذكرياته مع المحبوبة، والتطلّع إلى تحرير قلبه من أسرها.
(د) الحزن والألم من قَسْوَةَ الْحَيَاةِ، واحتراق قلبه من الهمِّ واللوعة.

٧ ميز اللون البياني في قوله "أَجْفَلَتْ ثُمَّ قَصَدَتْ كَهْفَ ظَلَامِي" في البيت السادس.

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة تصريحية.

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولو.

(أ) استبطان نفس الشاعر الشقية لمحاولة إسعادها.
(ب) دعوة الشاعر إلى التساند الاجتماعي، والتمسّك بالقيم.
(ج) العاطفة الجياشة عند تناولهم تجاربهم الذاتية.
(د) الولع بجمال الطبيعة دون الامتزاج بها.

5 يقول أحمد زكي أبو شادي:

١	تَـدَفَّقْ أيُّهـا الْمَـوْجُ الطَّـرُوبُ	فلـي قَلْـبٌ علـى أَلَمِـي يَـذوبُ
٢	يَـذوبُ مـن الأسَـى الـدفَّاقِ حتـى	كـأنَّ أسَـاهُ مـا شَـكَتِ القلـوبُ!
٣	أَعِنِّـي مِـنْ خريـرِكَ فهـو طِـبٌّ	إذا مـا خـابَ فـي النـاسِ الطبيـبُ
٤	تَحجَّـرَ كـلُّ مَـنْ أرجُـو رِضَـاهُ	فـأينَ للـوعتي أيـنَ الحبيـبُ؟
٥	تَـدَفَّقْ أيهـا المـوجُ المُغَنِّـي	فلـي مِـنْ رُوحِـكَ العـالي نصيـبُ!
٦	أعِـيشُ ببيئـةٍ كالصَّـخرِ موتًـا	وكـم فـي الصَّـخرِ تَحنَانٌ عجيـبُ!
٧	أنِسْتُ إلـى الجمـادِ ففيـهِ عطـفٌ	ومزَّقنـي المصـاحبُ والقريـبُ
٨	وأصـبحَ لِـي القريـبُ قريـبَ مـوجٍ	يـداعِبُني، وصـادَقَنِي الغَرِيـبُ!

اللغويات: الطَّرُوبُ : الصوت الذى يحدث خِفَّةً وهِزَّةً تثير النَّفسَ لفرحٍ أو حُزنٍ أو ارتياح.

ما الذي يعانيه الشاعر في أبياته؟

ⓐ الغربة، ومفارقة الأهل والوطن. ⓑ جفاء الأقارب، وتحوّل مودّتهم.
ⓒ صدود الحبيب، وهجره إياه. ⓓ فقر الحال، وضِيق ذات اليد.

استنتج دلالة قول الشاعر: "أعِنِّي مِنْ خريرِكَ فهو طِبٌّ" في البيت الثالث.

ⓐ جمال الطبيعة، وروعتها. ⓑ صِدق المشاعر والأحاسيس.
ⓒ عشـق الشاعر للجمال. ⓓ قدرة الطبيعة على المواساة.

استنتج المغزى الدقيق من قول الشاعر: "أنِستُ إلى الجمادِ ففيهِ عطفٌ" بالبيت السابع.

ⓐ إبراز قوة تأثير الجمادات في التسلية عـن هموم المكلومين.
ⓑ بيان الأنس بالبحر والاستغناء بـه عن سائر الأصدقاء.
ⓒ إظهار مدى الضرر النفسي الذي وقع على الشاعر ممن حوله.
ⓓ الكشف عن مدى ارتباط الشاعر بالبحر منذ طفولته.

استنتج الغرض البلاغي لقول الشاعر: "أعِنِّي مِنْ خريرِكَ"، وعلام يعود ضمير الخطاب؟

ⓐ التهديد – البحر. ⓑ الحث – الأسى. ⓒ التمنّي – الموج. ⓓ الإلزام – القلوب.

هات من النصّ ما يدلّ على امتزاج الشاعر بالطبيعة من خلال تشخيصه إياها.

ⓐ أعيشُ ببيئةٍ كالصَّخرِ موتًا. ⓑ تَحجَّرَ كلُّ مَنْ أرجُو رِضَاهُ.
ⓒ قَلْبٌ على أَلَمِي يَذوبُ. ⓓ تَدَفَّقْ أيها الموجُ المُغَنِّي.

ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: "الأسَى الدفَّاقِ" بالبيت الثاني.

ⓐ استعارة تصريحية. ⓑ تشبيه بليغ. ⓒ استعارة مكنية. ⓓ تشبيه ضمنى.

استنتج الإحساس الذى سيطر على الشاعر في النص الأدبى.

ⓐ الإعجاب بالطبيعة، والاستئناس بما فيها من جمال.
ⓑ اليأس من الحياة، وبُغض ما فيها من مظاهر خادعة.

ج الحزن والأسى من تغيّر النفوس وتحوّلِ مودّتها.
د الإشفاق على نفسه والرضا بما ضاع من ودّ الأصدقاء.

٨ استنتج تأثير الأساليب الإنشائية الطلبية في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في النصّ.

أ عكست الأساليب الإنشائية الطلبية صدق انفعال النفس واضطرابها، كما في قوله (فلي قَلْبٌ على ألَمِي يَذوبُ - ومزّقني المصاحبُ والقريبُ - إذا ما خابَ في الناسِ الطبيبُ).
ب عكست الأساليب الإنشائية الطلبية صدق انفعال النفس واضطرابها، كما في قوله (أعيشُ بيئةٍ كالصَّخرِ موتًا - أنِسْتُ إلى الجمادِ ففيهِ عطفٌ - وأصبح لي القريبُ قريبَ موجٍ).
ج عكست الأساليب الإنشائية الطلبية صدق انفعال النفس واضطرابها، كما في قوله (وكم في الصَّخرِ تَحنانٌ عجيبٌ! - تَحجَّرَ كلُّ مَنْ أرجُو رِضَاهُ - كأنَّ أسَاهُ ما شَكَتِ القلوبُ!).
د عكست الأساليب الإنشائية الطلبية صدق انفعال النفس واضطرابها، كما في قوله (تَدَفَّقْ أيُّها الْمَوْجُ الطَّرُوبُ - أَعِنِّي مِنْ خريرِكَ فهو طِبٌّ - فأينَ للوعتي أينَ الحبيبُ؟).

٩ استنتج - في ضوء فهمك النصّ- سِمَةً من السمات الفنية لمدرسة أبولو، لم تتحقق.

أ حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها.
ب التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.
ج الالتزام بالوحدة الفنية للقصيدة.
د تقسيم القصيدة إلى مقاطع متعددة القوافي.

تدريبات على فن الرواية والقصة القصيرة

أجب عن الأسئلة الأدبية التالية:

• يقول الدكتور محمد زغلول سلام:

> **"عمل فني يعالج المؤلف فيه موضوعًا كاملًا أو أكثر زاخرا بحياة تامة أو أكثر فلا يفرغ القارئ منها إلا وقد ألمَّ بحياة البطل أو الأبطال في مراحلهم المختلفة".**

١ ميز – مما يلي – العمل الفني الذي تتحدث عنه العبارة السابقة.

(أ) القصة العامة. (ب) الرواية. (ج) القصة القصيرة. (د) الأقصوصة.

• يقول الدكتور/ محمد سعيد ربيع الغامدي:

> **"كُتبت القصة قبل القرن التاسع عشر في أحجام مختلفة ولأهداف متعددة دون إحساس واضح بأهميتها كجنس أدبي مستقل، له شخصيته وإيقاعه الذاتي، واختلط الكم بالكيف".**

٢ في ضوء العبارة السابق توقع ملامح التطور في فن القصة القصيرة.

(أ) التلخيص وتقليل الكلمات بما لا يتجاوز ألف كلمة.
(ب) الاهتمام بالبناء الفني والأسلوب القصصي.
(ج) الاهتمام بالكم والكيف معًا دونما إيجاز.
(د) تحديد هدف للعمل القصصي لا يتخطاه.

• قال أحد النقاد:

> **"ارتباط القصة بالصحافة في القرن التاسع عشر أدى إلى ظهور وتشجيع ما يمكن أن ندعوه بقصة الظرف المناسب".**

٣ في ضوء العبارة السابقة حدِّد المراد بمصطلح (قصة الظرف المناسب).

(أ) مراعاة كاتب القصة لظروف المجتمع المحيطة... إلخ.
(ب) كتابة قصة مناسبة لزمن دون آخر وشعب دون آخر.
(ج) تقديم القصة لعدة موضوعات متناقضة وغير مترابطة.
(د) تضمين القصة لشخصيات غير مترابط بعضها مع البعض.

> يقول أحد النقاد: **"القصة القصيرة في ثوبها الجديد لا تتطلب إعدادًا مسبقًا، إنها تتجه نحو الحدث مباشرة دون تشتيت له عن الهدف، تأسر القارئ وتغرقه في مادتها منذ اللحظة الأولى لها".**

٤ استنتج المصطلح الذي تدور حوله العبارة النقدية السابقة.

(أ) السرد والحكاية. (ب) الحوار والخطاب.
(ج) التكثيف والتركيز. (د) الحبكة والمشكلة.

> **أراد أحد الكُتَّاب تأليف رواية تتناول قضية الهجرة غير الشرعية وأضرارها على الشباب.**



(أ) تناول قصة تاجر من القاهرة سافر عبر آلة الزمن للمستقبل ليرى عددًا من الأحداث الاجتماعية والتغيرات المناخية والوقائع المأساوية لبعض البلدان التي زارها إثر نشوب حرب مستقبلية خطيرة.

(ب) عرض تجربة عالمة مصرية سافرت لاستكمال دراستها بإحدى العواصم الأوروبية ثم قررت العودة لموطنها وإنشاء مركز بحثي لتحويل الرمل المصري بالصحراء الغربية ليورانيوم.

(ج) عرض قصة شاب مصري طموح سافر برفقة مهاجرين على متن قارب صغير، فضلَّ طريقه في البحر ومكثوا عدة أيام حتى عثرت عليهم إحدى السفن فقامت بإنقاذهم وردهم مرة أخرى لموطنهم.

(د) كتابة قصة تدور بين مجموعة من حيوانات المزرعة حيث قررت الاستراحة من عناء العمل والهروب من مزرعتها والذهاب للمدينة لتحدث مجموعة من المواقف تدفعها للعودة مرة أخرى والصبر على المعاناة.

• تقول غادة السمان في قصتها (ليلى والذئب):

> **"أمي مشغولة دائمًا، لا أدري كيف وجدت الوقت ذات يوم لولادتي، ربما أبقتني في جوفها شهرًا إضافيًّا ريثما وجدت لي في زحمة مشاويرها وأعمالها ومواعيدها وقتًا".**

٦ حدِّد مما يلي الرسالة التي تستهدفها الكاتبة من قصتها السابقة.

(أ) رسالة اقتصادية توضح فيها أسباب الأزمة الاقتصادية التي تضرب مجتمعاتنا العربية.

(ب) رسالة تربوية تؤكد دور الأم في تربية الأبناء ومساعدتهم في ترتيب مهامهم وأعمالهم.

(ج) رسالة فلسفية حيث تبين قيمة الوقت ودوره في بناء المجتمعات وتطورها الحضاري.

(د) رسالة اجتماعية تكشف فيها معاناة الأبناء من مشاغل الوالدين وإهمالهم الأسري.

• يقول أحد النقاد:

> **لكي تكون القصة جذابة للقلب، آسرة للنفس، يجب أن تنال ثقة القارئ أو السامع بإمكانية واقعيتها، فإذا هما وجدا ظلًّا ضئيلًا من الحقيقة المنشودة فسرعان ما ينفلت القلب من جاذبيته وينهار كل ما كان يمكن أن يكون فيها من فتنة وسحر.**

٧ استنتج من العبارة أحد المقومات الأساسية لنجاح العمل الروائي وقبوله عند القراء.

(أ) اهتمامه باللفظ الفصيح والعبارة القوية التي تسحر طائفة المتلقين.

(ب) تركيزه على الجانب الوجداني ومخاطبة القلب لا العقل للسيطرة عليه.

(ج) اهتمامه بتصوير الأحداث الحقيقية ومحاكاته للواقع المعيش.

(د) عرض الرواية بطريقة خيالية تعمل على تنمية ثقة القارئ بالمؤلف.

• يقول أحد النقاد:

> **نجيب محفوظ عميد الرواية العربية بلا منازع وله يعود الفضل في إيصالها إلى مستوى العالمية ... نوبل سنة ١٩٨٨م**

٨ وضح مما يلي أبرز جهود نجيب محفوظ في فن الرواية كما تشير العبارة السابقة.

(أ) ساهم في تطويرها والنهوض بها ووصل بها لدرجة العالمية وألّف في مختلف المجالات: التاريخية والاجتماعية والاقتصادية والرمزية... إلخ.

(ب) قام نجيب محفوظ بترجمة العديد من الأعمال الفنية لكبار الكتاب الأوروبيين وأضافها للمكتبة العربية ليستفيد منها القارئ العربي في تطوير الفن القصصي.

(جـ) ساهم نجيب محفوظ في تطوير الشعر المسرحي والتاريخي والملحمي حتى وصل به إلى درجة عالية ومتميزة من النهوض والرقي والتطور الأدبي.

(د) ألّف نجيب محفوظ العديد من المسرحيات التاريخية وترك تراثًا أدبيًّا زاخرًا في شتى المجالات الشعرية، كما ساهم في تعريب الروايات العالمية ونقلها للأدب العربي.

• كتب الدكتور عبد المجيد حسيب قائلًا:

"لقد عرفتْ الرواية العربية انتعاشة مهمة على يد مجموعة من الكتاب أمثال المازني والعقاد وتوفيق الحكيم، غير أن أهم عمل عرفته هذه المرحلة هو كتاب الأيام لطه حسين، فالكتاب عبارة عن سيرة ذاتية في غاية المتعة والجمال".

٩ في ضوء العبارة السابقة حدِّد أبرز الفوارق بين فني الرواية والسيرة الذاتية.

(أ) لا توجد فوارق جوهرية فالرواية والسيرة الذاتية وجهان لعملة واحدة، يتفقان في العناصر الفنية والطول ونوع التجربة التي يقدمها الكاتب.

(ب) تتشابه الرواية مع السيرة الذاتية في العناصر الفنية وتختلف في نوع التجربة التي يتناولها الكاتب فالتجربة في السيرة الذاتية شخصية حقيقية، أما في الرواية فالتجربة من وحي خيال المؤلف غالبًا.

(جـ) تتناول الرواية تجربة فعلية وشخصية مرَّ بها الكاتب، بينما تعرض السيرة الذاتية تجربة خيالية لا تمت للواقع بصلة ويتفقان في الطول والإسهاب.

(د) يتفقان في الطول والإسهاب لكنهما يختلفان في العناصر الفنية ونوع الشخصيات ومحاكاتها للواقع فالرواية لا تمت للواقع بصلة أما السيرة الذاتية فواقعية وأحداثها حقيقية.

• يقول النقاد:

"من خصائص الرواية أن كاتبها يسرد الأحداث بما فيها الزمان والمكان ولا يترك شيئًا إلا أن يقدم له وصفًا مفصلًا".

١٠ تتناول العبارة السابقة عنصرًا مميزًا للرواية العربية ، حدده.

(أ) الحوار. (ب) الإسهاب. (جـ) الشخصيات. (د) الحبكة.

• يقول نجيب محفوظ:

"لقد ساد الشعر في عصور الفطرة والأساطير، أما هذا العصر عصر العلم والصناعة والحقائق فيحتاج حتمًا فنًّا جديدًا بعيدًا عن الشعر يوفق على قدر الطاقة بين شغف الإنسان بالحقائق وحنينه القديم للخيال".

١١ توقَّع الفن الذي يتحدث عنه نجيب محفوظ في عبارته السابقة.



(أ) الشعر القصصي لعدم ظهوره بالأدب القديم وقدرته على تصوير الحقائق.
(ب) الرواية لقدرتها على تقديم الحقائق في صورة قصصية ومزجها بالخيال.
(جـ) المسرحية لأنها فن مستحدث يقدم للمشاهد قصة خيالية مثيرة للوجدان.
(د) الشعر المسرحي الذي يعتمد على سرد القصص بطريقة خيالية ومنظمة.

١٢ يقول النقاد : **القصة شعر الدنيا الحديثة.**

- حدِّد مما يلي دور القصة ومكانتها في الأدب العربي والذي تشير إليه العبارة السابقة.

(أ) بسبب وسائل النشر وسرعة الانتشار هجر العرب الشعر ودراسة دواوينهم واستبدلوها بالقصة بالعصر الحديث.
(ب) ساهمت مرونة القصة واتساعها لجميع الأغراض على جعلها أداة صالحة للتعبير عن الحياة في شتى معانيها.
(جـ) دفع عزوف العرب ونفورهم من الشعر الكتاب إلى اقتحام مجال القصة دون استعداد كافٍ مما أفقدها مكانتها.
(د) لعبت الترجمة ونقل التراث الأوروبي دورًا مهمًّا في فرض القصة على الأدب العربي ورفضه لها وفشلها.

- يقول النقاد:

"تقدم الرواية سردًا لأحداث وأزمنة وأماكن كثيرة، مما يتطلب أن يكون كاتبها مؤرخًا، أو باحثًا اجتماعيًّا ملمًّا بكافة التفاصيل من حوله حتى تتوافر المصداقية في روايته ومطابقتها للواقع...".

١٣ في ضوء العبارة السابقة حدِّد المقصود من محاكاة الرواية للواقع.

(أ) نقل الرواية لأحداث من الواقع المجتمعي المحيط.
(ب) اكتفاء الراوي بتصوير هموم العصر الحالي.
(جـ) تكون الشخصيات والأحداث مما يجري بأرض الواقع.
(د) تناول الأحداث باللغة الحية والبعد عن الألفاظ التراثية.

- يقول أحد النقاد:

"يغلب على القصة القصيرة أن يكون شخوصها مغمورين وقلما يرقون إلى البطولية فهم من قلب الحياة حيث تشكل الحياة اليومية الموضوع الأساسي للقصة القصيرة وليست البطولات والملاحم".

١٤ في ضوء العبارة حدِّد ما يمكن أن يكون قصة قصيرة مما يلي.

(أ) قصة الناصر صلاح الدين ولقائه بملك الفرنج عقب انتصاره في حطين.
(ب) قصة سعد زغلول ورفاقه مع المندوب السامي البريطاني قبيل ١٩١٩م.
(جـ) قصة أهل قرية دنشواي مع الضابط الإنجليزي والأحكام الجائرة بحقهم.
(د) قصة أحد الأطفال الذين فقدوا حنان الأم ومعاناته مع زوجة الأب وأبنائها.

- نجيب محفوظ في أحد رواياته على لسان أحد أبطالها :

"يا له من رجل كريم، كمال الدين حسين، أما علمت بما فعل؟ أبى أن يعتلي عرش أبيه المتوفى في ظل الإنجليز".

١٥ ... [illegible] ... الكاتب من خلال الحوار [illegible]

(أ) الزمان. (ب) الحدث.

(جـ) المكان. (د) الشخصية.

- يقول النقاد

"لا تزال المبيعات العالمية في القصص الخيالية القصيرة قوية، فقد قفزت مبيعات المملكة المتحدة ٤٥٪ في عام ٢٠١٧، أما في عالمنا العربي فقد شهد معرض القاهرة للكتاب في ٢٠١٨ ازدحامًا منقطع النظير على الجناح الخاص بالقصص الأدبية والروايات".

١٦ ما ورد بالعبارة السابقة يعد دليلا على واحد مما يلي حدده.

(أ) زيادة الإقبال على القصص القصيرة والروايات ونجاح تلك الفنون في نيل إعجاب القراء.

(ب) حب القراء للواقعية ورغبتهم في تصوير معاناة الواقع وبيان حياة الناس وهمومهم.

(جـ) تزايد الاهتمام بالطباعة وإقامة مهرجانات القراءة لإتاحة الفرصة لدور النشر والمطابع.

(د) اهتمام المؤسسات والشركات الكبرى بتنمية الذوق الأدبي وتوفير التغذية الثقافية للجمهور.

- يقول نجيب محفوظ في رواية (قصر الشوق):

"كان هذا التقرير الخطير عن المعلم ورسالته مفاجأة مزعجة لكمال، لم هذا التحامل كله؟! لا يمكن أن يرجع لعمل المعلم الذي هو تلقين العلم، فهل يرجع لمجانية المدرسة التي تخرجه؟ لم يكن يتصور أن للغنى والفقر دور في تقدير العلم، أو أن يكون للعلم قيمة خارجة عن ذاته".

١٧ حدد من خلال قراءتك الجزئية السابقة من الرواية إلى أي المجالات تنتمي.

(أ) المجال الاجتماعي، حيث يوضح علاقة المعلم بالأسرة المصرية.

(ب) المجال التربوي، حيث يؤكد رسالة المعلم وتفاوت المعلمين فيها.

(جـ) المجال النفسي، حيث يوضح شخصية كمال وسماتها وكذا عيوبها.

(د) المجال الأخلاقي، حيث يؤكد مبدأ المساواة بين الغني والفقير.

يقول النقاد: "الأديب البارع هو من يحسن عرض قصته ليعيشها القارئ لا ليكتفي بقراءتها".

١٨ في ضوء العبارة وضح معيارا واحدًا من المعايير التالية لبراعة كاتب القصة القصيرة.

(أ) قدرته على التعبير باللفظ السهل الممزوج بالغريب أحيانًا.

(ب) تمكنه من سرد القصة بإسهاب وعرض الأحداث بشكل تفصيلي.

(جـ) قبول القصة لحذف مشاهد منها واختصارها وتقليل حجمها.

(د) تقديم الفكرة في إيجاز وتركيز وبأسلوب جذاب غير ممل.

١٩ قال الكاتب الإنجليزي تشارلتن:

"إن الواقعية التي تريدها القصة الفنية الكاملة ليست هي الواقعية التي يشهد بصدقها المؤرخون وتقوم بها الوثائق دليلًا على صحتها لكنها الواقعية التي تلقى في روع القارئ أنها صحيحة".

- استنتج من خلال المقولة السابقة التطور الذي طرأ على القصة لدى الإنجليز بعد القرن الثامن [illegible]



أ) الأحداث في القصة قد تكون واقعية أو غير واقعية قبلها العقل أم لم يقبلها.
ب) الأحداث في القصة غير مطابقة لواقع الحياة المعاصرة بل لا تتطابق معه.
ج) الأحداث في القصة يجب أن تحاكي الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة.
د) الأحداث في القصة يجب ألا تكون متخيلة بل يجب أن تكون حدثت بالفعل.

• يقول أحد النقاد:

"يخلُص من هذا كله إلى نتيجةٍ نُريد تقريرها، وهي أنه لمَّا كانت القصة هي الفرصة السانحة لعرض الفعل بكل أجزائه ودقائقه، كان الكاتب القصصي أبرعَ وأجود وكانت قصته أروعَ فنًّا كلَّما استطاع استغلال هذه الفرصة السانحة".

٢٠ استنتج من خلال المقولة السابقة الفرق بين الرواية والقصة القصيرة من حيث اللغة.

أ) تتسم لغة القصة القصيرة بالإطالة بحيث يستطيع الكاتب عرض جوانب الشخصية المتعددة.
ب) تتسم لغة الرواية بالإسهاب فالكاتب من أجل محاكاة الواقع يتتبع المشاهد ويصفها وصفًا دقيقًا.
ج) تتسم الرواية بالتكثيف والإيجاز فلا يمكن حذف كلمة أو جملة أو مشهد حفاظًا على البناء الفني.
د) تتسم لغة القصة القصيرة بالتكثيف فهي ليست اختصارًا للرواية بل عمل فني له خصوصيته.

اختبار (١) على الرواية والقصة القصيرة

هو اللغة الوصفية الحكائية التي يصور بها الكاتب الأحداث والشخصيات، ويصف بها الزمان والمكان".

١ ميِّز - مما يلي - المسمى الأدبي المقصود بالعبارة السابقة في الرواية.

أ) أسلوب السرد.
ب) لحظة التنوير.
ج) الحوار الخارجي.
د) الحوار الداخلي.

• قال محمد تيمور في قصة "في القطار":

"صباح ناصع الجبين يجلي عن القلب الحزين ظلماته، ويرد الشيخ إلى شبابه، ونسيم عليل ينعش الأفئدة ويسري عن النفس همومها، وفي الحديقة تتمايل الأشجار يمنة ويسرة كأنها ترقص لقدوم الصباح".

٢ استنتج - مما يلي - عناصر بناء القصة القصيرة التي صرح بها الكاتب في الفقرة.

أ) الشخصيات والزمان.
ب) الزمان والمكان.
ج) الحدث والمكان.
د) الشخصيات والمكان.

• قال محمد تيمور في قصته "في القطار":

"فنظر إليه الشركسي نظرة ارتياب وقال: حضرتكم تسكنون الأرياف؟ أنا مولود بها يا بيه. ما شاء الله. جرى هذا الحديث والأستاذ يغط في نومه، والأفندي ذو الهندام الحسن ينظر لملابسه ثم ينظر ... على وجهه سيماء الاشمئزاز"

أ) التزم الكاتب في قصته اللغة الفصحى ونأى عن العامية.
ب) التزم الكاتب في قصته لغة الحياة العادية ونأى عن الفصحى.
جـ) جاءت لغة الكاتب مزيجًا بين اللغة العامية واللغة الفصحى.
د) تأثر الكاتب بثقافته الغربية فطغت الألفاظ الأجنبية في قصته.

- قال الدكتور رشاد رشدي :

"هي النقطة التي تتجمع فيها وتنتهي إليها خيوط الحدث كلها فيكتسب الحدث معناه المحدد الذي يريد الكاتب الإبانة عنه".

٤ استنتج - مما يلي - المصطلح الأدبي المقصود من العبارة السابقة في القصة القصيرة.

أ) بداية الأحداث في القصة.
ب) لحظة التنوير في القصة.
جـ) العقدة والمشكلة في القصة.
د) الحبكة في القصة.

"ذهب الكاتب الأمريكي "إدجار الان بو" إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة أو كلمة من القصة القصيرة دون أن يختل البناء الفني لها".

٥ أيِّد أو فنِّد هذه المقولة مع التعليل.

أ) المقولة صحيحة؛ فلا يمكن حذف أي كلمة مطلقا لأن ذلك يؤدي إلى خلل في هدف القصة.
ب) المقولة صحيحة بها شيء من التجاوز؛ فهي ليست اختصارًا للرواية بل هي عمل فني له خصوصيته.
جـ) المقولة خطأ؛ فالقصة القصيرة ما هي إلا اختصار للرواية الطويلة ويمكن حذف بعض المشاهد منها.
د) المقولة خطأ؛ لأن الكاتب يتتبع فيها بعض المشاهد ويصفها وصفًا مملًّا يجعل بعض المشاهد لا قيمة لها.

اختبار (٢) على الرواية والقصة القصيرة

- **اقرأ المقطع التالي من قصة "البيضاء" ليوسف إدريس ثم أجب.**

"قال: هيه وازاي قريبتك؟ وضحك، ما فائدة أن أكذب وهو حالًا سيعرف، فقلت: دي صديقة أجنبية قال: وجايه ليه؟ قلت: بأساعدها في إتقان اللغة العربية، همهم هكذا وهو يهز رأسه وملامحه هزة كنت أعرف ما تعنيه".

١ ميِّز - مما يلي - سمة اللغة التي استخدمها الكاتب.

أ) جاء الحوار بالعامية وكذلك جاء السرد بالعامية.
ب) جاء الحوار بالعامية بينما جاء السرد بالفصحى.
جـ) جاء الحوار بالفصحى وكذلك جاء السرد بالفصحى.
د) جاء الحوار بالفصحى بينما جاء السرد بالعامية.



- قال "إدجار الان بو" عن القصة القصيرة :

"قطعة قصيرة من السرد النثري تستغرق قراءتها ما بين نصف ساعة إلى الساعة أو الساعتين على أكثر تقدير".

٢ استنتج إحدى السمات التي تتسم بها القصة القصيرة كما هو واضح في المقولة.

(أ) وحدة الهدف.
(ب) مرونة القصة.
(ج) وحدة الانطباع.
(د) وحدة الحدث

- قال الدكتور رشاد رشدي:

"الرواية تصور النهر من المنبع إلى المصب أما القصة القصيرة فتصور دوامة واحدة على سطح النهر".

٣ استنتج من خلال المقولة السابقة الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية.

(أ) المدى الزمني في كل منهما.
(ب) طبيعة الشخصيات في كل منهما.
(ج) طبيعة البناء الفني لكل منهما.
(د) طبيعة المكان في كل منهما.

- اقرأ المقطع التالي من رواية "زينب" ثم أجب :

" كل ما في الأرض والسماء من سعادة لا يبلغ ذرّة مما تفيض به نفسها هاته الساعة، إن القمر والكواكب والموجودات كلها في عرس كبير، وذلك النسيم العذب الساري في الجو يحمل معه الهناءة، هل تستطيع زينب أن تتكلم الآن؟ وهل يسعدها لسانها؟ كلا!".

٤ ميِّز – مما يلي – ما عابه النقاد على هيكل في هذا المشهد.

(أ) الكاتب استخدم الأسلوب السردي ذا الجمل الطويلة.
(ب) الكاتب لم يستطع نقل الأحاسيس الداخلة إلى المتلقي.
(ج) الكاتب صاغ العبارة صياغة أدبية شعرية لا سردًا لحكاية.
(د) الكاتب مزج بين الأسلوب الحواري والأسلوب السردي.

يقول أحد النقاد: "القصة القصيرة شريحة موجزة وتلغرافية".

٥ حدِّد التفصيلة الدقيقة التي تفسر المقولة السابقة.

(أ) القصرة القصيرة يمكن حذف بعض المشاهد منها للوصول إلى الهدف.
(ب) القصة القصيرة اختصار للرواية يتميز بإحكام البناء والقصر.
(ج) القصة القصيرة سريعة الوصول كثيرة الشخصيات قليلة الأحداث.
(د) القصة القصيرة تنقل الرسالة للمتلقي في تكثيف دون ثرثرة.

انتهت الأسئلة

النص 6

مصطلحات النص النثرى "الكنيسة نورت"

١ أبعاد اللوحة القصصية: أي الهدف من القصة، لماذا كتب الكاتب قصته؟
ومن خلال هذا الهدف نستبط شيئا هاما وهو الوصف الدقيق لكاتب هذه القصة،مصريته وطنيته حبه للوحدة، تشاؤمه، تفاؤله.....الخ

٢ العدسة الفنية: وهى تتمثل في الأحداث التي ركز عليها الكاتب، فخدمت الفكرة الرئيسة والمغزى من قصته.

٣ الكم الحركي: هى الأحداث والأفعال المتتابعة التى تقوم بها الشخصيات داخل المشهد القصصى.

٤ التكثيف: التركيز الشديد في عبارات الكاتب وأوصافه للمكان أو الزمان أو الشخصيات ، مع التركيز بصورة أشد على حوار الشخصيات القصصية.

٥ جماليات الرؤية والذكريات: أي ما يميز مشهد عن آخر، أو ما يميز الفكرة الرئيسة عن الفكرة المضادة لها.

٦ فكرة المشترك الإنساني بين الأديان السماوية : الوحدة الوطنية.

٧ بؤرة الرؤية: يُقصد بها الفكرة الرئيسة التى تشغل ذهن الكاتب ويريد إيصالها للقارئ من خلال القصة.

٨ إحكام البناء: وذلك لأن البناء الفني للقصة القصيرة مختلف عن بناء الرواية، فهي محكمة البناء متقنة العناصر منضبطة بشكل محدد يتضح في محدودية الشخصيات ومحدودية الأحداث والزمان والمكان، وهذه العناصر لابد أن تتكامل معا وتترابط حتى تحقق الغاية التى من أجلها كُتبت القصة.

٩ الشخصيات محدودة: أي شخصية واحدة أو شخصيتين، فنحن أمام قصة قصيرة تتناول حدثا واحدا، وإن تعددت الشخصيات فيها فهي شخصيات ثانوية جاءت لتخدم الشخصية المحورية.

١٠ محدودية الأحداث: وذلك بأن تتناول القصة القصيرة حدثا رئيسا واحدا، وتأتي فقرات القصة وأفكارها لخدمة هذا الحدث الرئيس.

١١ التعبير فى غاية الإيجاز: وذلك بأن تكون كل كلمة في لها قيمتها في مكانها، ولها هدف.

١٢ العنوان يحمل رسالة القاص فى إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ الدلالة : إيجاز (لأنه مكون من كلمتين غالبا) وتوكيد (لاستخدامه ما يؤكد الفكرة) وإيماء بالغ الدلالة (لأنه لم يصرح بالفكرة مباشرة).

١٣ المشاركة الوجدانية: التعبير عن المشاعر الداخلية ومشاركتها مع الآخرين.

١٤ اللغة الحية: أى الدارجة على ألسنة الناس، فيكتب الفصحى بطعم العامية، والعامية بطعم الفصحى، أي يستخدم جملا وعبارات نستخدمها في العامية والفصحى معًا.

١٥ السجع والازدواج غير المتكلف: وليد الحس المرهف والموهبة الأدبية، حيث تأتي الموسيقا معبرة عن عاطفة الكاتب.

١٦ استطاع الكاتب توصيل انطباعه لنا من قصته والمغزى الضمنى فيها بواسطة: التلميح وعدم المباشرة.

١٧ **استخدام الرمز في القصة القصيرة:** قد يؤدي - كثيرا - للغموض إذا لم يكن مفهوما أو كان للقصة جانب تاريخي لا يعلمه القارئ.. فمثلًا لو أنك ترمز بالذئب لأحد الحكام الظالمين في وقت تاريخي معين، فلن يعرف القارئ المقصود بالذئب إلا إذا فهم السياق التاريخي للقصة.

١٨ **الدراما في القصة:** وهي الصراع الذي يحدث بين الشخصيات، ولا بد منه في أي قصة، حتى نصل للحظة التنوير في النهاية والحل للصراع والمشكلة.

١٩ **القصة القصيرة تعتمد على (التلميح لا التصريح المباشر):** لأن الكاتب لا يذكر الهدف من قصته مباشرة، ولكن من خلال قراءتك الأحداث تصل لما يريد أن يقوله لك، فالقصة القصيرة هدفها توصيل مغزى ضمني للقارئ بطريقة ليست تقريرية وليست مجردة أي ليست مباشرة.

٢٠ **ما معنى حوار داخلي في القصة القصيرة؟** هذا يعني أن الكاتب أو البطل يتحدث إلى نفسه.

٢١ **ما معنى حوار خارجي في القصة القصيرة:** هذا يعني أن الكاتب يتحدث مع شخص آخر أو هناك شخصيات يتحدثون مع بعضهم البعض.

٢٢ **ما معنى الحبكة وتحقيق التشويق؟** هذا يعني ترتيب الأحداث منطقيا وربطها ببعضها ويصاحبها الإمتاع للقارئ حتى تصل إلى لحظة التنوير.

٢٣ **لحظة التنوير:** هي نهاية القصة بالوصول الى حل المشكلة إن وُجدت، أو كشف المجهول إذا كان هناك شيء مجهول في القصة، فهي اللحظة التي يظهر فيها المغزى الضمني للقصة.

٢٤ **ما دور الكاتب في القصة القصيرة؟** أي هل هو أحد أبطالها، أم مجرد شخص يروي ويكتب الأحداث، أم كلاهما معا أم مراقب لها، أم له أكثر من دور.

٢٥ **تعريف السرد على أنه:** أحد أنواع النصوص الأدبية التي يتم من خلالها تحويل بعض الأحداث المتسلسلة إلى نص مكتوب، ولكن يشترط أن تكون هذه الأحداث ضمن ترتيب منطقي أو زمني، ومن هنا يتضح أن كل حدث يجب أن يكون له علاقة بالآخر.

٢٦ **السرد أو الوصف الداخلي والخارجي:** وهو أن يسرع الكاتب في تقديم صفات الشخصية، وقد يترك المهمة للقارئ في استنتاج هذه الصفات من خلال سلوكيات الشخصية وأفعالها.

٢٧ **الفجوة الدرامية:** تعني قطع الموضوع الأساس إلى موضوع فرعي، وقد يُعرف بالسرد المتقطع، وهذا يؤدي إلى الملل لا التشويق.

● مثال تطبيقي:

> كنتُ أسيرُ في الطريق في يوم ما، فوجدتُ صديقين لي يتشاجران وحولها كثير من زملائنا في الجامعة لا علاقة لي بهم سوى المدرج الذي أدرس فيه، وبعد أن انتهت المشاجرة بين صديقيَّ عُدت إلى المنزل وقد كنت مُرهقا فأردت النوم؛ فنمت حتى العشاء، وأثناء جلوسي على مائدة الطعام دار في ذهني ما حدث، فقد غضبت غضبا شديدا عندما وجدت صديقي يتشاجران، وقد وجهت اللوم والعتاب لهما مع التوبيخ الذي يستحقانه، إذ لا يكون الإنسان عاقلا حليما عندما يفعل ما فعلاه.

٢٨ **ما هدف الكاتب من استخدام السرد الخارجي في وصف شخصيته؟**

● الإجابة: ليكشف للقارئ بالتدريج جوانب وصفات وأبعاد شخصيته.

٢٩ **ما أثر الفجوة الدرامية على القصة السابقة؟**

● الإجابة: أدت إلى الملل والرتابة وضياع التشويق. وتوجد هنا فجوة درامية؛ لأن الكاتب قطع كلامه عن المشاجرة للحديث الجانبي عن عودته للبيت ونومه، ثم عاد لموضوع المشاجرة لينقل أحاسيسه.

● تابع معنا تحليل القصة القصيرة الآتية:

كان هناك أنثى نسر تعيش على قمم إحدى الجبال، وتضع عشّها على واحدةٍ من الأشجار المنتشرة على ذاك الجبل الموجود في ناحية الشمال، وفي يومٍ من الأيام باضت أنثى النسر أربع بيضات، إلّا أنّ زلزالاً عنيفاً هزّ الجبل، فسقطت إحدى البيضات من العشّ، ثمّ تدحرجت إلى الأسفل حتى استقرّت في قنّ للدجاج، فأخذتها إحدى الدجاجات واحتضنتها حتى فقست، وخرج منها نسرٌ صغير. ربّت الدجاجات فرخ النسر مع فراخهنّ، فبدأ يكبر مع فراخ الدجاج ويتعلّم معها، وطوال هذا الوقت ظلّ يظنّ أنّه دجاجة.

وفي أحد الأيّام كان النسر الصغير يلعب مع فراخ الدجاج في الساحة، فرأى مجموعةً من النّسور تحلق عالياً في مساحة، فتمنّى لو أنه يستطيع الطيران مثلها، لكنّ الدجاجات بدأن بالسخرية والاستهزاء منه، وقالت له إحدى الدجاجات: "أنت دجاجة، ولن تستطيع التّحليق كالنّسور"، حزن النسر الصغير كثيراً، ولكنّه استسلم ونسي حلمه بالتّحليق في السماء، ولم يلبث أن مات بعد أن عاش حياةً طويلةً كحياة الدّجاج.

عند تحليل القصة السابقة نجد ما يلي:

السجع والازدواج غير متكلف: لأنه وليد الحس المرهف والموهبة الأدبية فالموسيقا جاءت معبرة عن العاطفة

أسلوب الكاتب يتميز بأنه: لا بالمرسل ولا بالمسجوع فكل كلمة جاءت في سياق معبر عن أفكار الكاتب وعواطفه الجياشة.

إحكام البناء الفني في القصة السابقة يتضح في: قلة الشخصيات حيث ذكر الكاتب شخصيات قليلة في قصته متحدثا عن جانب وموقف حدث في حياتها.

استطاع الكاتب توصيل انطباعه لنا من قصته عن طريق: التلميح وعدم المباشرة فالكاتب أراد أن يعلمنا خطورة الاستسلام للواقع السيئ موضحا نتائجه السلبية على حياة النسر الصغير.

المبدأ الذي اعتمد عليه الكاتب في قصته هو التكثيف: لأن الكاتب عرض لنا موقفا من حياة النسر الصغير وذكر معه شخصيات قليلة في زمان ومكان محددين وبلغة مُرَكَّزَة.

بؤرة الرؤية في القصة السابقة هي: عدم مواجهة الواقع المؤلم ترتب عليه النهاية المحتومة وهي الموت.

من المشاهد الهامة التي ركزت عليها العدسة الفنية في القصة لخدمة الحدث الرئيس هي: وصف حياة النسر الصغير منذ عيشته عيشة الدجاجات مرورا برغبته في الطير وحتى الموت لعدم تغييره الواقع المؤلم.

من ضمن الأشياء التي ظهر فيها الكم الحركي في القصة السابقة: البيضة وهي تسقط من الجبل واحتضان الدجاجة لها، والزلازل العنيف، والنسور المحلقة في السماء.

نوع الحوار الذي ظهر في القصة السابقة: خارجي حيث كان النسر الصغير يتحدث مع الدجاجات بالأماني التي يريد تحقيقها، وردت عليه الدجاجات.

لحظة التنوير في القصة القصيرة: إظهار الكاتب لموقف النسر الصغير في حياته بعد عدم تحقق أمنيته في التحليق في السماء حيث الاستسلام والرضوخ.

دور الكاتب في القصة السابقة: راوٍ للأحداث.

المغزى الضمني للقصة: الواقع فيه أحداث صعبة ومن يستسلم لها فسينتهي مع مهب الرياح.

تدريبات على نصوص القصة القصيرة

1 يقول الكاتب نجيب محفوظ في " حكايات حارتنا " :

(١) كان بحارتنا شاب صعلوك، يُدعى (عباس الجحش)، لم يكُن يُوفَّق أبدًا في إتقان حرفة ولا يمكث في دكان أكثر من أيام، ثم يُطرَد شرَّ طردة، وذات يوم رأى عباس (عنباية المتولي) بنت بيّاع الدندورمة، فأترع (١) قلبه برحيق الحُب المسكّر، ولم يجِد سبيلًا مشروعًا إليها، فتفتَّق عقله عن حيلة، أن يتآمر مع صَحْبه من الصعاليك على أن يُمثِّلوا مع الفتاة دور المتحرِّشين، وعلى أن يمثِّل هو دور ابن البلد الشهم، وخرجت (عنباية) لتتسوَّق في ليلة عاشوراء فحاصرها الصعاليك متظاهرين بالعربدة، فوثبَ عباس الجحش من مجلسه على سلم السبيل، فانقضَّ عليهم كالوحش، صرَعَهم واحدًا في إثر واحد حتى طرحهم أرضًا، ثم تقدَّم من البنت وهو يلهثُ قائلًا: مصحوبة بالسلامة، فشكرَتْه ومضت مُعجبة بقوته الخارقة، وجعلت من مغامرته حكاية تتناقلها النساء والرجال.

(٢) وصادف ذلك وقتًا خلَتْ فيه الحارة من فتوَّة – ولم تكن الفَتْوَنة قد زالت بعدُ – فتساءل أناس: تُرى هل آنَ لحارتنا أن يكون لها فتوة؟ ورأى أحدهم عباس وهو يحوم حول بيت بيَّاع الدندورمة، فهتف به: أهلًا بالجحش فتوة حارتنا! واهتزَ عباس بالهتاف، ولعبَتْ برأسه الأحلام، وتحت سطوة المخدرات قال لنفسه: فلنجرِّب هذه اللعبة! وجمع أصحابه، ومضى على رأسهم نحو المقهى بعد أن فرشَ طريقه بالدعاية المناسبة، وكانت الحارة في حاجة مُلِحَّة إلى فتوَّة لتحفظ ذاتها وكرامتها بين الحواري المتصارعة، فاستقبلَتْ عباس الجحش وصحابه بزفَّة وبايعته فتوَّةً لها، وتحوَّل الصعاليك إلى عصابة، وانهالت عليهم الإتاوات، فتحسَّنت أحوالهم، وازدهتهم الخيلاء، فخطروا في الأرض كالجِمال، ورويدًا رويدًا صدَّقوا أوهامهم.

(٣) وطلب عباس الجحش يد عنباية المتولي فقال له أبوها بوجه طافح بالبِشر: بُشرى لنا يا معلم!وعُقد القران، أما الدخلة فلا تتم إلا بعد الزفة، وتنبَّه عباس متأخرًا إلى أن زفة الفتوة يجب أن تطوف بالحي كله، وأنها الاختبار الرهيب للفتوَّة، تجابهه فيها تحديات الأعداء، فيرجع منها إلى شهر العسل وعرش الفَتْوَنة أو يمضي إلى القرافة، لا بدَّ مما ليس منه بد، وماذا يمنع الحظ من أن يخدمه مرة أخرى؟ وسكِرَ وسكِرَ أصحابُه....ومضت الزفة على أنغام المزامير وأضواء المشاعل، وسار فيها رجال الحارة.

(٤) عند باب زويلة اعترض الطريق (فتوَّة العطوف) ورجاله، رآه عباس فطارت الخمر من رأسه، ولعب فتوة العطوف بنَبُّوته بخفة بهلوان، فسقط قلب الجحش حتى ركبتَيه، وهتف أهل حارتنا في حماس وبراءة، فاضطُرَّ عباس إلى أن يلعب بنبُّوته كذلك، فلا يمكن تأجيل القضاء إلى ما لا نهاية. وتقدَّم خطوات في سكون ثقيل، فتقدَّم (فتوَّة العطوف) في غاية من الحذر.واندفع عباس نحو خصمه حتى ذهل أصحابه.

وفجأةً...وفجأةً وبسرعة البرق انحرف نحو "عطفة الحنفي"، ثم انطلق في ظلماتها كالرصاصة، لائذًا بالفرار! ووجم الجميع دقيقة لا ينطقون ولا يفهمون، ثم هدر المكان بالضحك والقهقهات والصياح، ولم يُرَ عباس بعد ذلك في حيِّنا كله، وظلَّ قرانه معقودًا حتى سقط بمضي المدة.

من اللغويات : (أترع: املأ)

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

١ أى من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة "**فتفتّق عقله عن حيلة**" بالفقرة الأولى

(أ) درّب ومرّن. (ب) ألحّ وعزم.

(ج) ابتكر وابتدع. (د) ارتقى وعلا.

٢ ما السبب في تآمر عباس الجحش مع الصعاليك على التعرض لعنباية المتولي؟

(أ) إرضاء غروره وحفظ ماء وجهه بين الصعاليك.

(ب) رفض عنباية ونفورها من محاولات تقرّب عباس.

(ج) فارق المستوى الاجتماعي بين عباس وعنباية.

(د) عدم امتلاك عباس لما يعينه على الزواج من عنباية.

٣ استنتج المغزى من مقولة: "**ولم يجِد سبيلًا مشروعًا إليها**" في الفقرة الأولى.

(أ) فشلُ كل الطرق التي سلكها عباس من قبل لامتلاك قلب عنباية.

(ب) عِفَّة عنباية وحرصها على سيرة عائلتها في الحارة.

(ج) إعلان تحدّى النفس لامتلاك قلب عنباية رغم فتور قلبه تجاهها.

(د) صدق نية عباس الجحش في الزواج من عنباية المتولي مقارنة بحاله.

٤ حدد المقولة التى دلّت على براعة عباس الجحش في خداع عنباية المتولي.

(أ) فوثبَ عباس الجحش من مجلسه على سلم السبيل، فانقضَّ عليهم كالوحش.

(ب) فشكرَتْه ومضت مُعجبة بقوته الخارقة، وجعلت من مغامرته حكاية تتناقلها النساء والرجال .

(ج) فتفتّق عقله عن حيلة، أن يتآمر مع صَحْبه من الصعاليك على أن يُمثّلوا مع الفتاة دور المتحرِّشين.

(د) وخرجت عنباية لتتسوَّق في ليلة عاشوراء فحاصرها الصعاليك متظاهرين بالعربدة.

٥ بيّن نوع الخيال وقيمته في قولة: "**ثم انطلق في ظلماتها كالرصاصة**" بالفقرة الأخيرة.

(أ) تشبيه مفصّل، يصوّر سرعة عباس وقدرته الفائقة على الركض.

(ب) تشبيه مجمل، يصوّر شدة الرعب والهلع الذي تمكن من عباس.

(ج) تشبيه تمثيلي، يبرز جُبن عباس وخوفه من فتوة حارة العطوف.

(د) استعارة مكنية، توحي بقدرة عباس على التغلّب على أصعب المواقف.

٦ ميز – مما يلى – العبارة التى حرّكت أطماع عباس الجحش وتطلعاته نحو الفتونة.

(أ) فهتف به: أهلًا بالجحش فتوة حارتنا!.

(ب) قال لنفسه: فلنجرب هذه اللعبة!.

(ج) ورويدًا رويدًا صدَّقوا أوهامهم.

(د) وكانت الحارة في حاجة مُلِحَّة إلى فتوَّة .

٧ بيّن اللون البيانى في كلمة " **الحارة** " في عبارة: "**وكانت الحارة في حاجة مُلِحَّة إلى فتوَّة**"

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٨ إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعر عباس المتطلعة إلى الفتونة؟

(أ) نجح في توظيف الخيال، كما في: (ولعبَتْ برأسه الأحلام- فرش طريقه بالدعاية المناسبة).
(ب) نجح في توظيف الخيال كما في: (فانقضَّ عليهم كالوحش- فأترع قلبه برحيق الحب المسكر).
(جـ) لم ينجح؛ فقد خلت اللغة السردية من الخيال والألفاظِ الموحية، وبعدت عن العاطفة والشعور.
(د) لم ينجح؛ حيث اتسمت اللغة بالتقريرية والمباشرة واقتربت من اللغة الصحفية الجافة.

٩ بيّن إلى أي الألوان الأدبية ينتمي النصُ السابق، مع الدليل.

(أ) قصة قصيرة؛ تناولت معاناة عباس بسبب نوازع نفسه وأحلامِ عقله.
(ب) مقال قصصي؛ رصد حقبة زمانية اتسمت بالبلطجة والفتونة.
(جـ) مقال نقدي؛ سلّط الضوء على سلوكيات الحارة القديمة وسلبياتها.
(د) جزء من رواية؛ تناولت تضحيات عباس من أجل الزواج من حبيبته.

اختبر نفسك - من أسئلة الأدب

١٠ قال الكاتب في روايته " زينب " :

" في هاته الساعة من النهار حين تبدأ الموجودات ترجع لصوابها، ويقطع الصمت المطلق الذي يحكم على قرى الفلاحين طول الليل أذانُ المؤذن وصوتُ الدِّيكة ويقظة الحيوانات جميعًا من راحتها، وحين تتلاشى الظلمة ويظهر الصباح رويدًا رويدًا من وراء الحجب..."

- بالفقرة السابقة عنصران من العناصر الأساسية للرواية حددهما من خلال قراءتك للفقرة.

(أ) الشخصيات والحدث. (ب) الزمان والشخصيات.
(جـ) الزمان والمكان. (د) الشخصيات والمكان.

١١ يقول الناقد:

(يجب أن تسير الجزئيات فى المسرحية فى تتابع، وكل واحدة منها تنمو من الأخرى التى قبلها لتكون ثالثة فرابعة ... وهكذا).

- استنتج المسمى الأدبي لمضمون العبارة السابقة .

(أ) العرض. (ب) الحل. (جـ) التعقيد. (د) الصراع.

2 يقول الكاتب :

(١) عُرف الخفير سلامة بالضمير الحي .. كان من القلة النادرة التي تُقدِّس القانون في الحارة التي لم تتعوَّد بعدُ على احترام القانون؛ لحداثة تحرُّرها من الفتونة وتقاليدها المتحدية الاستفزازية، ونظرا لاستقامته فقد أثار دهشة أهل الحارة واستحقَّ عن جدارة احترام المأمور والضباط، وتزوَّج سلامة أرملة تكبره في السن لها ابن يافع اشتُهر بالفساد؛ فوجد نفسه في محنة لم تخطر له على بال.

(٢) وأكَّد الشاب – ويُدعى برهومة – تلك المحنة بسطوه ليلًا على أحد الحوانيت، وضبَطه الخفيرُ الساهر اليقظ سلامة متلبِّسًا ، وأعادَ منه المسروقات وغطَّى على الخبر مكتفيًا بضرب ابن زوجته ضربًا مبرحًا، وأفاق بعد حين قليل، فأدرك أنه خسر جوهره الذي ميَّزه بين الناس، وشعر بالخزي وخامرَهُ حزن عميق.

(٣) وتمادى برهومة في فساده، فثار غضب سلامة وجعل ينهال عليه بالضرب؛ حتى ضاق به الشاب، وقال له مرة: لا تضربني .. إني أحذِّرُك! فانقض عليه ليؤدبه ولكنه تراجع إلى ركن وصاح به: سأعترف، سأذهب إلى القسم وأعترف بكل شيء، وأعترف أيضًا بتستُّرك عليَّ! إن ضربتني مرة أخرى فسأعترف!

وذُهل سلامة، وسأله وهو يكتم فيضان غضبه: أنت تهدِّدني بعد كل ما فعلتُ من أجلك؟

– لا تضربني وإلا اعترفتُ.

– فصاح به: إذن أقلِع عن فسادك، فهتف وهو يفِرُّ من وجهه: أنا حر! وقال سلامة لنفسه محسورًا: إني أفقد كلَّ يوم شيئًا ثمينًا لا يُعَوَّض.

(٤) ولاحظ كثيرون أن الخفير سلامة قد تغيَّر، وأن شائبة قد شابت استقامة قامته، وهو من ناحيته شعر أن الناس يتغيرون أيضًا، ينظرون إليه باستهانة ما، يجاملونه ولكن نظراتهم لا تخلو من سخرية، لقد أوشكوا يومًا مع إعجابهم به أن يحقدوا عليه لصلابة أخلاقه، أما اليوم فهم يعطفون ويسخرون.

وأنهى سلامة عذابه بأن ذهب إلى المأمور واعترف، وتأثَّر المأمور، أمر بالقبض على برهومة، وقال لسلامة: قدِّم استقالتك كيلا تُرفَت، إني أعطيك هذه الفرصة إكرامًا لتاريخك.

أ • اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ من خلال الفقرة الأولى – ما السبب وراء اعتياد الحارة كسرَ القوانين ومخالفة النظام؟

(أ) استمرار الفتونة بما تحمله من همجية وبلطجة واستفزاز للمسئولين.

(ب) خضوع الحارة زمنا طويلا تحت وطأة الفوضى الناتجة عن الفتونة.

(ج) بطش المسئولين بالضعفاء والسعي لإذلالهم دون شفقة أو رحمة.

(د) تحرر أهل الحارة من الفتونة وتقاليدها المتحدية الاستفزازية.

٢ متى شعر سلامة بالخزى والحزن؟

(أ) حينما هدده برهومة بالإبلاغ عن تستُّرِه عليه.

(ب) حينما تنازل عن مبادئه وخان ضميرَه.

(ج) حينما أجبره المأمور على تقديم استقالته.

(د) حينما فشل في كبح جماح الجريمة في برهومة.

٣ استنتج المغزى من قول الكاتب: "وأفاق بعد حين قليل فأدرك أنه خسر جوهره الذي ميّزه بين الناس" في الفقرة الثانية.

(أ) التعبير عن ندم سلامة على ضربه ابنَ زوجته ضربا مبرحا.
(ب) التعبير عن شعور سلامة بالذنب بسبب تستره على المجرم.
(ج) التعبير عن حسرة سلامه على ما فرَّط في حق نفسه ومبادئه.
(د) إظهار حسرة سلامة وحزنه على الحال التي وصل إليها برهومة.

٤ دلل من كلام الشخصيات على نزاهة الخفير سلامة وضميره الحيّ.

(أ) إني أعطيك هذه الفرصة إكرامًا لتاريخك .
(ب) عُرف الخفير سلامة بالضمير الحي .
(ج) واستحقَّ عن جدارة احترام المأمور والضباط .
(د) فثار غضب سلامة وجعل ينهال عليه بالضرب .

٥ استنتج علاقة عبارة: "ينظرون إليه باستهانة ما" بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

(أ) توكيد. (ب) توضيح (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٦ بيِّن نوع الصورة البيانية في قوله: "فيضان غضبه" في الفقرة الثالثة.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه ضمني. (د) مجاز مرسل.

٧ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقرّاء في هذا العمل الأدبي.

(أ) اعتمد على الأسلوب التقريري المباشر.
(ب) اعتمد على الحوار الداخلي النفسي لسلامة.
(ج) اعتمد على الإطناب في السرد والوصف.
(د) اعتمد على الحوار الخارجي بين الشخصيات.

٨ بيِّن إلى أي الفنون الأدبية ينتمي النص السابق، مع توضيح رسالته الضمنية.

(أ) مقال قصصي؛ يرصد أسباب الجريمة ودوافعها في المجتمع.
(ب) مقال اجتماعي؛ يعالج عمليات التشئة الأسرية غير السوية.
(ج) قصة قصيرة؛ تتناول عاقبة تنازل الإنسان عن بعض مبادئه.
(د) جزء من سيرة ذاتية؛ تتناول علاقة الخفير سلامة ببرهومة.

٩ القصة القصيرة تختلف عن الرواية في مرونتها .

- ما المقصود بمرونة القصة القصيرة؟

(أ) التكثيف والتركيز مع كثرة الشخوص. (ب) قلة الأحداث، مع الصدق الفنى والتشويق.
(ج) محدودية الشخصيات مع الامتداد الزمنى. (د) كثرة الأحداث، والنهايات المتوقعة.

(١) لم يبق لها بعد موت زوجها وأبويها إلا ولدٌ صغير يؤنسها، وأخٌ شفيق يحنو عليها، وصُبابةٌ من المال تترشّف الرزق منها ترشفًا مصانعةً للدهر فيها، أما الصُّبابة فقد نضبت، وأما الأخ فقد ضمّه الدهر ضمةً ذهبت بماله وبجميع ما تملك يده، فهاجر هجرةً بعيدةً لا تعرف مصيره فيها، فأصبحت من بعده لا تملك مالًا ولا عضدًا.

(٢) دارت الأيام دورتها، فاكتهلت الأم، وشبَّ الولد، وانتقل همُّ قلبها إلى قلبه، وكان لا بد له أن يعيش، وأن يحسن إلى تلك التي طالما أحسنت إليه، فمشى يتصفّح وجوه الرزق وجهًا وجهًا، ويَرِدُ مناهله منهلًا منهلًا، حتى وقف به حظه على مهنة الرسم، فأَنِسَ بها، وما زال يعطيها من نفسه وجدّه حتى مهر فيها، دخل عليها ولدها يومًا في خلوتها فرآها تبكي، ورأى في يدها صورةً فتبيَّنها، فإذا هي صورة خاله، فألمَّ بسريرة نفسها، وقال: "رفّهي عن نفسك يا أماه، فستعلمين خبر غائبك عما قليل".

(٣) فتطلق وجهها وأضاء، وقالت: "وكيف السبيل إلى ذلك"؟ قال: «قد علمتُ أن معرضًا سيقام للرسم في واشنطون ، وقد وعدني بعض أصدقائي أن يساعدني على الشخوص إليه، فاستسرَّ بشرها الذي كان متلألئًا، وقالت: لا تفعل يا بني، فما أنا بشقيَّةٍ ما رأيتك بجانبي، وما أنت بشقيٍّ، فما زال يروّضها ويَسْمَحُها ويُمنِّيها في رحلته الأماني العذاب حتى أسلست وهدأت وأسلمت إلى الله أمرها.

(٤) أرسل الفتى إلى أمه بعض المال واستبقى لنفسه بعضًا، وكتب إليها أنه لن يبرح هذه الأرض حتى يفي لها بما عاهدها عليه، ومشى في طريقه يفتش عن خاله في أنحاء البلاد حتى وصل إلى جزيرة موحشةٍ مقفرة، وكانت لا تزال تغشى سماء تلك البلاد بقيةٌ من ظلمات العصور الأولى، فمرَّ بقبيلةٍ من قبائل الزنج نازلةً هناك وراء بعض الجبال المنقطعة، فما رأوه حتى هاجت في صدورهم أحقاد تلك العداوة اللونية التي لا يزال يضمرها هؤلاء القوم لكل شيءٍ أبيض، حتى للشمس المشرقة، والكواكب الزاهرة، فداروا به دورةً سقط من بعدها أسيرًا في أيديهم.

(٥) هنالك علم أن تلك البارقة التي لاحت له في سماء السعادة من الأمل يوم المعرض، إنما هي خدعةٌ من خدع الدهر، وأكذوبةٌ من أكاذيبه، وأن ما كان يقدره لنفسه من سعادةٍ وهناء في مستقبل أيامه قد ذهب بذهاب أمس الدابر، وأصبح صحيفةً باليةً في كتاب الدهر الغابر.

١ ما الذي دفع الابن للسفر إلى واشنطون ؟

(أ) الفقر والبحث عن المال.
(ب) المشاركة في معرض الرسم
(ج) الانتقام من قبائل الزنج.
(د) البحث عن خاله الغائب.

٢ استنتج المراد بقوله: "فما زال يروّضها ويَسْمَحُها ويُمنِّيها ..حتى أسلست" بالفقرة الثالثة.

(أ) خدعها بقوة بيانه.
(ب) انقادت له واقتنعت.
(ج) أجبرها على اتباعه.
(د) سايرته رغما عنها.

٣ استنتج المغزى من قوله : " وصُبابةٌ من المال تترشّف الرزق منها ترشفًا" في الفقرة الأولى

(أ) التأكيد على سعة العيش قبل أن ينقلب بها الحال.
(ب) إظهار ما تقاسيه المرأة من ضيق العيش.
(ج) إبراز تعاطف الكاتب مع المرأة والإشفاق عليها .
(د) بيان ... المحتاجين.



٤ ما علاقة قوله : "فاستسرَّ بشرها الذي كان متلألئًا " بما قبله في الفقرة الثالثة .

(أ) نتيجة. (ب) توكيد. (ج) تعليل. (د) توضيح.

٥ بين نوع الصورة الجزئية في قوله:"كتاب الدهر " في الفقرة الأخيرة.

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٦ بين مدى ملاءمة الألفاظ الى استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص.

(أ) سيطر الخيال والمجاز بكثافة على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

(ب) غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة.

(ج) تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقى الرنان لغلبة المحسنات الصوتية عليها.

(د) اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير ومالت إلى الفصحى والبعد عن العامية.

٧ بيّن مما يلي التعبير الذي يمثل استعارة مكنية، موضحا سر جمالها .

(أ) هاجت في صدورهم أحقاد تلك العداوة اللونية – التجسيم

(ب) بقيّةٌ من ظلمات العصور الأولى – التشخيص.

(ج) أما الصبابة فقد نضبت – التشخيص.

(د) إنما هي خدعةٌ من خدع الدهر – التوضيح.

٨ بين كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقرّاء في هذا العمل الأدبي .

(أ) جمع بين السرد والوصف والحوار الداخلي .

(ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.

(ج) جمع بين التكثيف والتركيز في سير الأحداث .

(د) اعتمد على الحوار الداخلى بين الشخصية وذاتها.

○ اقرأ ثم أجب:

- قال إبراهيم أصلان: " يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وه... يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون "
- وقال الكاتب : " ومشى في طريقه يفتش عن خاله في أنحاء البلاد حتى وصل إلى جزيرة موحش... مقفرة، وكانت لا تزال تغشى سماء تلك البلاد بقيةٌ من ظلمات العصور الأولى، فمرَّ بقبيلةٍ م... قبائل الزنج نازلةً هناك وراء بعض الجبال المنقطعة، فما رأوه حتى هاجت في صدورهم أحقا... تلك العداوة اللونية التي لا يزال يضمرها هؤلاء القوم لكل شيءٍ أبيض، حتى للشمس المشرقا... والكواكب الزاهرة، فداروا به دورةً سقط من بعدها أسيرًا في أيديهم.

٩ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين

(أ) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان ، واكتملت عند الكاتب.

(ب) اكتملت عناصر الصورة الكلية عند أصلان والكاتب.

(ج) اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية.

(د) اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى أصلان بالصور الجزئية.

4 يقول الكاتب :

(١) تكشفت له الدنيا عن صورتها الجميلة، وحجبت عنه كل نواحيها السيئة، فكان يعجب من شكوى الناس ومن ذم الدنيا، ويقيس كل شيء بمقياسه، فيرى أن ليس في الإمكان أبدع مما كان؛ ويعلل شكوى الناس بسوء طباعهم؛ وفقرهم بقلة عقلهم، وألمهم بضيق نظرهم.

(٢) لم يرزق من الدنيا إلا ابنًا واحدًا وضع فيه كل أمله، ومنحه كل عنايته ورعايته، حتى شب كأحسن ما يكون الشباب صحة وثقافة وخلقًا، أخذته الحمى فارتفعت حرارته، وذبُل جسمه، واصفرّ وجهه، وغاب عقله، وبذل الأب كل ما يستطيع لنجاته؛ هؤلاء أشهر الأطباء، وهذا أعز الدواء، وهؤلاء الممرضات ينفذن التعاليم في دقة وإحكام، وهذا كل ما يستطاع وما لا يستطاع لإنقاذه، وينظر الأب إلى مزارعه الفسيحة ودنياه العريضة فيراها أضيق من سم الخياط.

(٣) يتمنّى أن لو جُرّد من كل ثروته، ومن كل صحته، ومن عينيه يبصر بهما، وأذنيه يسمع بهما، ليبرأ ابنه من المرض، وينجو من الموت، ويرجو أن يكون سائلًا يتكفف الناس، ومعدمًا لا يجد قوت يومه، ومسكينًا لا يملك من الدنيا إلا ثوبه المهلهل يستر جسمه، ثم يُشفى ابنه، ويود أن لو كانت الصحة تُوهب فيهبها له، والحياة تُمنح فيخلعها عليه، ويتشهى أن يفقد كل نعم الدنيا لينعم - فقط - بابنه صحيحًا بجانبه، ولكن غلب القدر فمات الولد.

(٤) قد انقلبت حياته رأسًا على عقب، شكا الدنيا كما كان يشكو الناس، ولم يستطعم لذائذ الحياة كما كان يستطعمها من قبل، ما قيمة المزارع الواسعة والقصور المشيدة والمال الكثير إذا لم تكن نفس تتذوقها ورغبة تتشربها؟ وما جمال الدنيا إذا لم تكن عين تبصرها؟ وما الموسيقى الرائعة إذا لم تكن أذن تسمعها؟

إن النفس المرحة التي لم تصب بكارثة تجتاحها تستطيع أن تخلق من العدم وجودًا، ومن الألم لذة، أما النفس التي براها الحزن فلا تستطيع أن تجد في الجنة متاعًا، والروح التي أظلمتها الكوارث لا تضيئها الشمس.

● اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ استنتج الوصف المناسب للشخصية التي قدّمها الكاتب في الفقرة الأولى ؟

(أ) إنسان زاهدٌ في الدنيا، نافرٌ من ملذّاتها.
(ب) رجل ثرى اغترّ بالدنيا، غافلٌ عن أمرها.
(ج) رجل حكيم أثقلته تجارب الحياة.
(د) نفسٌ توّاقة لفعل الخير، تجود بعطائها.

٢ استنتج المغزى من قول الكاتب: "فيراها أضيق من سم الخياط" في الفقرة الثانية.

(أ) الإشارة إلى السبب الذي أودى بحياة ابنه.
(ب) التأكيد على تفاؤله وتمسكه بأمل شفاء ابنه.
(ج) بيان مدى اليأس الذي وصل إليه.
(د) التأكيد على صموده أمام تقلبات الزمن.

٣ هات من الموضوع ما يؤكد على أن النعم ليست مادية فقط.

(أ) أما النفس التي براها الحزن فلا تستطيع أن تجد في الجنة متاعًا.
(ب) وما جمال الدنيا إذا لم تكن عين تبصرها؟
(ج) ويعلل شكوى الناس بسوء طباعهم؛ وفقرهم بقلة عقلهم.
(د) [illegible]

٤ حدد علاقة قول الكاتب: " **صحة وثقافة وخلقًا** " بما قبله في الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة. (ب) توضيح (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٥ بين نوع الصورة البيانية في عبارة : " **ولم يستطعم لذائذ الحياة** " في الفقرة الرابعة .

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٦ استنتج دلالة قول الكاتب:" **يتمنى أن لو جُرد من كل ثروته، ومن كل صحته** " في الفقرة الثالثة.

(أ) زهده في الدنيا وإعراضه عنها.

(ب) معاناته من حقد الفقراء.

(ج) لهفته على ابنه وشدة تعلّقه به.

(د) نقمته على الدنيا وسخطه منها.

٧ بيّن مما يلي التعبير الذي يمثل استعارة مكنية موضحا سر جمالها.

(أ) شكا الدنيا كما كان يشكو الناس - التجسيد.

(ب) ويرجو أن يكون سائلًا يتكفف الناس - التجسيم

(ج) والحياة تُمنح فيخلعها عليه - التجسيد

(د) وذبل جسمه، واصفر وجهه - التشخيص.

٨ بيّن من الفقرة الأولى سمة أسلوبية استخدمها الكاتب .

(أ) اعتمد على الأمثلة والإحصاء . (ب) أكثر من استخدام السجع .

(ج) أكثر من الأسلوب الإنشائي. (د) اعتمد على الإطناب.

- قال المنفلوطي:

> " ما قيمة المزارع الواسعة والقصور المشيدة والمال الكثير إذا لم تكن نفس تتذوقها ورغبة تشربها؟ وما جمال الدنيا إذا لم تكن عين تبصرها؟ وما الموسيقى الرائعة إذا لم تكن أذن تسمعها؟

- قال إبراهيم أصلان:

> " يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون"

٩ وازن بين العبارتين من حيث مصدر الموسيقا.

(أ) اقتصر المنفلوطي على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا الخفية، في حين مزج أصلان بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.

(ب) كلاهما اعتمد على استخدام الازدواج كمصدر للموسيقى الظاهرة ، وزاد أصلان بالسجع.

(ج) مزج المنفلوطي بين الإنشاء والمحسنات اللفظية، واقتصر أصلان على الألفاظ الموحية.

(د) كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية وروعة الخيال كمصدر للموسيقى.

(١) أنا – يا أخي– غريبٌ بينكم، غريبٌ عن داري، غريبٌ عن وطني، كم تُقت(١) إلى العودة إليكم ! وكم هَفَت نفسي إلى جلسة بينكم! كم حَننتُ إلى الدور المضيئة، والطرقات الصاخبة، والحوانيت المزدحمة... كم تُقت إلى أضواء المدينة، ضجيجها، وعجيجها... بين رائحة البارود و ذرات الغبار المُثار كان أنفِي يتلهّف إلى رائحة يتضوّع(٢) عبيرها ويفوح، بين حُلكة(٣) الخنادق وصفرة الرمال كانت عيني تهفو إلى لون يزهو، أو نور يضيء، كانت بنا – إذ نخوض المواقع– لهفةٌ إلى الأهل والأوطان، وكان الحنين يعودنا بين الفَينة والفَينة... يخبو بين جوانحنا بُرْهَةً ثم يتأجج... يخمده دَويّ المدافع وزئير المعركة، فإذا ما هدأ الدّوى وخفَتَ الزئيرُ استيقظ الشوق في الحنايا واستَعَرَ(٤) الحنين.

(٢) وسمحت الظروف إلى فترة راحة وحملتني الطائرة إليكم في إجازة قصيرة، وكنت أحسُّ من فرط الشوق أن الطائرة تتلكأ في الجو و تتسكّع بين السحب، ووددت لو استطعت أن أضاعف سرعتها. وأخيرا... لاحت لي القاهرة من الجو، وبدَتْ لي المزارع القائمة على أطرافها منتظمة منمّقة كأنها مرسومة بالمسطرة، والدور والطرقات والعربات كأنها لعب الأطفال.

(٣) كانت المرة الأولى التي أعود فيها منذ بدأت الحرب، كان بي إحساسُ نَهِمٍ يجلس إلى مائدة حافلة، فهو في حيرة بين أنواع الصِحَاف (٥)الشهية، وكانت المدينة تبدو من حولي وكأن غيبتي عنها لم تكن شهورًا معدودة بل أعواما.

(٤) ومضى يوم ثم يومان وأنا بينكم في نشوة الغريب العائد، ثم تبدّل الحال فجأة فإذا بي قد أضحيت – وأنا بينكم– غريبا من جديد؛ لقد نُقضت الهدنة وبدأ اليهود هجومهم الغادر متسللين إلى خطوطنا، وحاولوا قطع مواصلاتنا، واستعرَت المعركة من جديد.

(٥) كيف يغمُض لي جَفن، أو يهدأ لي مضجع وأنا بعيد عن جنودي وهم يقاتلون في الميدان؟! صدقني يا أخي، لقد نسيت أضواءكم، وعطوركم، وضجيجكم، و نسيت شوقي إليكم وحنيني لكم، بِتُّ أتوق إلى رائحة البارود، وحُلكة الخنادق، وصُفره الرمال، بي حنين إلى القتال والدَّوى، بي رغبة جارفة في أن أشارك جنودي استبسالهم في الهجوم، وصلابتهم في الدفاع، إن دارَهم داري ومَضجعَهم مَضجعي.

أنا – يا أخي– غريب بينكم؛ فأهلي هناك في حَومة الوغى(٦) رابضين كالأسود، أو واثبين كالفهود، أي جنودي الأعزاء، إني قادم إليكم.

من اللغويات الصعبة

(١) تُقْتُ : اشتقت. (٢) يتضوَّع : يفوح. (٣) حُلكة : ظلام.

(٤) استَعَرَ : اشتد. (٥) الصِّحَاف : الأواني. (٦) حَومة الوَغَى : شدة المعركة

إطلالة على فكر النص:

هذه القصة مهداة للجنود المصريين أبطال معركة الفالوجة في فلسطين في حرب ١٩٤٨ م، وفيها التدرجات النفسية التي مر بها أحد جنودنا البواسل بعد أن عاد لوطنه في إجازة قصيرة يتحرق شوقا للميدان ويشعر بأن وطنه هو أرض المعركة.

١ استنتج – من خلال مفردات العمل القصصي – المكان الذي دار فيه الحوار؟

(أ) خارج الوطن في إحدى الدول الأجنبية. (ب) في أرض المعركة داخل حومة الحرب.

(ج) في بيت أهله وهو يقضي معهم الإجازة. (د) في الطائرة التي أقلته للعودة إلى وطنه.

٢ ميِّز – مما يلي – المقصود من المقولة «غريب عن داري، غريب عن وطني».

(أ) يقصد اغترابه عن أسرته والحنين إلى أبيه وأمه وإخوته بعد مفارقته لهم.
(ب) يقصد رغبته الشديدة في العودة إلى أرض المعركة والشعور بالغربة بين ذوي رحمه.
(جـ) يقصد حزنه على حاله ورغبته في التخلص مما هو فيه بانتهاء الحرب وخروج الأعداء.
(د) يقصد تطلعه إلى الهروب من موضع غربته والعودة إلى مصر بعد خروجه منها.

٣ استنتج الصورة التى رسمها الكاتب لشخصية الجندى فى القصة السابقة.

(أ) يائس من تحقيق النصر، متطلع للراحة والعودة لبلده وأهله.
(ب) ملازم لشعور الغربة، أهله هم جنوده ووطنه هو أرض المعركة.
(جـ) شاعر حالم، خياله جامح لا علاقة له بالواقع الذى يعيشه.
(د) متهور فى شجاعته، لا يقدر الأمور قدرها ولا يستطيع خوض المعارك.

٤ بيِّن اللون البيانى وقيمته الفنية فى: "يخمده دوى المدافع وزئيــر المعركة" فى الفقرة الأولى:

(أ) استعارة تصريحية، جسدت صوت المدافع وقوتها.
(ب) تشبيه بليغ ، أوضح شدة المعركة التى خاضها بطل القصة ضد الأعداء.
(جـ) مجاز مرسل، ربط بين قوة المعركة ووسيلتها (النيران).
(د) استعارة مكنية، جسدت خواطر البطل وعواطفه النفسية وسط نيران المعركة.

٥ حدد المقولة المعبرة عن بؤرة الرؤية في القصة السابقة.

(أ) أشعر بالغربة في كل مكان أذهب إليه حتى أنني تمنّيت الموت.
(ب) مقاومة المستعمر الدخيل يفوق حبي لأهلي وعشيرتي.
(جـ) مهما حدث حولي فلن أترك أبي وأمي وحيدين فأتغرب عنهم.
(د) تمنيت الموت حتى لا أرى الوطن ذليلا يتملكه الأعداء.

٦ ما مدى تحقق الحبكة في قصة (عودة التائه)، معللاً؟

(أ) تحققت؛ لترتيب الأحداث منطقيا وربطها ببعضها وصولا للحظة التنوير.
(ب) لم تتحقق؛ لوجود فجوة درامية أثَّرت في تحقق عنصر التشويق في القصة.
(جـ) تحققت؛ لوجود عقدة تمثلت في عدم قدرة البطل على العودة إلى وطنه.
(د) لم تتحقق؛لاعتماد القاص على سرد بعض التفاصيل الثانوية غير المهمة.

٧ بم تفسر: جاء عنوان القصة السابقة حاملا رسالة القاص.

(أ) لأنه عبَّر عن تخلّي الكاتب عن العالم المادي مقابل العودة لأهله من جديد.
(ب) لأنه عبَّر في إيجاز وإيماء بالغ الدلالة عن سيطرة مشاعر الاضطراب والغربة والحنين.
(جـ) لأنه جاء موجزا معبرا بدقة عن استعداده للعودة إلى الوطن وترك أرض المعركة.
(د) لأنه إضافة كلمة "العودة"للعنوان تؤكد على تغير مشاعره تجاه المستعمر الدخيل.

٨ فى ضوء فهمك القصة السابقة– استنتج لحظة التنوير فيها.

(أ) الرغبة الملحة في العودة إلى المدينة بعد الحنين للأحباب.

ج الشعور بالغربة من جديد ونسيان حنينه إلى مدينته وأهله.

د العودة إلى أرض المعركة وانتصار الجنود على أعداء الوطن.

علام اعتمد الكاتب في سرده للأحداث.

أ الاعتماد على ضمير الغائب، ليتحقق عنصر التشويق والتأثير فى القراء وزيادة مساحة السرد.

ب الاعتماد على ضمير المتكلم؛ لعرض أفكار البطل والكشف عن خواطره مما يساعد فى فاعلية السرد.

ج التنويع بين ضمير الغائب والمتكلم؛ لإضفاء الموضوعية، وتقديم نوع جديد من السرد.

د الاعتماد على ضمير المخاطب، لما فيه من التوجه بالسرد للقارئ، وفي ذلك تجديد لنشاطه الذهنى.

اختبر نفسك "من أسئلة الأدب"

" على الروائيين أن يبحثوا فى المعاجم عن الألفاظ التى بإمكانهم أن يجعلوا منها جملة من السمات والتراكيب تكون حوار أبطال الرواية التي يقومون بنسجها ".

ما مدى صحة العبارة السابقة من خلال فهمك مقومات فن الرواية الحديثة؟

أ العبارة غير صحيحة؛ فالرواية الناجحة هي التي تكون فيها لغة الحوار مزيجا من الفصحى والعامية.

ب العبارة تعد صحيحة؛ لأن لغة الحوار الفصحى تجعل الرواية قريبة إلى أذهان الناس مقبولة في مسامعهم

ج العبارة غير صحيحة؛ فيجب أن تكون لغة الحوار من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة العامة.

د العبارة تعد صحيحة؛ فينبغي أن تكون الجمل الحوارية في الرواية فصحى بعيدة عن لغة العامة.

يقول أحد النقاد

:(فى المسرحية ذات الثلاثة الفصول يكون الفصل الثاني أهم هذه الفصول وأقواها وفيه تتحرج الأمور).

استنتج من خلال فهمك للمقولة السابقة ما يمثله الفصل الثالث من عناصر الهيكل المسرحي.

أ العرض. ب التعقيد. ج الحل. د الحتمية المنطقية

اقرأ الحوار التالي من مسرحية أهل الكهف ثم أجب :-

الصياد : إنهم لم يموتوا يا مولاي.

الملك : ماذا تقول؟

الصياد : إنهم نائمون نوما عميقا كما في المرة الأولى وسوف يستيقظون بعد أعوام.

في ضوء دراستك لأدب المسرحية - استنتج نوع الصراع من خلال النص السابق .

أ اجتماعي. ب أخلاقي. ج ذهني. د تربوى.

تدريبات على أدب مدرسة المهاجر

أجب عن الأسئلة الأدبية التالية مراعيًا إعراب الكلمة "المخطوطة":

١ قال حسنى غراب: (الحمم: النيران).

فَمَا التَّعَصُّبُ إلا آفَةٌ قَدْ عَظُمَتْ ... وَكَمْ شَكَتْ وَبَكَتْ مِنْ هَوْلِهِ أُمَمُ !

إنَّ الجَوَامِعَ دَكَّتْهَا المَدَافِعُ وَالْـ ... كَنَائِسُ انْفَجَرَتْ فِى قَلْبِهَا الحِمَمُ

• استنتج من خلال فهمك هذين البيتين سبب هجرة أبناء الشام:

(أ) التطلع إلى الحرية.
(ب) الصراع المذهبى الدينى.
(ج) الاضطهاد السياسى.
(د) الفقر والتطلع إلى الكسب.

٢ قال إلياس فرحات:

نَبِيتُ بِأَكْوَاخٍ خَلَتْ مِنْ أُنَاسِهَا ... وَقَامَ عَلَيْهَا البُومُ يَبْكِى وَيَنْدُبُ

مُفَكَّكَةٍ جُدْرَانُهَا وَسُقُوفُهَا ... يُطِلُّ عَلَيْنَا النَّجْمُ مِنْهَا وَيَغْرُبُ

• استنتج من خلال فهمك البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر فى بلدهم الجديد:

(أ) تحقيق العدالة الاجتماعية فى وطنهم الجديد.
(ب) تحقيق الثراء والغنى فى بلاد المهجر.
(ج) صعوبة الوضع الاجتماعى فى بلاد المهجر.
(د) اكتسابهم الحرية فى وطنهم الجديد.

٣ قال رشيد سليم الخورى (الشاعر القروى): (يرطنون: كلامهم غير مفهوم).

حَوْلِى أَعَاجِمُ يَرْطُنُونَ وَمَا ... لِلضَّادِ عِنْدَ لِسَانِهِم قَدْرُ

نَاسٌ، وَلَكِنْ لا أَنِيسَ بِهِم ... وَمَدِينَةٌ، لَكِنَّهَا قَفْرُ

• استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر:

(أ) التأثر بالثقافة الغربية فى بلدهم الجديد.
(ب) البعد عن أصول الثقافة العربية فى بلاد المهجر.
(ج) فشل الاندماج فى المجتمع الجديد.
(د) اكتسابهم الحرية فى وطنهم الجديد.

٤ قال عقل الجر:

أَسَفًا لِلأَدِيبِ فَهْوَ غَرِيبٌ ... قَلِقُ القَلْبِ أَيْنَ حَلَّ وَسَارَا

لَمْ يَنَلْ مِنْ حَنِينِهِ المَالُ وَالجَا ... هُ، وَلَمْ يُنْسِهِ الجَمَالُ الدِّيَارَا

• استنتج من خلال فهمك البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر فى بلدهم الجديد:

(أ) الشعور بالغربة فى وطنهم الجديد، والحنين للأوطان.
(ب) صعوبة تحقيق الثراء والغنى فى بلاد المهجر.

ج) التأثر بالثقافة الغربية فى وطنهم الجديد.

د) اكتساب شعراء المهاجر الحرية فى وطنهم الجديد.

٥ قال جبران خليل جبران:

يَا زَمَانَ الحُبِّ، قَدْ وَلَّى الشَّبَابْ ... وَتَوَارَى العُمْرُ كَالظِّلِّ الضَّئِيلْ

• استنتج من خلال فهمك البيت سبب انتشار شعر مدرسة المهاجر فى الوطن العربى:

أ) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

ب) التعبير عن الأحاسيس وما يدور فى القلوب.

ج) ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.

د) التحرر من الأوزان والقوافى التقليدية.

٦ قال رشيد أيوب: (سؤلها: مطلبها).

وَحقِّكِ يَا حُرِّيَّةَ قَدْ عَشِقْتُهَا ... وَأَنْفَقْتُ عُمْرِى فِى هَوَاهَا مُحَارِبَا

لأَنْتِ مُنَى الدُّنْيَا وَغَايَةُ سُؤْلِهَا ... وَأَفْضَلُ شَىْءٍ قَدْ رَأَيْتُ مُنَاسِبَا

• استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سبب هجرة أبناء الشام:

أ) التطلع في شغف إلى الحرية.

ب) الصراع الدينى والتحرر من الاضطهاد.

ج) الهروب من الاضطهاد السياسى.

د) الفقر والتطلع إلى الكسب المادى.

٧ قال جورج صيدح: (تجشمت العناء: تكلفت المصاعب).

مَا رَضِيتُ البَيْنَ لَوْلَا شِدَّةٌ ... وَجَدتنى سَاعَةَ البَيْنِ أَشَدّ

فَتَجَشَّمْتُ العنَا نَحْوَ المُنَى ... وتَقَاضَانِى الغِنَى عُمرًا نَفِدْ

• استنتج من خلال فهمك هذين البيتين سبب هجرة أبناء الشام:

أ) التطلع إلى الحرية.

ب) الصراع المذهبى الدينى.

ج) الاضطهاد السياسى.

د) الفقر والتطلع إلى الكسب.

٨ قال رشيد أيوب:

تَائِهًا فِى اللَّيْلِ مَا بَيْنَ الصُّخُورْ ... عِنْدَ شَاطِئِ البَحْرِ فِى ضَوْءِ القَمَرْ

أَسْأَلُ الأَمْوَاجَ عَنْ أَهْلِ القُبُورْ ... ومِنَ الأَفْلاكِ أَسْتَقْصِى الخَبَرْ

• دلّل على السمة التى اتضحت في البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

أ) التأمل فى حقائق الكون والحياة.

ب) ظهور النزعة التفاؤلية على أشعارهم.

ج) ظهور النزعة الإنسانية في شعرهم.

د) استبطان النفس الإنسانية في شعرهم.

٩ قال إلياس قنصل:

يَا نَفْسُ لَنْ تَجِدِى السَّبِيلَ فَاطْفِئِى ... هَـذَا الضِّيَاءَ فَمَا الضِّيَاءُ بِمُسْعِفِى

• استنتج من خلال فهمك البيت السابق سمة من سمات الشعر عند شعراء المهاجر:

أ) التأمل وحديث النفس الإنسانية.

ب) التعلق بالضياء الذى يرمز للحرية.

ج) بث الشكوى من النفس الإنسانية.

د) مناجاة الطبيعة والارتباط بها.

١٠ قال إيليا أبو ماضي:

فَقُلْتُ: وَحَقِّ الشِّعْرِ مَدْحُكَ وَاجِبٌ ... وَمِثْلِي يَقْضِيهِ عَلَى العَيْنِ وَالرَّأْسِ

- بيِّن السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة:

(أ) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.
(ب) التساهل في اللغة باستخدام الكلمات المبتذلة.
(ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
(د) الجنوح إلى الرمز هربًا من الواقع الأليم.

١١ قال إيليا أبو ماضي:

قايلُ يا جدَّ الورى نمْ هادئًا ... كلُّ امرئٍ في ثوبه قايلُ

- من خصائص مدرسة المهاجر في البيت السابق:

(أ) استخدام الكلمات العامية.
(ب) الاعتماد على الرمز.
(ج) ظهور النزعة الإنسانية.
(د) الحنين الجارف للوطن.

١٢ قال الشاعر القروي:

الكلُّ فينا جنود للإخاء، فما ... في دولة الشعر نوابٌ ولا وُزَرا

- استنتج من هذا البيت سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) ظهور النزعة الروحية.
(ب) ظهور النزعة الإنسانية التحررية.
(ج) التعبير عن مشكلات المجتمع.
(د) التعبير عن إحساس وذات الشاعر.

١٣ قال ميخائيل نعيمة:

وَا طُولَ أَشْوَاقِي إِلَى الوَادِي! ... وَادِي الهَوَى وَالحُسْنِ وَالشِّعْرِ
مَلْهَى صِبَايَ وَمَهْدِ مِيلَادِي ... وَعَسَى يَكُونُ بِحِضْنِهِ قَبْرِي

- استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمة من سمات الشعر عند شعراء المهاجر:

(أ) الإيمان بنماء جوهر الإنسان.
(ب) الحنين الجارف إلى الوطن.
(ج) استبطان النفس الإنسانية الحزينة.
(د) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

١٤ قال الشاعر القروي:

إن تبك أوراق الخريف فإننا ... نبكي ربيع محاسنٍ وذكاء

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها وجعلها حية.
(ب) الحنين الجارف إلى الوطن.
(ج) التأمل في أسر الكون والوجود.
(د) التأمل واستبطان النفس الإنسانية.

١٥ قال زكي قنصل:

أَسُعَادُ! قَدْ ضَحِكَ الصَّبَاحُ عَلَى الرَّوَابِي وَالوِهَادِ
قُومِي نُغَرِّدْ مَعَ الطُّيُورِ، وَنَعْدُ مِنْ وَادٍ لِوَادِ

- إلى أي مدى جدَّد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك السطرين:

(أ) الانتفاع بالنظريات الجديدة في اللغة والأدب.
(ب) الميل إلى اللغة الحية وسلاسة الأسلوب.
(ج) المزج بين اللغة التراثية ولغة العصر.
(د) الاهتمام بجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى.

16 قال زكي قنصل: (عفو السجية: دون تدبر وتكلف).

الشِّعْرُ عَاطِفَةٌ تَهْتَاجُ مِنْ أَلَمٍ ... عَفْوَ السَّجِيَّةِ أَوْ تَهْتَزُّ مِنْ أَمَلِ

• استنتج من خلال فهمك البيت مظهرًا لمخالفة شعراء المهاجر شعراء مدرسة الديوان:

(أ) جعلوا شعرهم محلقًا مع العاطفة.
(ب) صار شعرهم معبرًا عن مشكلات المجتمع.
(ج) جعلوا شعرهم غارقًا في الذهنية.
(د) أصبح شعرهم معبرًا عن المحبة.

17 قال رشيد أيوب:

دَقَّ قَلْبِي دَقَّةَ العَطْفِ الكَثِيرِ ... لِضَرِيرٍ ضَاقَتِ الدُّنْيَا لَدَيْهِ
ثُمَّ نَادَى اللهَ كَالطِّفْلِ الصَّغِيرِ ... ضَعْ إِلَهِي نَظَرًا فِي مُقْلَتَيْهِ

• استنتج من هذين البيتين سمة من سمات الشعر عند شعراء المهاجر:

(أ) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
(ب) طغيان النزعة الروحية.
(ج) الحنين الجارف إلى الوطن.
(د) التأمل في الكون والحياة.

18 قال زكي قنصل:

يَمْتَازُ شِعْرِي بِالسَّلَاسَةِ، فَهْوَ لَا ... يَحْتَاجُ لِلتَّشْرِيحِ وَالشُّرَّاحِ

• استنتج من خلال البيت السابق موقف شعراء الرابطة القلمية من الشعر التقليدي:

(أ) المحافظة، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر.
(ب) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدَّد قوافيها وأوزانها.
(ج) التجديد، والثورة على الشعر التقليدي.
(د) الميل إلى استعمال الرمز الشعري في القصائد.

19 قال نسيب عريضة مناجيًا ربَّه:

أَيَا مَنْ سَنَاهُ اخْتَفَى ... وَرَاءَ حُدُودِ البَشَرْ
نَسِيتُكَ يَوْمَ الصَّفَا ... فَلَا تَنْسَنِي فِي الكَدَرْ

• استنتج من هذين البيتين السمة التي تميز بها شعراء المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) النزعة الروحية. (ب) النزعة الإنسانية. (ج) العاطفة الجياشة. (د) ابتكار المعاني.

20 قال بدري فركوح متحدثًا عن (نيويورك):

إِنَّ الضَّعِيفَ غَدَا فَرِيسَةَ قُوَّةٍ ... فِيهَا، فَمُتْ إِنْ لَمْ تَكُنْ جَبَّارَا

• استنتج من خلال فهمك البيت السابق موقف شعراء المهاجر من بلدهم الجديد:

(أ) اتجهوا للتأمل في الكون والحياة والموت.
(ب) اتجهوا للتعبير عن حياتهم الجديدة.
(ج) اتجهوا للشكوى من الاختلاف الثقافي.
(د) سيطر عليهم الشعور بالحرية.

21

الحب ؟ قِفْ يَا مَوْتُ وَاشْفِقْ عَلَى ... قَلْبِي بِوَدْعَةِ لَحْظَةٍ يَخْفِقُ

• استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) التأمل وتجسيد الأمور الغيبية.
(ب) الطموح إلى المثل العليا.
(ج) الاستسلام للآلام والأحزان.
(د) استبطان النفس الإنسانية.

٢٢ قال جورج صيدح يصف ناطحات السحاب بأمريكا: (كوَى: جمع كوة، وهي: النافذة).

كُـوَى تُطِـلُّ عَلَـى الأكْـوَانِ أعْيُنُهَـا ... وَأذْنُهَـا تَسْـتَقِي أخْبَـارَ بَارِيهَـا

أنْوَارُهَـا تَكْشِـفُ الآفَـاقَ مُعْلِنَـةً ... عَـنْ سِـلْعَةٍ رُبَّمَـا الأفْلاكُ تَشْرِيهَا!

• استنتج من خلال فهمك البيتين سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

(أ) التأمل في أسرار الكون.
(ب) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
(ج) التصرف في الأوزان والقوافي.
(د) الاهتمام بالصورة الشعرية.

٢٣ قال جبران خليل جبران: (متشحة: مرتدية، الدجى: الظلام)

ما أجْمَلَكِ أيَّتُهَا الأرْضُ! وَمَا أبْهَاكِ!.
مَا وَمَا أمْلَحَ وَجْهَكِ مُقَنَّعًا بالدُّجَى!
مَا أعْذَبَ أغَانِي فَجْرِكِ! أظْرَفَكِ مُتَّشِحَةً بالظِّلِّ!.

• استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

(أ) الميل إلى الرمز.
(ب) الاهتمام بالنثر.
(ج) التصرف في الأوزان والقوافي.
(د) الاهتمام بالصورة الشعرية.

٢٤ قال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي):

هَـلْ تَـذْكُرِينَ لِقَاءَنَـا فِـي رَوْضَـةٍ ... سِـحْرِيَّةٍ وَالطَّيْـرُ تَهْتِـفُ بِاسْـمِكِ؟

وَالشَّـمْسُ تُلْقِـي فِـي المُـرُوجِ ظِلَالَنَـا ... عَمْـدًا لِتَحْـتَفِظَ المُـرُوجُ بِرَسْـمِكِ

• استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها وجعلها حية.
(ب) الحنين الجارف إلى الوطن الجديد.
(ج) الهروب من عالم الواقع إلى الطبيعة.
(د) التأمل واستبطان النفس الإنسانية.

٢٥ قال إيليا أبو ماضي: (ناجذي: ضرسي).

إنِّـي إذَا نَـزَلَ الـبَلَاءُ بِصَـاحِبِي ... دَافَعْـتُ عَنْـهُ بِنَاجِـذِي وَبِمِخْلَبِـي

وَشَـدَدْتُ سَـاعِدَهُ الضَّـعِيفَ بِسَـاعِدِي ... وَسَـتَرْتُ مَنْكِبَـهُ العَـرِيَّ بِمَنْكِبِـي

• استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) الإيمان بالأخوة الإنسانية والتساند.
(ب) التعبير عن مشكلات المجتمع.
(ج) الشعور بالغربة في الوطن الجديد.
(د) الارتباط بالواقع والتعبير عنه.

٢٦ قال مسعود سماحة: (القفار: الصحاري، توسدت: جعلته وسادة لرأسي).

كَـمْ طَوَيْـتُ القِفَـارَ مَشْـيًا وَحِمْلِـي ... فَـوْقَ ظَهْـرِي يَكَـادُ يَقْصِـمُ ظَهْـرِي

كَـمْ تَوَسَّـدْتُ صَـخْرَةً وَذِرَاعِـي ... تَحْتَ رَأْسِـي وَخِنْجَرِي فَوْقَ صَدْرِي

• استنتج من خلال فهمك البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر فى وطنهم الجديد:

(أ) تحقيق المثل العليا فى وطنهم الجديد.
(ب) تحقيق الثراء والغنى فى بلاد المهجر.
(ج) صعوبة الوضع الاجتماعى فى بلاد المهجر.
(د) اكتسابهم الحرية فى وطنهم الجديد.

قال الشاعر المهاجري وديع عقل:

لغـــةٌ يهــون علــى بنيهــا أن يــرَوا ... يــومَ القيامــة قبـل يــوم هوانِهــا

• حدِّد ما يعبر عن رأيك في تحقيق شعراء المهاجر لما يقوله الشاعر في البيت السابق.

(أ) نعم حققوا ذلك، فشعراء المهجر حافظوا على سلامة اللغة من التساهل والخطأ.
(ب) نعم حققوا ذلك، فشعراء المهجر استخدموا الفصحى والمحافظة على لغة التراث.
(ج) لم يحققوا ذلك، فشعراء المهجر جاءت لغتهم ركيكة تزخر بالعامية والأجنبية.
(د) لم يحققوا ذلك، فبعدهم عن الموطن الأصلي للغة أوقعهم في التساهل اللغوي والأخطاء.

قال إيليا أبو ماضي:

فَـأَبكي لِمـا بـي مِـن جَـوىً وَصَـبابَةٍ ... وَأَبكي إِذا أَبصَرتُ في الأَرضِ باكِيـا

وقال محمود عماد:

ثــم مـــاذا يــا أرض أو يـــا ســماءُ؟ ... أنـت مهـد الـورى، وأنـت الغطـاءُ

• استنتج من خلال مقارنتك بين البيتين الفرق في الشعر بين مدرستي المهاجر والديوان.

(أ) شعر كلا المدرستين حلق في سماء العاطفة وكان منطلقًا في معانيه وأخيلته.
(ب) اتسم شعر المهجر بالتحليق في سماء العاطفة بينما غرق شعر الديوان في الذهنية.
(ج) اتسم شعر المهجر بالجمود بينما اتسم شعر الديوان بالحيوية والحركة والذاتية.
(د) شعر كلا المدرستين لامس الجانب الفلسفي فجاء متسمًا بالجفاف والبرود.

قال الشاعر القروي يصف خياله:

قمـــرين: قـــد سَــطعا بليلــة مُــدنفٍ ... للهِ! مـــا أحلاهمـــا لمســـافرِ!
طلَعـــا علـــيَّ معًـــا فلســـتُ بفـــارقٍ ... مـــا بــين طَلْعــة واحــدٍ والآخــرِ
متشـــابهيْن بجـــانبيَّ كأنمـــا ... أنـــا طـــائرٌ وهمـــا جناحـــا طـــائرِ

• استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة التصوير لدى مدرسة المهاجر.

(أ) اقتصر الشاعر على الصور الجزئية دون الكلية غير أنها جاءت رائعة الإيحاء.
(ب) اتسم التصوير بالجمود والقتامة فلم يشتمل على عناصر الصوت واللون والحركة.
(ج) اتسم التصوير بالتقليدية إذ لم يخرج عن نطاق الصور القديمة التي يستخدمها القدماء
(د) اتسم التصوير بالحيوية والحركة فالشاعر كأنه يرسم بالريشة ويعزف بالموسيقا.

١ قال رشيد أيوب:

اللَّيــــلُ ومِثلـــي يَســـــهدُه	والـــنَّجمُ ومِثلـــي يَرصـــدُه
تَفنـــى الأيَّــامُ ولـــي نَــوحٌ	ورقـــاءُ الـــدَّوح تُـــردِّدُه

- وقال الحصري القيرواني:

يــا ليــلُ، الصَّــبُّ متــى غــده؟	أ قيــام الســاعة موعــده؟!

يرى الكاتب "محمد عبد الغني حسن" أنه بتأملك أبيات رشيد أيوب تجد وجهًا من الغرابة".

- فسِّر سبب الغرابة التي يتحدث عنها الكاتب.

(أ) الأبيات نسق من الشعر الجديد حيث نوع الشاعر في الوزن والقافية.
(ب) الأبيات نسق من الشعر القديم الذي ثار عليه أعضاء الرابطة القلمية.
(جـ) الأبيات لا تعدو كونها تجربة غير ناجحة لأنها من السرقات الشعرية.
(د) الأبيات نسق من التجديد فالشاعر استعمل اللغة استعمالًا جديدًا.

٢ قال إلياس فرحات:

إني لأعجـــبُ مـــن آدابِ رابطـــةٍ	قد أوجدتْ في نظام الشعرِ تشويشا
شــنَّتْ علــى الأدبِ الميمــونِ غارتَهـا	فأمعنتْ فيه تشويها وتخـــديـــشا

- استنتج العيب الذي يعيبه الشاعر وإلى من يوجِّه ذلك في البيتين السابقين؟

(أ) الشاعر يعيب على مدرسة الديوان طغيان الجانب الفكري على البياني في شعرهم.
(ب) الشاعر يعيب على المدرسة الواقعية تخليهم عن الوزن والقافية وميلهم للسطر الشعري.
(جـ) الشاعر يعيب على أصحاب الرابطة القلمية ثورتهم على القديم ووقوعهم في الأخطاء.
(د) الشاعر يعيب على الكلاسيكيين ميلهم إلى تقليد القدماء ومحو شخصياتهم الشعرية.

٣ قال شفيق المعلوف:

وانطلـــقَ الشـــيطانُ في الجـــوِّ بِـــي	كأنـــــه النيـــــزكُ أو أســـــرعُ
مكنـــتُ مـــن فِقـــاره قبضـــتي	مُنـــدفعًا أصـــنعُ مـــا أصـــنعُ

- استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى سمات الشكل في شعر مدرسة المهاجر.

(أ) التأمل في حقائق الكون والحياة والموت.
(ب) التصرف في الأوزان والقوافي.
(جـ) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
(د) استبطان النفس الإنسانية.

٤ قال جورج صوايا: (المنون: الموت).

لَيسَ لَولا المَوتُ في الكَونِ حَيَاةٌ	فَتَوَجَّـهْ صَـامِتًا نَحـوَ السُّـكُونْ
إنَّ في طُولِ البَقَا طُولَ الشَّقَا	[illegible] العَيشِ ورَحِّبْ بِالمَنُونْ

• دلل على السمة التى اتضحت فى البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

أ) التأمل فى حقائق الكون والحياة.
ب) حب الطبيعة والارتباط بها.
ج) ظهور مسحة الحزن واليأس.
د) غلبة الجانب العاطفى على العقل.

الاختبار الثانى على أدب المهاجر

1 قال أبو تمام:

ما في وُقوفِكَ ساعَةً مِن باسِ ... تَقضي ذِمامَ الأَربُعِ الأَدراسِ

• وقال إيليا أبو ماضي:

دُنيا مُزَيَّفَةٌ وَدَهرٌ ماذِقٌ ... ما في انفِلاتِكَ مِنهُما مِن باسِ

• ميِّز – مما يلي – العبارة الصحيحة من خلال فهمك البيتين السابقين.

أ) الشاعر على عادة مدرسته يميل إلى مجاراة القدماء ومعارضتهم في شعرهم.
ب) الشاعر ينتمي للعصبة الأندلسية لذا فهو يعقد الصلة بين القديم والجديد.
ج) رغم دعوة مدرسة المهاجر للتجديد لكنه لم يستطع الانفصال عن تراثه.
د) الشاعر ينتمي إلى الرابطة القلمية التي تدعو إلى عقد الصلة بين القديم والجديد.

2 قال نسيب عريضة:

يا أخي يا رفيقَ عزِّي وضعفي ... سِرْ نكابِدْ إنَّ الشجاعَ المكابِدُ
فإذا ما عييتُ تسندُ ضعفي ... وأنا بعدُ ذا لضعفك ساندُ

• ما سبب ميول شعراء المهاجر إلى ما يدعو إليه الشاعر في البيتين؟

أ) اتفاقهم مع شعراء الديوان في الدعوة إلى التجديد واختلافهم عنهم في البعد عن الفلسفة.
ب) المغالاة في التجديد والجري وراءه والبعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
ج) الموازنة بين موقف الإنسان من القيم المادية في الغرب والقيم الروحية العاطفية في الشرق.
د) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية لمن حولهم.

1 قال نسيب عريضة: (الظعن: الرحيل، ضريحي: قبري).

يَا دَهْرُ قَدْ طَالَ البِعَادُ عَنِ الوَطَنِ ... هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجَى وَقَدْ فَاتَ الظَّعَنْ؟

• دلّل على السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى.
ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
ج) التصادم مع الواقع المؤلم فى الغربة.
د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

3 قال قال إيليا أبو ماضى:

وكُلُّ فتًى يَرْضى بوَجْهٍ مُنَمَّقٍ ... مِنَ النَّاعِمَاتِ البِيضِ فَهْوَ مُغَفَّلُ

• استنتج من البيت السابق سمة من سمات مدرسة المهاجر:

أ) استخدام الكلمات الرشيقة.
ب) التساهل فى استخدام اللغة.
ج) [illegible]
د) استخدام لغة العصر.

١ قال حسنى غراب: (شجاني: أحزنني).

شَكَا لِى أَخٌ جَوْرَ الزَّمَانِ وَغَدْرَه ... وَبَاحَ بِمَكْنُونِ الأَسَى فَشَجَانِى

فَقُلْتُ لَه: هَوِّنْ عَلَيْكَ فَإِنَّنِى ... وَإِيَّاكَ فِى البَأْسَاءِ مُشْتَرِكَانِ

- **استنتج من هذين البيتين سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث الموضوع:**

(أ) ظهور النزعة الروحية. (ب) استبطان النفس الإنسانية.

(ج) التضرع واللجوء إلى الله بالشكوى. (د) الاستسلام للأحزان والآلام والبؤس.

٢ قال إلياس قنصل: (جرعت: قاسيت، النوى: البعاد).

دِمَشْقُ مَتَى أَعُودُ إِلَيْكِ؟ إِنِّى ... جُرِّعْتُ مِنَ النَّوَى خَلًّا وَصَبْرًا

وَأَلْثُمُ فِيكِ مِنْ شَوْقِى تُرَابًا ... يَكَادُ يَفُوحُ مِثْلَ الزَّهْرِ عِطْرًا

- **استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:**

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى. (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

(ج) التصادم مع الواقع المؤلم فى الغربة. (د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

٣ قال رشيد سليم الخورى (الشاعر القروى): (الندى: الكرم).

مِنْ حَبَّةِ القَمْحِ اتَّخِذْ مَثَلَ النَّدَى ... يَا مَنْ قَبَضْتَ عَنِ النَّدَى يُمْنَاكَا

هِىَ حَبَّةٌ أَعْطَتْكَ سَبْعَ سَنَابِلٍ ... لِتَجُودَ أَنْتَ بِحَبَّةٍ لِسِوَاكَا

- **استنتج من هذين البيتين سمة من سمات الشعر عند شعراء المهاجر:**

(أ) الدعوة إلى التساند الاجتماعى. (ب) الإحساس بالحيرة والقلق.

(ج) التعبير عن مشكلات المجتمع. (د) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعى.

٤ قال فوزى المعلوف: (برده قشب: ثوبه جميل).

وَلْتَسْتَعِدْ لُغَةُ الضَّادِ الَّتِى دُعِيَتْ ... أَمَّ اللُّغَاتِ شَبَابًا بُرْدُهُ قَشِبُ

إِنْ لَمْ نَكُنْ كُلُّنَا فِي أَصْلِنَا عربًا ... فَنَحْنُ تَحْتَ لِوَاهَا كُلُّنَا عَرَبُ

- **استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين موقف الشاعر من التراث:**

(أ) البعد عن أصول اللغة. (ب) عقد الصلة بين القديم والجديد.

(ج) المزج بين التراث وثقافة العصر. (د) رفض الثقافة الأوروبية.

الاختبار الرابع على أدب المهاجر

٢ قال إيليا أبو ماضى:

تَـارَةً كَالنَّسِيمِ نَمْـرَحُ فِـى الـوَادِى ... وَطَــوْرًا كَالجَــدْوَلِ المُنْسَــابِ
فِـى سُفُوحِ الهِضَـابِ وَالظِّـلُّ فِيهَـا ... وَمَـعَ النُّـورِ وَهْـوَ فَـوْقَ الهِضَـابِ

• دلّل على السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وجعلها حية متحركة.
(ب) حب الطبيعة والولع بها ومخاطبتها.
(ج) اللجوء إلى الطبيعة وبثها الآمال الضائعة.
(د) التأمل واستبطان النفس الإنسانية.

٣ قال فوزى المعلوف:

هِـىَ رُوحِي جـاءتْ تُخَلِّصُـنِى مِـنْ ... غَضَــبِ العَــالَمِ الفَخُــورِ بِشَمْسِــه
طَــوَّقَتْنِى بِكُــلِّ عَطْــفٍ وَصَــاحَتْ ... إِخْــوَانِى، رِفْقًــا بِــهِ وَبِبُؤْسِــه

• استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سبب انتشار شعر مدرسة المهاجر فى الوطن العربى:

(أ) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
(ب) التعبير عما يدور فى القلوب والأحاسيس.
(ج) ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.
(د) التحرر من الأوزان التقليدية.

قال أمين ناصر الدين: (أزمعوا: أرادوا وقرروا، فاقة: فقر، همل: مهملون).

فَـأَزْمَعُوا البُعْـدَ عَـنْ أَوْطَانِهِمْ حَـذَرًا ... مِـنْ فَاقَـةٍ، أَهْلُهَـا بَيْنَ الـوَرَى هَمَـلُ
لَــمْ يَبْرَحُـوكَ اخْتِيَــارًا بَيْـدَ أَنَّهُـم ... ضَـاقَتْ بِهِـمْ جَنَبَاتُ العَيْشِ فَانْتَقَلُوا

• استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سبب هجرة أبناء الشام:

(أ) التطلع إلى الحرية.
(ب) الفقر والتطلع إلى الكسب.
(ج) البعثات التعليمية.
(د) الاضطهاد السياسى.

قال إيليا أبو ماضى:

فَهْــىَ فِــى الأَوْرَاقِ حِبْــرٌ هَــائِجٌ ... وَعَلَـى (الرَّادْيُـو) فَحِيحُ (الكَهْرَبَاءْ)

بيّن السمة التى تظهر المغالاة فى التجديد فى هذا البيت من حيث استخدام اللغة:

(أ) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.
(ب) التساهل فى اللغة باستخدام الكلمات الأجنبية.
(ج) المزج بين التراث وثقافة العصر.
(د) الجنوح إلى الرمز هربًا من الواقع.

انتهت الأسئلة



النص 7 مصطلحات نص من أنت يا نفسي؟

١ **جيل التنوير:** سُمِّي بهذا الاسم لأنه يريد أن ينشر النور الذي يقضي على ظلام الماضي من وجهة نظرهم، فالتجديد في الشعر سوف يُسهم في النهضة الفكرية والثقافية في العصر الحديث.

٢ **عنوان القصيدة مدخل لتحليلها:** لأنه يعبر فيه بألفاظ موجزة قليلة عن فكرة ما وعاطفة ما) سيفصلهما للقارئ في الأبيات، فبمجرد قراءتك للعنوان تفهم تفصيلاته التى سيتحدث عنها.

٣ **ترقُّب الجواب:** انتظار القارئ لإجابة سؤال طرحه الشاعر في إثارة وتشويق.

٤ **الحيرة هى القاسم المشترك بين شعراء المهاجر:** يعني ذلك عدم معرفتهم ببعض الأشياء ومحاولتهم البحث عن حقيقتها وما هو مجهول عنها، وقد احتاروا من شيئين: أولهما: أسرار الكون، وثانيهما: حقيقة النفس.

٥ **انقشعت حيرة الشاعر:** أي زالت وانتهت، فهو استطاع أن يصل إلى ما كان يجهله ويسبب له الحيرة، وبذلك ترتاح نفسه وتهدأ وتطمئن بعد كل هذه الحيرة وذلك الاضطراب.

٦ **لحظة التنوير أو الكشف:** يُقصد بها تلك اللحظة التي تنكشف فيها الحقيقة ويظهر للقارئ المغزى من كل القصيدة، كلحظة التنوير في العمل القصصي، ويمكن أن نسمي البيت الذي فيه هذه اللحظة بـ (بيت القصيد) لأنه تظهر فيه غاية الشاعر وهدفه من كل قصيدته التي كتبها.

٧ **البناء اللغوي للأبيات:** ويُقصد به الأساليب والتراكيب والألفاظ التي اعتمد عليها الشاعر في بداية قصيدته ونهايتها وفي أثنائها.

٨ **منطقية التصميم:** تخطيط عناصر الموضوع وأجزائه بحيث يستطيع الانتقال من المقدمات إلى النتائج والنهايات.

٩ **إحكام التشكيل الشعري:** يُقصد به ضبط وإتقان الشاعر للمقاطع أو الأبيات شكلا ومضمونا، وذلك بأن يجعلها تسير بنسق معين في ترتيب الأفكار وبيانه لها، وفي استخدام الصور والموسيقا والأساليب والوزن والقافية، فتصبح جميع الأبيات أو المقاطع على مستوًى واحد من القوة. يقول ميخائيل نعيمة في المقطع الأول من قصيدته (أخي):

أخي! إنْ ضَجَّ بعدَ الحربِ غَرْبِيٌّ بأعمالِهْ
وقَدَّسَ ذِكْرَ مَنْ ماتوا وعَظَّمَ بَطْشَ أبطالِهْ
فلا تهزجْ لمن سادوا ولا تشمتْ بِمَنْ دَانَا

- ثم يقول في المقطع الثاني:

أخي! إنْ عادَ بعدَ الحربِ جُنديٌّ لأوطانِهْ
وألقى جسمَهُ المنهوكَ في أحضانِ خِلّانِهْ
فلا تطلبْ إذا ما عُدْتَ للأوطانِ خلّانَا

لاحظ النسق المتساوي في المقطعين، استخدام أسلوب النداء، ثم أسلوب الشرط، ثم جواب الشرط المصدر بلا الناهية، وهكذا في الأفكار والموسيقا يسير بنسق محكم مرتّب متماسك.

١٠ **المقاطع تتلاحق ولا تتداخل حتى تنتهى إلى مصب واحد:** أي أن الأفكار تتابع وتتوالى، ولكنها لا تتداخل أي لا تتحدث في نفس المعنى فكل مقطع يعطي فكرة جديدة تخدم الموضوع ككل،

الشاعر تهدهه

11 **موضوع فلسفي:** وهو الذي يهتم فيه الشاعر باستنباط واستنتاج أفكار ومعلومات عن الموجودات بواسطة عقله وإعمال ذهنه فيها، فيحاول استنباط الأسباب، وينظر لسلوكيات البشر، ثم يذهب في النهاية إلى نتيجة معينة.

12 **التقديم الحسي في التجربة الشعرية التأملية:** يقصد به أن يقدِّم الشاعر تأملاته وصوره التي يراها في الكون في هيئة أشياء لها مشاعر وأحاسيس، فيتأمل - مثلا - الأشياء غير الإنسانية ذات مشاعر بشرية لها إحساس، وبالتالي يكون عمله التأمليّ شعريًا (أي يحُرك الوجدان ويستثيره). يقول ميخائيل نعيمة

يـــا بحــرُ يـــا بحــرُ قُــل لـــي	هـــل فيــــكَ خيـــرٌ وشـــرٌّ؟
هــــل فـــي ســـكونك أمـــنٌ	وفـــي هياجـــكَ ذُعـــرُ؟
أم فـــي امتـــدادِكَ يُســـرٌ	وفـــي انقباضِـــكَ عُســـرُ؟
وفـــي انخفاضِـــكَ ذُلٌّ	وفـــي ارتفاعِـــكَ فخـــرُ؟
وفـــي ســـكونِكَ حُـــزنٌ	وفـــي هـــديرِكَ بِشـــرُ؟
يـــا بحــرُ يـــا بحــرُ قُــل لـــي	هـــل فيــــكَ خيـــرٌ وشـــرٌّ؟

- فالشاعر يربط أفكاره الفلسفية بعناصر الطبيعة كي يصل إلى نتيجة فلسفية حتمية سيطرت على عقله وهي أن الإنسان فيه الخير والشر معًا.

13 **التجديد في المضمون:** يُقصد به حديث الشاعر عن موضوع ليس شائعا في الشعر العربي القديم، مثل التأمل في أسرار الكون والنفس.

14 **التجديد في القالب أو الشكل أو البناء الشعر:** فكما انفرد الأدب المهجري بسمات خاصة في المضمون كان لابد أن يصاحب هذه الخصائص تجديد في الشكل لأن المضمون والشكل ممتزجان، ويُقصد بالشكل كل ما يستخدمه الأديب من ألفاظ وعبارات وصور وموسيقا وأخيلة لإبراز فكره وعاطفته ومضمونه، وأشهر ما سبق هو التجديد في الموسيقا سواء بالخروج عن نظام الصدر والعجز، أو كتابة شعر مقطعي، أو تنوع القافية، أو الشعر المرسل، أو شعر التفعيلة الحر، أو عدم الالتزام بعدد تفعيلات البحور.

15 **السياق التاريخي للقصيدة:** أي الوقت الذي كُتبت فيه، وقد يكون الشاعر متماشيًا مع النمط الشعري السائد في هذا الوقت، وقد نجده مخالفًا له.

16 **الموسيقا الهادئة:** هي نوع من أنواع الموسيقا الجديدة التي خرجت عن المألوف في القصيدة العربية القديمة من وحدة وزن وقافية، فقد ظهر نوع موسيقي جديد على يد شعراء الرومانتيكية يُسمى الموسيقا النفسية، فلحظة الغضب مثلاً لها جوها الموسيقي الخاص، وكذلك لحظة الألم واللذة، ولحظة الدهشة واللهفة، ولحظة الأسى والحنين، فالغاضب - مثلا - تكون موسيقاه صاخبة ذات مسافات صوتية طويلة، وهذا الشاعر النشوان الفَرِح تجد موسيقاه راقصة ذات مسافات صوتية قصيرة، والشاعر المتألم المتحسر تجد موسيقاه هادئة ذات مسافات صوتية متأرجحة بين الطول والقصر.. وبالتالي يستخدم الشاعر النغمات الطويلة أو القصيرة حسب حالته النفسية، وقد سيطرت الموسيقا الهادئة - حسب كتاب الوزارة - على قصائد شعراء أبولو والمهاجر، وهذا يُشير إلى أن أغلب قصائد هاتين المدرستين يظهر فيهما الألم والحسرة، وهو ما يتناسب مع الموسيقا الهادئة.



نصوص متحررة على مدرسة المهاجر

1 قال ميخائيل نعيمة في قصيدة (الخير والشر): (وشي السَّديم: اثر الضباب)

١ سمعتُ في حلمي ويا للعجبْ!	سمعتُ شيطانًا يناجي ملاكْ
٢ يقول: إي بل ألف إي يا أخي	لولا جَحيمي أين كانتْ سَماكْ؟
٣ أليس أنّا توءمان استوى	سرُّ البقا فينا وسرُّ الهلاكْ؟
٤ ألم نُصَغْ من جوهرٍ واحدٍ؟	إن ينْسني الناس أتنسى أخاكْ؟
٥ فأطرقَ ابن النور مسترجعًا	في نفسه ذكرى زمانٍ قديمْ
٦ واغرورقتْ عيناه لمَّا انحنى	مُستغفرًا وعانقَ ابنَ الجحيمْ
٧ وقال: إي، بل ألف إي يا أخي	من ناركَ الحرَّى أتاني النعيمْ
٨ وحلّق الاثنان جنبًا إلى	جنبٍ وغابا بين وشي السَّديمْ

١ استنتج الفكرة المحورية التى تمثل فلسفة الشاعر في الأبيات.

(أ) خيرٌ من الخير فاعله، وشرٌ من الشر جالبه.
(ب) امتزاج الخير والشر في الإنسان، ورُبَّ خير ينبع من شر.
(جـ) الشر يكمن في سوء استعمال الإرادة وضعف العزيمة.
(د) جليس الخير نعمة، وجليس الشر نقمة.

٢ هات من الأبيات المقولة التى يُستشهد به على وحدة المصير.

(أ) إن ينسني الناس أتنسى أخاك؟
(ب) من نارك الحَرَّى أتاني النعيم.
(جـ) لولا جحيمي أين كانت سماك؟
(د) استوى سر البقا فينا وسر الهلاك.

٣ حدد المغزى من تتابع المشهد فى قول الشاعر " لولا جَحيمي أين كانتْ سَماكْ؟ في البيت الثانى " ثم قوله بعد ذلك في البيت السابع " من ناركَ الحرَّى أتاني النعيمْ".

(أ) ليوضح أن الخوف والقلق ألمٌ نابعٌ من توقُّع الشر.
(ب) لإظهار أن الجزاء من جنس العمل في الخير والشر.
(جـ) للتأكيد على أن الشر هيّنٌ ارتكابه، أما الخير فيتطلب مجهودا كبيرا.
(د) ليؤكد أثر وجود الشر ، وأن من لم يعرف الشر ما عاش في نعيم الخير.

٤ استنتج غرض الاستفهام في قوله " ألم نُصَغْ من جوهرٍ واحدٍ؟ " في البيت الرابع؟

(أ) استفهام للتعجب والدهشة.
(ب) استفهام للتقرير.
(جـ) استفهام للإنكار والنفى.
(د) استفهام للتوبيخ والعتاب.

٥ وضح نوع الصورة في قول الشاعر " فأطرقَ ابن النور مسترجعًا .. ذكرى" في البيت الخامس

(أ) صورة مركبة (استعارة تصريحية وتشبيه).
(ب) صورة مركبة (تشبيه بليغ وكناية).
(جـ) صورة ممتدة (استعارة مكنية مرشحة).
(د) صورة كلية (صوت ولون وحركة).

٦ استنتج المقولة التي تنطبق على (ميخائيل نعيمة) في ضوء الأبيات السابقة.

(أ) ميخائيل نعيمة ذو ثقافة دينية واسعة، وهي ثقافة مستوحاة من التراث الديني.
(ب) ميخائيل نعيمة ذو نزعة صوفية تسيطر على نفسه، وهو يميل إليها بعد يقينه بدنو أجله.
(جـ) ميخائيل نعيمة ذو نزعة فلسفية تأملية حيث الصراع بين الحرية والعبودية في زمن الاستعباد.
(د) ميخائيل نعيمة ذو نزعة سياسية يوازن فيها بين قهر المستعمرين وخنوع المظلومين.

٧ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟

(أ) الأبيات نوّعت في القافية والأوزان، ولذا فهي تفتقد إلى الوحدة الفنية.
(ب) الأبيات مكتوبة بأسلوب قصصي، وسقوط بعض الأحداث أفقدها وحدتها الفنية.
(جـ) الأبيات مترابطة فكرًا وشعورًا، ولذا فهي تتسم بالوحدة الفنية.
(د) الأبيات افتقدت للوحدة الفنية نظرا لتغير الشعور وتعدد الفِكَر على مدار الأبيات .

٨ الأبيات السابقة تشير إلى سمة من سمات مدرسة المهاجر ، حددها.

(أ) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(ب) اتخاذه القصة وسيلة للتعبير .
(جـ) المزج بين اللغة العصرية والتراثية في التعبير.
(د) التأمل في الطبيعة ومناجاتها والتحدث معها.

- **يقول البلاغيون:**

«إن استخدام الرموز والصور الجديدة المبتكرة ليس أمرًا اعتباطيًا أو عشوائيًا، ولكن الرمز خادم للمعنى، يشع منه إيحاءات ودلالات جديدة».

٩ بيِّن مدى تحقق المقولة السابقة في الأبيات.

(أ) لم تتحقّق ؛ لأن استخدام الرموز في الأبيات لم يخدم المعنى، بل أضفى عليها غموضًا.
(ب) تحققت ؛ إذ رمز الشاعر لزوال العبودية بـ "الهلاك "،و رمز لانتصار الحرية بـ "ابن النور".
(جـ) لم تتحقّق ؛ لأن الأبيات رصدت حوارًا بين شيطان وملاك، وهو حوار خالٍ من الرمزية.
(د) تحقّقت ؛ فقد رمز للخير والنقاء بلفظتي "الملاك وابن النور"، بينما رمز للشر بلفظتي "شيطان، والجحيم".

2 قال إيليا أبو ماضي في قصيدة (الطين):

البيت	الصدر	العجز
١	نَسِيَ الطينُ ساعةً أَنَّهُ طينٌ	حقيرٌ فصالَ تيهاً وَعَربَد
٢	وَكَسا الخَزُّ جِسمَهُ فَتَباهى	وَحَوى المالَ كيسُهُ فَتَمَرَّد
٣	يا أَخي لا تُشِح بِوَجهِكَ عَنّي	ما أَنا فَحمَةٌ وَلا أَنتَ فَرقَد
٤	أَنتَ لَم تَصنَعِ الحَريرَ الَّذي	تَلبَس وَاللُؤلُؤَ الَّذي تَتَقَلَّد
٥	أَنتَ في البُردَةِ المُوَشّاةِ مِثلي	في كِسائي الرَديمِ تَشقى وَتَسعَد
٦	أيها الطين لست أنقى وأسمى	من تُراب تدوس أو تتوسد
٧	لا يَكُن لِلخِصامِ قَلبُكَ مَأوى	إِنَّ قَلبي لِلحَبيبِ أَصبَحَ مَعبَد
٨	أَنا أَولى بِالحُبِّ مِنكَ وَأَحرى	مِن كِساءٍ يَبلى وَمالٍ يَنفَد

١ في ضوء فهمك للأبيات - حدد التصرّف الذي لم يرضه الشاعر من صديقه.

(أ) الاهتمام بالجانب المادى وإهمال الجانب الروحي.
(ب) الاستهانة بقدر الشاعر ومكانته الأدبية والاجتماعية.
(جـ) تعاظم الشعور بالأنا وتجاهل الآخر.
(د) إهمال تنمية الذات في غمرة البحث عن الغنى.

٢ عيِّن المغزى من قول الشاعر: «أَنتَ لَم تَصنَعِ الحَريرَ الذى تلبس» في البيت الرابع.

(أ) بيان ضرورة التحلّي بهدوء النفس وعدم التكبّر؛ لأن البشر من أصل واحد.
(ب) بيان عدم عجز البشر عن الوصول للمجد، بدليل أنهم لبسوا أغلى الملابس.
(جـ) إظهار قدرة الشاعر على إظهار أخطاء أصدقائه، بعدما تكبّروا وأظهروا فقره.
(د) إظهار أن الفارق الكبير في الناحية المادية يؤثر على طبيعة العلاقة بين البشر.

٣ ما المبدأ الأخلاقي الذي يقرره الشاعر في البيت الأخير؟

(أ) الإنسان يجب أن يكون هو الوجهة الحقيقية لكل شعور نبيل.
(ب) وفرة المال والكساء دليل على أن الوصول للمجد ليس بعسير.
(جـ) الماديات زائلة مهما كثرت، ولا بقاء أيضا للمشاعر الإنسانية الصادقة.
(د) الروح بما تحمل من حب هى الأحق بالتقدير في ظل سيطرة الماديات الزائلة.

٤ حدد مما يلى التعبير الذى اشتمل على المجاز المرسل.

(أ) إِنّ قَلبي لِلحَبيبِ أَصبَحَ مَعبَد.
(ب) أَنتَ في البُردَةِ المُوَشّاةِ مِثلي.
(جـ) لا يَكُن لِلخِصامِ قَلبُكَ مَأوى.
(د) نَسِيَ الطينُ ساعةً أَنَّهُ طينٌ حقير.

٥ يتبدى في الأبيات أحد مساوئ البيئة الجديدة لدى شعراء المهجر، وضح ذلك .

(أ) سيطرة القيم المادية على المجتمع الجديد.
(ب) اختلاف الإطار الثقافى والاجتماعي عن الوطن الأم.

ج) غلبة النزعة الروحية على المجتمع الجديد.

د) سيطرة الفقر نتيجة لعدم المساواة في فرص الحياة.

٦ هات مما يلى المقولة التى تتفق مع المعانى الجليلة التى اشتملت عليها الأبيات.

أ) كن يا أخي شريفا أمينا، لا لأن الناس يستحقون الشرف والأمانة، بل لأنك لا تستحق الضعة والخيانة!

ب) المكان المنخفض أكثر البقاع ماء، وأرفعُ الناس قدراً من لا يرى قدرَه، والحب غُنْمٌ.

ج) الطيور تأكل النمل، وعندما تموت فإن النمل يأكلها، الظروف قد تتغير.. فلا تقلل من شأن أحد.

د) تستطيع أن تخدع بعض الناس بعض الوقت، لكنك لا تستطيع أن تخدع كل الناس طول الوقت.

٧ استنتج اللون البيانى في قول الشاعر: " ما أنا فَحمَة وَلا أنتَ فَرقَد " .

أ) استعارة تصريحية.

ب) تشبيه بليغ .

ج) استعارة مكنية.

د) تشبيه تمثيل.

٨ بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

أ) استخدم الكاتب الأساليب الإنشائية بكثرة من أجل التشويق ، بينما جاءت الصور البيانية قليلة لاعتماده على الإقناع العقلى لا العاطفى.

ب) استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: « أيها الطين لست أنقى – أنا أولى بِالحُبِّ مِنك".

ج) اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: « ما أنا فَحمَة وَلا أَنتَ فَرقَد "، واستخدم أدلة عليها، مثل: « أَنتَ في البُردَةِ المُوَشّاةِ مِثلي ".

د) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: « يأخى – لا تشح – أنت لم تصنع»، واستخدم الصور مثل: «ما أنا فحمة»، وتأنق في استخدام المحسنات البديعية للتوضيح ، مثل " تشقى وتسعد ".

٩ ما الذى يتبدّى في النص من سمات التجديد البارزة في الموضوع ومن سمات التجديد في الفن الشعري ؟

أ) من حيث الموضوع نجد النزعة التأملية ، والفن الشعرى نجد الميل إلى اللغة الحية.

ب) من حيث الموضوع نجد حب الطبيعة وتشخيصها، والفن الشعرى نجد استخدام الرمز.

ج) من حيث الموضوع نجد تجسيد الأمور الغيبية، والفن الشعرى الميل إلى التحليل النفسى

د) من حيث الموضوع نجد الحنين للوطن ، والفن الشعرى نجد المغالاة في التجديد.

3 قال إلياس فرحات في قصيدة (حديث النفس):

١ أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الأَسَى ... فَأَلَّمَهَا: صَبْراً فَفِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ
١ لَئِنْ كَانَ صَعْباً حَمْلُكِ الْهَمَّ وَالأَذَى ... فَحَمْلُكِ مَنَّ النَّاسِ لاَ شَكَّ أَصْعَبُ
٢ فَلَوْلاَ إِبَاءٌ مَازَجَ الطَّبْعَ لَمْ أَكُنْ ... لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي الْبَرَارِي وَمَذْهَبُ
٣ وَلَوْلاَ رَجَائِي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً ... عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأْ بِرِجْلِيَ سَبْسَبُ
٤ فَلاَ تَعْذِلِي صَحْباً دَرُوا بِي وَمَا عَنَوا ... بِأَمْرِي فَهُمْ مِنِّي إِلَى الفَقْرِ أَقْرَبُ
٥ وَلاَ تَرْتَجِي الإِخْلاَصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ ... فَفِي البَاسِمِينَ الْمُبْغِضُ الْمُتَحَبِّبُ
٦ وَمَا أَنَا إِلاَّ كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ ... أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ
٧ فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ ... لَهُ وَلَعٌ بِالشَّرِّ إِنَّكَ عَقْرَبُ؟
٨ فَيَا نَفْسُ إِلاَّ أَنْتِ مَا لَكِ وَاعْلَمِي ... بِأَنَّ كُلَّ بَرْقٍ غَيْرَ بَرْقِكِ خُلَّبُ

اللغويات: الأسى: الحزن. المتحبب: المتظاهر بالحب- سبسب: أرض مستوية. ولع: حب شديد.

١ ما الصفة التى أثبتها الشاعر لنفسه في البيت السابع؟

أ) تفرده بصفات الرضا وحب الخير.
ب) تقلُّب مزاجه وعدم ثباته على قرار.
ج) توافقه مع الطبيعة والفطرة البشرية.
د) عظيم قدرته على تحمّل الهموم.

٢ استنتج من البيت الثاني الحقيقة المعبرة عن خبرة الشاعر بالحياة.

أ) أفعال البشر أشد وطأة على النفس من سائر هموم الحياة.
ب) شقاء الإنسان مرهون بأفعاله وما يترتب عليها من فساد.
ج) ضرورة الصبر على المحن وعدم الاستسلام لها مهما عظمت.
د) الآلام المعنوية كالهم والأذى مصدرها الانعزال عن الناس.

٣ ما نوع الخيال في قول الشاعر "كُلَّمَا عَضَّهَا الأَسَى" في البيت الأول.

أ) استعارة تصريحية.
ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة مكنية.
د) كناية عن التوحّش.

٤ ما المبدأ الذي أقرّه الشاعر في البيت السادس؟

أ) إنما تنجح الفكرة إذا قوى الإيمان بها، وتوفّر الإخلاص في سبيلها.
ب) البسمة تاج حتى لو تزيّن بها الحاقدون، ومن يحرم البسمة حُرم الحياة.
ج) لا تُقاس العلاقات أبداً بطول العشرة، ولكن تُقاس بجميل الأثر وجميل الإخلاص.
د) لا تنخدع بالمظهر بل ابحث عن الجوهر؛ فالرأس الجميل قد يُخفي أقدامًا قبيحة.

٥ حدد المقولة الأكثر دقة للتعبير عن معنى البيت الأخير.

أ) أحببت الخير للخير، وكرهت الشر للشر، وهذا وحده يكفيني لنيل رضا الله.
ب) اعمل الخير لوجه الله تعالى، واصنع المعروف لكل الناس قدر استطاعتك.

ج) لا تترقب ما فيه نفع لك من الخلق، فما حك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع أمرك.

د) تعلّم أن الإحسان تعامُل لا تبادُل، فليس كل من تُحسّن إليه تربّى على ردّ الجميل.

٦ واحدة مما يلي تقوم عليها الوحدة الفنية في القصيدة، حددها.

أ) ملاءمة الموسيقا لوجدان الشاعر الممتلئ بمشاعر الصبر وتحمل الهموم.

ب) امتزاج الوحدة الشعرية بالوحدة الشعورية فجاءت الأبيات متسلسلة الأفكار والصور.

ج) وحدة الوزن والقافية وملاءمتهما للمعنى المسيطر على فكر الشاعر في الأبيات.

د) دقة الألفاظ وقدرتها على إيصال المعنى وروعة الخيال وحلاوة الموسيقا.

٧ استنتج – من الأبيات – سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون.

أ) الاتجاه إلى الطبيعة وتجسيدها في قوله: «كُلّ بَرْقٍ غَيْر بَرْقِكِ خُلَّبُ».

ب) المشاركة الوجدانية التي تقوم على استبطان النفس.

ج) التمسك بالوحدة العضوية في القصيدة والديوان.

د) التأمل في أسرار النفس والكون والتعبير عنها بصدق.

٨ يقول ميخائيل نعيمة:

إيهِ نَفْسِي! أَنْتِ لَحْنٌ فِيَّ قَدْ رَنَّ صَدَاهْ

وَقَّعَتْكِ يَدُ خلاقٍ بديعٍ لا أَرَاهْ!

- **وازن بين الشاعرين من حيث استخدام اللغة ، ومن حيث المضمون الشعرى**

أ) إلياس فرحات مال لاستخدام اللغة التراثية ، بينما نعيمة استخدم اللغة الحية، وكلاهما استبطن النفس الإنسانية.

ب) إلياس فرحات مال للحديث عن الغربة والحنين للوطن ، بينما نعيمة تحدث عن النفس الإنسانية، وكلاهما استخدم اللغة الحية.

ج) إلياس فرحات مال لاستخدام اللغة العصرية، بينما نعيمة استخدم اللغة التراثية، وكلاهما استبطن النفس الإنسانية.

د) إلياس فرحات وميخائيل نعيمة مالا لاستخدام اللغة الحية ، وكلاهما اتفق في المضمون فاستبطنا النفس الإنسانية.

١. حُــرٌّ وَمَــذهَبُ كُــلِّ حُــرٍّ مَــذهَبي ... مــا كُنــتُ بِالغــاوي وَلا المُتَعَصِّــبِ
٢. إِنّــي لَأَغضَــبُ لِلكَــريمِ يَنوشُــهُ ... مَــن دونَــهُ وَأَلــومُ مَــن لَــم يَغضَــبِ
٣. وَأُحِــبُّ كُــلَّ مُهَــذَّبٍ وَلَــو أَنَّــهُ ... خَصــمي وَأَرحَــمُ كُــلَّ غَيــرِ مُهَــذَّبِ
٤. يَـأبى فُـؤادي أَن يَميـلَ إِلـى الأَذى ... حُـبُّ الأَذِيَّـةِ مِـن طِبـاعِ العَقـرَبِ
٥. لِـي أَن أَرُدَّ مَسـاءَةً بِمَسـاءَةٍ ... لَـو أَنَّنـي أَرضـى بِبَـرقٍ خُلَّـبِ
٦. حَسـبُ المُسـيءِ شُعورُهُ وَمَقالُـهُ ... في سِـرِّهِ يـا لَيتَنـي لَـم أُذنِـبِ
٧. إِنّـي إِذا نَـزَلَ البَـلاءُ بِصـاحِبي ... دافَعـتُ عَنـهُ بِناجِـذي وَبِمِخلَبـي
٨. وَشَدَدتُ ساعِدَهُ الضَعيفَ بِساعِدي ... وَسَـتَرتُ مَنكِبَـهُ العَـرِيَّ بِمَنكِبـي
٩. وَأَرى مَسـاوِئَهُ كَـأَنّيَ لا أَرى ... وَأَرى مَحاسِـنَهُ وَإِن لَـم تُكتَـبِ

١ في ضوء فهمك الأبيات - جاء عنوان القصيدة «أنا» معبراً عن بديل مما يلي، حدده.

(أ) التعبير عن الذات ومشاعر حب النفس وإظهار كرهه للناس.
(ب) النفور من المجتمع، ومحاولة الانفراد بالنفس عنه والعزلة.
(جـ) النزعة الذاتية للشاعر؛ لأنه يتحدث عن همومه داخل المجتمع.
(د) الفخر بالنفس والاعتزاز بها لما تحمله من قيم نبيلة وعظيمة.

٢ ما الذي يثير حفيظة الشاعر كما فهمت من البيت الثاني؟

(أ) بعد الناس عن صفة الكرم والتغافل عنها، وانتشار البخل بينهم.
(ب) اجتراء البعض على ذوي الكرم والعتب على من يتجاهل الإساءة.
(جـ) انتشار الظلم بين الناس واختفاء العدل، وضياع حقوق الضعفاء.
(د) تأصل الشر في البخلاء ومعاداتهم كل كريم يحس بغيره من الناس.

٣ حدد نوع الخيال وقيمته في قول الشاعر "يَأبى فُؤادي أن يَميلَ إلى الأذى" بالبيت الرابع

(أ) استعارة مكنية توحي بخوف الشاعر ورهبته من مصائب الدهر.
(ب) تشبيه بليغ يوضح طهارة القلب وحسن التصرف.
(جـ) استعارة تصريحية توحي بنزاهة الشاعر وحسن مذهبه.
(د) استعارة مكنية توحي بنبل الشاعر ونقاء سريرته.

٤ بيِّن المبدأ الأخلاقي الذي يطبقه الشاعر على نفسه في البيت الأول.

(أ) الغضب من الاستعمار، عدم التشدد لدينه، كره البخل.
(ب) حب الحرية، وكره الظلم، والسخط على الفقر والقحط المجتمعي.
(جـ) كره الذل والضيم، والبعد عن الضلال، والنفور من التشدّد.
(د) ... من التعصب الطائفي.

٥ ميز – مما يلي – علاقة قول الشاعر: [illegible] بما قبله في البيت الرابع.

ⓐ تفصيل. ⓑ تعارض. ⓒ نتيجة. ⓓ تدليل وتعليل.

٦ ميِّز المقولة المعبرة التى استحقها **غير المهذبين** كما جاء على لسان الشاعر في البيت الثالث.

(أ) في قلوبكم مرض، وتستحقون العقاب، وأتمنى لكم الهلاك.
(ب) الرحمة مذهبكم، وأنا أعلم أنكم لستم كما تُظهرون.
(جـ) لقد ظلمتم أنفسكم، وتستحقون الشفقة على ما أنتم فيه.
(د) لا أريد منكم خيرًا؛ لأنكم اعتدتم الشر، فلا تنتظروا مني نصحًا.

٧ ما المغزى من قول الشاعر: (**وأرى مَساوِئَهُ كَأنّيَ لا أرى**) في البيت الأخير.

(أ) إظهار التغافل والحلم. (ب) إبراز السخرية والتهكم.
(جـ) الإشارة إلى عدم التقدير. (د) تأكيد التمسك بالكبر والأنفة.

٨ استنتج من الأبيات سمتين من سمات التجديد في **الموضوع و الفن الشعري** .

(أ) الحنين للوطن – المغالاة في التجديد.
(ب) تجسيد الأمور الغيبية – استخدام الشعر المرسل.
(جـ) حب الطبيعة وتشخيصها – استخدام الرمز.
(د) الدعوة إلى التضامن والتساند – الميل إلى اللغة الحية.

5 يقول إلياس فرحات :

١	وطني العزيزَ متى تسيرُ إلى العُلا	حـرًا بظـلِّ خوافـقِ الأعـلام
٢	ومتـى أرى الخيـلَ العِتـاق يقودُهـا	للحـربِ كـلُّ مجـرَّب مِقـدام
٣	خيـلُ الأعـارب لا ألـمَّ بجسـمِها	ألـمٌ، ولا عَثَـرت بغيـرِ الهـام
٤	تـنقَضُّ في إثْـرِ العِـدَاةِ كأنَّها	شـهُبُ النَّيـازكِ في سَـوادٍ قَتام
٥	لا بُـدَّ مـن يـوم نُغيـر بـه علـى	شَـرِّ الأنـام وأكـذبِ الأقـوام
٦	فلكـلِّ شـعب عـاثرٍ أمنيـةٌ	تحقيقُهـا دَيْـنٌ علـى الأيـام

١ ما الذي يتمناه الشاعر في ضوء فهمك البيت الخامس ؟

(أ) عودة القيم والأخلاق إلى مجتمعاتنا ونبْذ الشرّ .
(ب) العمل على تحقيق المجد رغم كثرة العقبات.
(جـ) استرداد حرية الأوطان وتحريرها من القيود.
(د) التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: " **ومتى أرى الخيلَ العِتاق** " في سياق البيت الثاني.

(أ) التأكيد على تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء.

ب) إظهار رغبة الشاعر في أن تتخلص بلاده من الأسر.
ج) إظهار قسوة المستعمر وظلمه لأبناء الوطن.
د) التأكيد على أن تحرير الوطن يحتاج إلى سواعد قوية.

٣ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأخير.

فلكلِّ شعب عاثرٍ أمنيةٌ   تحقيقُها دَيْنٌ على الأيام

أ) الذي يمتلك روح التسامح يستطيع أن يواجه المشكلات المعقدة والأزمات الصعبة.
ب) الأمل في التغيير يتوقف على مرور الزمن ومجريات الأحداث الإيجابية للشعوب.
ج) اجتماع السواعد يبني الوطن واجتماع القلوب يخفف المحن.
د) الطموح هو محرك الحياة الذي يدفع الأفراد للتقدم ويعزز شعور الثقة بالنفس.

٤ حدد الغرض من الإنشاء في قول الشاعر: " **متى تسيرُ إلى العُلا** " في البيت الأول.

أ) اللوم والعتاب.   ب) الفخر والتعظيم .
ج) التمنى والرجاء.   د) النصح والإرشاد .

٥ هات من النص ما يدل على أن سبيل الحرية يحتاج إلى قوة مُحنّكة تحميه.

أ) يقودُها للحربِ كلُّ مجرِّب مِقدام.
ب) خيلُ الأعارب لا ألمَّ بجسمِها ألمٌ.
ج) تنقَضُّ في إثْرِ العِدَاةِ كأنَّها شهْبُ النَّيازك.
د) تحقيقُها دَيْنٌ على الأيامِ.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) الفرح والسعادة بنيل الاستقلال، والحصول على الحقوق والحريات.
ب) الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها في كافة المجالات.
ج) الأمل في نيل الاستقلال، والتطلع إلى طريق الحرية المفقودة.
د) الأسى والحزن على فقد الوطن حريته، وتقاعس الأبناء عن نصرته.

٧ ميز اللون البياني في قول الشاعر : " **تحقيقُها دَيْنٌ على الأيامِ** " في البيت الأخير.

أ) استعارة تصريحية.   ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة مكنية.   د) كناية عن موصوف.

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة المهجر .

أ) الشعور بحنين جارف إلى الأوطان .
ب) التساند الاجتماعي، واللجوء إلى الله بالشكوى والدعاء.
ج) العاطفة الجياشة تجاه قضايا الوطن.
د) التصرف في الأوزان والقوافي.

انتهت الأسئلة

أجب عن الأسئلة الأدبية التالية

١ قال أمل دنقل: (الرواق: مظلة في زاوية المسجد تخصص للدراسة، البراق: دابة ركبها النبي ليلة المعراج).

> اللَّوْحَةُ الأُخْرَى.. بِلا إِطَارْ:
> للمَسْجِدِ الأَقْصَى.. (وَكَان قَبْلَ أَنْ يَحْتَرِقَ الرُّوَاقْ)
> وَقُبَّةِ الصَّخْرةِ، وَالبُرَاقْ

- **دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى، وتنطبق على هذه الأسطر:**

(أ) غلبة النزعة الروحية. (ب) كثرة الحديث عن الموت.
(ج) موقف الإنسان من التاريخ. (د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

٢ قال محمد الفيتوري: (تَشيخ: تكبر).

> لا تَزُولُ الطَّوَاغِيتُ
> أَقْنِعَةٌ تُشْرِكُ الله فِى خَلْقِهِ
> فَهِىَ لَيْسَتْ تَشِيخُ
> وَلَيْسَتْ تَمُوتُ!

- **استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى، وتنطبق على هذه الأسطر:**

(أ) التأمل فى أسرار الكون والحياة. (ب) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
(ج) التعبير عن تناقضات الحياة. (د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

٣ قال عبد الوهاب البياتي: (تقارض: تبادل).

> تُقَارِضُ الثَّنَاءَ
> مَا بَيْنَهَا، وَتَنْشُرُ الغَسِيلَ فِى الهَوَاءِ
> وَتَشْرَبُ الشَّاىَ، وَفِى المَكَاتِبِ الأنِيقَةِ البَيْضَاءِ

- **استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث اللغة، وتنطبق على هذه الأسطر:**

(أ) استخدام اللغة الحية. (ب) استخدام الكلمات الرشيقة.
(ج) استخدام اللغة التراثية. (د) استخدام اللغة الأسطورية.

٤ قال محمد إبراهيم أبو سنة: (النعوت: الأوصاف).

> الحرب..
> لا تربحها وظائف الإنشاء
> ولا التشابيه.. ولا النعوت.. والأسماء
> فكم دفعنا غالياً ضريبة الكلام.

- **استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:**

(أ) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة. (ب) تصوير هموم ومشاكل الناس.
(ج) استخدام الصور الأسطورية. (د) موقف الإنسان من الكون

٥ قالت نازك الملائكة: (الأفعوان: ذكر الأفعى، انعتاق: تحرر).

ذَلِكَ الأُفْعُوَانُ الفَظِيع
ذَلِكَ الغُولُ أى انعِتَاق
مِنْ ظِلَالِ يَدَيْهِ عَلَى جَبْهَتِى البَارِدَة؟

• **استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:**

(أ) استبطان النفس الإنسانية.
(ب) تجسيد الأمور الغيبية.
(ج) موقف الإنسان من التاريخ.
(د) توظيف الرمز والأسطورة.

٦ قال أمل دنقل:

شَقِيقَتِى "رَجَاءُ" مَاتَتْ وَهْىَ دُونَ الثَّالِثَة
مَاتَتْ وَمَا يَزَالُ فِى دُولَابِ أُمِّى السِّرِّى
صَنْدَلُهَا الفِضِّى!

• **دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى، وتنطبق على هذه الأسطر:**

(أ) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
(ب) التعبير عن تناقضات الحياة.
(ج) موقف الإنسان من الكون.
(د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

٧ قال صلاح عبد الصبور:

وَفِى اللَّيْلِ كُنْتُ أَنَامُ عَلَى حِجْرِ أُمِّى
وَأَحْلُمُ فِى غَفْوَتِى بِالبَشَر
وَبِالمَوْتِ حِينَ يَدُكُّ الحَيَاة
وَبِالسِّنْدِبَادِ وَبِالعَاصِفَة
وَبِالغُولِ فِى قَصْرِهِ المَارِدِ
فَأَصْرُخُ رُعْبًا وَتَهْتِفُ أُمِّى بِاسْمِ النَّبى

• **كل ما يلى من السمات تميز بها الشعر الواقعى، وتنطبق على هذه الأسطر ما عدا:**

(أ) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
(ب) موقف الإنسان من الكون.
(ج) توظيف الرمز والأسطورة.
(د) استخدام الشعر المرسل.

٨ قال عبد الوهاب البياتي: (متثائب: فاتح فمه واسعا بحركة لا إرادية).

فى داخلى نفسى تموت، بلا رجاء
وأنا وآلاف السنين
متثائب، ضجر، حزين
سأكون! لا جدوى سأبقى دائمًا من لا مكان

• **استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:**

(أ) موقف الإنسان من التاريخ.
(ب) توظيف الرمز والأسطورة.
(ج) التفعيلة والسطر الشعري.
(د) موقف الإنسان من الكون.

وتلتف حولي دروب المَدينهْ
حبالًا من الطِّين يمضغن قلبي
ويعطين، عن جمرةٍ فيه، طينهْ
حبالًا من النَّار يجلدن عُرْىَ الحُقول الحَزينهْ

• دلّل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:

(أ) موقف الإنسان من التاريخ.
(ب) الاهتمام بالصور الأسطورية.
(جـ) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
(د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

١٠ قال محمد الفيتوري: (سنابكها: أقدامها).

كَانَ الجَوُّ ثَقِيلًا، مَسْقُوفًا بِالرَّهْبَةْ
وَبِحَارٌ مِنْ عَرَقٍ تَجْرِى فَوْقَ الأَذْقَانْ
وَسُيُوفُهُمُ المَسْلُولَةُ تَأْكُلُهَا الرَّغْبَةْ
وَالخَيْلُ سَنَابِكُهَا تَتَوَقَّدُ كَالنِّيرَانْ

• استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:

(أ) موقف الإنسان من الكون.
(ب) الاهتمام بالصورة الشعرية.
(جـ) موقف الإنسان من التاريخ.
(د) الاهتمام بالرمز والأسطورة.

١١ قال سميح القاسم: (تقريع: ضرب).

دمُ أسلافى القُدامى لم يزلْ يَقطرُ مِنِّى
وصهيلُ الخيل ما زالَ وتقريعُ السيوف

• استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الموضوع، وتنطبق على السطرين:

(أ) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.
(ب) استخدام الصور التراثية.
(جـ) موقف الإنسان من إحياء التراث.
(د) المزج بين التراث والعصرية.

١٢ قال أمل دنقل:

رَأَيْتُ فى صَبِيحَةِ الأَوَّلِ مِنْ تِشْرِينْ
جُنْدَكِ.. يَا حِطِّينْ
لا يَدْرُونْ..
أَنَّ كَلَّ وَاحِدٍ مِنَ المَاشِينْ
فِيهِ.. صَلَاحُ الدِّينْ !

• دلّل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى، وتنطبق على هذه الأسطر:

(أ) موقف الإنسان من الكون والحياة.
(ب) موقف الإنسان من التاريخ.
(جـ) التعبير عن الواقع وتناقضاته.
(د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

جمَّعَتِ من شطِّ صورٍ لَمْحَ أحرفها ... واختزنت من بابلٍ، واحتزتِ مرْواتا

والنيل ساق العذارى من عرائسه ... للخِصْب في موكب الفادين، قُربانا

• استنتج النتيجة المترتبة على استخدام الرمز في الشعر الواقعي، وتنطبق على البيتين:

(أ) توظيف الرمز والأسطورة.
(ب) غموض التجربة الشعرية.
(جـ) التحرر من وحدة الوزن والقافية.
(د) فلسفة الشاعر الإنسانية.

١٤ قالت نازك الملائكة: (هدير: دوي الصوت).

هل يكون الحب أنّى
بِتُّ عبدًا للتمنى
أم هو الحب اطِّراح الأمنيات
واختفاء العين فى العين انتشاءً
كانثيالٍ عاد يفنى فى هدير

• علام تدل هذه الأسطر من سمات الواقعية؟

(أ) التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية القديمة.
(ب) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس والعامية والأجنبية.
(جـ) أنهم تأثروا بمن سبقهم، فخالط شعرهم شيء من الرومانسية.
(د) أنهم مالوا إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة ونوعوا الأوزان والقوافي.

١٥ قال أمل دنقل: (القيصر: لقب ملوك الرومان والروس).

لا تَخْجَلُوا... وَلْتَرْفَعُوا وُجُوهَكُمْ إِلَيَّ
لِأَنَّكُمْ مُعَلَّقُونَ جَانِبِي عَلَى مَشَانِقِ القَيْصَرْ
فَلْتَرْفَعُوا عُيُونَكُمْ إِلَيَّ
لَرُبَّمَا إِذَا الْتَقَتْ عُيُونُكُمْ بِالمَوْتِ فِي عَيْنَيَّ
يَبْتَسِمُ الفَنَاءُ دَاخِلِي؛ لِأَنَّكُمْ رَفَعْتُمْ رَأْسَكُمْ مَرَّةْ...

• استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:

(أ) استخدام الصور الأسطورية.
(ب) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
(جـ) موقف الإنسان من التاريخ.
(د) موقف الإنسان من الكون.

١٦ قالت فدوى طوقان:

كَمْ بَائِسٍ، كَمْ جَائِعٍ، كَمْ فَقِيرِ ... يَكْدَحُ لَا يَجْنِي سِوَى بُؤْسِهِ

وَمُتْرَفٍ يَلْهُو بِدُنْيَا الفُجُور ... قَدْ حَصَرَ الحَيَاةَ فِي كَأْسِهِ

• استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الموضوع، وتنطبق على البيتين:

(أ) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا وأخلاقيًا.

ب) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
ج) الحديث عن معاناة الحياة وظلمها.
د) التحرر من وحدة الوزن والقافية.

١٧ قال عبد الوهاب البياتي: (الأصفاد: القيود).

جِنِّيَّةُ البَحرِ عَلَى الصَّخرِ تَبكِي: مَاتَ سِنْدِبَاد
وَهَا أنَا أرَاه
بِوَرَقِ الجَرَائِدِ الصَّفْرَاءِ مَدْفُونًا وَلا أرَاه
مَرْكَبُه يُبَاعُ فِي المَزَاد
وَسَيفُه يكْسِرُه الحَدَّاد
مَنْ يَشْتَرِي عَبْدًا طَرُوبًا؟ قَالَتِ: الأصْفَاد
وَقَالَ لِيَ: الحَدَّاد

• كل ما يلى من السمات تميز بها الشعر الواقعى، وتنطبق على هذه الأسطر ما عدا:

أ) استعمال وحدة موسيقية تتكرر وهي التفعيلة.
ب) توظيف الرمز والأسطورة.
ج) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
د) التأثر بمن سبقهم من الرومانسيين.

١٨ قال فدوى طوقان:

يَوْمَ فَشَا الطَّاعُونُ فِي مَدِينَتِي
خَرَجْتُ لِلعَرَاءِ
مَفْتُوحَةَ الصَّدْرِ إلَى السَّمَاءِ
أهْتِفُ مِنْ قَرَارَةِ الأحْزَانِ بِالرِّيَاحِ:
هُبِّي وَسُوقِي نَحْوَنَا السَّحَابَ يَا رِيَاحُ

• استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:

أ) تصوير هموم ومشاكل الناس.
ب) التعبير عن تناقضات الحياة.
ج) الاستسلام للأحزان والآلام.
د) التحرر من الوزن والقافية.

١٩ قال يوسف الخال:

وقبلما نهمُّ بالرحيل نذبح الخِراف
واحدٌ لعشتروتَ وواحدٌ لأودنيس

• استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:

أ) موقف الإنسان من الكون.
ب) موقف الإنسان من الكون.
ج) موقف الإنسان من الوطن.
د) توظيف الرمز والأسطورة.

٢٠ قال بدر شاكر السياب: (يلهثون: يشكون شدة العطش)

فاستيقظَ الموتَى عطاشَى يلهثونَ على الطريق!
وتدافَعَ السِّربُ الثقيل

• دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، ...

أ) التعبير عن تناقضات الحياة.
ب) التفاعل مع قضايا ومشكلات المجتمع
ج) موقف الإنسان من التاريخ.
د) كثرة الحديث عن النهاية والموت.

٢١ قال عبد الوهاب البياتي: (الصلعاء: الأرض الجرداء التي لا شجر فيها).

اللغة الصلعاء، كانت تضع البيان والبديع
فوق رأسها (باروكة)
وترتدى الجناس والطباق في أروقة الملوك

• حدد سمة من سمات الواقعية لم تتوفر في تلك الأسطر الشعرية:

أ) الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري.
ب) توظيف الرمز والأسطورة.
ج) التفاعل مع قضايا ومشكلات المجتمع.
د) استخدام بعض الكلمات العامية.

٢٢ قال سميح القاسم:

ما دامت مخطوطةُ أشعار
وحَكايا عنترةَ العبسيّ
أعلنها حربًا شعواء
باسم الأحرار الشرفاء

• استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:

أ) موقف الإنسان من إحياء التراث.
ب) استخدام التفعيلة والسطر الشعري.
ج) استخدام الصور التراثية الأسطورية.
د) موقف الإنسان من الكون.

٢٣ قال أمل دنقل: (الردى: الموت والهلاك)

" أوديبُ " عادَ باحِثًا عَنِ اللّذَينَ ألقَياه في الرّدَى
نَحنُ اللّذانِ ألقَياه للرّدَى

• استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذين السطرين:

أ) توظيف الرمز والأسطورة.
ب) الابتعاد عن التقريرية والخطابية.
ج) موقف الإنسان من التاريخ.
د) موقف الإنسان من الكون.

٢٤ قال أمل دنقل: ما بين القوسين للشاعر يزيد بن الحكم الثقفي، وقول للخنساء (وئيدا: بطيئا، جندلا: صخرا).

أسائِلُ الصّمْتَ الّذى يَخنُقُنِي:
"ما للجِمَالِ مَشْيُهَا وَئِيدَا..؟!
أ جَندَلًا يَحْمِلنَ أمْ حَدِيدَا..؟!"

• استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:

أ) توظيف الرمز والأسطورة.
ب) استخدام اللغة الحية.
ج) موقف الإنسان من إحياء التراث.
د) المزج بين التراث والعصرية.

الاختبار الأول على أدب الواقعية

1 قال صلاح عبد الصبور:

كل نهار، أبني وطناً أسكن فيه، فتجرفه الأمطارْ
إن النملة تملك وطناً
وأنا ما ملّكني أحدٌ وطناً
ولذا، أسكن يا سيدتي وطناً بالإيجازْ

• استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:

Ⓐ موقف الإنسان من قضايا الوطن.
Ⓑ كثرة الحديث عن الموت.
Ⓒ موقف الإنسان من التاريخ.
Ⓓ تصوير هموم الناس ويأسهم.

2 قال خليل حاوي:

لَمْ يَزَلْ مَا كَان:
بَرْقٌ فَوْقَ رَأْسِي يَتَلَوَّى أُفْعُوَان
شَارِعٌ تَعْبُرُه الغُول
مَارِدٌ هَشَّمَ وَجْهَ الشَّمْس

• استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:

Ⓐ تجسيد الطبيعة ومخاطبتها.
Ⓑ توظيف الرمز والأسطورة.
Ⓒ موقف الإنسان من الكون.
Ⓓ تجسيد الأمور الغيبية.

3 قال محمد عفيفي مطر:

أَيُّهَا الأَحْبَابُ قَدْ آنَ الرَّحِيلْ
فَإِلَى اللِّقَاءِ

• استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث اللغة، وتنطبق على هذه الأسطر:

Ⓐ استخدام الكلمات الرشيقة.
Ⓑ استخدام الكلمات الأسطورية.
Ⓒ استخدام الكلمات التراثية.
Ⓓ استخدام اللغة الحية.

4 قال محمد عفيفي مطر:

المَوْتُ قَاسٍ، جَائِرُ الخُطَى، بِلا ضَمِيرْ
المَوْتُ يَخْنُقُ الضِّيَاءَ وَالعَبِيرْ

• دلّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على السطرين:

Ⓐ التعبير عن تناقضات الحياة.
Ⓑ موقف الإنسان من الكون.
Ⓒ تصوير مشاكل وهموم الناس.
Ⓓ كثرة الحديث عن النهاية والموت.

١ قال عبد الوهاب البياتي:

وريث هذا العالم المدفون فى الأعماق
ينامُ فى المَقْهى، ككلب جائع، أفّاق
يبحثُ عن وظيفة شَاغرة فى صُحُفِ الصَّباح

• استنتج من خلال فهمك الأسطر الشعرية مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية:

(أ) التعبير عن الواقع بكل وجوهه المختلفة. (ب) الحديث عن معاناة الحياة وظلمها.
(ج) تحليل المشاعر وتجسيد المواقف. (د) تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا.

٢ قال بدر شاكر السياب: (الغيم: السحاب).

وانفرج الغيمُ فلاحت نجمةٌ وحيدة
تَنضحُ يا وقعَ حوافرٍ على الدروب
فى عالم النعاس، ذاك عنترٌ يَجوب
دُجى الصحارَى. إنَّ حيَّ عبلةَ المزار

• استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:

(أ) موقف الإنسان من التاريخ. (ب) استخدام اللغة الحية.
(ج) موقف الإنسان من الكون. (د) المزج بين التراث والعصرية.

٣ قال بدر شاكر السياب: (دوحة: شجرة).

تنامين أنتِ الآنَ والليلُ مقمرُ
أغانيه أنسامٌ وراعِيه مُزهرُ
وفى عالم الأحلام من كلِّ دوحةٍ
تَلقاكِ مَعْبَرُ

• استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:

(أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا. (ب) استعمال وحدة موسيقية تتكرر (التفعيلة).
(ج) التعبير عن موقف الإنسن من الكون. (د) استخدام اللغة الحية والعامية والأجنبية.

٤ قال أدونيس: (أفول: غروب وظلام).

حَاضِنًا سُنْبُلَةَ الوَقْتِ وَرَأْسِى بُرْجُ نَارٍ:
مَا الدَّمُ الضَّارِبُ فِى الرَّمْلِ، وَمَا هَذَا الأُفُولُ؟
قُلْ لَنَا، يا لَهَبَ الحَاضِرِ، مَاذَا سَنَقُولُ؟
مِزَقُ التَّارِيخِ فى حُنْجُرَتِى
وعَلَى وَجْهِى أمَارَاتُ الضَّحِيَّةْ

• استنتج النتيجة المترتبة على استخدام الرمز فى الشعر الواقعى، وتنطبق على هذه الأسطر:

(أ) توظيف الرمز والأسطورة. (ب) غموض التجربة الشعرية.
(جـ) التحرر من وحدة الوزن والقافية. (د) فلسفة الشاعر الإنسانية.

الاختبار الثالث على أدب الواقعية

١ قال بدر شاكر السياب: (هياما: شدة العشق).

هَلْ تُسَمِّينَ الذى ألقى هُيَامَا؟
أَمْ جُنُونًا بالأَمَانِيِّ؟ أَمْ غَرَامَا؟
مَا يَكُونُ الحُبُّ؟ نَوْحًا وَابْتِسَامَا؟
أَمْ خُفُوقَ الأَضْلُعِ الحَرَّى، إِذَا حَانَ التَّلَاقِي؟

• تدل الأسطر الشعرية السابقة على:

(أ) تأثر شعراء الواقعية بالرومانتيكية. (ب) استلهام النماذج البيانية القديمة.
(جـ) تغليب الجانب العاطفي على العقلي. (د) الحنين إلى مواطن الذكريات

٢ قال فاروق جويدة:

مَوَاكِبُ الزَّيْفِ أَقْلَامٌ مُلَوَّثَةٌ
بَاعَتْ حِمَى الأَرْضِ.. وَاغْتَالَتْ أَمَانِينَا

• استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على السطرين:

(أ) استخدام الصور الأسطورية. (ب) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
(جـ) التعبير عن تناقضات الحياة. (د) موقف الإنسان من الكون.

٣ قال عبد الرحمن الشرقاوي:

أَتَرَانِي كَيْفَ أَصْبَحْتُ رَعَا اللهُ صِبَاكِ؟
لَمْ أَعُدْ أُبْصِرُ فِي نَوْمِي وَفِي صَحْوِي سِوَاكِ
إِنَّنِي أَذْبُلُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ فِي هَوَاكِ

• تدل الأسطر الشعرية السابقة على:

(أ) التأمل في أسرار الكون والحياة. (ب) تغليب الجانب العاطفي على العقلي.
(جـ) تأثر شعراء الواقعية بالرومانتيكية. (د) الاستسلام للأحزان والآلام.

٤ قال السياب:

بغداد؟ مبغى كبير
لواحظ المغنية
كساعة تتك في الجدار

من خلال فهمك لخصائص الشعر الواقعي وضح دلالة ذكر كلمة "تتك" في السطر الأخير.

(أ) استخدام ألفاظ التراث. (ب) استعمال الألفاظ العامية.
(جـ) استعمال اللغة استعمالا جديدا. (د) استخدام الرمز الأسطوري

النص 8

مصطلحات نص النسور لأبي سنة

١ **منهج الشعر الجديد فى استعمال اللغة:** ينأى ويبتعد عن الأفكار المجردة الخطابية المباشرة التقريرية، وهو بذلك يستخدم الرموز الموحية المعبرة الملائمة للحياة المُعاصرة.

٢ **اللغة التصويرية المختلفة عن الشعر المحافظ:** حيث اعتمد شعراء الواقعية كشعراء الرومانسية على الصور الكلية، بعكس شعراء الكلاسيكية الذين شاعت عندهم الصور الجزئية.

٣ **الرمز والغموض:** اعتمد الشعر الجديد على الرمز وليس الوصف المباشر؛ وبالتالي من يقرأ القصائد دون تعمق وفهم ومعايشة لتاريخ كتابتها فسوف يشعر بالغموض إذا لم يكن الرمز ظاهر الدلالة ولن يفهم المغزى من الكلام، فالرموز الغامضة تحتاج إلى دقة القراءة والفهم والعمق ومعايشة واقع الشاعر، وبهذا ينكشف المعنى الذي أراده وينقشع (يزول) الغموض.

٤ **الاستيحاء من التراث:**

يستوحي (يأتي) الشاعر ببعض العبارات القرآنية أو من الأحاديث النبوية، أو يضمن قصائده من الشعر القديم، ويستعملها في قصيدته بهدف مضاعفة وتقوية إيحاء المعنى الذي يعبر عنه بواسطة هذه العبارات الموروثة؛ لأن معناها راسخ وثابت في النفوس.

٥ **شيوع استخدام شعراء الواقعية للجمع:** ، يتحدث عن أمور إنسانية في عصرنا يتصف بها الكثيرون، ويتحدث كثيرا عن أمور اجتماعية وسياسية عامة، فهي أمور لا تخص عن فرد بعينه وإنما تخص الجميع.

٦ **شيوع استخدام شعراء الواقعية للطباق:**

لإظهار التناقض في المجتمع، فالحياة مليئة بالمتناقضات، فلن تجد الخير فقط، بل ستجد الشر أيضا، وهكذا في كل أمور الحياة ستجد الشيء ونقيضه (السلام والحرب، الحب والكره، النشاط والكسل، الموت والحياة).

٧ **شيوع تكرار الألفاظ عن شعراء الواقعية:** وذلك لتأكيد المعنى الذي يرمي إليه. ما في أعماق نفسه من وجد دفين لا يستطيع التعبير عنه.

٨ **تمام المعنى والشعور يتحكمان فى نظام الشعر الجديد:**

لأن شعراء المدرسة الواقعية لم يستخدموا البيت الشعري الذي فيه وحدة وزن وقافية مثل الكلاسيكيين والقدماء، بل استخدموا السطر الشعري الذي يعتمد على تكرار نفس التفعيلات (النغمات) ولكن بعدد مختلف في كل سطر، والذي يتحكم في عدد التفعيلات في كل سطر هو المعنى والشعور.

٩ **لا يلتزم الشعر الجديد بوحدة القافية، ولكنه لا يتخلى عنها:**

أشكال القافية في القصيدة الواقعية تجدها كالآتي:

- أولا: قد تجد مجموعة سطور بلا قافية (قافية مرسلة).
- ثانيا: قد تجد سطورا تعتمد على القافية الداخلية المركبة (أي سطرين متباعدَين ينتهيان بنفس القافية).
- ثالثا: قد تجد القافية المتتابعة المتتالية (أي أنك ستجد سطورا متتالية بنفس القافية).

كما ينبت العشب بين مفاصل صخره
وجدنا غريبين يوما
وكانت سماء الربيع تُؤلف نجما ... و نجما
و كنت أؤلف فقرة حب..
لعينيك.. غنيتها !
لتعلم عيناك أنّي انتظرت طويلا
كما انتظر الصيف طائر
و نمت.. كنوم المُهاجر
فعين تنامُ لتَصْحُوَ عَيْنٌ.. طويلا

- فالقافية المرسلة مثل: «حب وغنيتها».
- والقافية المتتالية مثل: «يوما ونجما – طائر والمهاجر».
- والقافية المركبة مثل: «طويلا وطويلا».

١٠ الشعر الذي لا قافية فيه:

- هو الشعر المرسل وليس الشعر الحر، فالشعر الحر يطلق في الأساس على الشعر الذي اعتمد على وحدة التفعيلة بغض النظر عن طريقة استخدامه للقافية، فنحن وضحنا منذ قليل أن استخدام شعراء الشعر الحر القافية كان حرا بحق، فأحيانا تجد قافية مركبة، وأحيانا قافية متتالية، وأحيانا لا تجد قافية فهي مرسلة.
- أما الشعر المرسل فإنك لا تستطيع أن تأتي بمجموعة أبيات ذات قافية موحدة، فلو أنك أتيت بمجموعة أبيات ذات قافية موحدة ثم مجموعة أخرى بقافية موحدة أخرى هذا سنسميه الشعر متنوع القافية وليس اسمه الشعر المرسل، فالشعر المرسل سُمي مرسلا لخلوه من القافية.

لا تنس: الشعر المرسل هو الشعر الذي لا قافية له، والشعر الحر هو الشعر الذي يعتمد على وحدة التفعيلة ولكن لا يتقيد بعدد هذه التفعيلات في كل سطر، ويعتمد على التحرر في استخدام الأشكال المختلفة من القوافي.

١١ القافية المقيدة والمطلقة: المقيدة هي الساكنة، والمطلقة هي المتحركة.

- يقول صلاح عبد الصبور مستخدما القافية المقيدة:

الناس في بلادي جارحون كالصقورْ
غناؤهم كرجفة الشتاء في ذؤابة الشجرْ

- ويقول أمل دنقل مستخدما القافية المطلقة:

وتناقلوا النبأ الأليم على بريد الشمسِ
في كل المدينةِ

****

١ قال نزار قباني:

١ لو أنّنا لم ندفن الوحدة في التراب
٢ لو لم نمزِّق جسمها الطريّ بالحِراب
٣ لو بقيتْ في داخل العيون والأهداب
٤ لما استباحتْ لحمنا الكلاب..

***

٥ نريد جيلاً غاضباً..
٦ نريد جيلاً يفلح الآفاق
٧ وينكش التاريخ من جذوره..
٨ وينكش الفكر من الأعماق
٩ نريد جيلاً قادماً..
١٠ مختلف الملامح..
١١ لا يغفر الأخطاء.. لا يسامح..
١٢ لا ينحني..
١٣ لا يعرف النفاق..
١٤ نريد جيلاً..
١٥ رائداً..
١٦ عملاق..

***

١٧ يا أيها الأطفال..
١٨ من المحيط للخليج، أنتم سنابل الآمال
١٩ وأنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال
٢٠ يا أيها الأطفال..
٢١ يا مطر الربيع.. يا سنابل الآمال
٢٢ أنتم بذور الخصب في حياتنا العقيمه
٢٣ وأنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمه..

١ ما الرسالة التي يوجهها الشاعر لأجيال الغد في ضوء فهمك الأسطر السابقة؟

(أ) استعادة حرية الأوطان وكرامتها .
(ب) الحفاظ على مياه النيل من الضياع.
(ج) مواصلة العطاء وإعادة إعمار الأوطان .
(د) تلبية نداء الوطن وقت الشدة .

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: **" وينكش التاريخ من جذوره "** في المقطع الأول.

(أ) بقاء ذكر الشهداء على مر التاريخ .
(ب) الفخر بالتاريخ العريق والوحدة العربية .
(ج) العيش على الذكريات التي لا تنسى.
(د) استعادة الماضي العريق والهوية العربية .

٣ دلل من النص على تفاؤل الشاعر وثقته في مستقبل أفضل تتحطم عليه مرارة الواقع.

(أ) لو أننا لم ندفن الوحدة في التراب.
(ب) وينكش الفكر من الأعماق.
(ج) وأنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمه.
(د) لو بقيت في داخل العيون والأهداب.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأسطر السابقة.

(أ) الاعتزاز بالوطن وقدرة أبنائه على الصمود في وجه الغاصبين .
(ب) الحزن والألم من الأوضاع التي وصلت إليها الأمة العربية .
(ج) الثورة والغضب وفضح جرائم الاستعمار الذي نهب خيرات الأمة .
(د) الفخر بشباب الأمة ومقدرتهم على تحرير الأوطان.

٥ ميز الصورة البيانية في قوله : **" وأنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال "** في المقطع الثالث.

(أ) تشبيه بليغ .
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه ضمني.
(د) مجاز مرسل.

ما دلالة قول الشاعر: " لو أننا لم ندفن الوحدة في التراب " في السطر الأول؟

أ) الأمل في الوحدة بعد طول تفرق وجفاء.
ب) تمني استعادة الأمجاد والماضي العريق .
ج) إظهار ما وصلنا إليه من ضعف وهوان .
د) التوسل والإشفاق على أبناء الأمة من تنافر.

بيِّن المبدأ الذي يتسق مع المقطع الأول في الأسطر السابقة.

أ) قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلًا، والواقع مقبولًا.
ب) تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.
ج) خيرُ الأبناء منْ صَان مَجدَ الآباءِ واتعظ من الماضِي العَريق.
د) عليكَ بالجماعةِ فإنَّما يأكلُ الذئبُ منَ الغنمِ القاصية.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات الواقعية .

أ) الإسراف في استخدام الكلمات العامية.
ب) الاعتماد على وحدة موسيقية متكررة .
ج) كثرة الحديث عن الموت والنهاية.
د) التأمل في الكون والحياة من منظور رمزي.

قال صلاح عبد الصبور:

١	يا أهْلَ مدينتنا
٢	هذا قَوْلِي :
٣	انْفَجِرُوا أو مُوتُوا
٤	رُعْبٌ أكبرُ من هذا سوف يجيء
٥	لنْ ينجيَكم أن تعتصموا منهُ
٦	بأعالي جبل الصَّمت...
٧	أو ببطونِ الغابات
٨	لن ينجيَكم أنْ تختبئوا
٩	في حجراتكمو
١٠	أو تحت وسائدِكم
١١	أو في بالوعات الحمَّامات
١٢	لن ينجيَكم أن تلتصقوا بالجدران
١٣	إلى أن يصبح كلٌّ منكم
١٤	ظِلا مشبوحًا عانقَ ظلا
١٥	لنْ ينجيَكم أن ترتدُّوا أطفالا
١٦	لنْ ينجيَكم أن تقصر هاماتكمو
١٧	حتى تلتصقوا بالأرض
١٨	أو أن تنكمشوا ..
١٩	حتى يدخل أحدُكمو في سَمِّ الإبرة
٢٠	حتَّى تتكوَّنَ من أجسادكمُ المرتعدة
٢١	كومةُ قاذوراتْ
٢٢	فانفجروا .. أو موتوا
٢٣	انفجروا .. أو موتوا

(سَمّ الإبرة : ثقبها)

ما الذي قصده الشاعر من قوله " حتى يدخل أحدُكمو في سَمّ الإبرة " في السطر التاسع عشر.

أ) استحالة النجاة، والتأكيد على خطورة الأمر.
ب) تعجيزهم عن استعادة حرية الأوطان .
ج) اليأس من استيقاظ ضمائر الشعوب .
د) بشاعة الجرائم التي ارتكبها العدو.

استنتج المغزى من تكرار الشاعر السطر الأخير "فانفجروا .. أو موتوا" .

أ) الدعوة إلى الثأر والانتقام لدماء شهداء الوطن.
ب) الندم على التقصير في حق الأوطان وعدم الدفاع عنها .
ج) التأكيد والحث على عدم الخنوع والاستسلام للواقع المميت.
د) إظهار ... [illegible]

٣ دلل من النص على بعد نظر الشاعر وقدرته على استشراف المستقبل.

أ) لنْ ينجيكم أن تقصر هاماتكمو.
ب) لن ينجيكم أن ترتدُّوا أطفالا.
ج) رُعْبٌ أكبرُ من هذا سوف يجيء.
د) حتى يدخل أحدُكمو في سَمِّ الإبرة.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأسطر السابقة.

أ) النفور والضجر من طغيان الحياة المادية وانعدام القيم.
ب) الحزن والألم من الواقع المرير الذي يعيشه أبناء الوطن.
ج) اليأس والضيق من العجز عن استعادة حرية الأوطان.
د) الألم والشكوى من عجز الشعوب عن تقرير مصائرها.

٥ ميز الصورة البيانية في قوله : " **بأعالي جبل الصَّمت...** " في المقطع السطر السادس.

أ) تشبيه بليغ.
ب) كناية عن موصوف.
ج) استعارة مكنية.
د) مجاز مرسل.

٦ إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه السطور الشعرية؟ وما الدليل؟

أ) تحققت؛ فكل سطر من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
ب) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين الثورة على الواقع، والتحذير من التهاون.
ج) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأسطر بين الحزن، والاستنكار، والضيق، والنصح.
د) تحققت؛ فكل الأسطر تحدثت عن الثورة على الواقع ومحاولة النجاة من المخاطر.

٧ دلل من خلال ألفاظ السطور السابقة على اهتمام شعراء الواقعية بإحياء التراث.

أ) انْفَجِرُوا أو مُوتُوا رُعْبٌ أكبرُ من هذا سوف يجيء.
ب) حتَّى تتكوَّنَ من أجسادكمُ المرتعدة كومةُ قاذوراتْ.
ج) لنْ ينجيَكم أن تقصر هاماتكمو حتى تلتصقوا بالأرض.
د) لنْ ينجيَكم أن تعتصموا منهُ بأعالي جبلِ الصَّمت.

٨ استنتج من السطور السابقة سمة من سمات الواقعية من حيث البناء الشعري.

أ) التعبير عن الواقع بما فيه من حزن وألم.
ب) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
ج) اتفاق الأسطر الشعرية في عدد تفعيلاتها.
د) كثرة الحديث عن الموت والنهاية.

إذا خسرنا الحرب لا غرابة
لأننا ندخلها..
بكل ما يملك الشرقي من مواهب الخطابة
بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة
لأننا ندخلها..
بمنطق الطبلة والربابة

(٢)

جلودنا مَيِّتة الإحساس
أرواحنا تشكو من الإفلاس
أيامُنا تدور بين الزار، والشِّطْرنج، والنعاس
هل نحن "خير أمةٍ قد أخرجت للناس" ؟...

(٣)

لو أننا لم ندفنِ الوَحدة في التراب
لو لم نمزقْ جسمَها الطريَّ بالحِراب
لو بَقِيَتْ في داخل العيون والأهداب
لما استباحتْ لحمَنا الكلاب..

(٤)

يا أيها الأطفالُ..
من المحيط للخليج، أنتم سنابل الآمال
وأنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال
يا أيها الأطفال أنتم بعدُ طيبون
وطاهرون، كالندى والثلج، طاهرون
لا تقرؤوا عن جيلنا المهزوم يا أطفال
فنحن خائبون..
يا أيها الأطفال:
يا مطر الربيع.. يا سنابل الآمال
أنتم بذور الخصب في حياتنا العقيمة
وأنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة.

١ استنتج الرسالة التى يريد الكاتب إيصالها للقارئ من المقطع الأول؟

ⓐ أن تمسُّكنا بالعادات والتقاليد البالية هو سبب هزيمتنا.
ⓑ أننا لم نتخذ أسباب القوة الفعلية التى تكفل تحقيق الانتصار.
ⓒ أن الفصاحة لم تكن بالقدر الكافي لإلهاب حماسة الجنود.
ⓓ أننا لم نستدعِ النماذج البطولية من تاريخنا؛ فهُزِمنا.

٢ في ضوء ما ورد في النص .. ماذا يحدث لو تمسكنا بوحدتنا العربية؟

ⓐ لظللنا محافظين على هويتنا العربية.
ⓑ لما تجرأ علينا أحد من الأعداء.
ⓒ لبقينا محافظين على تقاليدنا الأصيلة.
ⓓ لما صِرنا اليوم متأخرين حضاريًا.

٣ إلام ترمز كلمة "العنتريات" الواردة في المقطع الأول؟

ⓐ النماذج البطولية التاريخية.
ⓑ الفصاحة والأشعار الحماسية.
ⓒ العادات والتقاليد الأصيلة.
ⓓ المبادئ والأخلاقيات العربية.

٤ ما دلالة قول الشاعر عن الوَحدة في المقطع الثالث: "لو بقيت في داخل العيون والأهداب"؟

ⓐ إظهار الاهتمام والرعاية.
ⓑ إبراز القوة والتمكن.
ⓒ بيان الدراية والمعرفة.
ⓓ تأكيد التفاعل والتأمل.

٥ ميز – من العبارات الشعرية التالية – التعبير الذي يوحي بتبلد المشاعر:

أ) نحن خائبون أيها الأطفال.
ب) جلودنا ميتة الإحساس.
ج) أرواحنا تشكو من الإفلاس.
د) العنتريات التي ما قتلت ذبابة.

٦ هات من النص ما يمثل خيالا مركبا.

أ) أنتم كالندى والثلج.
ب) أنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة.
ج) أنتم سنابل الآمال.
د) أنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال.

٧ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر، ودلل عليها من خلال الألفاظ.

أ) سيطرت عليه عاطفة الفخر الماثلة في قوله: "مواهب الخطابة"، وقد امتزجت بالأمل البادي في قوله "سنابل الآمال".
ب) سيطرت عليه عاطفة الحزن الماثلة في قوله: "خسرنا الحرب"، وقد امتزجت باليأس البادي في قوله "ميتة الإحساس".
ج) سيطرت عليه عاطفة السخط التى تبدو في قوله: "العنتريات التي ما قتلت ذبابة"، وقد امتزجت بالأمل البادي في قوله "سيهزم الهزيمة".
د) سيطرت عليه عاطفة الألم البادية في قوله: "أرواحنا تشكو من الإفلاس"، وقد امتزجت باليأس البادي في قوله "نحن خائبون".

- قال الشاعر نزار قباني:

"أيامنا تدور بين الزار، والشطرنج، والنعاس".

- وقال حافظ إبراهيم عن الأمة العربية:

وهــي والأحــداث تســتهدفها تعشــق اللهــو وتهــوى الطربــا

٨ حدد المغزى المشترك الذى يجمع بين البيتين:

أ) الدعوة إلى الاستمتاع بمباهج الحياة من لهو وطرب.
ب) التأكيد على استئثار طائفة من أبناء الوطن بمباهجه.
ج) نقد حالة التغافل والتلهي عن المخاطر المحيطة بالأمة.
د) الدعوة إلى الثورة على ما في الوطن من فروق طبقية.

٩ ماذا تحقق في النص من سمات التجديد في الفن الشعري لدى المدرسة الواقعية؟

أ) استخدام الكلمات العامية؛ تخفيفًا من سيطرة اللغة الكلاسيكية.
ب) الاهتمام بتوظيف الأسطورة؛ مما تسبب في شيء من الغموض.
ج) استخدام اللغة الحية، والبعد عن التقريرية والتعبير المباشر.
د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ والكون والأساطير.

٤ قال صلاح عبد الصبور:

يا أيُّها الإنسانُ في الرِّيفِ البعيد
يا مَنْ يُصِمُّ السمعَ عن كلماتِنا ..
أدعُوكَ أنْ تَمْشِي على كلماتِنا
بالعينِ لو صادفْتَهَا
كي لا تموتَ على الورق
أَسقِطْ عليها قَطرتين من العَرَق
كي لا تموت
فالصُّوتُ إنْ لمْ يلقَ أذْنًا ضَاعَ
في صَمْتِ الأُفق

(٢)

أينَ الطَّريقُ إلى فؤادِكَ أيُّهَا المَنفِيُّ في
صمتِ الحقول؟
لو أنَّني نايٌ بكفكَ تحتَ صَفْصَافَة
أوراقُهَا في الأفقِ مِروَحَةٌ
خضراءُ هَفهافة
لأخذْتُ سمْعَكَ لحظةً في هذهِ الخَلوة
وتلوتُ في هذا السكونِ الشاعريِّ حكايةَ الدُّنيا
ومعاركَ الإنسانِ، والأحزان في
ونفضْتُ كُلَّ النّارِ، كُلَّ النَّارِ في نفسِك
وصنعْتُ من نغمي كلاما واضحا كالشَّمْس
عن حقلِنَا المفروشِ للأقدامِ

ومتَّى نقيمُ العُرْسَ ..
وتودِّعُ الآلام؟

١ في ضوء النص بم وصف الشاعر الفلاح؟

أ) الانعزالية وغياب الوعي الاجتماعي.
ب) الارتباط بالأرض والرضا التام بالشقاء.
ج) النشاط والسعي لزيادة الرقعة الزراعية.
د) الإيمان بالكفاح، تجنبًا لشبح البؤس.

٢ استنتج المغزى من قوله: "أدعوك أن تمشي على كلماتنا بالعين .. كي لا تموت على الورق"؟

أ) التوجيه إلى إجادة فن إلقاء الشعر ببراعة.
ب) الإشارة إلى شهرة الشاعر وعالمية شعره.
ج) التنبيه على ضرورة نقل الشعر مشافهة.
د) التأكيد على أن الشعر يحيا بتجدد قراءته.

٣ ما المقولة المعبرة عن الدور المؤثر للشعراء في الوعي والوجدان؟

أ) فالصُّوتُ إنْ لمْ يلقَ أُذْنَا ضَاعَ في صَمْتِ الأُفق.
ب) أينَ الطَّريقُ إلى فؤادِكَ أيُّهَا المَنفِيُّ في صمتِ الحقول؟
ج) أسقطْ عليها قطرتين من العَرَق كي لا تموت.
د) يا مَنْ يُصِمُّ السمعَ عن كلماتِنا ..

٤ حدد نوع البيان في قوله: "كلماتنا" في السطر الثالث.

أ) استعارة تصريحية.
ب) كناية عن موصوف.
ج) مجاز مرسل.
د) تشبيه بليغ.

٥ في ضوء المقطع الثاني .. استنتج الغاية النبيلة التي يسعى إليها الشاعر.

أ) توثيق الصلة بين القرى والحياة المدنية؛ تحسينًا لنوعية الحياة في القرى.
ب) تكوين وعي اجتماعي لدى الفلاحين؛ تحريرًا لهم من الاستغلال والفقر.
ج) نشر الفن الشعري في القرى؛ ليكون له السيطرة على سائر الفنون.
د) تـ... الريفية؛ لتكون مصدر إلهامهم.

٦ قول الشاعر في المقطع الثاني: "لأخذْتُ سمْعَكَ لحظةً في هذهِ الخَلوة .." علاقته بما قبله:

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تفسير. Ⓒ توضيح. Ⓓ استدراك.

"في عام ١٩٤٤ جرت في مجلة الثقافة مساجلة حول مستقبل الأدب العربي، تناول فيها (أحمد أمين) ضرورة إنشاء أدب جديد يعنى بالإصلاح الاجتماعي، ورد عليه (توفيق الحكيم) مبينا أن الأدب الباقي هو الذي لا يرتبط بالأحداث ولا بالمشاكل الاجتماعية العامة؛ وإنما يبقى الأدب حين يتصل بالنفس الإنسانية".

٧ في ضوء قراءتك الفقرة السابقة، ما الذى يمكن استنتاجه من أبيات الشاعر السابقة؟

Ⓐ أنها تعبّر عن إيمان الشاعر بأن الفن للمجتمع، اتفاقًا مع وجهة نظر أحمد أمين.
Ⓑ أنها تعبّر عن إيمان الشاعر بأن الفن للفن، اتفاقًا مع وجهة نظر توفيق الحكيم.
Ⓒ أنها تعبر عن إيمان الشاعر بوجهة نظر ثالثة، وهي أن الفن تعبير عن الذات.
Ⓓ أنها لا تعبر عن وجهة نظر محددة للشاعر؛ لأنها مغرقة في الرمزية والغموض.

٨ ماذا تحقق في النص من سمات التجديد في المضمون لدى المدرسة الواقعية؟

Ⓐ خالط شعرهم أول الأمر شيء من الرومانتيكية.
Ⓑ تصوير هموم الناس وتطلعاتهم.
Ⓒ التعبير عن متناقضات الحياة.
Ⓓ جمعوا إلى العاطفة موقف الإنسان من الكون.

٥ قال صلاح عبد الصبور:

(١)

أنا من سنينٍ لم أرَه
لكنَّ شيئا ظل في قلبي زمانا يذكرُه..
عَمِّي فرج..
رجلٌ بسيطُ الحالِ
لم يعرفْ من الأيام شيئا
غيرَ صمت المتعبين..
كنا إذا اشتدّت رياحُ الشك
بين يديه نَلتمسُ اليقينْ..
كنا إذا غابت خيوطُ الشمسِ عن عينيه
شيءٌ في جوانحنا يَضِلّ.. ويستكين
كنا إذا حامت على الأيام أسرابٌ
من اليأس الجَسور نراه كَنزَ الحالمين..
عيناه غارقتان في سأم السنين
وذقنه البيضاءُ تحملُ ألفَ حُلم
للحيارَى الضائعين
كم كان يُمسك ذقنَه البيضاءَ في ألم
وينظرُ في حقول القمح
والفئرانُ تَسكر من دماء الكادحين
لم يبقَ في الحقل الجميل
سوى الثعابينِ العتيقةِ
تَنفُثُ السُمَّ الدفينْ

(٢)

عمي فرج..
يوما تَقَلَّب فوق ظهرِ الحُزن
أخرجَ صفحةً صفراءَ ..إعلانا بطول الأرض
يطلب في بلاد النفط بعضَ العاملين
همسَ الحزينُ وقال في ألم:
أسافرُ.. كيف يا اللهُ
أحتمل البعاد عن البُنيّة.. والبنين؟!..
لِمَ لا أحُجُّ؟! فهل أموت ولا أرى
خير البرية أجمعين..
لِمَ لا أسافر؟! كلها أوطاننا..
ولأننا في الهم شَرْقٌ.. بيننا نسب ودين.
لكنه وطني الذي أدمَى فؤادي من سنين
ما عاد يذكرني...
كلُّ شيءٍ فيكِ يا مصرُ الحبيبةُ
سوف يُنْسَى بعد حين..
أنا لستُ أوّلَ عاشق نسيَتْه هذي الأرضُ
كم نسيتْ ألوفَ العاشقين.

١ ما الوصف الدقيق الذي ينطبق على شخصية "عمى فرج" في المقطع الأول؟

ⓐ متشائم، ينشر الطاقة السلبية في كلّ من يحيط به.
ⓑ سلبي؛ غير مكترث بمَن يلجأ إليه مِن المُتعبين.
ⓒ مُرْهَق لكنه صبور، يمثل مصدر أمل لكل مَن يعرفه.
ⓓ طموح إيجابي، قادر على تغيير الواقع المؤلم.

٢ حدد نوع البيان وقيمته الفنية في قوله: "أسراب من اليأس" في المقطع الأول.

ⓐ تشبيه بليغ، يوحي بشدة اليأس وإحاطته.
ⓑ استعارة مكنية، توحي بكثرة مسببات اليأس.
ⓒ تشبيه تمثيلي، يوحي بسيطرة الكآبة.
ⓓ كناية عن موصوف، وهو الأزمات الموجعة.

٣ عبَر المقطع الثاني عن صراع داخل شخصية "عمى فرج" بين عاطفتين، حددهما:

ⓐ التشوق لإقامة شعائر الحج، والخوف مِن ترك أبنائه وحيدين بلا عائل.

ب الرغبة في السفر لتحسين وضعه، وارتباطه بأهله رغم جفاء الوطن.
ج التشوق للسفر سعيًا للربح المادي، والقناعة التى تحمله على الإقامة.
د الطموح الذي يدفعه للسفر، وفقد الشغف الذي يدفعه للاستكانة.

٤ ما المستوى اللغوي المتحقق في النص السابق؟

أ وحّد الشاعر اللغة المستخدمة واستخدم اللغة الحية فحسب، في نحو قوله: "عمي فرج"، و"لأننا في الهم شرق".
ب تعددت مستويات اللغة بين الفصحى المعجمية في نحو قوله: "الثعابين العتيقة"، والعامية في نحو قوله: "عمي فرج".
ج وحّد الشاعر اللغة المستخدمة واستخدم الفصحى الجزلة فحسب، في نحو قوله: "وطني الذي أدمى فؤادي"، و"لأننا في الهم شرق".
د تعددت مستويات اللغة بين الفصحى اليسيرة في نحو قوله: "تقلّب فوق ظهر الحزن"، واللغة الحية في نحو قوله: "عمي فرج".

- يقول أحد النقاد:

> **"مال شعراء الواقعية إلى استخدام الرموز .. ويكتسب الرمز شيئًا من الغموض عندما لا تكون له دلالة محددة إلا في نفس الشاعر فقط" ..**

٥ إلى أى مدى تنطبق هذه المقولة على النص السابق؟

أ تنطبق على الأبيات؛ لأن كل رمز مستخدم في الواقعية غامض بالضرورة.
ب لا تنطبق على الأبيات، لأن النص خالٍ من الرموز، ودلالاته مباشرة.
ج تنطبق على الأبيات؛ لأن الشاعر جنح إلى استخدام رموز غير واضحة الدلالة، كغموض الرمز في قوله: "صمت المتعبين" و "سأم السنين".
د لا تنطبق على الأبيات، لأن رموز النص واضحة قريبة الدلالة، ككلمتي "الثعابين والسم" اللتين ترمزان إلى الفساد والمفسدين.

٦ ميز – مما يلى – ملمحا من ملامح التجديد في البناء الشعري في النص السابق:

أ استخدام القافية المزدوجة.
ب غلبة النثر الشعري.
ج الاعتماد على التفعيلة.
د غلبة الأغاني الشعبية.

٧ في المقطع الثاني – علام اعتمد الشاعر في سَوق دلالاته الشعرية ؟

أ على أسلوب السرد.
ب على الحوار الداخلي.
ج على مناجاة الصاحب.
د على الحوار الخارجي.

٨ حد سمة التجديد في المضمون التي تضمنتها الأبيات وتميّز بها شعراء المدرسة الجديدة:

أ توظيف الرمز والاسطورة.
ب التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
ج الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.
د التعبير عن العواطف والتجارب الذاتية.

التدريبات الشاملة على المسرحية

• يقول النقاد: (ثانوية عامة ٢٠٢١ م)

"إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد".

١ توقَّع من خلال فهمك للعبارة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

(أ) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

(ب) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.

(جـ) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور من خلال التلفاز.

(د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

• قال أحد النقاد : (ثانوية عامة – دور ثان ٢٠٢٣ م).

"هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف كي يستطيع التعبير عنها".

٢ ميِّز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) الوحدة المسرحية. (ب) الشخصيات.

(جـ) الفكرة المسرحية. (د) الحكاية.

٣ بيِّن كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحى فى العصر الحديث. (التجريبى ٢٠٢١).

(أ) التوازن الدقيق فى توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

(ب) وحدة الزمان والمكان والحدث فى المسرحية.

(جـ) تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

(د) رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

• قال أحد النقاد: (ثانوية عامة ٢٠٢١ م).

«تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٤ بيِّن مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

(ب) تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.

ⓙ تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.

ⓓ تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

- **يقول أحد النقاد:**

> **" ينبغي أن يكون الحوار نابعًا من الشخصيات ذاتها ويكشف عنها ويحمل خصائصها ويتلاءم معها".**

٥ ميِّز المفهوم الذي تعبر عنه العبارة السابقة مما يلي.

ⓐ واقعية المكان. ⓑ واقعية الحوار. ⓙ محدودية الزمان. ⓓ قوة الصراع.

> **يقول النقاد: "تختلف الفنون القصصية في هيئتها رغم أنها تنبت في تربة واحدة".**

٦ في ضوء العبارة السابقة حدِّد أبرز نقاط التشابه والفوارق بين الفنون القصصية من رواية ومسرحية وقصة قصيرة.

ⓐ تعتمد جميعها على القصة والحكاية بينما تختلف في العناصر والطول والسرد والحوار.

ⓑ تعتمد جميعها على الحوار لكنها تختلف في الشخصيات والحبكة والنهاية والحل.

ⓙ تتفق جميعها في عناصر البناء الفني وتختلف في دور السرد والحوار والحبكة والحل.

ⓓ تتفق جميعها في العناصر الفنية وتختلف في الشخصيات والسرد والعرض والحكاية.

> **يقول أرسطو: "تتحول المأساة إلى حصر نفسها قدر المستطاع في زمان مقداره دورة واحدة للشمس أو لا تتجاوزه إلا قليلًا، وإن كان البعض لم يتقيد بزمان لا في المأساة ولا في الملهاة".**

٧ استنتج المفهوم الذي يعبر عنه أرسطو في العبارة السابقة.

ⓐ الوحدة المسرحية. ⓑ الوحدة الفنية.

ⓙ وحدة الهدف. ⓓ وحدة الأسلوب.

- **يقول الناقد عمر الدسوقي عن بداية ظهور الفن المسرحي في مصر.**

> **"كانت معظم المسرحيات التي ظهرت حتى ذلك الوقت تمثل رغبات الجمهور المصري، وهو جمهور يحب الفكاهة ويطرب للغناء الجيد كما أنه يحب سير الأبطال، وطالما استمع للرواة وهم يقصون بطولات عنترة وأبي زيد الهلال"ي.**

٨ في ضوء العبارة السابقة حدِّد أحد المقومات الأساسية لنجاح العمل المسرحي.

ⓐ اهتمامه بالتاريخ فقط دون خوضه في مجالات أخرى.

ⓑ تناول الموضوع بشيء من الدعابة والمرح والفكاهة.

ⓙ تناول قصص البطولات والفروسية والسير الشعبية.

ⓓ اهتمامه برغبات الجمهور وحاجة المجتمع ومتطلباته.

- **يقول فيكتور هوجو:**

> **"إن مثل وحدة الزمان ووحدة المكان كخشبتين متعارضتين على باب قفص تحولان دون دخول كل الحقائق والأشخاص وكل ما خلقه الله في عالم الواقع".**

9 اقترح في ضوء العبارة السابقة أحد الركائز الأساسية التي ينبغي لكاتب المسرحية الاستناد إليها في عمله الفني.

(أ) مراعاة النظريات النقدية الحديثة وعدم التقيد بالوحدة المسرحية بمفهومها القديم.

(ب) عرض الرسالة المستهدفة في مكان وزمان واحد منعًا لتشتيت القراء أو مللهم.

(ج) الالتزام بالمنهج المسرحي بمفهومه القديم وبناء عمله وفق رؤية كتاب المسرح القدامى.

(د) تناول الحقائق والأشخاص بصورة واقعية متعارضة ومقيدة بمكان وزمان محدود.

• يقول شكسبير عن المسرحية :

> "ينبغي ألا تفقد المسرحية في أي مرحلة من مراحلها قوة جاذبيتها، واهتمام المشاهدين بكل ما يجري أمامهم على المسرح، ولا عليه بعد ذلك إن كانت هناك عقدة واحدة أو أكثر...".

10 بيِّن إلى أي مدى يتفق شكسبير في عبارته مع الوحدة المسرحية، معللا لما تقول.

(أ) يتفق مع مفهوم الوحدة المسرحية القديمة حيث يتقيد بعقدة واحدة لا يتخطاها العمل المسرحي.

(ب) يتفق مع الوحدة المسرحية الحديثة حيث يركز على توزيع الاهتمام لجذب المتابعين مهما تعددت العُقد.

(ج) لا يتفق مع الوحدة المسرحية حيث يطالب بتعدد العُقد والشخصيات مع الاهتمام بترتيبها.

(د) يتفق إلى حد ما مع مفهوم الوحدة المسرحية حيث يطالب بتوحيد العقدة مع عدم التقيد بالمكان والزمان.

> جنس أدبي، يتم فيه رواية وتمثيل إحدى القصص من خلال حوار وأفعال مجموعة من الشخصيات.

11 حدِّد الجنس الأدبي الذي تشير إليه العبارة السابقة.

(أ) الرواية. (ب) القصة القصيرة. (ج) السيرة الذاتية. (د) المسرحية.

• يقول النقاد:

> إن اللغة هي التي يتشكل بها العمل الدراسي للمسرحية، وبها تعبر الشخصيات عن رغباتها وعواطفها.

12 من خلال العبارة السابقة حدِّد المقوم الأساسي للغة المسرحية الناجحة.

(أ) تكون متقنة وجيدة ومناسبة لمستوى الشخصية المسرحية.

(ب) لغة حية من الكلام السوقي والسهل الشائع بين الناس.

(ج) تدمج بين الأسلوبين الأسلوب النثري مع الشعري.

(د) تتكون من عبارات قصيرة وليست طويلة مملة للمشاهد.

• يقول النقاد:

> "إذا كنا نمثل شخصية رجل فلا يصح أن يرد على لسانه كلام خاص بالنساء أو حركة من حركاتهن، وإذا كان يمثل ملكًا فيجب أن [illegible] أقواله وأفعاله على ذلك، فلا يأتي بما يقوم به السوقة أو [illegible] به

١٣ في ضوء العبارة السابقة وضِّح سمات الأسلوب المسرحي الجيد.

(أ) مناسبة الحوار والحكاية للشخصيات المعروضة ومطابقتها لمستوى الشخصية.
(ب) الاكتفاء بعرض وتمثيل شخصيات الملوك والسوقة وبقية طوائف المجتمع معًا.
(جـ) الاهتمام بتوازن الشخصيات وتوزيع الحوار بالتساوي بين عناصر المسرحية.
(د) تقديم الشخصيات النسائية في أعمال مستقلة بعيدًا عن شخصيات الرجال.

- **يقول النقاد:**

> **" تُعرف المسرحية بأنها قصة تمثل على خشبة المسرح وتعرض فكرة من خلال حوار بين الشخصيات".**

١٤ في ضوء العبارة السابقة علِّل: تعد الشخصيات من أهم عناصر العمل المسرحي.

(أ) تلعب دورًا حيويًّا في إبراز الفكرة وتطور الأحداث حتى وصولها للنهاية.
(ب) تختلف من عمل مسرحي لآخر تبعًا لاختلاف القصة التي تقدمها المسرحية.
(جـ) تتعدد داخل العمل حيث منها الرئيسية والثانوية والمتطورة والثابتة.
(د) تقل في العمل المسرحي عن فن الرواية والقصة القصيرة لتقليل زمن العرض.

- **كتب شوقي في مسرحية (قمبيز):**

- الملك (ويقبل يد الملكة):	سلامٌ مَلْكةَ الفرس	وبنتَ العِلية الصِّيدِ
- الملكة:	سلامٌ سيدَ الأرض	سلامٌ حيدرَ البيدِ
	ومَن دانت له الدنيا	وألقت بالمقاليد
- (مستمرة في كلامها)	لم أتعودْ أن أرى	مولاي عندي في الضحى
- قمبيز:	خالفتُ نظمَ عادتي	وجئتُ في أمرٍ دعا

١٥ حدِّد إلى أي الفنون المسرحية تنتمي مسرحية شوقي السابقة.

(أ) المسرحية التاريخية، حيث تعرض شخصيات تاريخية كملك الفرس وزوجته.
(ب) المسرحية الاجتماعية، حيث تتناول حياة الملك والمكلة والجو الأسري داخل القصر الملكي.
(جـ) المسرحية الذهنية، حيث تتناول الصراع بين الملك والملكة والعادات والتقاليد المجتمعية.
(د) المسرحية الرمزية، حيث يرمز بالملك للاحتلال والملكة مصر الواقعة تحت وطأته.

- **يقول توفيق الحكيم في مسرحية (نهر الجنون):**

> **- الملك: تطفئ من رأسك نور العقل بيديك!**
>
> **- الوزير: نور العقل! ما قيمة نور العقل في وسط مملكة من المجانين! ثق أنَّا لو أصررنا على ما نحن فيه لا نأمن أن يثبت علينا هؤلاء القوم، إني لأرى في عيونهم فتنة تضطرم، وأرى أنهم لن يلبثوا حتى يصيحوا في الطرقات "الملك ووزيره قد جُنَّا، فلنخلع المجنونين!".**

١٦ استنتج من الجزئية السابقة من المسرحية إلى أي الاتجاهات المسرحية تنتمي؟

(أ) المسرحية التاريخية.
(ب) المسرحية الاجتماعية.
(جـ) مسرحية التحليل النفسي.
(د) المسرحية الوطنية.

• اقرأ العبارة التالية ثم أجب:

"سلسلة تشترك فيها كل الجزئيات تتشكل إلى أزمة يظهر لديها المغزى كله وتستمر حتى النهاية".

١٧ تشير العبارة السابقة إلى مرحلة لها أهميتها من مراحل الهيكل المسرحي فما هي؟

(أ) مرحلة العرض. (ب) التعقيد. (ج) مرحلة الحل. (د) الحكاية.

• من مسرحية قيس وليلي:

ليلى: لست يا قيس فاعلًا ولا لي بما تدعو إليه يدان.
قيس: أتعصينني يا ليلَ؟
ليلى: لم أعصِ آمري ولكنّ صوتًا في الضمير نهاني.

١٨ استنتج هدف الكاتب وفكرته التي حاول ترسخيها في المجتمع في المشهد السابق.

(أ) تطهير النفوس الإنسانية من الحقد والغدر.
(ب) إظهار أنانية البطل في مقابل عقلانية محبوبته.
(ج) إبراز قصة الحب العذري بين قيس وليلي.
(د) الإرشاد إلي نبل العرب وتضحياتهم من أجل القيم.

• من مسرحية صلاح الدين لنجيب حداد:

الخادم: مولاي بالباب رسول من قبل الإفرنج.
صلاح الدين: قُل له أن يدخل، ماذا عساه أن يحمل إليَّ؟
الخادم: إنه أبى أن ينزع سيفه كما هي العادة.
صلاح الدين: خل سيفه عليه؛ فنحن لا نخاف السيوف (يدخل وليم).

١٩ صنف الفن السابق إلى الفن الأدبي الذي ينتمي إليه.

(أ) رواية تاريخية قدَّمها الكاتب بطريقة سردية تناولت أحد أبرز أبطال المسلمين.
(ب) مسرحية أبرزت الدور التاريخي لأحد القادة العرب الذي رفع راية الإسلام.
(ج) رواية سياسية عكست سماحة الإسلام في تعامله مع الأسرى من المعتدين.
(د) مسرحية سياسية أظهرت صراع العرب على استعادة أرضهم من يد الفرنج.

قال أحد كُتَّاب المسرح: "لا أستطيعُ أن أكتبَ مسرحيَّةً لأضعَها في المكتب، ولا أستطيعُ نشرَها في جريدةٍ.. لأنَّها ليست للقراءةِ بل للتَّمثيلِ.. وإذا لم يكن هناك تمثيلٌ فلن يكونَ هناك مسرحٌ؛ فالكاتبُ يخرج من عباءة دارِ العرضِ المسرحيِّ والفرقة المسرحيَّة".

٢٠ حدِّد ممَّا يلي ما يمكن استنتاجه من العبارة السابقة:

(أ) ضرورة الاحتفاظ بنسخةٍ ورقيَّةٍ للمسرحيَّة حتَّى يراجعَها الكاتبُ، ويستمتعَ بها القرَّاءُ.
(ب) العمل المسرحيُّ الجيِّدُ يكتملُ بنشره في الصُّحف والمجلَّات؛ فتتَّسعُ دائرةُ قرَّائِه.
(ج) خصوصيَّة المسرحيَّة تكمُنُ في تلقِّي المتفرِّج لها ممثَّلةً واندماجِه مع العرض.
(د) الخصوصيَّة الإبداعيَّة لفنِّ المسرحيَّة هي تحقيقُ اللَّذة من قراءتِها لأنَّها في النِّهاية نصٌّ فنِّيٌّ.

- قال أحد النُّقَّاد:

"وإنَّ أكثرَ المسرحيَّاتِ المصريَّةِ الَّتي ظهرت في فترة الخمسينات من القرنِ العشرين يندرجُ تحت ما يُسمَّى في النَّقد المسرحيّ باسم (الدراما الاجتماعيَّة)؛ إذ إنَّ هذا النَّمط أو النَّوع من المسرحيَّاتِ يقرِّبُه من البيئة بكلِّ مفرداتِها، ويقرِّبُه من واقعِ الحياةِ المعيش".

١ كل ممَّا يلي من المسرحيات يمثِّلُ هذا التَّغيير إلا واحدة:

(أ) (النَّاس اللي تحت) لنعمان عاشور.
(ب) (وطني عكا) لعبد الرَّحمن الشَّرقاويّ.
(ج) (الصَّفقة) لتوفيق الحكيم.
(د) (ملك القطن) ليوسف إدريس.

- قال أحدُ النُّقَّاد:

"فنُّ القصَّة يشبهُ إلى حدٍّ كبيرٍ المسرحيَّة من حيثُ التَّأثُّر بالموضوع وحسنُ السَّرد وجمالُ التَّعبير، ولكنَّ القصَّة لا تحتاجُ لتوزيعِ الحوارِ على أشخاصِها ونفخِ الرُّوح في كلِّ فردٍ من أفرادها، ثمَّ تحتاجُ بعد ذلك إلى من يسهمون فيها بعدَ تأليفِها؛ وهم المخرجُ والممثِّلون".

٢ بعد قراءة الموازنة السَّابقة بين الرِّواية والمسرحيَّة، حدِّد الحكمَ النقديَّ الصَّائب من بين ما يلي:

(أ) المسرحيَّةُ والقصَّة جنسان أدبيان متَّفقان تمامَ الاتِّفاق في الأركانِ الأساسيَّة، ويعتمدان التَّقنيَّات الفنيَّة ذاتَها، وهو ما جعل النَّاقدَ يضعُهما في الموازنة.
(ب) المسرحيَّةُ والقصَّة شكلان أدبيَّان مختلفان تمامَ الاختلاف، فلكلٍّ منهما تاريخٌ مستقلٌّ وقواعدُ، والأصولُ فنيَّةٌ لا يتشابه فيها مع غيره من الفنون النَّثريَّة.
(ج) المسرحيَّةُ والقصَّة نوعان أدبيان متشابهان في كثيرٍ من القواعدِ الفنيَّة؛ كالفكرة والسَّرد والشَّخصيَّات والصِّراع وغيرِها، لكنْ يختلفان في دور بعض العناصر؛ كالحوار.
(د) المسرحيَّةُ والقصَّة فنَّان نثريَّان مختلفان في كثيرٍ من الأمور؛ كطبيعة الشَّخصيَّات وطبيعةِ اللُّغة الفنيَّة المستخدمة فيهما، لكنَّهما يتَّفقان في دور الحوار بين الشَّخصيَّات

- قال أحدُ النُّقَّاد:

"يعد الحوار من أهم عناصر التأليف المسرحي. فهو الذي يوضح الفكرة الأساسية، ويجلو الشخصيات ويفصح عنها، ويحمل عبء الصراع المتصاعد حتى النهاية، وهذه المهمة يجب أن يضطلع بها الحوار وحده ولا يعتمد في شيء من ذلك على التعليمات التي يضعها الكاتب بين الأقواس، فهذه إنما توضع لمساعدة المخرج على فهم ما يريد الكاتب مما هو مستكن داخل الحوار لا مما هو خارجه".

٣ توقَّع من خلال فهمك لمضمون الفقرة السابقة سمات الحوار الجيد في المسرحية.

(أ) يبين جوانب الشخصية ويساهم في توضيح الفكرة الرئيسية.
(ب) يُعين الكاتب في فهم ما يريده المخرج وجمهوره ومتابعو مسرحه.
(ج) يقوي حدة الصراع بين الشخصيات ويعمل على تجزئة المسرحية.
(د) يعتمد على اللغة الفصيحة التراثية البعيدة عن العامية المبتذلة.

• قال أحدُ النُّقَّاد:

"إن فن المسرحية لون راقٍ من ألوان الفنون الأدبية العالمية، وإن العرب لم يكن لديهم إلمام بهذا الفن لعناصره الحديثة كما هو الآن في الأدب العربي، مع أن المواد الخامة كانت موجودة في العربية إلى حد يصلح فيه أن تكوّن مسرحية من الطراز الأول، حتى وفد هذا النوع من الفن من الغرب في منتصف القرن التاسع عشر وبدأ العالم العربي يهتم به حتى انتشر في كل بلدان العرب واحدة تلو الأخرى".

١ استنتج من خلال فهمك لمضمون الفقرة حقيقة واحدة من الحقائق التاريخية لفن المسرحية.

(أ) بدأت المسرحية في البلاد والأقطار العربية قبل معرفة أوروبا للمسرح بقرون طويلة.
(ب) رغم حداثة المسرحية العربية إلا أنها تنافس المسارح الأوروبية بقوتها وجودتها.
(جـ) لعبت أوروبا وحدها دورًا في تطوير المسرح العربي لخدمة مخططاتهم الاستعمارية.
(د) تمثل المسرحية سلاحًا قويًّا في نشر الوعي العربي والقومي بأمجاد السابقين.

• قال أحدُ النُّقَّاد:

إن الكاتب المسرحي يختفى وراء مواضيعه أو شخصياته أو حواره ويترك الحرية للمسرحية ليتطور موضوعها من داخل الشخصيات ، وتتحرك شخصياتها مع أحداث الموضوع فى اتساق. ...أما الشاعر الغنائى فإنه يفرض نفسه على الشخصيات وعلى حوارها، فإن تحدثت كان هو المتكلم ، وإن أحبت أو كرهت كان الشاعر هو المحب أو الكاره .. وهكذا

٢ من خلال فهمك الفقرة السابقة وازن بين دور المبدع لكل من الشعر الغنائي والمسرحية.

(أ) الشاعر يترك الشخصيات تتحرك بحرية، بينما المسرحي يفرض موضوعاته عليها.
(ب) المسرحي يترك الشخصيات تتطور من داخلها، بينما الشاعر يتحكم فيها ويفرض نفسه عليها.
(جـ) المسرحي يعتمد على بلاغة التعبير وفصاحة اللفظة، بينما الشاعر الغنائي هو المحب أو الكاره.
(د) الشاعر يخفي نفسه خلف الشخصيات و المواضيع، بينما المسرحي يظهر في حوارها وأحداثها.

• قال أحدُ النُّقَّاد:

"إذا كانت الحوادث في المسرحية مفككة لا يدفع بعضها بعضا إلى الغاية الفنية ولم يفكر الكاتب في المناظر والعقدة والحل التفكير الكافي فإنه يعرض مسرحيته للخطر".

٣ استنتج من خلال الفكرة السابقة أحد الأسس التي تقوم عليها المسرحية.

(أ) الهيكل المسرحي الذي يضمن للمسرحية تتابع الأحداث وتأزمها.
(ب) الحوار الذي يعتبره النقاد المظهر الحسي في الفن المسرحي.
(جـ) الصراع الذي ينتج عن اختلاف وجهات النظر بين الشخصيات فيها.
(د) الفكرة التي يقوم حولها الصراع وتتدرج فيها الأحداث تدرُّجًا منطقيًّا.

• يقول الناقد عن توفيق الحكيم:

> "انتهى توفيق الحكيم في نظرته للحوار إلى رأي أوسع من أن يقصره على الدراما، وهو في هذا لم يأت بجديد، ومنذ القدم استخدم الحوار وسيلة لتمحيص الحقائق، وعرض وجهات النظر المختلفة في الموضوع الواحد..."

1 من خلال فهمك للفقرة وضح المفهوم الأساسي للوحدة المسرحية التي حرص عليها قدامى كتاب المسرحية.

(أ) الحرص على تقديم الموضوع الواحد بوجهات نظرٍ وزوايا مختلفةٍ وغيرِ مترابطةٍ أو مرتّبةٍ ترتيبًا منطقيًّا لكي يُعمِلَ القارئُ عقلَه ويستنبطَ الفكرةَ.

(ب) تناول موضوعٍ واحدٍ من وجهةِ نظرٍ واحدةٍ؛ وهي وجهةُ نظرِ الكاتب فقط دون الاهتمام بأيّة تفصيلاتٍ أخرى أو آراءٍ متعارضة.

(ج) عرض موضوعٍ واحدٍ في صورةٍ فنيّةٍ مع تسلسلِ وجهات النّظر وعرضِها على نحوٍ مرتّبٍ ومنطقيٍّ لتصلَ الفكرةُ وصولًا كاملًا.

(د) الحرص في عدّة موضوعاتٍ وبوجهاتِ نظرٍ معقّدةٍ وغيرِ مترابطةٍ تعملُ على صرف القارئ أو المتفرّج عن الهدفِ الأساسيّ للمسرحيّة.

اختبر نفسك

• قال أحد النّقاد عن المسرحية:

> "لا يصح أن يقال عن المسرحية إنها مثلت إلا إذا شاهدها الجمهور والمهم في الإخراج هو التأثير على الجمهور بالحركات والعمل والأضواء والإلقاء والصمت وغير ذلك".

• أيد أو فند المقولة السابقة مدللا على ما تقول.

(أ) المقولة صواب فالمسرحية تتكون من العرض والتعقيد والحل.

(ب) المقولة خطأ فالمسرحية كتبت من أجل أن تقرأ لا لتمثل.

(ج) المقولة صواب فالعمل المسرحي مرتبط بالتمثيل والحركة منذ القدم.

(د) المقولة خطأ فقارئ المسرحية لا يحتاج إلى المشاهدة لينفعل بها.

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق



تدريبات بلاغية على نسق امتحانات الثانوية

التدريب الأول

قال الزيات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

(ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لتنقذ الإنسانية من غوائل الفقر ...

قال المنفلوطي في كتابه "النظرات" تحت عنوان " العام الجديد ":

(لا سعادة في هذه الحياة إلا إذا نشر السلام أجنحته البيضاء على هذا المجتمع البشري، ولن ينتشر السلام إلا إذا هدأت أطماع النفوس، واستقرت فيها ملكة العدل والإنصاف، فعرف كل ذي حقٍّ حقه، وقنع كلٌّ بما في يده عما في يد غيره).

١ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما.

(أ) الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أساليب التوكيد.

(ب) الزيات استخدم أسلوب القصر والتوكيد بالحرف بينما استخدم المنفلوطى القصر فقط.

(جـ) الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر، ولم يستخدما وسائل أخرى للتوكيد.

(د) الزيات استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة المنفلوطى منه.

قال محمود سامي البارودي:

وَاطُـولَ شَـوْقِي إِلَيْـكَ يَـا وَطَـنُ ... وَإِنْ عَرَتْنِـي بِحُبِّـكَ الْمِحَـنُ
فَكَيْـفَ أَنْسَـاكَ بِالْمَغِيـبِ وَلِـي ... فِيـكَ فُـؤَادٌ بِـالْوُدِّ مُـرْتَهَنُ؟!

وقال أحمد شوقي :

وَسَلا مِصرَ هَل سَلا القَلبُ عَنها ... أَو أَسا جُرحَهُ الزَمانُ المُؤَسّي؟
كُلَّما مَرَّتِ اللَيالي عَلَيهِ ... رَقَّ وَالعَهدُ في اللَيالي تُقَسّي

٢ وازن بين القولين السابقين من حيث الناحية الفكرية:

(أ) يتفق كلاهما في الشوق الشديد للوطن والتعلق به ، وفي شدة المعاناة بسبب البعد عن الوطن.

(ب) يتشوق البارودي لمحبوبته في غربته متعلقا بها ، بينما شوقي ليس في أبياته إلا التعلق بوطنه.

(جـ) يتذكر شوقي الوطن في كل ساعة وحين ، بينما يتذكر البارودي الوطن عند مغيب الشمس فقط.

(د) يتفق كلاهما في تذكر الوطن عند مغيب الشمس، ويختلفان في شدة المعاناة، وقسوة الغربة.

٣ حدد الصورة البيانية في قول البارودى: « فُـؤَادٌ بِـالْوُدِّ مُرْتَهَنُ »وقيمتها الفنية:

(أ) استعارة مكنية – توحى بشدة التعلق.

(ب) مجاز مرسل – يوحى بدقة العلاقة.

(جـ) تشبيه بليغ – يوحى بشدة قيد الحب.

(د) استعارة تصريحية – توحى بالغربة.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على البارودى من خلال البيتين الشعريين.

(أ) تعلق قلبه بمحبوبته وارتباط فؤاده بها.

(ب) الضجر من المصائب المتكررة في الغربة.

(جـ) الحزن من دنو أجله وهو بعيد عن وطنه.

(د) التعلق بالوطن وحبه والحزن على فراقه.

التدريب الثاني

قال الزيات في نص: "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

(فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر، عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد، خالد الحكمة).

قال الرافعي في كتابه "إعجاز القرآن":

(وتنبه آخرون لما في القرآن من الحكم والأمثال والمواعظ التي تقلق القلوب، فاستنبطوا مما فيه من الوعد والوعيد والتحذير والتبشير وذكر الموت والميعاد والحشر والحساب والعقاب والجنة والنار فصولا من المواعظ وأصولا من الزواجر فسموا بذلك الخطباء والوعاظ).

١ وازن بين العبارتين من حيث تنوع الصور الجزئية عند كل من الأديبين.

أ) كلا الأديبين اعتمد على تنوع الصور الجزئية في كلامه.

ب) كلا الأديبين خلا أسلوبهما من الصور الجزئية.

ج) أجاد الزيات؛ حيث نوَّع الصور الجزئية، بينما الرافعي لم يسلك مسلكه.

د) خلا أسلوب الزيات من الصور الجزئية، بينما أفاض الرافعي في الصور الجزئية.

٢ علام اعتمد الرافعي في إبراز فكرته؟

أ) الطباق. ب) المقابلة. ج) القصر. د) الازدواج.

يقول العقاد في رثاء مي:

ويكَ ما أنتَ برادٌ ما لديكْ!
أضيعُ الآمالِ ما ضاعَ عليكْ

ويقول عبد الرحمن شكري:

قد مضى مَن كان فينا رحمةً	لليتامى واعتصامًا للعيالِ
ولقد عاش على غير قِلًى	فرماه الدهرُ بالداءِ العضالِ

٣ وازن بين الشاعرين من حيث الأسلوب.

أ) اعتمد العقاد على الأسلوب الخبري المؤكد لعاطفته، واعتمد شكرى على الإنشائي للإثارة.

ب) تناول كلا الشاعرين المعنى بالأساليب الخبرية لتأكيد عاطفتهما وتقرير أحزانهما لفقد عزيز.

ج) تناول العقاد فكرته بأسلوب متنوع لإثارة الحاضرين، بينما اعتمد شكرى على الخبري للتقرير.

د) تناول كلا الشاعرين الفكرة بأسلوب متنوع يؤكد اضطرابهما وشدة تأثرهما بفقد المحبوب.

٤ حدد التعبير الذي اشتمل على الاستعارة المكنية:

أ) قد مضى من كان فينا رحمة. ب) فرماه الدهرُ بالداءِ العضالِ.

ج) ولقد عاش على غير قلًى. د) رحمة لليتامى واعتصامًا للعيالِ.

التدريب الثالث

قال إيليا أبو ماضي:

فمــــن غصــــونٍ تَمــيسُ تيهــا	ومــــن زهــــورٍ تضــوع طِيبـا
ومــــن طـــيور إذا تغنّـــت	عـــاد المُعنّـــى بهـــا طَروبـا

وقال خليل مطران:

شاك الى البحر اضطراب خواطري	فيجـــيبني برياحــــه الهوجــاء
ثاوٍ على صخر أصم وليت لي	قلـــبا كهـــذي الصـــخرة الصماء

١ دلل من الأبيات السابقة على استخدام أحد الشاعرين للصورة البيانية الممتدة:

(أ) فمن غصونٍ تَميسُ تيها.

(ب) ليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء.

(ج) شاك الى البحر ... فيجيبني.

(د) ومن زهورٍ تضوع طِيبا.

٢ استنتج دلالة قول إيليا أبي ماضي: « **عاد المعنَّى بها طروبا** » في البيت الثاني:

(أ) إظهار رغبة الشاعر في لفت النظر للتمتع بالطبيعة.

(ب) التعبير عن حسن تنسيق الطبيعة وألوانها الزاهية.

(ج) إظهار عدم قدرة بعض الناس عن التمتع بالطبيعة.

(د) التعبير عن روعة الطبيعة وجمالها الخلاب المؤثر.

٣ وازن بين القولين السابقين من حيث استخدام الصورة الكلية في إيصال الفكرة

(أ) اكتملت عناصر الطبيعة عند مطران من صوت وحركة ولون ، بينما لم تكن مكتملة عند إيليا.

(ب) يتفق كلاهما في رسم اللوحة الفنية، واكتمال عناصر الصور الكلية من صوت ولون وحركة.

(ج) أُفتُقدت بعض عناصر الصورة الكلية عند خليل مطران ، بينما كانت مكتملة جلية عند إيليا.

(د) كلا الشاعرين لم تكتمل لديه عناصر الصورة الكلية رُغم الاتجاه إلى عناصر الطبيعة المختلفة.

قال الزيات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

> (فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر، عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد، خالد الحكمة).

وقال أحد الحكماء:

> (لا ترم جواهرك أمام الخنازير، فالكلمات غذاء العقل وخسة الرجال تحرّفها لمعنى فاسد، والجهلة والأغبياء يسخرون مما لا يستطيعون فهمه، وبذلك فإنك تجلب حكمة الحكماء إلى موقع الهزء وانثلام السمعة، لهذا السبب احتفِ بالحِكَم للعقلاء).

٤ وازن ... الاستعارة التصريحية

(أ) انفرد الزيات بالاستعارة التصريحية في قوله (هذا الكتاب المحكم)، بينما الحكيم لم يستخدمها.

(ب) انفرد الحكيم بالاستعارة التصريحيه في قوله (جواهرك – الخنازير)، بينما الزيات لم يستخدمها.
(ج) استخدم كلاهما الاستعارة التصريحية ببراعة:(جواهرك – الخنازير – الأشلاء الدامية– دستور).
(د) خلا أسلوب الزيات والحكيم من الاستعارة التصريحية تماما.

التدريب الرابع

قال الزيات :

" كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سَورة الطموح والغض من إشراف الطمع".

قال أحمد أمين:

" إن للنفوس والعقول إشعاعاتٍ لا تقل جمالاً عن إشعاعات النجوم والكواكب، نشعر بها وقد لا نستطيع التعبير عنها، وهى أشد غموضًا وتعقيدًا من الإشعاع الحسي، وهى مختلفة أكثر من الاختلاف بين أشعة الألوان، وهى مختلفة في القوة أشد من اختلاف المصابيح الكهربية ".

١ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام التشبيه البليغ:

(أ) خلا أسلوب الزيات وأحمد أمين من التشبيه البليغ .
(ب) استخدم الزيات التشبيه البليغ على صورة الإضافة في قوله: (طريق الزكاة) وأحمد أمين في قوله: (إشعاعات النجوم).
(ج) انفرد الزيات بالتشبيه البليغ على صورة الإضافة في قوله: (طريق الزكاة – طريق الكسر)،بينما أحمد أمين لم يستخدم التشبيه البليغ .
(د) انفرد أحمد أمين بالتشبيه البليغ على صورة الإضافة في قوله: (مختلفة الأشكال)،بينما الزيات لم يستخدم التشبيه البليغ .

يقول أحمد شوقي:

اِختِلافُ النَهارِ وَاللَيلِ يُنسي ... أُذكُرا لِيَ الصِبا وَأَيّامَ أُنسي
وَصِفا لي مُلاوَةً مِن شَبابٍ ... صُوِّرَت مِن تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ

ويقول الكاظمي:

أرفاقَ الصِّبا وليس حرامًا ... أن أنادى رفاقى الأقدمينا
قرّبونا منكم ففى البعد هجرٌ ... وأسمِعونا على الحنين حنينا

٢ وازن بين شوقى والكاظمى من حيث دلالة الألفاظ على العاطفة.

(أ) أبرزت ألفاظ الكاظمي غضبه من أصحابه ، وقد جاءت الألفاظ معبرة عن ذلك، مثل : (البعد هجر – أسمعونا) ، واشتاق شوقى لذكريات طفولته، مثل: (أُذكُرا لِيَ الصِبا).
(ب) أظهرت ألفاظ كلا الشاعرين شوقهما لفترة الصبا، وتعلقهما بها، وقد جاءت الألفاظ معبرة عن ذلك، مثل: (أذكرا لي الصبا وصفا لي – أرفاق الصبا– أنادى رفاقى الأقدمينا).

ⓙ أبرزت ألفاظ شوقي حنينه لذكرياته في وطنه، وقد جاءت الألفاظ معبرة عن ذلك مثل: (اذكرا لي الصبا) ، لكن الكاظمي اشتاق لمحبوبته التي تعلق بها في صباه، مثل: (قربونا منكم).

ⓓ أظهر ألفاظ كلا الشاعرين سخطهما على أصدقاء السوء، مثل: (تصورات ومس - البعد هجر).

٣ حدد البديع في قول الشاعر: « قربونا منكم ففي البعد هجر » :

ⓐ حسن تقسيم يطرب الأذن.
ⓑ مقابلة تؤكد المعنى.
ⓙ التفات يثير الذهن ويلفت الانتباه.
ⓓ طباق يوضح المعنى.

٤ حدد الاستعارة المكنية فيما يلي من عبارات :

ⓐ أرِفاقَ الصِّبا وليس حرامًا.
ⓑ أنادي رفاقي الأقدمينا.
ⓙ قرّبونا منكم ففي البعد هجرٌ .
ⓓ وأسمِعونا على الحنين حنينا.

التدريب الخامس

قال الزيات:

> (فلو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريَحِيّة طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كَفَاف وآثر من قِلّة لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقرَّ السلامَ في الأرض ويُشيعَ الوئامَ في الناس فتهدأ ضلوعُ الحاقد وترقأ دموعُ البائس ويسكنَ جوفُ الفقير).

قال أحمد أمين في كتابه "فيض الخاطر":

> (فقد يوفّق المفكر في يومه على فكرة تُسعد الناس أجيالًا، أو إلى عمل يحقق طموح الملايين؛ فحياة هذا - وإن قصرت - تساوي أعمار آلاف، بل قد تساوي عمر أمة؛ لأن العبرة بالكيف لا بالكم).

١ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الشاعر :

ⓐ ألفاظ الزيات (أدى - حق - يقر - السلام - الوئام) أقوى في الدلالة على عاطفته تجاه تقديم النفع للمجتمع، بينما ألفاظ أحمد أمين كانت ضعيفة في التعبير عن نفع المفكر للمجتمع.

ⓑ ألفاظ الزيات مجرد وصف ظاهري، وهي كلمات جوفاء تخلو من العاطفة الجياشة، بينما ألفاظ أحمد أمين (المفكر - فكرة - الكيف لا الكم) تعكس أهمية التفكير السليم في تحقيق سعادة المجتمع، وأن المفكر سبب الرقي.

ⓙ ألفاظ الزيات (السلام - الوئام - يرقأ - يسكن - يهدأ) تدل على الأثر الطيب في المجتمع بسبب إخراج الزكاة، وألفاظ أحمد أمين (تسعد - يحقق - طموح) تدل على الأثر الطيب الذي يتركه المفكرون في المجتمع.

ⓓ ألفاظ أحمد أمين (يوفق - تسعد - يحقق - طموح) أقوى في الدلالة على عاطفة سعادة الإنسان بتحقيق النجاح في حياته بسبب اتباع المفكرين، بينما ألفاظ الزيات كانت ضعيفة في إبراز أهمية الزكاة على الفرد والمجتمع.

٢ ميز – مما يلي – المقولة التي اشتملت على أسلوب خبري مؤكد:

ⓐ ثم استقاد لأَرْيَحِيّة طبعه. ⓑ فأعطى من فضل.

ⓒ لأن العبرة بالكيف لا بالكم. ⓓ فتهدأ ضلوع الحاقد.

قال العقاد فى رثاء مى :

وذكاء ألمعي كالشهاب

وجمال قدسي لا يعاب

كل هذا في التراب؟! آه من هذا التراب!

وقال الشاعر فى رثاء والده:

أرأيــتَ الــتراب أرفــق صــدرا	مـن فـراش الضـنى فـآثَرْتَ قبـرا؟!
طالمــا أســهد التوجُّــعُ عينيــ	ـك إلـى أن تمخّـض الليـلُ فَجـرا

٣ وازن بين الشاعرين من حيث نوع الأسلوب وأثره فى العاطفة.

ⓐ اكتفى كلا الشاعرين بالاستفهام بغرض إظهار الحيرة من الموت وعواقبه.

ⓑ مزج كلاهما بين الأسلوب الخبري للتقرير والإنشائي للتوبيخ والعتاب.

ⓒ اكتفى كلا الشاعرين بالأسلوب الخبري لتقرير أهوال الموت وويلاته.

ⓓ مزج كلاهما بين الخبر والإنشاء ، فالخبر للتقرير والوصف، والإنشاء لإظهار الحيرة والحزن.

٤ ميز اللون البيانى وسر جماله في قول الشاعر: « التراب أرفــق صــدرا »:

ⓐ استعارة تصريحية سر جماله التوضيح. ⓑ تشبيه مجمل سر جماله التوضيح.

ⓒ تشبيه بليغ سر جماله التشخيص. ⓓ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

التدريب السادس

قال محمود حسن إسماعيل عن وطنه:

يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أعْزِفُهُ وَيَعْزِفُنِي

يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي

وقال الشاعر عن حبيبته: (الدل: الدلال)

يَـا مَـن سَـلَبَت مِنّـي بِحسْـن اَلـدَّل	حُســـنَ الجَلَـــدِ
يَــا مَــن خَلَبَــت لُبّــي وحُــزت عَقلِــي	مِـــن بَـــيْن يَـــدِي

١ وازن بين الشاعرين من حيث الدلالة الشعرية للتكرار فى قول كل منهما (يا كل...– يا من ...).

ⓐ أفاد تكرار كلمة (كل) عند إسماعيل بعدا كميا لمقدار الحب للوطن، بينما تكرار (يا من) افتقد القيمة البلاغية عند الشاعر الآخر.

ⓑ لم يفد التكرار عند كلا الشاعرين بعدا دلاليا فى الأبيات لاعتمادهما على التصريح والمباشرة.

(ج) أضاف تكرار كلمة (كل) عند إسماعيل بعدا كميا للسرور والسعادة بالوطن، بينما أفاد تكرار (يا من) عند الشاعر الآخر تعظيم محبوبته تأكيد تأثيرها فيه.

(د) أفاد التكرار (يا من) عند الشاعر تعظيم الحبيبة، بينما استخدم اسماعيل التكرار **(يَا كُلّ)** لإضافة جرس موسيقى للأسطر فقط.

٢ **ميز اللون البيانى في قول الشاعر: « خَلَبَت لُبِّي وحُزت عَقلِي »:**

(أ) كناية عن السيطرة وقوة التأثير.
(ب) مجاز مرسل يوحى بشدة الحب.
(ج) كناية عن شدة المعاناة والتعب.
(د) استعارة تصريحية توحى بالغفلة.

قال الزيات في نص: "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

" فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر، عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد، خالد الحكمة".

قال المنفلوطي تحت عنوان " الرحمة":

"إن السماء تبكى بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان".

٣ **وازن بين الكاتبين من حيث التشخيص فى الصورة البيانية :**

(أ) كلاهما اعتمد على التشخيص من خلال استخدام الاستعارات المكنية.
(ب) اعتمد الزيات على التوضيح والتجسيد بينما كان اعتماد المنفلوطى على التشخيص .
(ج) اعتمد الزيات على التشخيص بينما المنفلوطي اعتمد على التجسيد فى الصورة البيانية.
(د) كلاهما اعتمد على التجيسيد في صورة البيانية ، و افتقد للتشخيص.

٤ **ميز اللون البيانى في قول الشاعر: « وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان »:**

(أ) استعارة مكنية.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة تصريحية.

التدريب السابع

يقول حافظ إبراهيم:

نَبكي عَلى بَلَدٍ سالَ النُضارُ بِهِ	لِلوافِدينَ وَأَهلوهُ عَلى سَغَبِ
مَتى نَراهُ وَقَد باتَت خَزائِنُهُ	كَنزًا مِنَ العِلمِ لا كَنزًا مِنَ الذَهَبِ؟

ويقول شوقي:

أَحَرامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَو	حُ حَلالٌ لِلطَيرِ مِن كُلِّ جِنسِ؟
كُلُّ دارٍ أَحَقُّ بِالأَهلِ إِلّا	في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجسِ

١ **وازن بين الشاعرين من حيث التجربة الشعرية (موضوعها) ...**

(أ) يتناول كلا الشاعرين تجربة عامة يعبران فيها عن سوء الأوضاع بالبلاد، ويقرران أن العلاج الوحيد لذلك هي السعي للحرية من قيود الاستعمار.

(ب) يتناول كلا الشاعرين تجربة عامة يعبران فيها عن حاجة البلاد لأبنائها وعلومهم، ويختلفان في العلاج فيرى حافظ أن العلاج يكمن في الاقتصاد، ويرى شوقي أن العلاج في الثورة.

(جـ) يتناول كلا الشاعرين تجربة عامة يعبران فيها عن تدهور الأوضاع السياسية والاقتصادية بالبلاد، ويرى حافظ إبراهيم أن العلاج في نشر العلم، بينما شوقي يرى الحرية والثورة هي الحل.

(د) يتناول حافظ تجربة عامة يعبر فيها عن العلوم وفضلها ويحث الشباب على السعي في طلبها، بينما تناول شوقي تجربة ذاتية تتمثل في نفيه خارج البلاد وحاجته للعودة.

قال إبراهيم أصلان في قصة "الكنيسة نورت":

> **(ومع هذا النور المحمَرّ فى النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى، حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح على سطح الماء).**

قال محمود تيمور في قصة "صفارة العيد":

> **(ينظر لرفقائه نظرة تعبر عن غبطة لهم وعن رثائه لنفسه لحرمانه من سرورهم وسعادتهم وكان خجولا من ملابسه القذرة وأقدامه الحافية، يقف بجوارهم ثم يضع يديه خلف ظهره ويبتسم كأنه يسألهم السماح له بمشاركتهم سرور العيد).**

٢ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

(أ) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

(ب) اقتصر أصلان على الصورة الجزئية، بينما استخدم تيمور الصورة الكلية.

(جـ) عناصر الصورة الكلية عند تيمور أوضح منها عند أصلان.

(د) كلا الكاتبين اعتمد على الصورة الكلية، حيث اكتملت الخطوط الفنية عند كل منهما.

قال الزيات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

> **(كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة، وأشد الأمم فقراً؛ ليصرعه في أمنع حصونه، وأوسع ميادينه؛ فإن الفقر إذا انهزم فى قفار الحجاز كانت هزيمته فى ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل، ثم اختار الله رسوله فقيراً؛ ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أمياً؛ ليكون أبلغ لحُجَّته).**

قال المنفلوطي في كتابه "النظرات" تحت عنوان " الغني والفقير":

> **(ما أظلم الأقوياء من بنى الإنسان، وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه فى مضجعه أنه يسمع أنين جاره، وهو يَرعَدُ بردًا وقرًا، ويجلس أمام حافلة بصنوف الطعام لا ينغص عليه شهوته علمه أن بين أقربائه وذوي رحمه من تتواثب أحشاؤه شوقا إلى فتات تلك المائدة).**

٣ وازن بين الكاتبين من حيث مصدر الموسيقا.

(أ) كلا الأديبين اقتصر على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا.

(ب) كلا الأديبين اقتصر على السجع والازدواج كمصدر للموسيقا.

(ج) اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية، بينما مزج المنفلوطي بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.

(د) اقتصر المنفلوطي على الألفاظ الموحية، بينما مزج الزيات بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.

٤ ما القيمة الفنية لاستخدام السجع المتوازن: " **أشح البلاد طبيعة، وأشد الأمم فقراً** "؟

(أ) توكيد الفكرة.
(ب) الجرس الموسيقى الرنان.
(ج) التشخيص فى الصورة.
(د) إثارة الذهن وجذب الانتباه.

التدريب الثامن

يقول مطران :

تَنَـــاوَبَنِي جُـــوعٌ وَبَـــرْدٌ فَأَقْلَقَـــا ... دَعَـائِمَ صَـدْرِي الْخَـائِرِ الْمُتَصـدِّعِ

ويقول في نص المساء:

وَالْبَحْـرُ خَفَّـاقُ الْجَوَانِـبِ ضَائِـقٌ ... كَمَـدًا كَصَـدْرِي سَاعَـةَ الْإِمْسَـاءِ

١ وازن بين البيتين السابقين من حيث قوة الألفاظ ودلالتها في أداء المعنى:

(أ) أظهر في الأول جزعه من المصير وجاءت الألفاظ لتعبر عن ذلك كقوله : (تَنَاوَبَنِي جوع و برد)، بينما الثاني أظهر شدة مرضه النفسي والبدني فعبرت الألفاظ عن ذلك : (ضائق، الإمساء).

(ب) أظهر في الأول قوة تحمله وصبره على الجوع والبرد وجاءت الألفاظ لتعبر عن ذلك في قوله: (دعائم، تناوبني) بينما الثاني استخدم ما يدل على الحيرة والقلق ودل على ذلك :(خفاق، ضائق).

(ج) أظهر في الأول قناعته ورضاه فاستخدم ألفاظا رقيقة هادئة، مثل : (برد، دعائم) بينما تناول في الثاني العاطفة المضطربة بقوله (خفاق، كمدا).

(د) في كليهما يعانى من الشكوى والحزن والقلق، وقد اعتمد فيهما على ألفاظ توحي بحرارة العاطفة وشدة حزنه وشكواه في قوله: (تناوبني، فأقلقا، الخائر المتصدع، صدري، خفاق، ضائق).

يقول على محمود طه:

شُرِّدْتُ عن وَطَني الجميل أنا الشَّقِـ ... ـيُّ فَعِشْتُ مَشْطورَ الفؤادِ يتيما

ويقول شوقي:

شَهِدَ اللَّهُ لَم يَغِب عَن جُفوني ... شَخصُهُ ساعَةً وَلَم يَخلُ حِسّي

٢ وازن بين الشاعرين من حيث الفكر والوجدان.

(أ) سيطرت على كليهما عاطفة الحب الشديد للوطن والتعلق به، فالأول يبين أن بعده عن الوطن كان سببا في شقائه وشعوره باليتم، وشوقي أكد تذكره الدائم لوطنه وعدم قدرته على نسيان ترابه

(ب) سيطرت على الأول عاطفة الإعجاب بجمال الوطن الجديد ومقارنته بموطنه الأصلي، بينما لم ينس شوقي بلاده رغم جمال الأندلس ولم يفارقه حلم العودة إليها؛ فما زال يذكرها كل حين.

(ج) سيطرت على الشاعرين عاطفة الإعجاب بالموطن الجديد، وقد برعا في التغنى بما شاهداه، ولكن ظلت عاطفة الحنين للموطن الأصلي تتنازعهما في المنفى.

(د) تمكن الشاعران من نسيان موطنهما الأصلى، واستمتعا بالموطن الجديد وتعلقا به وتغنيا بالمنفى وما شاهداه فيه من جمال وسحر.

قال المنفلوطي في كتابه: "النظرات" تحت عنوان "الرحمة":

> (لا أستطيع أنْ أتصور أنَّ الإنسان إنسانٌ حتى أراه محسنًا؛ لأني لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإني أرى الناس ثلاثة: رجلٌ يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلًا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذي لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان، ورجلٌ يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهو الشَّرهُ المتكالِبُ الذي لو علم أنَّ الدَّم السائل يستحيلُ إلى ذهبٍ جامدٍ لذبح في سبيله الناس جميعًا! ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذي يجيع بطنه ليُشبع صندوقه، أمَّا الرابع الذي يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانًا، ولا أجد إليه سبيلًا، وأحسب أنه هو ذلك الذي كان يفتش عنه الفيلسوف اليوناني حينما سُئِلَ ما يصنع بمصباحه – وكان يدور به في بياض النهار – فقال: "أفتش عن إنسان".

قال الزيات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

> (كانت جزيرة العرب إبَّان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضْرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم).

٣ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام الكاتبين للإطناب.

(أ) خلا كلام الأديبين من الإطناب، حيث جاء أسلوبهما يميل للإيجاز.

(ب) اعتمد المنفلوطي على الإطناب، بينما الزيات لم يعتمد عليه.

(ج) اعتمد كلا الأديبين على الإطناب.

(د) اعتمد الزيات على الإطناب، بينما المنفلوطي لم يعتمد عليه.

يقول أبو سنة في نص النسور:

النسور الطليقة في الأفق... ترفع هاماتها وتحلق

ويقول فاروق جويدة:

يـــأسٌ فـــي الليـــل يطـــاردُني   مـــن ينقـــذُ نفســـي مـــن يأســـي؟

٤ وازن بين الشاعرين من حيث القيمة الفنية للاستعارة عند كل منهما.

(أ) استعارات الأول تعبر عن عشقه للحرية، والثاني عن رفضه الظلم والخضوع.

(ب) استعارات الأول تعبر عن القوة والنشاط والثاني عن الحزن والحسرة.

(ج) استعارات الأول تعبر عن الحيرة والخوف، والثاني تعبر عن الطموح والأمل.

(د) استعارات الأول تعبر عن العزيمة والشموخ، والثاني تعبر عن اليأس والإحباط.

التدريب التاسع

يقول أحمد ذكى أبو شادى:

وطني رأيتُك في الربيع فعطرُهُ ... حولي شذاكَ برعشةٍ كتلهُّفي

ويقول محمود حسن إسماعيل:

يا كلَّ صفقٍ بين موج النهر
أسمعهُ يُناغمُني ويُطربني

١ وازن بين الشاعرين من حيث نوع الحواس التي استخدمها كلاهما في إدراك المعنى.

(أ) استخدم الأول حاستى البصر واللمس بقوله (رأيتك كتلهفى) والثاني السمع بقوله (يطربني).
(ب) اعتمد الشاعران على حاسة البصر بقولهما (رأيتك في الربيع، يا كلَّ صفقٍ).
(جـ) اعتمد الأول على حاسة الشم في: (عطره شذاك) والثاني على السمع بقوله: (أسمعه يناغمني).
(د) اعتمد كلا الشاعرين على حاسة الشم في قوله (عطره شذاك، موج النهر يطربني).

قال الزيات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

(كانت جزيرة العرب إبَّان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بنى الإنسان من تَضْرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن.

قال المنفلوطي تحت عنوان "الشعرة البيضاء":

(رأيت الشعرة البيضاء فى مفرقى، فارتعت لمرآها، كأنما خُيِّلَ إليَّ أنها سيفٌ جرَّده القضاء على رأسى، أو عَلَمٌ أبيض يحمله رسولٌ جاء من عالم الغيب ينذرنى باقتراب الأجل، أو يأسٌ قاتلٌ عرضَ دون الأمل، أو جذوة نار علقت بأهداب حياتى عُلوقَها بالحطب الجَزْل، ولا بُدَّ مهما ترفَّقت فى مشيتها واتَّأدت فى مسيرها من أن تبلغ مداها، أو خيطٌ من خيوط الكفن الذي تَنسجه يد الدهر وتُعدُّه لباسًا لجثتي عندما تجردها من لباسها يد الغاسل).

٢ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الخيال وأثره في الفكرة.

(أ) لم ينجح كلا الكاتبين في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعرهما؛ فقد اعتمدا على لغة تقريرية كما هو الحال في المقالات الصحفية.
(ب) لم ينجح كلا الكاتبين في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعرهما، فعجز الزيات عن بيان حال جزيرة العرب، وكذلك عجز المنفلوطي عن الوصف المناسب للشعرة البيضاء.
(جـ) نجح الزيات في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الضيق من حياة العرب في الجاهلية: (مكابدة الحرمان – أكل السحت – فقد الأمن)، كما نجح المنفلوطي في التعبير عن مشاعر الحزن بسبب بياض شعره: (ينذرني باقتراب الأجل – بأهداب حياتي – اتَّأدت في مسيرها).
(د) نجح الزيات في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الحزن على حال جزيرة العرب في الجاهلية: (يجنيه الفقر – تَضْرية الغرائز – تمزيق العلائق)، كما نجح الكاتب في التعبير عن مشاعر الحزن بسبب بياض شعره: (خُيِّلَ إليَّ أنها سيفٌ – يأسٌ قاتلٌ – ترفَّقت في مشيتها).

يقول مطران لمحبوبته:

أَقُـولُ لَهَـا وَالـدَّاءُ يُنْحِـلُ جِسْـمَهَا عـزَاءَكِ لاَ بَـأْسٌ عَلَيْـكِ فَتَجْزَعِـي

ويقول في نص المساء:

عَبَـثٌ طَـوَافِي فِـي الْـبِلَادِ وَعِلَّـةٌ فِـي عِلَّـةٍ مَنْفَـايَ لِاسْتِشْـفَاءِ

وازن بين الجو النفسي المسيطر على الشاعر بالبيتين السابقين:

(أ) بالبيت الأول الشاعر مريضٌ منهك القوة، أما بالبيت الثاني فكله أمل في الشفاء والعلاج.

(ب) بالبيت الأول الشاعر محبٌّ عاشق، أما بالبيت الثاني فيعاني من الألم والحيرة والضياع.

(ج) بالبيت الأول الشاعر صابرٌ متجلد قوي العزم، أما بالبيت الثاني فيئوس قنوط متشائم.

(د) بالبيت الأول الشاعر باحثٌ عن الحقيقة والنجاة، أما بالبيت الثاني فشاكٍ من قسوة الوحدة.

يقول محمود حسن إسماعيل:

يا صخرةً، وهنتْ رياحُ الدهر .. وهْي الدهرَ لم تَهِنِ

ويقول محمد عبد المعطي الهمشري:

ويـا زهـرةً فـي شاطئ الحُزن أينعتْ وقـد أتحَفَـت منهـا الخريـفَ بـواكِرُ

وازن بين الشاعرين من حيث اللغة التصويرية.

(أ) يميل الأول للتجسيد والتشخيص بقوله: (صخرة، وهنت رياح)، أما الثاني فيميل للتجسيد فقط بقوله: (زهرة، شاطئ الحزن).

(ب) مال الأول للتشخيص فقط بقوله: (وهنت رياح)، بينما مال الثاني للتجسيد بقوله: (زهرة أينعت، شاطئ الحزن).

(ج) مال كلا الشاعرين للتشخيص بقولهما: (وهنت رياح، أتحفت الخريف) وللتجسيد بقولهما: (رياح الدهر، شاطئ الحزن).

(د) مال كلا الشاعرين للتشخيص فقط في قولهما: (وهنت رياح، لم تهن، أتحفت الخريف بواكر).



التدريب العاشر

(امتحان الدور الثاني ٢٠٢١ - ٢٠٢٢)

قال الأديب:

"وكانت له زوجة يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته فقد كانوا أناسًا طيبين يواسونه ويقرضونه وأحيانا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم".

قال أصلان في قصته "الكنيسة نورت":

(كانت عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا سَواء فى البيت أو فى قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون فى القروش القليلة... من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان... وكنا نتبادل ألواح الصاج).

١ **وازن بين العبارتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب:**

(أ) ركزت ألفاظ أصلان: "العم - المسيحي - تجاورنا - يساهمون - لا يفطرون - نتبادل" على إبراز فكرة الوحدة الوطنية في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص.

(ب) أبرزت ألفاظ الأديب: " حجرة - المعارك - طيبين - يواسونه" واقعية شاملة للمكان والعلاقات وفكرة الاشتراك في الفقر، أما ألفاظ أصلان فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.

(جـ) أوضحت ألفاظ الأديب: "حجرة - معارك - ماضية" نظرته المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان على إيجابيات الواقع.

(د) أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرة للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ: " قعدة - الحارة - الصاج" للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

٢ **ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: « والدنيا ماضية به وبهم »:**

(أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل.

(جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

قال الزيات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

(ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث فى الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع).

قال المنفلوطي في كتابه "النظرات" تحت عنوان "عبرة الدهر".

(بنى فلانٌ فى روضةٍ من رياض بساتينه الزاهرة قصرًا فخمًا يتلألأ فى تلك البقعة الخضراء تلألؤ الكوكب المنير فى البقعة الزرقاء، ويطاول بشرفاته الشمَّاء أفلاك السماء، كأنه نسرٌ محلّقٌ [illegible] في أذن الجوزاء، وكأن شرفاته آذانٌ تُ[illegible] الأسرار، وطاقاته أبراجٌ تنتقل فيها الشموس والأقمار).

وازن بين الكاتبين من حيث استخدام الصورة المبتكرة:

(أ) خلا أسلوب الكاتبين من الصورة البيانية المبتكرة تماما.

(ب) انفرد الزيات بالصورة المبتكرة حيث التشبيه البليغ في قوله: (غوائل الفقر وجرائر الجوع)،بينما المنفلوطي لم يستخدمها.

(جـ) انفرد المنفلوطي بالصورة المبتكرة في قوله: (كأنه نسرٌ محلِّقٌ في الفضاء،)،بينما الزيات لم يستخدمها.

(د) كلا الكاتبين استخدم الصورة البيانية المبتكرة لكنها أوضح عند المنفلوطي.

4 حدد مصدر الموسيقا الصوتية الظاهرة فى قول المنفلوطى.

(أ) وحدة التفعيلة.

(ب) حسن التقسيم.

(جـ) السجع وتقطيع الجمل.

(د) التصريع فى نهاية الجمل.

التدريب الحادى عشر

يقول أحمد عبد المعطى حجازي:

لما تحررتْ المدينةُ عدتُ مِنْ منفاي
بحثُ في وجوهِ الناسِ عن صَحبي
فلم أعثر على أحد وأدركني الكَلال

ويقول أبو سنة:

والأرانبُ تقفزُ في العُشبِ مِثل اللآل
تتذكرُ والجوعُ يحرقُ أحشاءَها
فتسددُ نظرتها للمُحال.

1 وازن بين الشاعرين من حيث مصدر الموسيقا.

(أ) اعتمد كلا الشاعرين على الموسيقا الداخلية النابعة من تناسق الألفاظ.

(ب) اعتمد حجازى على الموسيقا الداخلية، وأبو سنة على الخارجية المعتمدة على التفعيلة.

(جـ) اعتمد الشاعران على الموسيقا الداخلية والخارجية النابعة من التفعيلة التي تتكرر.

(د) اعتمد حجازى على التفعيلة كمصدر للموسيقا، بينما فضل أبو سنة الموسيقا الداخلية فقط.

يقول أبو شادي:

يا ثورةً عند الغروبِ لمحتُ فيكِ فؤادي
هذي دمائي استُنزفتْ وعلى السماء حدادي

ويقول مطران:

يــا للغــروب ومــا بــه مــن عَبـرة	للمســـتهام وعِبـــرة للرائـــي!
أولـــيس نزعـــا للنهـــار وصـــرعة	للشـــمس بـــين مـــآتم الأضـــواء؟

٢ وازن بين الشاعرين من حيث قوة الألفاظ في التعبير عن العاطفة.

(أ) استخدم الشاعران ألفاظا موحية بعاطفة الحزن كلما مرت بهما لحظة الغروب مثل: (دمائى – استنزفت – نزعا – مآتم).

(ب) استخدم الشاعران ألفاظا توحي بالأمل والتحدي للهموم كلما عاشا لحظة الغروب مثل: (الشمس – ثورة – النهار – حدادي).

(جـ) استخدم الشاعران ألفاظا تدل على التأمل والتفكير والنظرة العقلية المجردة في الكون مثل: (المستهام – عبرة – لمحت – السماء).

(د) استخدم الشاعران الفاظا توحي بالحب وغلبة الرومانسية ومعاناة الوحدة وفراق المحبوب مثل: (دمائي – فؤادي – المستهام – الأضواء).

قال الزيات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

(إنما جعل للفقير في مال الغنى حقا معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة).

قال الرافعي:

(وللكفاح غريزة تجعل الحياة كلها نصرًا، غزير الكفاح هى التى جعلت الأسد لا يُسَمَّن كما تُسَمَّن الشاة للذبح، وإذا انكسرت يوما فالحجر الصلد إذا ترضرضت منه قطعة كانت دليلا يكشف للعين أن جميعه حجر صلد).

٣ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام وسائل التوكيد:

(أ) الرافعي استخدم توكيدًا واحدًا، بينما اقتصر الزيات على استخدام (إنما – والنفي الاستثناء).

(ب) خلا أسلوب الكاتبين من أسلوب القصر عن طريق تعريف طرفي الجملة الاسمية، وإنما.

(جـ) اقتصر الزيات على التوكيد بالحرف (إنما)، بينما اقتصر الرافعي على التوكيد بالحرف (إذا).

(د) الرافعي استخدم التوكيد المعنوي وأسلوب القصر والتوكيد بالحرف، بينما الزيات استخدم القصر بطرق متنوعة.

٤ ما نوع البيان في قوله:" فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة"

(أ) تشبيه بليغ منفى.
(ب) استعارة تصريحية.
(جـ) تشبيه تمثيل.
(د) كناية عن نسبة.

قال الزيات :

(كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحُجَّته).

قال الرافعي:

(ألا إنما الإنسان من الأقدار كالنبات بين الفأس التي تَحرُث له، والمِنْجَل الذي يحصد فيه؛ وما هذه الدنيا إلا هذانِ، فلا يحسبَنَّ العودُ الطالع أنه شيءٌ غيرُ العود المقطوع)!
كنت يومًا في محكمة كذا، فجاءَ الجندُ بسجين قَرويٍّ كالمارد، يزعمون أنه سَبُعٌ من سِباع القُرى، وشيطان من شياطين الليل، وقد غلُّوا يديه بسلسلة من الحديد لعلَّ فِقار ظهره أصلبُ منها، خُلق في هيئة مُستَصْعبة شديدة المِراس كالجمرة المتقدة، ولكن الحياة ما زالت به من نكدٍ إلى أنكدَ منهُ حتى طمرَتْه في رَمادها؛ لأن له عثرةً هو عاثِرُها يومًا).

١ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مستويات اللغة المستخدمة:

(أ) تعددت مستويات اللغة عند الزيات، بين الفصحى الجزلة والفصحى القريبة من العامية، بينما وحَّد الرافعي لغته حيث استخدم اللغة الحية القريبة من الواقع.

(ب) اتفق كلا الكاتبين في توحيد مستوى اللغة، حيث استخدما اللغة العامية.

(ج) اتفق كلا الكاتبين في توحيد مستوى اللغة، حيث استخدما اللغة الفصحى.

(د) اتسمت اللغة عند الزيات بأنها حية نسمعها في كلام الناس فهي لغة واقعية، بينما اللغة عند الرافعي اتسمت بالفصحى السهلة مع العامية.

يقول أحمد شوقي:

عِبـادُكَ رَبِّ قَـد جـاءوا بِمِصـرٍ ... أَنـيلاً سُـقتَ فـيهِمُ أَم سَـرابا؟
أَمَـن أَكَـلَ اليَتـيمَ لَـهُ عِقـابٌ ... وَمَـن أَكَـلَ الفَقيـرَ فَـلا عِقابـا؟

ويقول في نص (غربة وحنين):

أَحـرامٌ عَلـى بَلابِلِـهِ الـدَو ... حُ حَـلالٌ لِلطَيـرِ مِـن كُـلِّ جِنسِ؟
كُـلُّ دارٍ أَحَـقُّ بِالأَهـلِ إِلّا ... فـي خَبيـثٍ مِـنَ المَذاهِبِ رِجسِ

٢ استنتج الفكرة التي طرحها شوقي في كل مقطع من أبياته الشعرية

(أ) تناول شوقي بالمقطع الأول الوضع الاقتصادي السيئ، بينما عرض بالمقطع الثاني فكرة اجتماعية تتمثل في الترابط الأسري والاجتماعي.

(ب) قدم الشاعر بالمقطع الأول فكرة اجتماعية تتمثل في الصراع بين الفقراء والأغنياء، بينما تناول بالمقطع الثاني فكرة وطنية تتمثل في شكواه من المحتل وما فعله من تشريد لأبناء الوطن.

(ج) تناول شوقي بالمقطع الأول فكرة وطنية تتمثل في دعوته للبناء والتكافل، بينما تناول بالمقطع الثاني وصف الطبيعة والتغني بها في قوله: (بلابله الدوحُ، للطير، دارٍ).

(د) طرح الشاعر بالمقطع الأول فكرة اجتماعية تتمثل في الاعتداء على حقوق الفقراء ، وبالمقطع الثاني فكرة دينية تتمثل في كثرة المذاهب والفرق الهدامة في المجتمع.

قال الكاتب "زكي نجيب محمود": **(امتحان وزاري استرشادي ٢٠٢٣)**

> **(أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان! انظر إلى الشفق وقد خضّب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع).**

قال أصلان في قصته "الكنيسة نورت":

> **(ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء).**

٣ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

(أ) اقتصر أصلان على الصورة الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

(ب) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

(ج) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.

(د) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

قال أصلان في قصة "الكنيسة نورت":

> **"زمَان، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعِيَان، وزمان، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون".**

قال يوسف إدريس في قصة "البطل":

> **"في ذلك اليوم مضت ساعات الصباح الأولى، دون أن يجدَّ جديد؛ فالمكتب هو المكتب، والحجرة هي الحجرة، والأوراق تملأ الأركان والأدراج، وتطل من الدواليب، وفناجين القهوة رائحة غادية، والسجائر تستخرج خلسة؛ حتى لا يعزمَ أحد على أحد، وخمسة موظفين في حجرة واحدة، والوجوه كالعادة مقطبة وهي تقرأ الجرائد، وعابسة وهي تطلب الشاي".**

٤ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

(أ) ألفاظ أصلان دلت على ارتباطه بنهر النيل، بينما ألفاظ يوسف إدريس عكست الشعور بالنفور من بخل الموظفين.

(ب) ألفاظ أصلان قريبة وواقعية فيها سعادة أهل إمبابة بالسهرات الرمضانية على شاطئ النيل، بينما ألفاظ يوسف إدريس توحي بالضيق والتبرم من الروتين اليومي في العمل لدى الموظفين.

(ج) ألفاظ أصلان وضحت شعور الكاتب بالغربة تجاه إمبابة، بينما ألفاظ يوسف إدريس عكست عاطفة اليأس من إنجاز العمل.

(د) ألفاظ أصلان تكشف عن مشاعره في الاستمتاع بالطعام على شاطئ النيل، بينما ألفاظ يوسف إدريس تعكس [illegible]

التدريب الأول

قال نزار قباني عن القدس:

يــا قــدسُ، يــا منــارةَ الشــرائع
يــا طفلــةً جميلــةً محروقــةَ الأصــابع
حزينــةٌ عينــاكِ، يــا مدينــةَ البتــول
يــا واحــةً ظليلــةً مــرَّ بهــا الرسول
حزينــــةٌ حجـــارةُ الشـــوارع
حزينــــةٌ مـــآذنُ الجوامـــع
يــا قُــدس، يــا جميلــةً تلتــفُّ بالســواد

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ يقول النقاد: " إن القصيدة تفقد قيمتها إذا غلب فيها الشعور على الفكر".

- ما مدى انطباق القول النقدي السابق على الأبيات؟

(أ) الأبيات يعيبها الانسياب العاطفي؛ ودليل ذلك تنويع الشاعر بين الخبر والإنشاء.
(ب) الأبيات يغلب عليها الجانب الفكري، ولذا جاءت جافة غير موحية بعاطفة واضحة.
(جـ) الأبيات يعيبها الانسياب العاطفي؛ بدليل الإسراف في الكلمات الموحية بالحزن.
(د) الأبيات مزجت بين الفكر وعاطفة الشعور بالحزن بشكل متوازن.

٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) التمجيد والحزن.
(ب) اللوم والعتاب.
(جـ) المدح والفخر.
(د) اللهفة والشوق.

٣ حدد مصدر الموسيقا الصوتية في قوله (حزينةٌ حجارةُ الشوارع - حزينةٌ مآذنُ الجوامع).

(أ) إطناب بالتكرار للتوكيد.
(ب) استعارة مكنية للتشخيص.
(جـ) حسن تقسيم يعطى جرسا موسيقيا.
(د) جناس يعطى جرسا موسيقيا.

٤ علام اعتمد الشاعر في البناء الموسيقى لقصيدته؟

(أ) وحدة التفعيلة والسطر الشعرى.
(ب) وحدة الوزن والقافية.
(جـ) القوافي الداخلية فقط.
(د) المحسنات المعنوية.

٥ تبدو الأبيات وكأنها لوحة فنية رسمها الشاعر بكلماته ولونها بعاطفته، تلك اللوحة تسمى...

(أ) الصورة الجزئية.
(ب) الصورة التقليدية.
(جـ) الصورة الكلية.
(د) الصورة الابتكارية.

٦ ما أثر الانطباع الذى تركه الشاعر فى القارئ عندما أبدع فى وصفه القدس بقوله: "يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابع"؟

(أ) ترك انطباعًا [illegible] فقط.
(ب) ترك انطباعًا ينبّه الفكر فقط.
(جـ) ترك انطباعًا ينبه الفكر ويحرّك الشعور.
(د) ترك انطباعًا يسيرًا ليس له أدنى تأثير.

٧ إلى أي مدى نجح الشاعر في نظم قافية الأبيات السابقة؟

(أ) لم يحسن الشاعر نظم القافية، لأنه لم يحافظ على وحدة القافية.
(ب) أحسن الشاعر نظمها؛ لأن تنويع القافية يجدد الجرس الموسيقي ويدفع الملل.
(جـ) لم يحسن الشاعر نظمها؛ لأن تنويعها يتناقض مع كونها مقيدة.
(د) كان إتقانه لها محدودًا؛ لأن القافية كانت مجلوبة في معظم الأبيات.

٨ يقال: " إن الألفاظ ترجمان الوجدان". هل ترى ذلك القول النقدي منطبقًا على الأبيات السابقة؟

(أ) ينطبق؛ لأن الشاعر عبّر عن عاطفة أمله في تحرير القدس بقوله: (منارة، طفلة، واحة).
(ب) لا ينطبق؛ لأن ألفاظ الشاعر (محروقة، حزينة، السواد) تتناقض مع عاطفة الأمل.
(جـ) ينطبق؛ لأن الشاعر عبّر عن عاطفة حزنه الممزوجة بعاطفة التعظيم لمكانة القدس بألفاظ، مثل: (السواد ، منارة).
(د) لا ينطبق؛ لأن الأبيات يغلب عليها الجانب الفكري الجاف، وبالتالي لم يتخير الشاعر الألفاظ الموحية.

- **يقول الأخوان رحباني عقب هزيمة العرب في حرب ١٩٦٧م:**

يا قدس يا مدينة الصلاة.. أصلّي
عيوننا إليكِ ترحل كلَّ يوم
تدورُ في أروقة المعابد
تعانق الكنائسَ القديمة
وتمسح الحزن عن المساجد

٩ من خلال الموازنة بين المقطعين من حيث الخيال – ما الذى يمكن استنتاجه؟

(أ) رسمت أبيات نزار قباني لوحة فنية توحي بعاطفة الأسى والحزن، بينما اعتمدت أبيات الأخوان رحباني على الصور الجزئية الموحية بالحنين.
(ب) الصورة الممتدة عند نزار قباني في نحو قوله: "يا طفلة جميلة محروقة الأصابع" توحي بالتضحية، أما الصورة المتداخلة عند الأخوان رحباني في نحو: "عيوننا ترحل.. تدور.. تعانق" فتوحي بالأمل.
(جـ) اعتمدت أبيات نزار قباني على صور جزئية تبرز عاطفة الغضب، بينما رسمت أبيات الأخوان رحباني لوحة فنية توحي بالأمل في استعادة القدس.
(د) كلاهما اعتمد على الامتداد فى الصور، فعند نزار قباني في نحو قوله: "يا جميلة تلتف بالسواد حزينة عيناك" توحي بمشاعر التقدير والحزن، وكذلك الصورة الممتدة عند الأخوان رحباني في نحو: "عيوننا ترحل.. تدور " توحي بالحنين والألم.

******

التدريب الثانى

قال محمود سامي البارودي فى رسالته لمصر:

سمعتُ صوتكِ منسابا إلى أُذُنى	حتى أهاج بصدرى كامنَ الشجن
حفظتُ حبكِ رغم البُعد يا أمَلى	وصنتُ ذكرَكِ فى سرى وفى علنِى
أقولُ للنفْسِ أن تَأسَى بِبُعدِكِمُ	فما استجَابَتْ إلى قولٍ ولا فِطَنِ
زُرِعتُ للشوقِ يكوينى بحُرقَتِه	ويَصْطَلى النفس فى هَمٍّ وفى حَزَنِ
وكنتِ توأمَ رُوحى لا أفارقُه	إلا أُفارَقُ من قَلبٍ و من بَدَنِ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

١ حدد - مما يلى - عنصرا من عناصر تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات:

(أ) المحسنات البديعية. (ب) الصور البيانية.
(جـ) وحدة الموضوع والشعور. (د) الموسيقا الصوتية.

٢ ميّز - مما يلى - المحسنين البديعيين فى البيت الأول.

(أ) تورية والتفات. (ب) طباق وتصريع.
(جـ) مقابلة وجناس. (د) حسن تقسيم وسجع.

٣ استنتج من خلال فهمك للأبيات اللون البيانى فى كلمة (صدرى) فى البيت الأول:

(أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل.
(جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

(أ) عتاب الوطن. (ب) الحنين للوطن.
(جـ) الحزن على الوطن. (د) الفخر بالوطن.

٥ أبدع الشاعر فى هذه الأبيات فيما يخص تجربته الشعرية، والسبب أنه....

(أ) فكّر بقلبه، وأحس بعقله. (ب) فكّر بعقله، وأحس بقلبه.
(جـ) فكّر وأحس بقلبه. (د) فكّر وأحس بعقله.

٦ ميّز - من البدائل التالية - الدلالة الإيحائية لقوله: "رغم البعد" فى البيت الثانى:

(أ) شدة التعلق ووحشة الغربة. (ب) قسوة الذكريات وخيبة الأمل.
(جـ) قسوة المستعمر وجبروته. (د) بعد المسافات المكانية والزمنية.

٧ علاقة قوله: (فما استجابت إلى قول ولا فطن) بما قبله فى البيت الثالث:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفسير. (د) توضيح.

٨ ما الصورة التى أتى عليها الإطناب فى قوله: (ويصطلى النفس فى هم وفى حزن):

(أ) التذييل. (ب) التوضيح. (جـ) الترادف. (د) التفصيل.

٩ استنتج نوع الإنشاء وغرضه في البيت الثاني:

أ) نهي للنصح. ب) نداء للتعجب. ج) نهي للتوبيخ. د) نداء للحب.

١٠ ميّز نوع الصورة في قول الشاعر: (الشوق يكويني... ويصطلي). الصورة......

أ) ممتدة مرشحة. ب) ممتدة مجردة. ج) صورة مركبة. د) صورة كلية.

١١ يمكن الحكم على التجربة الشعرية في الأبيات بأنها:

أ) تجربة غير ناجحة، بسبب ما فيها من مُبالغات أخرجتها عن صدقها الشعوري، كالمبالغة في: "يكويني بحرقته".

ب) تجربة غلب عليها جانب الفكر، والدليل على ذلك غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات وشيوع الحكم.

ج) تجربة تمتلئ صدقًا في الإحساس، ظهر في عبارته "أهاج بصدري كامن الشجنِ" الموحية بالحزن.

د) تجربة غلب عليها جانب الشعور، ففقدت قيمتها وصارت انسيابًا عاطفيًا نحسه في: "حفظت حبك".

١٢ حدد – مما يلي – مقوما مِن مقومات الموسيقا الظاهرة في الأبيات:

أ) تنوع القافية، فبعض الأبيات انتهى بالنون المكسورة، وبعضها الآخر بالياء.

ب) تفاعل الألفاظ مع العاطفة في وحدة نغمية.

ج) المحسنات اللفظية كالتصريع في البيت الأول، ووحدة الوزن والقافية.

د) متانة السبك وقوة الأسلوب وفصاحته.

١٣ "يستعين الشعراء بالطباق والمقابلة تحقيقًا لغايات بلاغية وقيم فكرية"...

- **وضّح كيف وظف البارودي ذلك المحسن البديعي في التعبير عن تجربته.**

أ) وظّف الشاعر الطباق الإيجابي في قوله: "في سري وفي علنى"، ليفيد الشمول والعموم.

ب) لم يوظّف الشاعر الطباق في الأبيات، مكتفيًا بالمحسنات الموسيقية كالتصريع.

ج) وظّف الشاعر الطباق في قوله: "يكوينى ويصطلى" ليقيم موازنة بين الحالة وضدها.

د) لم يوظف الشاعر الطباق في الأبيات، وإنما استعان بالمقابلات المعنوية فحسب.

١٤ يقول مطران:

وزنجيّة حسناء كالمسكِ لونها ... بدا قدُّها كالسمهري المقوّمِ

- **بالمقارنة بين بيت مطران، والبيت الأول للبارودي من حيث التصوير والعاطفة، نجد:**

أ) كلا الشاعرين اعتمد على الصور الجزئية التقليدية في التعبير عن عاطفة الإعجاب بالمحبوبة.

ب) التصوير الاستعاري عند البارودي "أهاج كامن الشجن" يوحي بالحب والأمل، أما التشبيه عند مطران "قدها كالسمهري المقوم" فيوحي باللوعة والألم.

ج) كلا الشاعرين رسم للمحبوبة لوحة فنية معبراً عن عاطفة اللوعة الممزوجة بالألم.

د) التصوير الاستعاري عند البارودي يعبر عن أثر صوت المحبوبة في إثارة الحزن، أما التشبيه عند مطران "كالمسك" [illegible] تراسل حواسّ إمعانًا في الجمال.

قال الشاعر على الجندي:

من قدّم الجِدّ فى مسعاه لم يَخبِ	الفوز بالنجح موقوف على الدَّأبِ
تلك المعالى عروسٌ أنت خاطبُها	فابذُل لها المَهرَ من كَدٍّ ومن نَصَبِ
مَشَى الهُوَينَى – فلم يظفرْ بحاجته	مقصرٌ يبتغى مَجدا بلا تَعَبِ
ولا تقلْ: سَبقوا بالحظ أو غَلبوا	فما الحظوظُ مطايا السبْقِ والغَلَبِ

١ إلى أى مدى تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟

أ) لم تتحقق لافتقاد الأبيات لوحدة الموضوع، إذ تحدث الشاعر في أول بيتين عن المجدين الناجحين، ثم عاد فناقض نفسه متحدثًا عن المقصرين الفاشلين.

ب) تحققت، بفضل محافظة الشاعر على وحدة الوزن والقافية في الأبيات.

ج) لم تتحقق لافتقاد الأبيات لوحدة الشعور، فالعاطفة في أول بيتين هي عاطفة الإعجاب بالمجدين الطامحين، وهي تتناقض مع عاطفة تحقير المقصرين.

د) تحققت؛ لأن أفكار الشاعر وعاطفته تكاملت حول التعبير عن قيمة الجِدّ.

٢ أي الأحكام النقدية التالية يصدق على الأبيات؟

أ) الحكمة في البيت الأول أعلت من الجانب الفكري، وأفقدت الأبيات حرراة الشعور.

ب) أكثر الشاعر من الصور الخيالية في الأبيات بهدف الإقناع العقلي لما يدعو إليه.

ج) القافية في البيت الثاني مجلوبة، لا تضيفُ جديدًا للمعنى.

د) البيت الأول نموذج يحتذى به في بلاغة التقديم والتأخير.

٣ ميِّز الصورة الجزئية فى قول الشاعر: "**فما الحظوظُ مطايا السبْقِ**".

أ) كناية عن موصوف.

ب) استعارة تصريحية.

ج) مجاز مرسل.

د) تشبيه بليغ منفى.

٤ استنتج علاقة قول الشاعر: "**فما الحظوظ مطايا السبق والغلب**" بما قبله:

أ) تكامل.

ب) تقابل.

ج) ترادف.

د) تعليل.

٥ ميِّز الصواب – من البدائل – من مصادر الموسيقا الخفية فى الأبيات:

أ) المحسنات البديعية غير المتكلفة.

ب) وحدة الوزن والقافية والتصريع.

ج) الصورة الكلية بأجزائها وأطرافها.

د) روعة الصور وقوة إيحاء الألفاظ.

٦ الدلالة الإيحائية لاستخدام كلمة: "**الهوينى**" فى موضعها فى البيت الثالث:

أ) الضعف والهوان.

ب) الخيبة والفشل.

ج) الكسل والتراخى.

د) الضعف والتخاذل.

٧ كل الفكر التالية يصح كونها فِكرًا عامة للأبيات عدا واحدة هى:

أ) لا تقل كان أبي.

ب) الحظوظ أساس المعالى.

ج) من جد وجد، ومن زرع حصد.

د) الطُّموح قوة لا يستهان بها.

٨ حدد قيمة العطف فى قول الشاعر: (فابذل لها المهر من كد ومن نصب)؟

(أ) التعظيم. (ب) العموم. (ج) التنوع. (د) التوكيد.

٩ حدد صورة الإطناب فى قوله: "الفوز بالــنجح موقوف على الدأب":

(أ) التذييل. (ب) الاعتراض. (ج) التعليل. (د) التفصيل.

١٠ ميِّز الصواب – من البدائل التالية – الغرض من الإنشاء فى البيت الأخير:

(أ) التحذير والتوبيخ. (ب) التنبيه والهجاء.

(ج) اللوم والعتاب. (د) التحقير والذم.

١١ الإشارة إلى "المعالى" وتنكير " عروس " فى قوله:" تلك المعالى عروس " فى البيت الثانى أفاد:

(أ) التعظيم – التكثير. (ب) التعظيم – التعظيم.

(ج) البعد – العموم. (د) التكثير – التعظيم.

١٢ "رسم الشاعر لوحة فنية تعكس مقدرته الشعرية"... استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

(أ) القول خطأ؛ لأن الأبيات ليس فيها إلا صور جزئية مثل التشبيه في: "تلك المعالي عروس".

(ب) قول صائب، فاللون نراه في "عروس"، والحركة نحسها في "مشى"، والصوت نسمعه في "تقل".

(ج) قول خطأ، فتعبيرات الشاعر يغلب عليها الحقيقة لا المجاز.

(د) قول صائب؛ فاللون نراه في "المجد"، والحركة في "مشى"، لكنها تفتقد لعنصر الصوت.

١٣ – يقول عبد الرحمن شكري:

سـأرقب الـنجحَ والآمـالُ داجيـةُ ... حـتى يجـابَ إلـى العليـاءِ داعيهـا

• ما الذى يمكن استنتاجه من خلال الموازنة بين البيت الأول في النص والبيت السابق لشكري؟

(أ) كلاهما اعتمد على الأسلوب الخبري لتقرير السعي من أجل النجاح، مع عدم الاكتراث بالوسيلة.

(ب) (الجندي) استخدم أسلوب الشرط لربط الأسباب بالنتائج حثًا على الجد، أما (شكري) فقرر من خلال الأسلوب الخبري طموحه للنجاح رغم الصعوبات.

(ج) كلاهما نوّع بين الخبر والإنشاء، لإعطاء النص حيوية وإثارة كسرت إلى حدٍ ما من جفاف الفكرة.

(د) (الجندي) أقر أهمية التغلب على المصاعب التى تعترض الطموح، أما (شكرى) فعبر عن يأسه من الوصول إلى النجاح للظلام الذي يتكتنف آماله.

****

التدريب الرابع

قال محمود سامي البارودي:

لِكُلِّ دَمْعٍ جرى مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبُ ... وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مُكْتَئِبُ؟
لَوْلا مُكَابَدَةُ الأَشْوَاقِ ما دَمَعَتْ ... عَيْنٌ وَلا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا
فَيَا أَخَا الْعَذْلِ لا تَعْجَلْ بِلائِمَةٍ ... عَلَيَّ فَالْحُبُّ سُلْطَانٌ لَهُ الغَلَبُ
لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ ... فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَمْ تَعْلَقْ بِهِ النُّوَبُ

١ حدد نوع التجربة الشعرية المناسبة التي تعبر عنها الأبيات معللا.

(أ) التجربة في الأبيات عامة؛ لأنها تعكس إحساس كل إنسان يقاسي من عذابات الحب ومنهم الشاعر ذاته.
(ب) التجربة في الأبيات عامة؛ غلب عليها عنصر الفكر فصارت ذهنية جافة
(ج) التجربة في الأبيات ذاتية؛ غلب عليها عنصر الشعور فصارت انسيابًا عاطفيًا.
(د) التجربة في الأبيات ذاتية تحولت إلى عامة؛ امتزج فيها شعور الحزن والألم بفكرة الخضوع لسلطان الحب.

٢ ميِّز - بكلمة واحدة - الدلالة الشعورية للأديب من خلال الأبيات.

(أ) الفرح. (ب) الأمل. (ج) الأسى. (د) الحيرة.

٣ استنتج الغرض البلاغي من الاستفهام في: " كيف يملك دمع العين مكتئب؟" في البيت الأول:

(أ) التقرير والإثبات. (ب) التوبيخ والعتاب.
(ج) الالتماس التمني. (د) النفي والتعجب.

٤ قيمة التصوير في قوله: (الحب سلطان) في البيت الثالث يوحي بـ:

(أ) العزة والتواضع. (ب) اللذة والتطلع. (ج) الإذلال والردع. (د) القهر والغلبة.

٥ علاقة قوله: (لَمْ تَعْلَقْ بِهِ النُّوَبُ) في البيت الرابع بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) ترادف.

٦ ميِّز الصواب - من البدائل التالية - غرض الإنشاء في قوله: (يا أخا العذل) في البيت الثالث:

(أ) التوبيخ. (ب) الذم. (ج) التحقير. (د) الاستعطاف.

٧ ميِّز القيمة الفنية لتنكير كلمة: (لائمة) في البيت الثالث.

(أ) العموم. (ب) التنفير. (ج) التحقير. (د) التعظيم.

٨ علاقة المجاز المرسل في كلمة: (مقلة) حسب السياق في البيت الأول:

(أ) الكلية عن العين. (ب) الجزئية عن العين.
(ج) السببية عن النظر. (د) الآلية عن النظر.

٩ علل: نوَّع الشاعر في أساليبه ما بين الخبر والإنشاء:

(أ) لإثبات مقدرته الأدبية. (ب) للتقرير وإثارة الذهن.
(ج) للتخصيص والتوكيد. (د) للإيجاز والدقة والمبالغة.



١٠ متى تفقد التجربة الشعرية قيمتها وتصبح انسيابا عاطفيا؟

أ إذا غلب جانب الشعور على الفكر. ب إذا غلب جانب الفكر على الشعور.

ج إذا امتزج الوجدان بالفكر. د إذا تحررت من وحدة الوزن والقافية.

١١ أي الأحكام النقدية الآتية يصدق على أبيات البارودي؟

أ تركيب البيت الثاني لم يسلم من تنافر الحروف.

ب وفق البارودي في اختيار الألفاظ الموحية التى جعلت الأبيات انسيابًا عاطفيًا.

ج حرص البارودي على مجاراة القدماء فأضفى على الأبيات بعض الغموض.

د جاء البيت الأخير نموذجًا يحتذى به في بلاغة التقديم والتأخير.

١٢ حدد حالة القافية في البيت الثاني:

أ مستكرهة؛ لأنها توحي بضعف قلب الشاعر وانهزاميته.

ب مجلوبة للوزن؛ لأنها لم تضف جديدا للمعنى.

ج غير مستقرة؛ لأنها تتعارض مع مكابدة القلب للأشواق.

د جيدة؛ لأنها تعبر بدقة عن اضطراب القلب نتيجة للمكابدة.

١٣ كل ما يلى يعد من التجارب الشعرية غير الناجحة ما عدا واحدة.

أ ما يصدر عن مجرد الحس الظاهري، ودون اندماج شعوري.

ب ما يسوقه الشاعر تقليدًا لغيره أو نقلا عن الآخرين.

ج ما يحاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء.

د ما صدر عن الشاعر وقد فكر فيه بقلبه وأحس فيه بعقله.

١٤ عنصر من عناصر التجربة الشعرية يعد أساسها، ويحقق لها الصدق الشعورى:

أ الدلالات الشعرية.. ب الوجدان.

ج الموسيقا بنوعيها. د تنوع الأسلوب.

١٥ قوله (قلب في الحشا يجب). لو كنت ناقدا فكيف تضع هذه الجملة على ميزان نقدك؟

أ خطأ فكري؛ فالقلب ليس مكانه الحشا. ب براعة تصويرية؛ فالقلب مجاز عن الحشا.

ج خطأ شعوري؛ فالحشا ليس محل الشعور. د دقة لغوية؛ فالقلب جزء منه الحشا.

١٦ قوله (تَعَلَّقَ بِهِ النُّوَبُ) فى البيت الأخير استعارة مكنية سر جمالها...................

أ التجسيم. ب التوضيح. ج التشخيص. د الإيجاز والدقة.

١٧ يقول أبو فراس الحمداني مخاطبًا محبوبته:

بلـى أنــا مشـتاق وعنـدى لوعــة ولكـــن مثلـــي لا يـــذاع لـــه ســـرُ

- وازن بين بيت أبي فراس، والبيت الثالث للبارودي من حيث التصوير وقيمته الفنية.

....

....

....

....

قال الشاعر: ١

ليست الحربُ في امتشاق السلاح	بين سُمْرِ القَنا وبِيضِ الصِّفاح
إنما الحرب: حربُ جهلٍ وفقرٍ	وسقامٍ، هذا مجال الكفاح
يا رجالَ البلاد، مصر تنادي	أين أهلُ الندى وأهلُ السماح؟
كافحوا الفقر في الكِنانة حتى	تطردوه من منازل الفلاَّح
كافحوا الداء فهْو ضيف ثقيل	حل بالزاد والنمير القَراح
تلك أعداؤنا الثلاثة - لا كانت-	غَزَت مصر من جميع النواحِي

١ مِن مقاييس جودة الألفاظ وضوح الدلالة...

- **بين إلى أي مدى وفق الشاعر في تطبيق ذلك على البيت الأول؟**

(أ) لا ينطبق لأن بعض الألفاظ مثل: " امتشاق السلاحِ "؛ تراثية، ولا تتوافق مع اللغة الحية.

(ب) ينطبق إلى حدٍ ما؛ لأن الألفاظ التراثية أضفت غموضًا مقبولًا يتوافق مع اللغة الإيحائية للشعر.

(جـ) لا ينطبق؛ لأن استخدام الشاعر للألفاظ التراثية: "سمر القنا وبيض الصفاح" تسبب في غموض المعنى.

(د) ينطبق؛ لأن الألفاظ رغم تراثيتها واضحة الدلالة على السلاح، فكلمة السلاح في الشطر الأول مهدت للمعنى وأرشدت إليه.

٢ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات كل ما يلي عدا واحدة هي:

(أ) الحنين والشوق إلى الوطن.

(ب) الأمل والتفاؤل في القضاء على الفقر.

(جـ) التنفير من معوقات الوطن.

(د) الرغبة في التقدم والرقي والازدهار.

٣ قوله: "كافحوا الفقر في الكنانة" بالبيت الرابع - فيه من البلاغة كل ما يلي عدا واحدة هي:

(أ) أسلوب أمر للحث.

(ب) استعارة مكنية.

(جـ) كناية عن موصوف.

(د) تشبيه بليغ.

٤ "كافحوا الفقر حتى تطردوه - كافحوا الفقر فتطردوه".

- **ما الذي يمكن استنتاجه من خلال الموازنة بين القولين السابقين؟**

(أ) القول الثاني يدل على إتقان الشاعر لبلاغة الربط بين الجملتين بالفاء الدالة على سرعة وسهولة القضاء على الفقر في وقت قصير.

(ب) لم يوفق الشاعر في استخدام "حتى" في القول الأول؛ لأنها أوحت بطول الفترة المطلوبة للقضاء على الفقر، وفي ذلك انتقاص من عزيمة المصريين وكرامتهم.

(جـ) القول الأول يدل على إتقان الشاعر لبلاغة الربط بين الجملتين بحتى الدالة على طول الفترة المطلوبة لمكافحة الفقر المستوطن؛ فكافحه ليس بالأمر الهين.

(د) كلا القولين دليل على مهارة الشاعر في إثارة الذهن باستخدام الالتفات، عن طريق الانتقال من ضمير الخطاب إلى ضمير الغائب.

٥ ميز – من البدائل التالية – العطف في قوله: (جهل وفقر وسقام) بالبيت الثاني أفاد:

(أ) التأكيد والتخصيص.
(ب) التحقير والتهويل.
(ج) التوضيح والتفصيل.
(د) الشمول والتنويع.

٦ حدد مصدر الجرعة الموسيقية في البيت الأول.

(أ) الجناس.
(ب) التصريع.
(ج) حسن التقسيم.
(د) الازدواج.

٧ ميز – من البدائل التالية – سر جمال الصورة البيانية في قوله: (مصر تنادي) بالبيت الثالث:

(أ) التجسيم.
(ب) التوضيح.
(ج) التشخيص.
(د) الإيجاز والدقة.

٨ ميز غرض الاستفهام في قوله: (أين أهل الندى؟) بالبيت الثالث:

(أ) التقرير والنفي.
(ب) التمني والتحسر.
(ج) الإعجاب والتمني.
(د) التقرير والتوكيد.

٩ ميز – من البدائل التالية – مصدرا من مصادر تحقق الموسيقا الخفية في الأبيات:

(أ) وحدة الوزن والقافية.
(ب) الخيال الجزئي والكلي.
(ج) المحسنات البديعية غير المتكلفة.
(د) حسن انتقاء الألفاظ.

١٠ قيل في "حرب بن أمية" بعد موته:

وقَبـرُ حَـربٍ بمكـانٍ قَفـرٍ ولَـيسَ قُـربَ قَبـرِ حَـربٍ قَبـرُ

- ما الذي يمكن استنتاجه من خلال الموازنة بين هذا البيت، والبيت الأول من نص محمود غنيم؟

(أ) كلا البيتين يُعدّ نموذجًا يحتذى به في سلاسة النطق والسلامة من تنافر الكلمات.
(ب) ألفاظ البيت في حرب بن أمية ذات جرس موسيقي قوي، أما الموسيقا في بيت (غنيم) فلا أثر لها.
(ج) يعيب كلا البيتين تنافر الكلمات، فتدافع القافات والراءات والباءات أحدث ثقلًا في نطقهما.
(د) بيت (غنيم) خال من تنافر الكلمات، أما ألفاظ البيت في حرب بن أمية فمتنافرة ثقيلة.

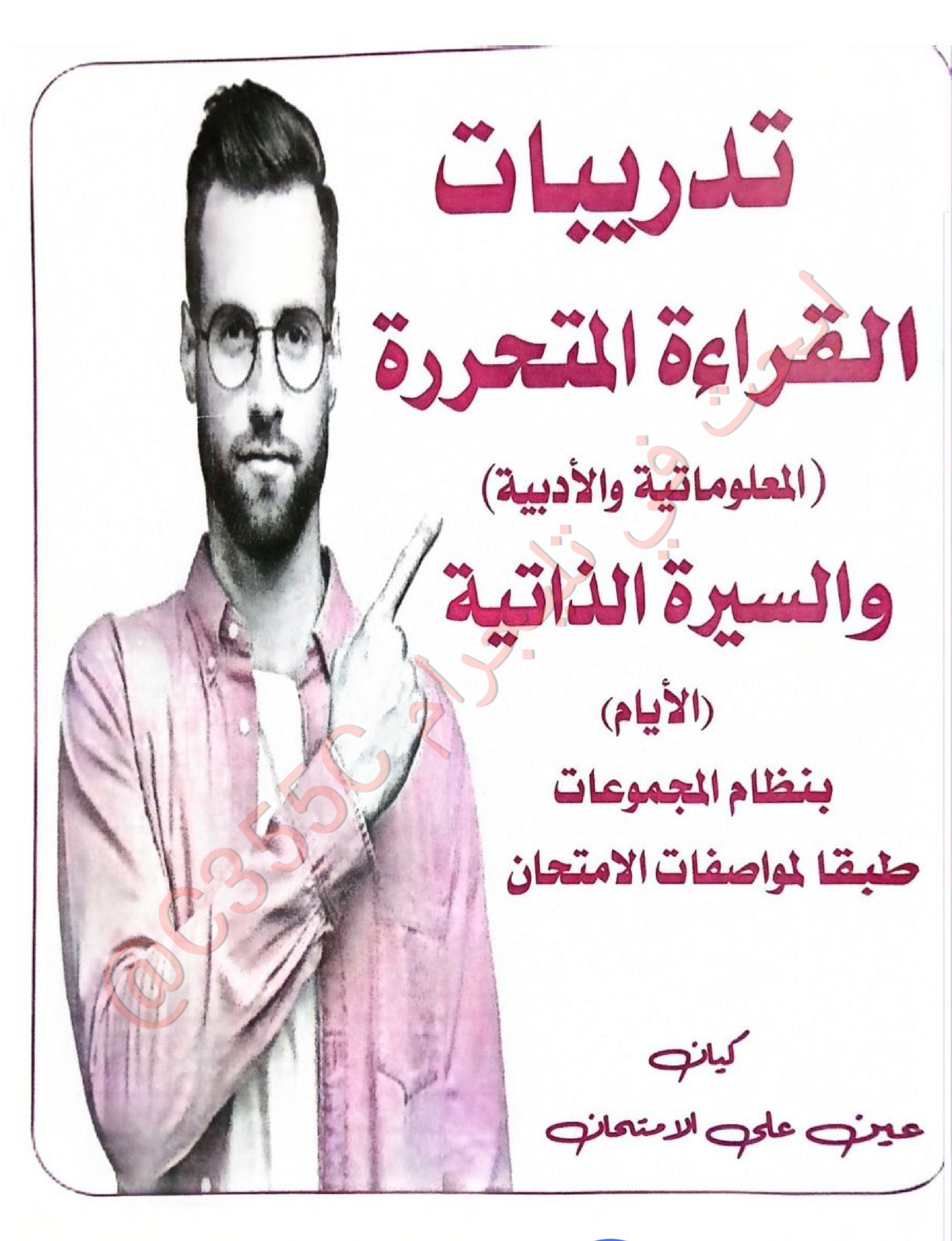
١١ ما يمثل صورة ممتدة في الأبيات:

(أ) "فهو ضيف ثقيل حلّ بالزاد".
(ب) "إنما الحرب حرب جهل وفقر".
(ج) "غزت مصرَ من جميع النواحي".
(د) "مصر تنادي".

١٢ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟

....
....
....
....

انتهت الأسئلة


تدريبات
القراءة المتحررة
(المعلوماتية والأدبية)
والسيرة الذاتية
(الأيام)
بنظام المجموعات
طبقا لمواصفات الامتحان
كيان
عين على الامتحان

المجموعة الأولى (٢١ درجة)

١ اقرأ المقال التالي ثم أجب:

(١) الثقافة والحضارة مفهومان يتشابكان ويتداخلان، لكن بينهما فروقات دقيقة تميز كلا منهما، فالثقافة تعبر عن الجوانب الفكرية والروحية للمجتمع، بينما الحضارة تشمل الجوانب المادية والمعمارية والتقنية التي تطورت عبر الزمن، وسنستعرض هنا الفروق الأساسية بين الثقافة والحضارة، مع التركيز على السياق العربي والإسلامي.

(٢) لنتأمل في البداية مفهوم الثقافة الذي يعود أصله إلى اللغة العربية من الفعل "ثقف"، والذي يحمل معاني التعليم والمعارف والفنون، ولا الثقافة تنفصل عن الأخلاق، وكلها معانٍ مكتسبة، وهي أيضا تشمل أساليب الحياة والآداب والفنون والمعتقدات والتقاليد وحقوق الإنسان الأساسية، وقد تم تعريف الثقافة في إعلان مكسيكو عام ١٩٨٢ بأنها تشمل جميع السمات الروحية والعاطفية التي تميز مجتمعًا معينًا أو حتى فئة اجتماعية معينة.

(٣) أما الحضارة فهي تعبر عن مراحل التطور الإنساني وتعني الإقامة في الحضر، وهي عكس البداوة؛ فالحضارة هي مجموعة المظاهر العلمية والأدبية والاجتماعية والفنية لمجتمع معين، وتشمل كل ما يراكمه البشر عبر التاريخ من إرث معنوي مثل الآداب والفنون والعلوم، وإرث مادي مثل العمائر والفخار والخزف والمسكوكات.

(٤) إن الفرق بين الثقافة والحضارة يظهر جليًّا عندما ننظر إلى الثقافة كحب المعرفة والاطلاع والجانب التطبيقي أو الشفهي من حياة الإنسان، وهو الجانب الذي يتغير ويتطور مع الزمن، وفي المقابل نجد أن الحضارة هي الجانب الثابت الذي لا يتغير بسهولة، وهي تعبر عن الإنجازات المادية للإنسان، وتعد الحضارة الإسلامية مثالًا على ذلك؛ حيث إنها ثابتة وواحدة، بينما الثقافة الإسلامية متغيرة وتختلف من مجتمع إلى آخر.

(٥) وقد حدَّد العرب مفهوم كل من الثقافة والحضارة بأن الحضارة تعني علم العمران أي الإنجاز المادي للإنسان، والثقافة هي الإنجاز المعنوي، وبذلك تكون الثقافة هي الأساس الذي تقوم عليه الحضارة، وهي الركيزة التي تدعم وتغذي الحضارة بمعتقداتها وقيمها وتقاليدها.

١ ما المقصود بالثقافة في ضوء فهمك للموضوع؟ (درجة واحدة)

أ) الجانب التطبيقي أو الشفهي من حياة الإنسان الذي يتغير ويتطور مع الزمن.
ب) مجموعة مراحل التطور الإنساني وما يراكمه البشر من إرث مادي ومعنوي.
ج) جميع السمات المادية والروحية والعاطفية التي تميز مجتمعًا معينًا.
د) مجموعة العقائد والمعرفة والفن والأخلاق التي يكتسبها الإنسان.

٢ استنتج علاقة عبارة: "الإنجاز المادي للإنسان" بما قبلها في الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)

أ) توكيد. ب) تفسير. ج) استدراك. د) نتيجة.

٣ في ضوء فهمك للموضوع - كيف يمكن تمييز الثقافة عن الحضارة؟ (درجتان)

أ) الثقافة لا تتغير مع الزمن بينما الحضارة غير ثابتة.
ب) الحضارة تشمل الفنون والعلوم بينما الثقافة لا.
ج) الثقافة تعتمد على البداوة بينما الحضارة على الحضر.
د) الثقافة تعبر عن الجوانب الفكرية والحضارة عن المادية.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب: "**الثقافة هي الأساس الذي تقوم عليه الحضارة**" في الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)

أ) بيان أن الحضارة تتطور بدون الحاجة إلى الثقافة.
ب) إبراز أهمية الثقافة لدعم الحضارة بمعتقداتها وقيمها وتقاليدها.
ج) توضيح أن الحضارة تشمل الجوانب الفكرية والروحية للمجتمع.
د) الإشارة إلى أن الثقافة تعتمد على الإنجازات المادية للإنسان.

٥ كيف يمكن للثقافة أن تؤثر على تطور الحضارة الإسلامية في سياق العولمة؟ (درجتان)

أ) لا يمكن للثقافة أن تؤثر على الحضارة في ظل العولمة.
ب) العولمة تجعل الثقافة الإسلامية متشابهة مع الثقافات الأخرى.
ج) الثقافة تعزز هوية الحضارة الإسلامية وتقاوم التأثيرات الخارجية.
د) الحضارة الإسلامية تتطور بمعزل عن الثقافة في عصر العولمة.

٦ توقَّع في ضوء فهمك للموضوع ما يمكن أن يحدث إذا تجاهلتْ مجتمعات الحضارة الإسلامية الثقافة. (درجتان)

أ) ستفقد الحضارة الإسلامية جزءًا من هويتها وتأثيرها.
ب) ستزدهر الحضارة الإسلامية بشكل أكبر بدون الثقافة.
ج) ستتحول الحضارة الإسلامية إلى حضارة تعتمد على البداوة.
د) ستبقى الحضارة الإسلامية ثابتة وواحدة دون تغيير.

٧ اقترح -في ضوء فهمك للفقرة الأولى أربعة تطبيقات معاصرة للثقافة العربية والإسلامية قد تسهم في تعزيز الهوية الثقافية في عصر العولمة. (درجتان)

....
....
....
....
....
....
....
....

٢ مما كتبه توفيق الحكيم:

(١) أشار لي والدي وهو على فراش المرض، فاقتربتُ منه، فسألني بصوت مُتداع عن والدتي فقلت له إنها في المنزل، وتسأل عن صحته ... فقال هامسًا: «سلِّم لي عليها» ... والواقع أنه لم يكن ينتظر وجودها إلى جانبه بالمستشفى، ولا كان يُريده، لقد كان دائمًا يوصيني في حياته هامسًا «أمك هذه لا يَنبغي اطلاعها على خبر مُثير، ولا إحضارها في موقف مثير!» ؛ فهي بطبيعتها المنفعلة ما كانت تطيق هذه المواقف، وما كانت تتمالك أعصابها فيها ... وأنا نفسي ما من شيء يُخيفني مثل علم والدتي بمرضي؛ ذلك أنها تملأ الدنيا صياحًا وضجيجًا وشكوى وأنينًا، ولا تترك الطبيب يؤدي واجبه دون أن تنهال عليه بالسؤال الملح والقلق الصاخب وأحيانًا بالتقريع والتأنيب لتأخر ظهور الشفاء، بل ولي أيضًا أنا المريض لتعريضي نفسي لمُسبِّبات المرض، كل ذلك في الوقت الذي يحتاج فيه الموقف إلى الهدوء والتماسك والعمل الصامت المُجْدي؛ لذلك حمدنا الله بقيَ والدي وحده مع تلك الممرضة.

(٢) لكن المرض طال حتى أنهك الجسم وأجهد القلب ... كنتُ أزوره في كل يوم ... فلما اشتدَّت عليه العلة وساءت حاله ودخل طور الاحتضار، سألنا الطبيب عما إذا كان يُستحسن إحضار «كونصلتو» ... فقال إن هذا لم يعد مُجديًا ... ولست أذكر هل كان معي في ذلك اليوم صديقي الدكتور حسين فوزي الذي كان يلازمني أحيانًا في هذه الزيارات بالمستشفى ... كل ما أذكر هو أن إدارة المستشفى اشترطت دفع خمسة جنيهات مقدَّمًا لمجرَّد السماح لنا بإحضار «كونصلتو» ... وثارت ثائرتي لهذا الإجراء غير المعقول! ... ورأيت فيه ابتزازًا واستغلالًا للموقف ... إن أطباء الكونصلتو على حسابنا نحن بالطبع ... فلماذا وفي نظير ماذا يأخذ منَّا المستشفى الجنيهات الخمسة؟ ... وفي غمرة هذه الثورة النفسية رفضت، ولم أزل حتى هذه اللحظة نادمًا على هذا الرفض ... ماذا يُساوي مال الدنيا كلها أمام رجل يُحتضَر! ... وأي رجل هو ... أمام الموت ما كان ينبغي لي أن أناقش في المعقول وغير المعقول ... وأسأل عن المُجدي وغير المجدي ... ولكنه طبعي أحيانًا سامحه الله!

(٣) ومات والدي ولم نكن وقتئذٍ إلى جواره، كنتُ في المنزل أتهيأ للذهاب إليه في موعد الزيارة وإذا جرس التليفون يدق ... إنه المستشفى يُعلن إلينا الخبر...

١ بِمَ فسَّر الكاتب رغبة والده في عدم حضور زوجته إلى المستشفى؟

(أ) لأنه يخشى إدخال الحزن على نفسها.
(ب) بسبب الخلافات المستمرة بينهما.
(ج) لأنها تقوم بتعنيف الأطباء ومضايقتهم.
(د) لأنها لا تتمالك نفسها في تلك المواقف.

٢ ما دلالة قول الكاتب: "ماذا يُساوي مال الدنيا كلها أمام رجل يُحتضَر" في الفقرة الثانية؟

(أ) دهشة الكاتب من تعنُّت المستشفى.
(ب) الرغبة في الاهتمام بالقطاع الصحي.
(ج) سخرية الكاتب من الإجراءات الروتينية.
(د) بيان حسرة الكاتب وإظهار ندمه.

٣ استنتج – في ضوء فهمك الموضوع – سر شعور الكاتب بالتقصير تجاه أبيه.

(أ) عدم وجوده بجانبه يوم وفاته.
(ب) إخفاء الكاتب مرض أبيه عن الأم.
(ج) رفضه تنفيذ ما طلبه منه المستشفى.
(د) عجز الكاتب عن نقله إلى مستشفى أفضل.

٤ استنتج المغزى من قول الكاتب: " ذلك أنها تملأ الدنيا صياحًا وضجيجًا ".

(أ) بيان ضعفها أمام مصائب الدهر.
(ب) إبراز شدة حبها لولدها وخوفها عليه.

حدد – مما يلي – ما يستدل به على أن الكاتب كان موضوعيًا فيما قاله عن رفضه قرار المستشفى بدفع الجنيهات الخمسة. (درجة)

(أ) قوله: "أمام الموت ما كان ينبغي لي أن أناقش في المعقول وغير المعقول".
(ب) اعترافه: "وثارت ثائرتي لهذا الإجراء غير المعقول! ... ورأيت فيه ابتزازًا واستغلالًا للموقف".
(ج) اعترافه: "والواقع أنه لم يكن ينتظر وجودها إلى جانبه بالمستشفى ... ولا كان يُريده".
(د) قوله: "سألنا الطبيب عما إذا كان يُستحسَن إحضار «كونصلتو» ... فقال إن هذا لم يعد مُجديًا".

- **قال طه حسين في كتاب (الأيام):**

"من ذلك اليوم تغيرت نفسية صبينا تغيرًا تامًّا، فعرف الله حقًّا، وحرص على أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب: بالصدقة حينًا، وبالصلاة حينًا آخر، وبتلاوة القرآن مرة ثالثة، ولقد شهد الله ما كان يدفعه إلى ذلك خوف ولا إشفاق ولا إيثار للحياة، ولكنه كان يعلم أن أخاه الشاب كان من أبناء المدارس، وكان يقصر في أداء واجباته الدينية. فكان الصبى يأتي ما يأتي من ضروب العبادة يريد أن يحط عن أخيه بعض السيئات".

وازن بين مشاعر الكاتب تجاه مرض أبيه وطه حسين تجاه مرض أخيه. (درجتان)

(أ) كلاهما يشعر بالتقصير في تقديم الرعاية اللازمة لهما ولأفراد أسرتيهما.
(ب) كلاهما بذل ما يستطيع وما لا يستطيع من أجل تقديم الرعاية اللازمة لهما.
(ج) توفيق الحكيم يعاتب نفسه ويشعر بالذنب تجاه أبيه، وطه حسين بذل ما يستطيع إخلاصًا لأخيه.
(د) طه حسين بذل ما يستطيع لإنقاذ أخيه، والحكيم يرمي باللوم على والدته لتقصيرها في حق زوجها.

الأيام (السؤال المقالي)

- **قال طه حسين في كتاب (الأيام):**

"أحس أن لغيره من الناس عليه فضلا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى".

- **استنتج من خلال الفقرة السابقة شعور الكاتب نحو نفسه ونحو إخوته وأسرته، مستدلا عليهما بأدلة من الفقرة.** (درجتان)

- شعور الكاتب نحو نفسه :...(نصف درجة).
- الدليل:...(نصف درجة)
- شعوره نحو إخوته: ....(نصف درجة)
- الدليل:...(نصف درجة).

المجموعة الثانية (٢١ درجة)

١ اقرأ المقال التالى ثم أجب:

(١) في عصر تتداخل فيه الحدود بين الواقع والعالم الافتراضي أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي جزءًا لا يتجزأ من نسيج حياتنا اليومية، ومع هذا التداخل ظهرت ظاهرة الإدمان على هذه المنصات كأحد أبرز التحديات الاجتماعية والنفسية في عصر يُعزى هذا الإدمان إلى عدة أسباب؛ منها: الخوف من فوات الأحداث أو ما يُعرف بـ"FOMO"، حيث يشعر الأفراد بالقلق من تفويت اللحظات الهامة أو الأخبار العاجلة، مما يدفعهم للتحقق المستمر من حساباتهم.

(٢) تتجلى الحاجة إلى الاعتراف الاجتماعي كدافع آخر للإفراط في استخدام هذه المنصات، كما يسعى الأفراد للحصول على القبول والإعجاب من الآخرين، ويجدون في مواقع التواصل الاجتماعي مساحة لعرض إنجازاتهم ومشاركة تفاصيل حياتهم الشخصية، وقد أظهرت الدراسات أن الحديث عن الذات عبر هذه المنصات ينشط مناطق في الدماغ مرتبطة بالمكافأة، مماثلة لتلك التي تتأثر بمواد مسببة للإدمان مثل الكوكايين.

(٣) ومن العلامات الدالة على إدمان مواقع التواصل الاجتماعي: قضاء وقت طويل يفوق الحد المعقول في تصفح هذه المواقع، والشعور بأعراض الانسحاب النفسية كالقلق والرغبة الشديدة في العودة إليها عند الانقطاع، ويتجلى ذلك في تأثيرها على الأداء المهني والدراسي والاجتماعي للفرد، واللجوء إلى هذه المواقع لتجنب مواجهة المشاكل الواقعية.

(٤) وتمتد آثار هذا الإدمان لتشمل الجوانب الجسدية والنفسية، فمن الناحية الجسدية نجد مشاكل كمتلازمة النفق الرسغي وإجهاد العين نتيجة الاستخدام المفرط للأجهزة الإلكترونية، وعلى الصعيد النفسي يمكن أن يؤدي الإدمان إلى انخفاض تقدير الذات، وتوليد مشاعر الحسد، والعزلة الاجتماعية، وحتى الاكتئاب، إن فهم هذه الآثار والعمل على تجنبها يُعد خطوة أساسية نحو استخدام أكثر وعيًا وتوازنًا لهذه المنصات الافتراضية.

(٥) بالإضافة إلى ذلك يُسهم الاستخدام المفرط لمواقع التواصل الاجتماعي في تقليل الوقت المخصص للتفاعلات الوجهية مع الآخرين، مما يزيد من المعاناة النفسية خاصة عند الشباب المراهقين، وقد أظهرت الدراسات أن الأرق وصعوبة النوم هما من الآثار الجانبية لهذا الإدمان، حيث تُعيق القدرة على النوم وتساهم في حدوث تأثيرات سلبية على الصحة العقلية، ومن الجدير بالذكر أن منصات التواصل الاجتماعي قد تؤدي أيضًا إلى صراعات عقلية من خلال تعريض الأفراد للتسلط عبر الإنترنت، مما يمكن أن يترك ندوبًا عاطفية كبيرة ودائمة لدى الأفراد، وفي الولايات المتحدة وحدها أظهرت النتائج زيادة نسبة الانتحار بين المراهقين بنسبة ٢٥٪ بين عامي ٢٠٠٩ و٢٠١٧، مما يدل على الحاجة الماسة للتوعية والتدخل للحد من هذه الآثار السلبية.

ما الذي يُشير إليه مصطلح (FOMO) الوارد في النص؟ (درجة واحدة)

أ) القلق من عدم مواكبة الأحداث الجارية والتطورات السريعة.
ب) الخوف من الغياب عن المناسبات الاجتماعية المهمة.
ج) الشعور بالتوتر عند عدم الاطلاع على آخر الأخبار.
د) الانزعاج من فقدان اللحظات الحاسمة أو الأخبار الطارئة.

قارن بين الأثر النفسي والجسدي لإدمان مواقع التواصل الاجتماعي. (درجتان)

أ) نفسيًّا: يؤدي إلى الاكتئاب، جسديًّا: يسبب إجهاد العين.
ب) نفسيًّا: يسبب العزلة، جسديًّا: يؤدي إلى مشاكل النوم.
ج) نفسيًّا: ينتج مشاعر الجُبن، جسديًّا: يتسبب في متلازمة النفق الرسغي.
د) نفسيًّا: يخلق شعورًا بالوحدة، جسديًّا: يسلب الراحة بالأرق.

استنتج علاقة عبارة: "قضاء وقت طويل يفوق الحد المعقول..." بما قبلها في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

أ) توضيح. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) توكيد.

استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية: "الحديث عن الذات عبر هذه المنصات ينشط مناطق في الدماغ مرتبطة بالمكافأة". (درجة واحدة)

أ) يشير إلى أن مشاركة الذات تحفز الدماغ بطريقة مشابهة للمكافآت.
ب) يدل على أن التعبير عن الذات يثير استجابات الدماغ المرتبطة بالسعادة.
ج) يعني أن الحديث عن الذات ينشِّط الدماغ بشكل مماثل لتأثيرات المواد المخدرة.
د) يوحي بأن النشاط الدماغي المكافئ ينتج حصريًّا عن الحديث عن الذات.

هات من الموضوع ما يدل على تأثير إدمان مواقع التواصل في الصحة الجسدية. (درجتان)

أ) يؤدي إلى تحسين اللياقة البدنية والنشاط.
ب) يسبب متلازمة النفق الرسغي وإجهاد العين.
ج) يزيد من القدرة على التحمل والمرونة الجسدية.
د) يولد مشاعر الحسد، والعزلة الاجتماعية.

توقَّع في ضوء فهمك للموضوع النتائج المحتملة للتوعية حول إدمان مواقع التواصل الاجتماعي. (درجتان)

أ) زيادة الوعي قد تقلل من الآثار السلبية للإدمان.
ب) التوعية لن تؤثر على نسب الانتحار بين المراهقين.
ج) الحملات التوعوية قد تزيد من إدمان مواقع التواصل.
د) التوعية ستؤدي إلى زيادة استخدام مواقع التواصل.

توقَّع – في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة – أربعة تدابير يمكن أن تساهم في الحد من الآثار السلبية لإدمان مواقع التواصل الاجتماعي. (درجتان)

....

....

٣ مما كتبه أحد المعاصرين في مقدمة سيرته الذاتية:

(١) منذ زمنٍ تراودُني فكرةُ كتابةِ قصةِ حياتي، والتي هي ليست مهمةً بما يكفي، بل واتسمت في كثير من فتراتها بالحماقةِ والتهور، لكنَّ الغرورَ البشريَّ يدفعني دفعًا كي أفكرَ جديًا في خوضِ هذهِ التجربةِ، فالذي جعل (هتلر) يكتب (كفاحي) وجعل (طه حسين) يكتب (الأيام) - وإن كنت مختلفًا مع شيءٍ ليس بالقليل مع الأيديولوجيةِ الفكريةِ لكلٍّ منهما، وإن لم أبلُغْ في سُلمِ المجدِ ما بلغاه - يجعلني بكثيرٍ من غرورٍ أقومُ بكتابةِ (أوراقِ الذكريات).

(٢) وإنني سأحاولُ جاهدًا أن أدمجَ بينَ الطرقِ المختلفةِ التي انتهجَها كُتَّابُ السيرِ الذاتيةِ العظامُ، كما سأحاول سردَها على هيئةِ روايةٍ مكتملةِ الأركانِ دامجًا بين طريقَتَي السردِ التقليديِّ والسيناريو الحواريِّ بنظرةٍ عُلويَّةٍ شموليَّةٍ أروي فيها ما حدث معي، وبعضَ ما عاصرتُهُ دونَ أن أكونَ فاعلًا فيه، وسأعمدُ - كعادةِ كُتَّابِ السيرِ - في أجزاءٍ قليلةٍ جدًّا إلى الخيالِ؛ لأربطَ أجزاءَ السياقِ الدراميِّ بعضَها ببعض.

(٣) إنني أسعى إلى تحويل أو تطويرِ فنِّ كتابةِ السيرةِ الذاتيةِ مُجَدِّدًا، لستُ زاعمًا في الوقتِ ذاتِهِ أفضليَّتي على من سبقوني في هذا الفنِّ من فطاحل وعمالقةِ عظماءِ الأدبِ، لكنني على قناعةٍ تامةٍ من أنَّهُ لن يكونَ تطويرٌ أو تجديدٌ في أيِّ فن من أفانينِ اللغةِ وغيرها ما دامَ الاعتقادُ السائدُ هو قناعةَ كلِّ واحدٍ منَّا بعدمِ استطاعتِهِ تجديدًا أو تطويرًا، بدعوى أنهُ مهما كانَ حجمُ المُحَاوِلِ مُحَاوَلَةَ التطويرِ فلنْ يستطيعَ أن يصل إلى قامةِ الكبارِ، إنَّ أيَّ فنٍّ في مشارقِ الأرضِ ومغاربِها لمْ يَكُنْ لِيتطورَ لولا أنَّ الأوائلَ حاولوا، ولمْ يَكُنْ لأكثرِهِمْ مِنْ حجمٍ وقتَها، وما حصلوا على نصيبِهِمْ من المجدِ إلا لمَّا حاولوا.

(٤) كذا فإنني لستُ أزعمُ لحظةً أنني واثقٌ مِنَ النجاحِ، لكنني - وإن فشلتُ - سيكفيني فخرًا أنني حاولتُ، وسأظلُّ - بإذنِ اللهِ - مُحاوِلًا النجاحَ ساعيًا إليهِ إلى أنْ أنجحَ أو يَأْتِيَنِي مَلَكُ الموتِ! وإني لأرجو - رغمَ كلِّ شيءٍ - أن يُكتبَ لهذهِ التجربةِ الخاصةِ شيءٌ مِنَ النجاحِ، فليسَ مِنْ شيءٍ أصعبَ - رغمَ متعةِ ذلكَ - مِنْ أنْ يكتبَ المرءُ عنْ نفسِهِ.

١ حدد ما يؤدي معنى مقولة: " تراودُني فكرةُ كتابةِ قصةِ حياتي " في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

أ) تخادعني وتراوغني الفكرة.
ب) تتعبني وتهلكني الفكرة.
ج) تغريني وتتملكني الفكرة.
د) تجادلني وتخاصمني الفكرة.

٢ ما الذي يبرر تفكير الكاتب في كتابة سيرته الذاتية؟ (درجتان)

أ) أهمية حياته وما فيها من أحداث عظيمة.
ب) غروره البشري وسعية لتطوير هذا الفن.
ج) إيمانه بأن حياته مليئة بالحماقة والتهوُّر.
د) رغبته في محاكاة هتلر وطه حسين في كتاباتهما.

٣ استنتج المغزى من قوله: "فالذي جعل (هتلر) يكتب (كفاحي) وجعل (طه حسين) يكتب (الأيام) يجعلني بكثيرٍ من غرورٍ أقومُ بكتابةِ (أوراقِ الذكريات)!" بالفقرة الأولى. (درجة واحدة)

أ) إعجابه الشديد بشخصيتي هتلر وطه حسين.
ب) اعترافه بأنه أقل مكانة من هتلر وطه حسين.
ج) تبرير كتابته لسيرته الذاتية بالرغم من عدم أهميتها.
د) رغبته في أن يصبح مشهورًا مثل هتلر وطه حسين.





كيف يرى الكاتب فن كتابة السيرة الذاتية؟ (درجة واحدة)

أ) عمل أدبي عظيم لا يقدر على إتيانه إلا أصحاب المواهب الفذة.
ب) عمل تاريخي يسجل الأحداث الماضية بدقة متناهية وموضوعية.
ج) عمل إبداعي يمكن تطويره وتجديده دون التقيد بقوالب جامدة.
د) عمل شخصي ينقل تجارب الكاتب ومشاعره، ويرصد الأحداث.

هات من كلام الكاتب ما يدل على تردده في كتابة سيرته الذاتية. (درجة واحدة)

أ) فالذي جعل (هتلر) يكتب (كفاحي) وجعل (طه حسين) يكتب (الأيام) - وإن كنت مختلفًا مع شيءٍ ليس بالقليل مع الأيديولوجيةِ الفكريةِ لكلٍّ منهما...
ب) وإنني سأحاول جاهدًا أن أدمجَ بينَ الطرقِ المختلفةِ التي انتهجَها كُتَّابُ السيرِ الذاتيةِ العظامُ.
ج) كذا فإنني لستُ أزعمُ لحظةً أنني واثقٌ مِنَ النجاحِ، لكنني - وإن فشلتُ - سيكفيني فخرًا أنني حاولتُ.
د) منذ زمنٍ تراودُني فكرةُ كتابةِ قصةِ حياتي، والتي هي ليست مهمةً بما يكفي، بل واتسمت في كثير من فتراتها بالحماقةِ والتهور.

- يقول طه حسين في كتاب (الأيام):

"وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال - كما كان قبل رحلته إلى القاهرة - قليلَ الخطر، ضئيلَ الشأن، لا يستحقُّ عنايةً به ولا سؤالًا عنه، فآذى ذلك غروره، وقد كان غروره شديدًا..."

وازن بين نظرة كل من طه حسين والكاتب إلى ذاتهما. (درجتان)

أ) أبرزت رؤية الكاتبين أهمية السيرة الذاتية في تسجيل الأحداث التاريخية الهامة.
ب) أظهرت رؤية الكاتبين رغبتهما في التعبير عن الذات، وإبراز مكانتهما الأدبية.
ج) أظهرت رؤية طه حسين عدم الرضا عن ذاته رغم اعتزازه بها، بينما أظهرت رؤية الكاتب رغبته في التميز والتجديد في فن كتابة السيرة الذاتية.
د) أظهرت رؤية طه حسين عدم اكتراثه بما يراه الآخرون عنه، بينما أظهرت رؤية الكاتب إيمانه بقدرته على النجاح رغم عدم ثقته.

الأيام (السؤال المقالي)

- قال طه حسين في كتاب (الأيام): (درجتان)

"أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع؛ كان ينتظر أن يكون شيخا حقا، فيتَّخذ العمة ويلبَس الجبَّة والقفطان، هو إذن مظلوم، ...وما هي إلا أيام حتى سئم لقب الشيخ، وكره أن يُدعى به، وأحس أن الحياة مملوءة بالظلم والكذب. ثم لم يلبث شعوره هذا أن استحال إلى ازدراء للقب الشيخ، ثم لم يلبث أن نَسي هذا كله فيما نَسي من الأشياء".

- استنتج من الفقرة أربعة مشاعر سيطرت على الصبى مدللا عليها من الفقرة.

....

....

المجموعة الثالثة (٢١ درجة)

١ اقرأ المقال التالى ثم أجب:

(١) تعد التنمية من العناصر الأساسية للاستقرار والتقدم الاجتماعي والإنساني؛ حيث إنها عملية مستمرة للنمو والتطور تتخذ أشكالًا متنوعة، وتركز على تحقيق التقدم في مختلف مجالات الحياة الإنسانية، تهدف التنمية إلى تحسين الأوضاع المعيشية للإنسان والسعي نحو تلبية احتياجاته في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والفكرية، مما يعزز شعوره بالرفاهية والاستقرار، وتنقسم التنمية إلى قسمين رئيسين: التنمية الطبيعية، والتي تتمثل في تطوير الموارد الطبيعية واستخدامها بشكل مستدام، والتنمية البشرية، والتي تركز على تطوير قدرات الإنسان والارتقاء بمعارفه ومهاراته.

(٢) إن التنمية الشاملة هي نوع من أنواع التنمية، وتهتم بتطوير جميع القطاعات في المجتمع من خلال مجموعة من الأنشطة والعمليات التي تحدث تغييرات نوعية وكمية وهيكلية في البيئة المحيطة، وتعطي التنمية الشاملة أهمية كبيرة للسكان، بالإضافة إلى الاهتمام بالقطاعات، وتشمل التحولات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، أما التنمية المستدامة فهي نوع آخر من التنمية، وتركز على الحفاظ على الموارد الطبيعية واستخدامها بشكل رشيد، بما يضمن إمكانية الأجيال القادمة من الاستفادة منها.

(٣) تتمثل التنمية المجتمعية في تحسين نوعية الحياة للأفراد والمجتمعات من خلال تطوير البنية التحتية والخدمات الأساسية، وتعزيز المشاركة المجتمعية والتمكين الاقتصادي والاجتماعي، وتُعد التنمية الإقليمية نوعًا آخر من أنواع التنمية، حيث تركز على تحقيق التوازن والتكامل بين مختلف المناطق الجغرافية ضمن دولة أو منطقة ما، من خلال تطوير البنية التحتية والخدمات والأنشطة الاقتصادية، كما تشمل التنمية العمرانية التخطيط والتنظيم العمراني للمدن والقرى، بما يضمن تحقيق التوازن بين الاحتياجات السكنية والإنتاجية والبيئية.

(٤) في ضوء ما سبق يتضح أن مفهوم التنمية يتسم بالشمولية والتنوع، حيث يتضمن مجموعة من الأبعاد المترابطة بما في ذلك البُعد الاقتصادي والاجتماعي والبيئي والثقافي والسياسي، وتتفاوت أشكال التنمية وأنواعها بحسب السياق والأهداف المراد تحقيقها، ولكنها جميعًا تسعى إلى تحقيق التطور والتقدم للإنسان والمجتمع، وتعزيز الرفاهية والاستقرار، وتتطلب التنمية الفعالة تضافر الجهود على مختلِف المستويات، بما في ذلك الحكومات والمؤسسات والمجتمع المدني، لضمان تحقيق التنمية الشاملة والمستدامة.

١ استنتج العلاقة بين التنمية والاستقرار والتقدم الاجتماعي والإنساني. (درجة واحدة)

ⓐ التنمية تؤثر سلبًا على الاستقرار والتقدم الاجتماعي والإنساني.

ⓑ التنمية نتيجة حتمية للاستقرار والتقدم الاجتماعي والإنساني.

ⓒ التنمية لا علاقة لها بالاستقرار والتقدم الاجتماعي والإنساني.

ⓓ التنمية سبب رئيس للاستقرار والتقدم الاجتماعي والإنساني.

٢ ما الفرق الرئيس بين التنمية الطبيعية والتنمية البشرية؟ (درجة واحدة)

أ) تركِّز التنمية الطبيعية على تطوير الموارد الطبيعية، بينما تركِّز التنمية البشرية على تطوير قدرات الإنسان.

ب) تسعى التنمية الطبيعية إلى الحفاظ على البيئة، بينما تسعى التنمية البشرية إلى تحقيق التقدم الاقتصادي.

ج) تقتصر التنمية الطبيعية على الدول المتقدمة، بينما تشمل التنمية البشرية جميع الدول.

د) تُطبق التنمية الطبيعية دون تخطيط مسبق، بينما تُطبق التنمية البشرية وفق خطط مدروسة.

٣ استنتج علاقة عبارة: "مما يعزز شعوره بالرفاهية والاستقرار" بما قبلها في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

أ) تفصيل. ب) استدراك. ج) نتيجة. د) تفسير.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية: (درجة واحدة)

"أما التنمية المستدامة فهي نوع آخر من التنمية، وتركز على الحفاظ على الموارد الطبيعية واستخدامها بشكل رشيد، بما يضمن إمكانية الأجيال القادمة من الاستفادة منها".

أ) تركيزها على حماية البيئة دون احتياجات الإنسان.

ب) التوازن بين احتياجاتنا واحتياجات الأجيال القادمة.

ج) إهمالها للاحتياجات الاقتصادية للإنسان.

د) مفهوم حديث لم يُطبق بعد، ولا يُراعي احتياجات الأجيال القادمة.

٥ هات من الموضوع ما يدل على أن التنمية الشاملة تهتم بتحقيق التوازن في مختلِف المجالات. (درجتان)

أ) تركز التنمية الشاملة على التخطيط والتنظيم العمراني للمدن والقرى، بما يضمن تحقيق التوازن بين الاحتياجات.

ب) تهتم التنمية الشاملة بتحقيق التوازن بين التحولات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية على السواء.

ج) تسعى التنمية الشاملة إلى تحقيق التكامل بين مختلف المناطق الجغرافية ضمن دولة أو منطقة ما.

د) تشمل التنمية الشاملة جميع القطاعات في المجتمع، وتحدث تغييرات نوعية وكمية وهيكلية في البيئة المحيطة.

٦ توقَّع في ضوء فهمك للموضوع كيف يمكن أن تساهم "التنمية العمرانية" في الحد من ظاهرة الزحام المروري في المدن. (درجتان)

أ) توفير مساحات خضراء واسعة داخل المدن لتنقية الهواء.

ب) تشجيع استخدام الدراجات الهوائية والمشي كوسيلة للتنقل.

ج) تحسين البنية التحتية للمواصلات العامة وتطويرها.

د) إقامة المزيد من المجمعات السكنية على أطراف المدينة.

٧ اقترح – في ضوء فهمك الفقرة الثالثة أربعة إجراءات يمكن اتخاذها لتعزيز مشاركة المجتمع في تحقيق التنمية. (درجتان)

....

....

٢ كتب جلال أمين في "رحيق العمر":

(١) "كان أبي ينتمي إلى جيل يحتقر بشدة تدليل الأولاد والزوجات أيضًا، ويعتبر أيَّ نوع من تدليل الأولاد طريقًا أكيدًا لإفساد الولد والبنت إلى الأبد، ويعتبر تدليل الزوجة بأي صورة نقصًا في الرجولة، وأظن أن أبي بالغ في تجنُّب التدليل في الحالتين أكثر من اللازم، فلم نكتشف مدى عطفه وحبه لنا إلا في وقت متأخر جدًّا، ودفع هو للأسف ثمنًا عاليًا لكتمان عواطفه.

(٢) كان يقول لنا إنه لا يمكن أن يُقصِّر في بذل أي جهد أو مال يلزم لتحقيق أحد أمرين لا ثالث لهما: التعليم والصحة، وكان يقصد بهذا القول تبرير رفضه لأي طلب من جانبنا فيه شبهة الرفاهية أو رغبتنا في مجاراة أصحابنا في الإنفاق، وأظنه لم يجانب الصواب في هذا، ولكني أعتقد أنه قصّر في شيء آخر كان يجب أن يضيفه إلى التعليم والصحة، وهو مجرد تبادل الحديث معنا والاستعداد لسماع أخبارنا الصغيرة والضحك على ما يضحكنا، لم يكن لديه لا الوقت ولا الاستعداد النفسي لذلك.

(٣) ولذلك ظل أبي مرهوب الجانب يفرض علينا حضوره التزام الأدب وضبط النفس بمجرد أن نسمع صوته لدى وصوله إلى أول السلم، ومع ذلك فإني أشهد له بأنه صنع كل ما يمكن أن يطلب منه وأكثر في سبيل تعليمنا أحسن تعليم، وأنفق عن طيب خاطر كل ما يتطلبه علاج أي من أولاده على يد أكبر الأطباء".

١ من خلال الموضوع - لماذا كان الأب شخصًا ملتزمًا جداً بمسئولياته تجاه أولاده؟ (درجة واحدة)

(أ) تجنبيًا لأطفاله الواقع المأساوى الذى عاشه في طفولته.
(ب) مجاراةً لأصحابه في الاهتمام بتربية الأبناء.
(ج) سيرًا على مبدأ الأم تدلِّل والأب يكون حازمًا.
(د) ضمانًا لحصولهم على أفضل تعليم ورعاية صحية.

٢ استنتج المغزى الضمنى من عبارة: "كان أبي ينتمي إلى جيل يحتقر بشدة تدليل الأولاد والزوجات أيضًا" في ضوء فهم الموضوع. (درجة واحدة)

(أ) بيان أثر المعتقدات القديمة فى التربية والعلاقات الأسرية.
(ب) الإشارة إلى عدم الاستعداد النفسى للتواصل.
(ج) إظهار أهمية الشدة والحزم فى بناء الأسرة.
(د) التأكيد على توفير الاحتياجات الأساسية لأفراد الأسرة.

٣ ما التقصير الذى وقع فيه الأب مع أولاده من وجهة نظر الكاتب؟ (درجتان)

(أ) التقصير المادى فى الإنفاق على المتطلبات الحياتية.
(ب) إغفال التواصل العاطفي والتفاعل الاجتماعى المستمر.
(ج) اعتبار تدليل الزوجة بأي صورة نقصًا في الرجولة.
(د) جعل التزام الأدب وضبط النفس أمرًا شكليًّا فقط.

٤ حدد المقولة التى تؤدى معنى قوله: " وأظنه لم يجانب الصواب" فى الفقرة الثانية. (درجة)

(أ) لم يكن لديه الحق وتمادى في الخطأ.
(ب) كان مفتقدا لتحكيم عقله.
(ج) كان لديه الحق ولم يبتعد عن الصواب.
(د) كان يتصرف بعقلانية وحزم.

٥ دلل بالمقولة على أن الأب لم يكن جامدًا أو متصلبًا في مشاعره تجاه أسرته. (درجة واحدة)

(أ) ظل أبي مرهوب الجانب يفرض علينا حضوره التزام الأدب وضبط النفس.

(ب) فلم نكتشف مدى عطفه وحبه لنا إلا في وقت متأخر جدًّا.

(ج) يعتبر أي نوع من تدليل الأولاد طريقًا أكيدًا لإفساد الولد والبنت إلى الأبد.

(د) أنفق عن طيب خاطر كل ما يتطلبه علاج أي من أولاده على يد أكبر الأطباء.

- كتب طه حسين في كتاب (**الأيام**): (درجتان)

"... وهناك الضوضاء التى لم يكن يضع لها حدًّا إلا نهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ، حينئذ تخفت الأصوات، وتهدأ الحركة - حتى يتوضأ الشيخ ويصلى ويقرأ ورده ويشرب قهوته ويمضى إلى عمله - فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت فى البيت صائحة لاعبة حتى تختلط بما فى البيت من طير وماشية".

٦ وازن بين طبيعة الأبوين لكلا الكاتبين وأثرهما في الأبناء في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

(أ) والد الكاتب غير مستقر نفسيًّا، لذا فأولاده كارهون له، ناقمون عليه، ووالد طه حسين حازم صارم، لذا فأولاده خاضعين له.

(ب) والد الكاتب انطوائى، لذا فأولاده يشعرون بالوحدة، ووالد طه حسين منزعج دائمًا من الضوضاء، لذا فأولاده فى خوف مستمر.

(ج) كلا الأبوين مرهوب الجانب، لذا فالرهبة والخوف تتملَّك الأبناء.

(د) كلا الأبوين سهل الانفعال والغضب، لذا فالعلاقة متوترة بين الأبوين وأبنائهما.

الأيام (السؤال المقالي)

- قال طه حسين في كتابه (**الأيام**) :

"كان أحب إليه أن يهبط فى هذه القناة لعل سمكة من هذه الأسماك تبتلعه فيظفر فى بطنها بهذا الخاتم؛ فقد كانت حاجته إليه شديدة... ألم يكن يطمع على أقل تقدير فى أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب! ولكنه كان يخشى كثيرًا من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة".

- استنتج من الفقرة شعورين سيطرا على الكاتب في طفولته، مدللا عليهما بأدلة من الفقرة. (درجتان)

الشعور الأول: .... - الدليل ....

الشعور الثانى: .... - الدليل ....

المجموعة الرابعة (٢١ درجة)

١ اقرأ المقال التالى ثم أجب:

(١) بعد أن فتح المسلمون القدس شهدت المدينة عهدًا جديدًا من البناء والتطوير؛ فقد كان الخليفة عمر بن الخطاب حريصًا على تأسيس مسجد في الموقع الذي أدَّى فيه الصلاة، وهو الموقع الذي عُرف فيما بعد بمسجد عمر، وقد أقيمت فوق الصخرة المشرفة مظلة من الخشب، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل استمر الخلفاء الأمويون في هذا المسار، فأنشأوا قبة الصخرة والمسجد الأقصى معلنين بذلك عن عظمة الإسلام وتمكينه، وحتى في زمن العباسيين الذين اشتهروا بإهمالهم لبلاد الشام، فقد حرص خلفاءٌ كالمنصور والمهدي والمأمون على زيارة القدس وإجراء إصلاحات جوهرية في المسجد الأقصى وقبة الصخرة.

(٢) وفي أعقاب الغزو الصليبي وتحويل قبة الصخرة إلى كنيسة جاء صلاح الدين الأيوبي محررًا للقدس، وعمل على ترميم المسجد والقبة، ولم تقتصر جهود التعمير على الأيوبيين وحدهم، بل تابع المماليك مسيرة البناء والتطوير، فشهدت القدس في عهدهم نهضة عمرانية وتطورًا ملحوظًا في العمارة الإسلامية، مما جعلها تحفة فنية متميزة.

(٣) تعكس المعالم الإسلامية التي تزين القدس العريقة والتي أقيمت عبر العصور المتعاقبة الهوية الإسلامية التي تتحلى بها المدينة، وعلى الرغم من المساعي اليهودية لتغيير ملامحها، إلا أن القدس لا تزال تحتفظ برونقها العربي الأصيل، ومن أبرز معالمها الإسلامية، الحرم القدسي الشريف، حيث تتجلى فيه عظمة الفن المعماري الإسلامي، ولا سيما في قبة الصخرة المشرفة، يُعد المسجد الأقصى بتصميمه الحالي تحفة معمارية تجمع بين العظمة والبساطة، وهو ما يُعد نادرًا في غيره من المساجد، ويُضاف إلى جمال المسجد، الزخارف البديعة التي تغطي جدرانه وقبته، حيث تتلألأ الفسيفساء البيزنطية الشهيرة، وتزين قطع القاشاني الملون جدرانه حتى ارتفاع المحراب، مضفيةً بذلك سحرًا خاصًا وجمالًا فريدًا.

(٤) من كل ما سبق، وبالتاريخ والمعاينة، يظهر لكل منصف وذي عينين أن القدس بمسجدها الأقصى وطرقها وأزقَّتها وتاريخها وحضارتها جزء من تاريخ الإسلام والمسلمين وحضارتهم المنتشرة في العالم العربي والإسلامي، نسأل الله عز وجل أن يردها إلينا من يد المغتصبين، ولا يضيع حق وراءه مطالب مهما طال الزمان.

١ ما الذي قام به الخليفة عمر بن الخطاب بعد فتح القدس؟ (درجة واحدة)

(أ) ترميم المسجد الأقصى وقبة الصخرة.

(ب) تأسيس مظلة خشبية فوق المسجد الأقصى.

(ج) إنشاء قبة الصخرة والمسجد الأقصى.

(د) بناء مسجد عمر فوق الصخرة المشرفة.

٢ كيف أثَّرت العمارة الإسلامية في القدس خلال العهد المملوكي؟ (درجتان)

(أ) تحولت القدس إلى مركز تجاري رئيسي.

ب شهدت القدس نهضة عمرانية وتطورًا ملحوظًا.
ج تم تحويل قبة الصخرة إلى كنيسة.
د تم إهمال القدس وتركها دون تطوير.

٣ استنتج علاقة عبارة: "إلا أن القدس لا تزال تحتفظ برونقها العربي الأصيل" بما قبلها في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

أ توضيح. ب تفصيل. ج تعارض. د نتيجة.

٤ ما الذي يعكس الهوية الإسلامية التي تتحلى بها مدينة القدس؟ (درجة واحدة)

أ المعالم الإسلامية كالحرم القدسي الشريف، وقبة الصخرة، والمسجد الأقصى بتصميمه الحالي.
ب حرص الخليفة عمر بن الخطاب على تأسيس مسجد في الموقع الذي كان قد أدى فيه الصلاة.
ج إنشاء الخلفاء الأمويين قبة الصخرة والمسجد الأقصى معلنين بذلك عن عظمة الإسلام وتمكينه.
د حرص بعض الخلفاء العباسيين على زيارة القدس وإجراء إصلاحات جوهرية في المسجد الأقصى وقبة الصخرة.

٥ توقَّع في ضوء فهمك للموضوع ما الذي يمكن أن يحدث للقدس في المستقبل. (درجتان)

أ ستفقد القدس هويتها الإسلامية تمامًا.
ب ستظل القدس محافظة على هويتها الإسلامية.
ج ستتحول القدس إلى مدينة حديثة بلا تاريخ.
د ستصبح القدس مركزًا للفن المعاصر.

٦ هات من الموضوع معلَمًا يُعدُّ من أعظم ما يميِّز الفن المعماري الإسلامي في القدس. (درجتان)

أ طرق المسجد الأقصى وأزقتها.
ب الفسيفساء البيزنطية الشهيرة.
ج الحرم القدسي الشريف وخاصة قبة الصخرة المشرفة.
د المسجد الذي أدَّى فيه عمر بن الخطاب الصلاة.

٧ توقَّع – في ضوء فهمك الفقرة الثالثة أربعة تطورات محتملة للمسجد الأقصى في المستقبل.

(درجتان)

....
....
....
....
....
....
....
....

٢ مما كتبه المازنى فى كتابة "قصة حياة":

(١) نشأت في بيت صارم التقاليد، وكان شر ما يمكن أن يعاب به الواحد منَّا نحن الصبيان أن يراه أحدٌ واقفًا يحدِّث بنتًا أو يلهو معها... يا حفيظ! ولد يلعب مع بنت؟! هذا إثم كبير، ومعصية توصد من دونها أبواب الغفران، فإنه عيب وسوء أدب وقلة حياء وفساد تربية، وأشنع من هذا وأبلغ في العيب وسوء الأدب أن تلعب البنت في الشارع أو في ساحة البيت، ألا تكفيها حجرات البيت التي تطل نوافذها على الطريق وعلى فناء الدار؟ صحيح أن الشبابيك مُسمَّرة، ولكن النظر من الثقوب ميسور وهذا يكفي.

(٢) وكانت بنت خادمتنا في مثل سني، فكنت أتوق إلى أن ألعب معها بعد إذ نُهش إلى الغرف في الليل فتأبى أمي وأمها ذلك علينا وتصرفاننا عنه لأنه عيب، وتجر الخادمة بنتها إلى حجرتها - تجرها من أذنها وتشد عليها وتقرصها وقد تضربها علقة -، وتجرني أمي من يدي أو من شعري إذا حزنت، أو تحملني وأنا أضرب بيدي ورجلي من الهواء وأصرخ وأصيح وترقدني برغم أنفي على السرير، وتغطيني باللحاف وتروح تحدثني عن العفاريت وتصف لي ما تصنع بالأطفال الذين لا يسمعون الكلام ولا يفعلون ما يؤمرون، وتروى لي قصصًا يقف لها شعر الرأس ويتقبض الجلد عن «المريرة المؤتزرة» و«أبي رجل مسلوخة» وغيرهما، فأتضاءل ويدخل بعضي في بعض.

(٣) وتهم بأن تتركني وقد اطمأنت إلى سكوني ووثقت أنى غير مفارق فراشي في ليلتي تلك، فأصيح بها وأناديها وأدعوها أن تبقى إلى جانبي لأن اللحاف يحدق فيَّ بعينين تقدحان شررًا، أو لأن دهان الحائط يبدو لي عليه رسم يشبه ما سمعت من أوصاف أبي رجل مسلوخة؛ فأنا أخاف أن يتجسد ويخرج من الجدار ويميل عليَّ بأسنانه وأظافره.

(٤) وبعد لأْي يغلبني النعاس فأنام وأنا أحلم بالعفاريت والأمساخ والليل المخوف والنهار الذي يعيد الطمأنينة، والسلالم المظلمة وما يختبئ لي عندها.

(لأْي: شدة وجهد - نُهش: نسترخى).

١ في ضوء فهمك للفقرة الأولى- ما الذي كان يميز العلاقة بين الفتيان والفتيات في المجتمع الذي نشأ فيه الكاتب؟ (درجة)

أ) حرية الاختلاط والتفاعل في مختلف الأنشطة.
ب) الفصل التام ومنع أي تواصل بينهما.
ج) السماح ببعض أشكال التواصل المحدودة.
د) السماح باللعب والتفاعل داخل المنزل فقط.

٢ لماذا كانت والدة الكاتب تمنعه من أن يلعب مع ابنة الخادمة؟ (درجتان)

أ) احترازًا من الأمراض والعدوى.
ب) حتى لا يتأثر بطبعها وتصرفاتها.
ج) حرصًا منها على تنشئته شديدًا مهابًا.
د) لأن العادات والتقاليد تحول دون ذلك.

٣ استنتج المغزى من قول الكاتب: "وصحيح أن الشبابيك مسمَّرة، ولكن النظر من الثقوب ميسور وهذا يكفي". (درجة واحدة)

أ) إظهار مدى قسوة الأهل على البنات.
ب) إظهار مدى حرص الأهل على مراقبة بناتهم.
ج) السخرية من طريقة الأهل في تربية البنات.
د) إظهار مدى حرص الأهل على حماية البنات.

٤ حدد الكلمة التى تؤدى معنى: " ويتقبض الجلد " في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

أ) يتألم.
ب) يتشقق.
ج) يتخشّن وينكمش
د) يتغيّر لونه.



استخرج من كلام الكاتب ما يدل على شدة خوفه من العفاريت والأشباح. **(درجة)**

(أ) وتروي لي قصصًا يقف لها شعر الرأس ... عن «المريرة المؤتزرة» و«أبي رجل مسلوخة».
(ب) دهان الحائط يبدو لي عليه رسم يشبه ما سمعت من أوصاف أبي رجلٍ مسلوخة.
(ج) فأصيح بها وأناديها وأدعوها أن تبقى إلى جانبي لأن اللحاف يحدق فيَّ بعينين تقدحان شررًا.
(د) وما أكثر ما رأيت في منامي... وأن أهلي دهنوني بالسمن والعسل وقيدوني ورموني في ركن حالك السواد.

• يقول طه حسين في كتاب (الأيام):

"وكان يخاف أشدَّ الخوف أشخاصًا يتمثَّلها قد وقفتْ على باب الحجرة فَسَدَّته سدًّا وأخذتْ تأتي بحركاتٍ مختلفةٍ أشبهَ شيءٍ بحركات المتصوِّفة في حلَقات الذِّكْر، وكان يعتقد أن ليس له حصنٌ من كلِّ هذه الأشباح المَخُوفة والأصوات المُنْكَرة؛ إلَّا أن يلتفَّ في لِحافه من الرأس إلى القدم، دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذًا أو ثُغْرةً، وكان واثقًا أنه إن ترك ثغرةً في لحافه فلا بدَّ من أن تمتد منها يدُ عِفريتٍ إلى جسمه فتناله بالغمز والعَبَث".

٦ وازن – في ضوء فهمك للفقرة – بين أوجه التشابه والاختلاف في طبيعة الخوف الذي واجهه كل من المازني وطه حسين خلال طفولتهما. **(درجتان)**

(أ) كلا الكاتبين كان يخاف من العقاب الجسدي والأشباح، وكانت هذه المخاوف نابعة من تقاليد الأسرة والمجتمع.
(ب) كلا الكاتبين كان يخاف من الأشباح والأصوات المنكرة فقط، لكنهما اختلفا في الدوافع النفسية تجاه هذا الخوف.
(ج) كان خوف المازني نابعًا من القصص المخيفة وخيالاته، بينما كان خوف طه حسين من الأشباح والأصوات المنكرة التي كان يتخيلها.
(د) كان خوف طه حسين نابعًا من التأثر بالبيئة الصوفية والخرافات، بينما كان خوف المازني من الأشباح والأصوات المنكرة التي كان يتخيلها.

الأيام (السؤال المقالي)

• قال طه حسين في كتابه (الأيام):

"ومن الحق أن ذلك الطالب الشيخ لم يكن بارعًا فى العلم ولا ماهرًا فى التعليم، وأن جهله وعجزه كانا يظهران حتى لهؤلاء التلاميذ المبتدئين، ومن الحق أنه كان من أقصى الصعيد، وكان محتفظًا بلهجته كما عرفها قبل أن يقبل على الأزهر، ولم يكن يغير منها شيئًا فى قراءته وحديثه. ومن الحق آخر الأمر أنه كان سريع الغضب شديد الحدة، ولكنه لم يكن يشتم التلاميذ ولا يضربهم، أولم يكن يجرؤ على شتم التلاميذ وضربهم؟ فما ينبغى ذلك إلا للعالم حقًّا وصدقًا، الذى نال الدرجة، ونال معها الإذن الضمني بشتم التلاميذ أو ضربهم".

• استنتج من الفقرة السابقة سببًا من أسباب تدهور التعليم، وسببًا آخر يدل على التمسك بالأصالة. ودلل عليهما من الفقرة. **(درجتان)**

....

....

المجموعة الخامسة (٢١ درجة)

١ اقرأ المقال التالى ثم أجب:

(١) في مفترق طرق الحياة يقف الشباب على عتبات المستقبل محملين بأحلامهم وآمالهم، ولكن مع كل خطوة يتخذونها يدركون أن اختياراتهم لها تأثيرات جوهرية على مسار حياتهم، إن القرارات التي يتخذونها اليوم ستصبح جزءًا لا يتجزأ من نسيج حياتهم النفسية والمادية؛ لذا يجب على كل شاب أن يتحلى بالحكمة والتبصر قبل أن يضع قدمه على درب مهنة معينة، إن الأمر يتطلب منه أن يعرف نفسه على حقيقتها، أن يستكشف مواطن القوة والضعف في شخصيته، وأن يكون واعيًا لميوله ورغباته الحقيقية، متجنبًا التأثر بالعواطف العابرة أو الظروف المحيطة أو الأشخاص الذين يخالطهم، عليه أن يضع في اعتباره كيفية تفاعله مع الآخرين، واستجابته للأوامر والتعليمات، ومدى صبره وتحمله، فبالصدق مع النفس والتقييم الدقيق، يمكن للشاب أن يختار مهنته المستقبلية بثقة واطمئنان.

(٢) بعد التعرف على الذات يأتي دور الاطلاع على المهن المختلفة والمعلومات الكافية عنها، فيجب على الشاب أن يقارن بين المهن المتاحة ويختار ما يتناسب مع قدراته وميوله، قد لا يكون الأمر سهلًا؛ فقد يصعب عليه إيجاد المهنة المثالية التي تتطابق مع استعداداته، أو قد يجد العديد من المهن التي تتوافق مع رغباته، لكن بالمرونة والإدراك بأن النجاح ممكن في مجالات متعددة إذا ما تم التدريب والإعداد الكافيين، يمكن للشاب أن يتخذ قراره، يجب عليه أن يوازن بين مميزاته الشخصية ومتطلبات المهنة ليحدد ما يمكنه أداؤه ببراعة.

(٣) إن التدريب واكتساب الخبرة في المهنة المختارة أمران ضروريان لتطوير المهارات الأساسية والمعرفة العملية، ويجب على الشاب أن يستعد للمهنة بشكل كامل، مع العلم بأن المنافسة قد تكون شديدة في بعض المهن دون غيرها، وقد يبدو لبعض المهن بريق خادع، لا يجلب للعاملين فيها سوى القليل؛ لذا يجب على الشاب أن يكون مدركًا لهذه الحقائق عند اختيار مهنته، وأن يقدر القيمة الحقيقية للمهنة التي يرغب فيها.

(٤) وأخيرًا يجب على الشاب الذي يعرف نفسه جيدًا ويفهم ميادين العمل المختلفة أن يوازن بين صفاته ومتطلبات المهنة، هذا التوازن يقربه من اتخاذ القرار الصحيح، يجب أن يدرك كل شاب أن الصفات الشخصية والميول قابلة للتغيير والتطور، وأن تجارب الحياة المختلفة قد تغير منظوره تجاه نفسه والمهنة التي يسعى إليها؛ لذا من المهم أن يهتم الشاب بالتعليم والتحصيل العلمي، وأن يضع خطة مرنة تسمح له بالتكيف والتغيير بناءً على الخبرات والمعارف التي يكتسبها.

١ ما الذي يجب على الشاب أن يكون واعيًا له قبل اختيار مهنته المستقبلية؟ (درجة واحدة)

- (أ) الظروف المحيطة والأشخاص الذين يخالطهم.
- (ب) العواطف العابرة والتأثيرات الخارجية.
- (ج) مواطن القوة والضعف في شخصيته وميوله الحقيقية.
- (د) الأوامر والتعليمات وكيفية تفاعله مع الآخرين.



كيف يمكن للشاب أن يتخذ قراره بشأن المهنة المناسبة؟ **(درجتان)**

أ) بالبحث عن المهنة التي تتطابق مع استعداداته فقط.
ب) بمقارنة المهن المتاحة واختيار ما يتناسب مع قدراته.
ج) بتجنب المهن التي تتطلب تدريبًا وإعدادًا كافيين.
د) بالاعتماد على الظروف المحيطة ورغبات الآخرين.

استنتج علاقة عبارة: "فقد يصعب عليه إيجاد المهنة المثالية التي تتطابق مع استعداداته" بما قبلها في الفقرة الأخيرة. **(درجة واحدة)**

أ) توضيح. ب) تفصيل. ج) تعليل. د) نتيجة.

استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية: "قد لا يكون الأمر سهلا". **(درجة واحدة)**

أ) الشك في قدرات الشباب الشخصية. ب) الصعوبات في العثور على المهنة المثالية.
ج) التأكيد على النجاح في مجالات متعددة. د) الحاجة إلى التدريب والإعداد الكافيين.

هات من الموضوع ما يدل على أهمية التدريب واكتساب الخبرة. **(درجتان)**

أ) يجب على كل شاب أن يتحلى بالحكمة والتبصر.
ب) يجب على الشاب أن يستعد للمهنة بشكل كامل.
ج) يجب أن يدرك كل شاب أن الصفات الشخصية قابلة للتغيير.
د) يجب على الشاب أن يكون مدركًا لهذه الحقائق عند اختيار مهنته.

توقَّع في ضوء فهمك للموضوع ما قد يغير منظور الشاب تجاه المهنة التي يسعى إليها. **(درجتان)**

أ) النجاح في مجالات متعددة. ب) التعليم والتحصيل العلمي.
ج) تجارب الحياة المختلفة. د) البريق الخادع لبعض المهن.

اقترح -في ضوء فهمك للفقرة الثالثة أربع استراتيجيات قد تساعد الشاب في التغلب على التحديات التي قد تواجهه في مهنته المستقبلية. **(درجتان)**

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

٢ تقول لطيفة الزيات في سيرتها الذاتية (أوراق شخصية):

(١) في طفولتي حكت لي جدتي نوعين من الحكايات، حكايات عن الجن والعفاريت والشاطر حسن، وحكايات عن صبا أبي وشبابه في البيت القديم، اقتضاني النوعان من الحكايات نفس الجهد النفسي المطلوب من متلقي القص الروائي، والذي يسميه الناقد الإنجليزي (كولريدج) بـ (إيقاف عامل عدم التصديق)، وبمجرد أن تنحسر عني نظرة جدتي وسحر الحكاية، يغلب على عامل عدم التصديق، ويصعب على التوفيق بين الحياة التي تسبغها جدتي على البيت القديم والحياة التي أعرفها، ويستحيل عليَّ التوفيق بين أبي الذي يملي على كل من بالبيت الهدوء بهدوئه المطبق، وبين الشيطان الوسيم المحب للحياة والمتطلع للمستقبل في شوق يسابق به الأيام الذي يطلع عليَّ من حكايات جدتي.

(٢) وأميل إلى الاعتقاد أن الأمور تختلط على جدتي، وأن الصبي المتوهج والشاب المليء بالحيوية الذي تحكي عنه قد يكون الشاطر حسن ذاته، أو أي شاطر من الشطار غير أبي والشاطر المفروض أنه أبي، يعتلي الدولاب يضع فوق رأسه علبة الطربوش المسدسة الأضلاع مصرًّا على أنه (نابليون)، وهو يهبط السلم لا كغيره من عباد الله على الدرجات، بل متزحلقًا على الدرابزين الخشبي مطلقًا صيحة «هيلاهوب» منزرعًا في بئر السلم انزراع المرساة في الميناء، وهو يمشي على حبل الغسيل المشدود في السطح حاملًا في كل يد ملاءة بيضاء ممتطيًا السارية مطلقًا في نهاية المطاف الشراع استعدادًا للإقلاع.

(٣) وسكان البيت رجاله ونساؤه يلاحقونه بشربة زيت الخروع، ليرغموه على أمر لا يريده، وهو يسبقهم ولا يلحقون به أبدًا، يختفي ويظهر كلما خفت المطاردة مستفزًّا للمزيد من المطاردة، ومنطلقًا أخيرًا إلى الشارع، ولا ينطبق عليه الحصار، وعصا جدتي ترتفع الآن وتنخفض والشيطان الوسيم الذي ليس لوسامته وشقاوته في البلد مثيل، يقفز كالبهلوان يعلو فوق مستوى العصا ويهبط، يلتوي حول العصا وينفلت والعصا كل مرة تخيب ولا تصيب، والنساء من الجواري الحبشيات والشغالات يتجمعن في الصالة يرقبن المشهد باسمات مشجعات للشيطان الوسيم، والعجين في الماجور يَخمُر، وصواني أم علي تشيط، والولد يكبر، ولا يكف.

١ ماذا قصدت الكاتبة من وصفها لأبيها بأنه "الشيطان الوسيم المحب للحياة"؟ **(درجة)**

Ⓐ يتحكم ويسيطر على الأسرة.
Ⓑ سيء الخلق ويضر من حوله.
Ⓒ يجعل البيت في مشاكل دائمة.
Ⓓ نشيط وذكي وخفيف الظل.

٢ حدد حالة الكاتبة بعد الاستماع لقصص الجدة. **(درجتان)**

Ⓐ الاستماع بالقصص، والتفكر فيها لاستكشاف مضمونها.
Ⓑ الشعور بحالة من الإنكار؛ لمخالفة قصة جدتها الواقع.
Ⓒ الاستمتاع بسرد جدتها، وفهم ما بين السطور في حكايتها.
Ⓓ العكوف على تحليل القصص جيدًا، والانصراف عما سواها.

٣ استنتج دلالة قول الكاتب: (يملي على كل من بالبيت الهدوء بهدوئه المطبق) في سياق الفقرة الأولى. **(درجة واحدة)**

Ⓐ يتسم بالحزن الشديد والألم.
Ⓑ يفعل ما يشاء حسب هواه.
Ⓒ يسيطر على الأسرة بقوة.
Ⓓ يتسم بالهيبة والوقار.

٤ استنتج المغزى من: (يختفي ويظهر كلما خفت المطاردة مستفزًا للمزيد من...) في الفقرة الثانية. **(درجة واحدة)**

Ⓐ يعبر عن حرص الصبي على المكايدة وإرهاق من حوله.
Ⓑ يظهر تمسك الطفل بحب اللعب والعمل على استمراره.

ج) يعبر عن استفزاز الطفل لكل من حوله؛ لضيقه منهم وحبهم له.
د) يظهر عجزهم عن مواصلة تتبع الطفل؛ لخوفهم من الجدة القوية.

٥ دلل مما ورد في الفقرة الثانية على تشكك الكاتبة في رواية جدتها. (درجة)

أ) وهو يمشي على حبل الغسيل المشدود في السطح حاملًا في كل يد ملاءة بيضاء.
ب) يعتلي الدولاب يضع فوق رأسه علبة الطربوش المسدسة الأضلاع.
ج) وأميل إلى الاعتقاد أن الأمور تختلط على جدتي.
د) أو أي شاطر من الشطار غير أبي والشاطر المفروض أنه أبي.

• **قال طه حسين في كتاب (الأيام):**

"كذلك كان يعيش أبوك جادًّا مبتسمًا للحياة والدروس، محرومًا لا يكاد يشعر بالحرمان، حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه، وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ يَنْظِم لهما الأكاذيب كما تعوَّد أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة كلها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب".

٦ وازن بين ذكريات الكاتبة في الفقرة الثانية وذكريات طه حسين في الفقرة السابقة من حيث السمات الشخصية في مرحلة الطفولة. (درجتان)

أ) والد الفتاة كان ذكيًّا وربما كاذبًا محترفًا بينما التزم طه حسين الكذب.
ب) كلاهما تمتع بطفولة سوية؛ مع وجود بعض الضوائق المادية.
ج) طفولة والد الكاتبة مليئة بالفرح بينما طفولة طه حسين كانت بائسة.
د) طه حسين كان فتى مثاليًّا لكنه يميل للكذب بينما والد الفتاة كان صادقًا مرحًا.

الأيام (السؤال المقالي)

• **قال طه حسين في كتابه (الأيام):**

"ولم يكن ذلك يدل على أقل من هذه الصفة الغريبة الخليقة بالإعجاب والرحمة معًا، والتى كان هؤلاء الشباب يمتازون بها من كثير من زملائهم وأقرانهم، وهى كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضى فى الدرس على وجهه، وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه من هذا العبث السهل الذى يفل الجد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق".

• **استنتج من الفقرة السابقة نوعين مختلفين من طلاب العلم، وهات الدليل على ذلك من الفقرة.** (درجتان)

– النوع الأول:..(نصف درجة)..............
– الدليل:..(نصف درجة)..............
– النوع الثاني: ....(نصف درجة)..............
– الدليل: ....(نصف درجة)..............



المجموعة السادسة (٢١ درجة)

١ اقرأ المقال التالى ثم أجب:

(١) تُعد ظاهرة المخدرات من أعقد التحدِّيات التي تواجه المجتمعات المعاصرة، وتستلزم مواجهتها تَبَنِّي استراتيجية شاملة ترتكز على الوقاية والعلاج والتعاون الدولي، ويُعدُّ تعزيز الوعي العام بخطورة المخدرات وتأثيراتها المدمرة على الفرد والمجتمع أولى خطوات الوقاية، وذلك من خلال حملات التوعية المستهدفة، خصوصًا للشباب.

(٢) إن الدوافع تتنوع وراء تعاطي المخدرات، وتشمل الأسباب النفسية كالشعور بالوحدة والإحباط، والأسباب الاجتماعية كالضغوط الأسرية والمشاكل المالية، والأسباب البيئية كالتأثير السلبي للأصدقاء والمحيط الاجتماعي، ومن الضروري أن تتضمن البرامج الوقائية تحليلًا دقيقًا لهذه العوامل، وأن تقدم حلولًا فعَّالة للتخفيف من هذه الضغوط وتعزيز القيم الدينية والأخلاقية لدى الشباب، كما يجب أن تلعب المؤسسات التعليمية والأسر دورًا محوريًّا في تنمية قيم الصحة والسلامة، وتقديم الدعم النفسي والاجتماعي للأفراد، لاسيما في المراحل العمرية الحساسة، ويشكل الدعم الأسري - تحديدًا - عاملًا حاسمًا في تعزيز قدرة الشباب على الابتعاد عن المخدرات، حيث إنه من المفترض أن تُوفر الأسرة الحب والاهتمام والتوجيه الذي يحتاجه الشباب في مرحلة بناء مستقبلهم.

(٣) إن تجنب المخدرات يُعد أمرًا جوهريًّا لضمان مستقبل مزدهر للشباب، ولتحقيق ذلك يجب عليهم اتباع مجموعة من الإرشادات العملية التي تساعد في تعزيز الصمود أمام تحديات الإدمان، إنه من الضروري لكل شاب وفتاة الابتعاد عن رفقاء السوء والبحث عن صحبة تُسهم في تنمية الذات وتشجع على السلوكيات الإيجابية، فالأصدقاء يمكن أن يكونوا مصدر إلهام أو سببًا في الانحراف، كما يُنصح الشباب بالانخراط في الأنشطة الرياضية والثقافية والتطوعية التي تُعزز الشعور بالانتماء وتُقوي الروابط الاجتماعية، وتُساعد في تطوير مهارات التعامل مع الضغوط النفسية والعاطفية.

(٤) من المهم أيضًا تقوية الثقة بالذات وتحديد أهداف واضحة للمستقبل، فالأهداف تُعطي الشباب إحساسًا بالغرض والاتجاه، وتُبعدهم عن إغراءات المخدرات، كما يُشجع هذا على تطوير الهوايات والمهارات الشخصية التي تُسهم في بناء شخصية متكاملة ومستقلة، قادرة على مواجهة التحديات بثبات.

(٥) كما تُعد الجهود الدولية والإقليمية مكونًا حيويًّا في مكافحة المخدرات؛ حيث يُسهم التعاون الدولي في تبادل المعلومات الاستخباراتية وتنسيق العمليات ضد الإنتاج والتهريب،

١ في سياق استراتيجيات مكافحة المخدرات، ما الخطوة التي تُعد الأساس في بناء نظام وقائي فعّال؟ **(درجتان)**

(أ) تطبيق العقوبات القانونية الرادعة.
(ب) تعزيز الوعي العام بأضرار المخدرات.
(ج) [illegible]
(د) [illegible]

٢ كيف يُسهم الدعم الأسري في تعزيز قدرات الشباب على مقاومة تجربة المخدرات؟ (درجتان)

أ) بالنصح والتوجيه والحب والاهتمام. ب) بالإرشاد المُفرط والمراقبة الحادة.

ج) بتشجيع الاستقلالية واتخاذ القرارات. د) بتعزيز القيم الأخلاقية وقراءة الكتب.

٣ استنتج علاقة عبارة: "وذلك من خلال حملات التوعية المستهدفة، خصوصًا للشباب" بما قبلها في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

أ) توضيح. ب) تفصيل. ج) تعليل. د) نتيجة.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة: "إنه من الضروري لكل شاب وفتاة الابتعاد عن رفقاء السوء". (درجة واحدة)

أ) بيان الحاجة إلى تقوية الثقة بالذات.

ب) التأكيد على ضرورة أهمية اختيار الأصدقاء بعناية.

ج) إظهار الشعور بالانتماء وتقوية الروابط الاجتماعية.

د) الإشارة إلى أهمية الصديق فى التعامل مع المشكلات.

٥ هات من النص ما يدل على أهمية الأنشطة الرياضية والثقافية في الوقاية من المخدرات. (درجتان)

أ) تُساعد في تطوير القدرة على التحكم في الانفعالات والتوتر.

ب) تُعزز الشعور بالانتماء وتُقوي الروابط الاجتماعية.

ج) تُسهم في تنمية الذات وتشجع على السلوكيات الإيجابية.

د) تُحفز على التفكير النقدي وتقدير الجمال الفني.

٦ توقَّع في ضوء فهمك للنص تأثير تحديد أهداف واضحة للمستقبل على الشباب. (درجتان)

أ) يُعزز من ميلهم نحو التجارب الجديدة بما في ذلك تجربة المخدرات.

ب) يُساعدهم على تطوير مهارات التخطيط والتنظيم دون التأثير على قراراتهم.

ج) يُوجه طاقاتهم نحو الإنجاز ويُبعدهم عن السلوكيات الخطرة مثل تعاطي المخدرات.

د) يُحفزهم على البحث عن الإلهام في مصادر قد تشمل المخاطرة بتجربة المخدرات.

"إن الدوافع تتنوع وراء تعاطي المخدرات، وتشمل الأسباب النفسية كالشعور بالوحدة والإحباط، والأسباب الاجتماعية كالضغوط الأسرية والمشاكل المالية، والأسباب البيئية كالتأثير السلبي للأصدقاء والمحيط الاجتماعي".

٧ اقترح – في ضوء فهمك للفقرة السابقة أربعة تدابير يمكن للمؤسسات التعليمية والأسر تبنيها للتخفيف من هذه الضغوط لدى الشباب. (درجتان)

....

....

....

....

....

٢ مما كتبه منصور فهمي في كتابه (خطرات نفس):

(١) كنت أؤمن بطهارة الحياة إيمانًا، وكنت أحسن الظن بالناس أيّما إحسان؛ لأني لم أخرج إلى ساحة العيش إلا من عهد - كما علمت - قريب، وكنت عند عهدي بالشباب تلميذًا مجدًا ،كثيرًا ما لابست الكتب وانقطعت للدرس، وقليلًا ما لابست الناس، ونظرت في شؤون الحياة، ولقد جعل القضاء لطائفة من الكتاب الخياليين عليَّ سلطانًا، فكنت أصبو صغيرًا للصور الجميلة والخلال الكريمة والأشباح الشريفة التي كانت تخرجها أذهانهم قبل أن أتصل بحقائق الحياة المرة المؤلمة.

(٢) خرجت من عالم الكتب إلى عالم الناس، وكنت أتوهم أن الناس يلقونني لأعمل معهم، وأكتب تحت أعينهم صحيفة من سِفر الحياة الواسع، فأملأها برسوم الحق والواجب، وآثار العمل والأمل، وأصور فيها صورة الأب الصالح، والزوج الوفي، والوطني الصادق، والإنسان العادل في نفسه وفي الناس.

(٣) وكنت أظنُّ أن كلمات الحرية والإخلاص والفضيلة والرحمة والكمال وأمثالها مما وسعه المعجم تسعها معاملات الناس بعضهم لبعض، على أنني صدمت صدمة بالغة حين رأيت أن الناس يسيرون على خلاف ما كنت أظن، وأن الحياة تكاد تكون جارية لمقادير غير ما كنت أقدِّر، وأن السجايا التي كنت أظنها من صفات البشر إنّما هي لمخلوقات خيالية تبصرنا ولا نبصرها، وترانا ولا نراها.

(٤) هالني وأفزعني أن أرى في الحياة مسرحًا واسعًا للنفاق والرياء والخداع والأباطيل، وأن هذه الأشباح الشنيعة قد صرعت تلك المخلوقات الشريفة التي نسميها الفضائل، واستبدّت وحدها بميدان الحياة كله، تساءلت: أكانت الكتب تخدعني، وتغير صور الأشياء، فتجعل ضعفاء الحقيقة هم الأقوياء، وأقوياءها هم الضعفاء؟ أم هو الوجود لم يبلغ بعد في تاريخ نشوئه طورًا تنال فيه الفضائل منازلها من الكرامة والإجلال، وتسير في المعاملات كأنها الكواكب تجري في مداراتها على سبل ممهدة، فتصبح حينذاك القوة والغلبة ميزة للسجايا وحدها؟ ... وقلت في نفسي بعد ذلك كله: هل القوي في الحياة الاجتماعية هو من يخضع لنواميسها من الرياء والظلم فيخدع ويظلم؟ أم هو الذي يحتقرها في قوانينها ليعيش تحت راية مبادئ أخرى تنسجها له تصوراته وخيالاته السامية؟

١ ما الذي جعل الكاتب يحسن الظن بالناس في بداية حياته؟ (درجة واحدة)

(أ) طبيعته المتفائلة.
(ب) عدم احتكاكه بالواقع.
(ج) ثقته الزائدة في نفسه.
(د) تأثره بأقوال والديه.

٢ استنتج دلالة ذكر الكاتب كلمة "هالني" في سياق بداية الفقرة الرابعة: (درجة واحدة)

(أ) إثبات أن الفضائل هي أهم ما يكتسبه الإنسان في هذه الحياة.
(ب) تأكيد أن ما تعلمه من عالم الكتب هو ما وجده بين الناس.
(ج) إثبات أن النفاق والخداع طبيعة بشرية تسود العالم كله.
(د) تأكيد أن عالم الكتب مختلف عن واقع الحياة وطبيعة الناس.

٣ كيف رأى الكاتب الحياة بعد خروجه من عالم الكتب؟ (درجة واحدة)

(أ) مسرحًا واسعًا للفضائل والقيم النبيلة.
(ب) ميدانًا للتنافس الشريف والعمل الدؤوب.
(ج) ساحةً للصراع بين الخير والشر.
(د) مسرحًا واسعًا للنفاق والرياء والخداع.

٤ استنتج المغزى من قول الكاتب: "أكانت الكتب تخدعني، وتغير صور الأشياء، فتجعل ضعفاء الحقيقة هم الأقوياء، وأقوياءها هم الضعفاء؟". **(درجة واحدة)**

(أ) التشكيك في مصداقية الكتب.
(ب) التساؤل عن مدى واقعية الكتب.
(ج) الإقرار بضعف الفضيلة في الواقع.
(د) اليأس من إمكانية تحقيق المثل العليا.

٥ هات من كلام الكاتب ما يدل على تحوُّل نظرة الكاتب المثالية فيمن حوله. **(درجة واحدة)**

(أ) كثيرًا ما لابست الكتب وانقطعت للدرس، وقليلًا ما لابست الناس، ونظرت في شؤون الحياة.
(ب) فكنت أصبو صغيرًا للصور الجميلة والخلال الكريمة والأشباح الشريفة التي كانت تخرجها أذهانهم.
(ج) هل القوي في الحياة الاجتماعية هو من يخضع لنواميسها من الرياء والظلم فيخدع ويظلم؟
(د) وأن السجايا التي كنت أظنها من صفات البشر إنَّما هي لمخلوقات خيالية تبصرنا ولا نبصرها.

- **يقول طه حسين في كتاب (الأيام):** **(درجتان)**

"في هذا الأسبوع تعلَّم الصبيُّ الاحتياط في اللفظ، وتعلَّم أن من الخطل والحمق الاطمئنانَ إلى وعيد الرجال، وما يأخذون أنفسهم به من عهد، ألم يكن الشيخ قد أقسم لا يعود الصبيُّ إلى الكتَّاب أبدًا؟ وها هو ذا قد عاد! وأيُّ فرق بين الشيخ يقسم ويحنث! وبين سيِّدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالًا، وهو يعلم أنه كاذب؟ وهؤلاء الصبيان يتحدَّثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويُغْرُونَه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقرَّبوا به إلى الرجلين، وابتغَوا به إليهما الوسيلة".

٦ استنتج – في ضوء فهمك للفقرة السابقة – ما يربط بين طه حسين ومنصور فهمي.

(أ) اكتشافهما لظواهر النفاق والخداع في المجتمع.
(ب) مرورهما بتجربة تعلم قاسية في الكُتَّاب.
(ج) إيمانهما بأهمية القراءة والكتب في تشكيل الوعي.
(د) شعورهما بخيبة الأمل من سلوك مَن حولهم.

الأيام (السؤال المقالي)

- **قال طه حسين في كتابه (الأيام) :**

"فى هذا الربع أقبل الصبى، وفى هذه البيئة عاش، وأكبر الظن أن ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطرًا مما اكتسبه فى بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد".

- **استنتج من الفقرة السابقة مصدرين من مصادر تعلُّم الصبى، مدللا عليهما من الفقرة.** **(درجتان)**

– **المصدر الأول** :..**(نصف درجة)**..........
– **الدليل**:..**(نصف درجة)**..........
– **المصدر الثاني**: ....**(نصف درجة)**..........
– **الدليل**:..**(نصف درجة)**..........

المجموعة السابعة (٢١ درجة)

١ اقرأ المقال التالى ثم أجب:

(١) الأرضُ كُرويَّةٌ وتدورُ، تلك الحقيقة العلمية الواضحة على بساطتها ووراءها تاريخ حافل بحوادث الاضطهاد والمحاكمات لطائفة من العلماء الأوروبيين الذين ذاقوا ويلات الجهر بها، وفى المقابل أنصفتِ الحضارةُ الإسلاميةُ العقلَ، وأعلتْ من شأن حقائق العلم.

(٢) فقبلَ أكثرَ من أربعةِ قرونٍ من مولدِ العالِمَين: (كوبرنيكس) و(جاليليو) اللَّذين صدما المجتمعَ الأوروبيَّ بآرائِهما في كُرويَّةِ الأرضِ ودورانِها، ودفعا ثمنَ ذلك غاليًا، كان البيروني يؤلِّفُ كتابَه «القانونَ في علمِ الهيئةِ والنُّجوم» مبرهنًا على كُرَويَّة الأرضِ ودورانِها حولَ نفسِها على محورٍ مائل ودورانِها حولَ الشمس، ومقدِّمًا تصوُّرًا لقوَّةِ الجاذبيَّةِ الأرضيَّةِ سبقَ به (إسحاقَ نيوتن)، وقد أهدَى الكتابَ إلى السُّلطان مسعودٍ الذي شجَّعَه على مواصلةِ أبحاثِه، بعدما رفضَ البيروني مكافأتَه قائلًا: «كتبتُ كتابي هذا من أجل العلم، لا من أجل المالِ؛ فالمالُ يَفنى والعلمُ خالدٌ».

(٣) وقد وُلِدَ البيروني في إقليم خوارزم، وتُوفِّي والدُه وهو صغيرٌ، فعاشَ حياةً قاسيةً، لكنَّها كانت حافلةً بالعلم؛ إذ ارتحل طالبا العلم في تُركستانَ وأفغانستانَ وإيرانَ والهندِ، ولقيَ التَّقديرَ من الأمراءِ والسَّلاطين، ودرسَ في شبابِه علومًا مختلفةً كالرِّياضياتِ والفيزياء، كما أتقنَ عدة لغات إلى جانب اللُّغةِ العربيَّةِ، واستفادَ من ثُلَّةٍ من علماء عصره كابن سينا، حيث جرت بينهما مراسلات علمية في مجالات عدة.

(٤) كما تبحَّر في فنون الحكمة اليونانية والهندية وحاول الجمع بينهما، وسلكَ في أبحاثه مذهبًا تجريبيًّا خلاصتُه أنَّ العلمَ اليقينيَّ يجيءُ من إحساساتٍ يؤلِّفُ بينَها العقل على نمطٍ منطقيٍّ، واعتمدَ على الاحتكام إلى الاستقصاء والاستيعابِ والتَّحليل والنَّقدِ والمقارنة.

(٥) ومن خلال هذا الأساسِ المنهجيِّ استطاعَ أن يُقدِّمَ دراساتٍ ونتائج مؤثِّرةً في مجالاتٍ شتَّى، فناقش تكوينِ الأرضِ وتركيبِ سطحِها، وما يعتريها من ظواهر كالزلازل والبراكين والفيضاناتِ، وتمكَّنَ من تحديدِ خطوطِ الطُّول ودوائرِ العرض، متناولًا بعضَ الظَّواهرِ الفلكيَّةِ والجغرافيَّةِ والجيولوجيَّة.

(٦) وابتكرَ الإسطرلابَ الأسطوانيَّ لرصدِ الكواكبِ والنُّجوم وتحديدِ الأجسام البعيدةِ وارتفاعاتِها عن سطح الأرضِ، واستنتجَ نظريَّةً لحسابِ محيطِ الأرضِ.. واهتمَّ بالخواصِّ الفيزيائيَّةِ لكثيرٍ من الموادِّ، وتوصَّلَ إلى تحديدِ الثِّقلِ النَّوعيِّ لـ(١٨) عنصرًا، وفسَّرَ بعضَ الظواهرِ المتعلِّقةِ بسريانِ الموائعِ، وظاهرةِ المدِّ والجَزْرِ وسريانِ الضَّوء.

(٧) وهكذا نجحَ البيرونيُّ بعطائِه الواسع في أن يكونَ قمَّةً شاهقةً في تاريخ العلم، يشهدُ له القاصي والدَّاني، فأطلقتْ وكالةُ (ناسا) الفضائيَّةُ اسمَه على إحدى فوَّهاتِ القمرِ عامَ ١٩٥١م، وقالَ عنه المستشرقُ الألمانيُّ (سخاو): «إنَّه أعظمُ عقليَّةٍ عرفَها التَّاريخُ».

١ ما المقصود بـ(العلمَ اليقينيَّ) كما تفهم من الفقرة الرابعة؟ (درجة واحدة)

ⓐ العلم الذي يقوم بتبسيط الحقائق العلمية وشرحها مجردة من العواطف.



ب) العلم الذي يرفع الجهل ويحقق اليقين في أمور الدين وقواعده.

ج) العلم الذي يرتكز على الاعتقادات الشائعة والراسخة في نفوس الناس.

د) العلم الذي تظهر به الحقائق العلمية بصورة لا يبقى معها ريب.

٢ مستعينًا بالفقرة الخامسة حدِّد ملامح المنهج العلميِّ الذي ارتكز عليه البيروني في دراساته العلمية. (درجتان)

أ) الجمعُ بين الفلسفةِ والعلوم اليونانية والحكمةِ الهنديَّةِ.

ب) الاعتمادُ على الاستنتاج والتَّحليلِ والموازناتِ والنَّقدِ العلمي.

ج) الاستفادةُ من جهودِ السَّابقين وعلومِهم، والإضافةُ، والتَّبسيطُ.

د) التَّوسُّعُ في دراسة العديدِ من العلومِ والمجالاتِ المعرفيَّةِ.

٣ استنتج دلالة قول الكاتب: (ودفعا ثمنَ ذلك غاليًا) في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

أ) بيان الفوائد الكبيرة التي استفادتها البشرية من أبحاثهما الفلكية.

ب) التأكيد على أن البحث العلمي يحتاج إلى المزيد من الدعم المالي.

ج) إظهار أثر التضحيات العلمية في الكشف عن غوامض الكون.

د) الإشارة إلى عظم التضحيات التي قدمها العلماء في سبيل الحقيقة العلمية.

• **قال أحمد شوقي:**

بـالعلم سـادَ النَّـاسُ في عصـرِهـم ... واخترقُـوا السَّـبْعَ الطِّبـاقَ الشِّـدادْ

٤ الشَّطرُ الثَّاني من البيتِ يشيرُ إلى علم تفوَّقَ فيه البيرونيُّ، وضِّحه: (درجتان)

أ) الفلسفةِ والمنطقِ، والتَّوفيقُ بين الفلسفةِ اليونانيةِ والحكمةِ الهنديَّةِ.

ب) الفلكِ، وما يتعلَّقُ به من رصدٍ لحركة الكواكب والنُّجوم.

ج) الفيزياءِ ودراسة العناصر والمركبات وأبحاث سريان الضَّوءِ.

د) الرِّياضياتِ، وما يتعلَّقُ به من نظرياتٍ عديدةٍ لحسابِ محيطِ الأرضِ.

٥ استنتج علاقة الفقرة الخامسة بما قبلها في الفقرة الرابعة: (درجة واحدة)

أ) تمثِّلُ الفقرةُ الخامسةُ تأكيدًا لما وردَ في الفقرةِ الرَّابعةِ من نتائجَ.

ب) الفقرةُ الرَّابعةُ تتناولُ منهجَ البيرونيِّ، وتعلِّلُ ذلك الفقرةُ الخامسةُ.

ج) تقدِّمُ الفقرةُ الخامسةُ نتائجَ مترتِّبةً على ما وردَ في الفقرةِ الرابعةِ.

د) تعرِضُ الفقرةُ الرَّابعةُ إسهاماتِ البيرونيِّ، وتفصِّلُها الفقرةُ الخامسةُ.

٦ توقَّع في ضوء فهمك الموضوع سرَّ النبوغ العلمي للبيرونيِّ في العلوم الطَّبيعية: (درجتان)

أ) نشأتُه في أسرةٍ فقيرةٍ في ضواحي خوارزم دفعَه إلى التَّحدي واقعه والسعي للنجاح.

ب) تنقُّله بين العديدِ من المناطق والأقاليمِ الإسلاميَّةِ، وتكريمُ الملوكِ والأمراءِ له.

ج) إتباعه لقواعد المنهج العلمي القائم على الإخلاص للحقيقة التجريبية والمنطق السليم.

د) تعدد أبحاثه العلمية معتمدا على إتقانه اللغة العربية ومعرفته بلغات شتى غيرها.

٧ قدِّم أربعة حلول تساهم في استعادة الأمة ريادتها الحضارية: (درجتان)

....

٢ مما كتبه الدكتور نبيل فاروق فى مذكراته:

(١) بدت عينا المذيعة أشبه ببحر من الفضول الناعس وهي تسألني بصوت ناعم رقيق عن المعاناة الشديدة التي واجهتُها، وعن قصة كفاحي المضنية، التي جعلت مني كاتبًا معروفًا إلى حد ما في أوساط الشباب العربي، ومع سؤالها الذي لم يخطر ببالي قط من قبل رحت أستعرض في ذهني بسرعة تفاصيل حياتي، وأنبش في كل ركن منها بحثًا عن المعاناة والكفاح، ولكنني فشلت تمامًا.

(٢) وبكل بساطة – وعن اقتناع تام – أجبتُ المذيعة بما توصلتُ إليه، وبأن حياتي كانت أكثر بساطة، وانقلبت ملامح المذيعة الأنيقة تمامًا، وهى تهتف داعية المصور للتوقُّف، وأعترف أن الدهشة قد أصابتني بحق عندئذ، وأنني تصورت – لحظتها – أن لساني قد زلّ، دون أن أنتبه، أو أنني قد نطقت لفظًا خارجًا على نحو أو آخر؛ مما يستحق ذلك الهلع والذعر والارتياع، ثم أفهمتني المذيعة ذلك الخطأ الفادح الذي وقعت فيه دون قصد؛ فمن العار كل العار بالنسبة (للست) المذيعة ومعد البرنامج ومخرجه المحترم أن أجيب بالحقيقة، وأن أخبر المشاهد أن نجاحي المحدود في مجال الأدب لم يرتبط بقصص كفاح عنيفة أو مضنية؛ فمن وجهة نظرهم جميعًا ينبغي أن أنسج قصة كفاح تسيل لها الدموع و(حدوتة) معاناة يتمزق لها الوجدان؛ حتى ينتشى المشاهد، ويستمتع، ويدرك أنه ما من حلاوة بدون نار، و .... و .... و .....

(٣) ورفضت تمامًا تلك النصيحة بكل عناد وإصرار... وبكل (رخامة) أيضًا؛ فالثقة التي حرصت على بنائها وتوطيد أواصرها لسنوات وسنوات بيني وبين القارئ، وإصراري على التعامل معه دومًا بكل الصدق والصراحة والوضوح لم تعتمد أبدًا على قصة كفاح زائفة، أو ملحمة معاناة كاذبة. ولم تقتنع المذيعة، ولم يقتنع المعدُّ أو المخرج، ولم أقتنع أنا أيضًا، وأمام إصرار الجميع تم إلغاء السؤال كله من اللقاء؛ حتى لا يصبح عارًا على حياتي ومستقبلي فيما بعد (من وجهة نظرهم طبعًا).

(٤) وفي نهاية اللقاء وبعد أن توقَّف التسجيل وبينما (نلملم) أوراقنا استوقفتني المذيعة، ونصحتني أن أعيد التفكير في الأمر مستقبلًا، حتى لا أفقد احترامي أمام القارئ إذا ما تصوَّر أن وصولي إلى ما أنا عليه اعتمد على المصادفة وحدها، وهنا هتفت بكل دهشتي: «طب ليه؟!» لماذا ينبغي أن أكذب لأكتسب الاحترام؟! ولماذا لا يكون الوضوح والصدق هما السبيل إلى هذا؟!

١ ما الذي أثار دهشة الكاتب في بداية الحوار؟ (درجة واحدة)

- (أ) شدة اهتمام المذيعة بملامحه الشخصية.
- (ب) سؤال المذيعة عن قصة كفاحه ومعاناته.
- (ج) رقة صوت المذيعة وطريقة حديثها.
- (د) عدم الاستعداد الجيد لتصوير اللقاء.

٢ حدِّد – مما يلي – ما يؤدي معنى "وأنبش في كل ركن" في سياق الفقرة الأولى: (درجة واحدة)

- (أ) أفتش فى مسيرة حياتى.
- (ب) أفشى أسرار قلبي.
- (ج) أنفض غبار النسيان.
- (د) أبحث في كل مكان.

٣ بِمَ تفسِّر: طلب المذيعة إيقاف التصوير؟ (درجتان)

- (أ) نظرًا لإجابة الكاتب الصادقة عن حياته.
- (ب) لإحساس الكاتب بالدهشة من سؤالها.
- (ج) لعدم اقتناع الكاتب بنصيحة المذيعة.
- (د) لرفض الكاتب نسج قصة كفاح زائفة.

٤ هات من الموضوع ما يدل على عدم مصداقية التوجه الإعلامي. (درجة)

- (أ) وبكل بساطة – وعن اقتناع تام – أجبت المذيعة بما توصلتُ إليه، وبأن حياتي كانت أكثر بساطة.
- (ب) وأنبش في كل ركن منها بحثًا عن المعاناة والكفاح، ولكنني فشلت تمامًا.

ج) وأعترف أن الدهشة قد أصابتني بحق عندئذ، وأنني تصورت - لحظتها - أن لساني قد زل.
د) فمن وجهة نظرهم ينبغي أن أنسج قصة كفاح تسيل لها الدموع و(حدوتة) معاناة يتمزق لها الوجدان.

استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة: "وبكل بساطة - وعن اقتناع تام - أجبت المذيعة بما توصلتُ إليه، وبأن حياتي كانت أكثر بساطة". **(درجة واحدة)**

أ) صدق مشاعره واعتزازه بمسيرته.
ب) ثقته بنفسه وعدم اكتراثه بآراء الآخرين.
ج) تواضعه وعدم رغبته في التباهي.
د) عدم اكتراثه بالشهرة أو التكلف.

- **يقول طه حسين في كتاب (الأيام):**

> "حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه، وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ يَنْظِم لهما الأكاذيب كما تعوَّد أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة كلها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب؛ إنما كان يرفُق بهذين الشيخين ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان، وكان يرفق بأخيه الأزهريِّ، ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللبن".

- **ويقول الكاتب:**

> "فالثقة التي حرصت على بنائها وتوطيد أواصرها لسنوات وسنوات بيني وبين القارئ، وإصراري على التعامل معه دوما بكل الصدق والصراحة والوضوح لم تعتمد أبدًا على قصة كفاح زائفة، أو ملحمة معاناة كاذبة".

وازن بين دوافع الكاتبين في استخدام الكذب أو الصدق في تعاملهما مع الآخرين. **(درجتان)**

أ) استخدم طه حسين الكذب كوسيلة لمنع الأسرة من تعنيف الأخ الأزهري، بينما رأى نبيل فاروق أن الصدق هو الطريق لعالم الشهرة.
ب) لجأ طه حسين إلى الكذب - رغم كرهه له - رفقًا بأسرته، في حين استخدم نبيل فاروق الصدق كأساس لعلاقة متينة مع القارئ.
ج) اعتمد طه حسين على الكذب لإيجاد عالم خيالي يُسعد به أسرته، بينما تمثَّل نبيل فاروق الصدق ظنًّا منه بأنه الطريق لاستمرارية لقاءاته الإذاعية.
د) فَضَّل طه حسين الكذب حتى لا يوغر صدر أسرته فيمنعونه من العودة للأزهر، بينما اتبع نبيل فاروق الصدق لتعزيز الثقة مع القارئ.

الأيام (السؤال المقالي)

- **قال طه حسين في كتابه (الأيام):** **(درجتان)**

> "يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين، ثم يعيدون درس المساء الذى يلقيه الأستاذ الإمام محمد عبده في كتاب دلائل الإعجاز في بعض أيام الأسبوع وفي تفسير القرآن الكريم في بعضها الآخر".

- **استنتج من الفقرة السابقة سببين من أسباب تفوق الطلاب، وهات الدليل على ذلك من الفقرة:**

....

....

المجموعة الثامنة (٢١ درجة)

١ اقرأ المقال التالى ثم أجب:

(١) تُعرف النفايات النووية بأنها النفايات الناتجة عن المواد النوويَّة ومن أهم مصادرها المفاعلات النوويَّة، المستشفيات، محطَّات معالجة الوقود والمرافق البحثيَّة، كما أنَّها تتولَّد أثناء إيقاف تشغيل المفاعلات النوويّة، وفكّ وتركيب المرافق النوويَّة المختلفة.

(٢) يمكن تقسيم النفايات النووية إلى نفايات منخفضة المستوى وتشمل المواد الملوَّثة بالإشعاع كالملابس والمرشحات ومخلفات معالجة مياه المفاعل، والمعدات والأدوات الطبيعية، ونفايات متوسطة المستوى تشمل كمية أكبر من المواد المُشعة، وتحتوى على الطينة الكيميائية وأجزاء المفاعل النووي، وتُقسَّم النفايات المتوسطة المستوى نوعين: نفايات قصيرة العمر ونفايات طويلة العمر، فيتم التخلص من القصيرة في مستودعات ضحلة، بينما يتم التخلص من طويلة العمر في مستودعات جيولوجية.

(٣) أما النفايات النوويَّة عالية المستوى فإنها تتكون بعد عملية حرق الوقود النووي وإزالته من المفاعلات النوويَّة، وتحتوي على منتجات انشطاريَّة عالية الإشعاع وعناصر ما بعد اليورانيوم، ونظرًا لاحتوائها على عناصر مشعَّة، ووقود نووي مشع، فإنَّ التعرض المباشر لها دون حماية يمكن أن يؤدي إلى الموت الفوري.

(٤) وجدير بالذكر أن إعدام النفايات النووية يتم إما عن طريق إعادة تدويرها، مثل اليورانيوم والبلاتينيوم الذى يمكن استخدامه في أنواع معينة من المفاعلات، أو عن طريق تزجيج المخلفات النووية، حيث تخلط نفايات المواد المشعة مع الزجاج، ثم يتم وضعها في حاويات معدنية كبيرة ويتم دفنها فى قاع المحيطات، ويمكن أيضًا التخلص منها من خلال تعريضها لضغط مرتفع جدًا مما يحولها إلى كتلة صلبة ثم تحاط بأسطوانات إسمنتية وتدفن في حفر عميقة ضمن مناطق جغرافية معينة.

(٥) يكمن خطر النفايات النووية فى أنها: تُنتج كمية كبيرة من غاز ثاني أُكسيد الكربون، بالإضافة إلى أن الإشعاعات الناتجة عنها تتسبب فى الإصابة بمرض السرطان، التعرض لهذه الإشعاعات يفسد الحمض النووي، وحدوث عيوب خلقية وتشوهات لأجنة الإنسان والحيوان، كما تضعف قدرة النباتات على التكاثر، وتتسبب فى تلويث المياه.

(٦) وقد أطلق الاتحاد السوفيتي مبادرة إنهاء الطاقة النووية في عام ١٩٨٣م. وأطلق على هذه المبادرة اسم حرب النجوم، وكان هدفها وقف استخدام الأسلحة النووية؛ حفاظًا على أمن وسلامة الشعوب، وفي نهاية المطاف أدى تفكك الاتحاد السوفيتي عام ١٩٩١م إلى تغير الظروف وفشل الاستمرار بالمبادرة.

١ ما المقصود بمصطلح (التزجيج النووي)؟ **(درجة واحدة)**

Ⓐ تعريض نفايات اليورانيوم والبلاتينيوم لضغط مرتفع ثم خلطة بكتل إسمنتية ودفنه.

Ⓑ إعادة تدوير اليورانيوم والبلاتينيوم بإضافة الزجاج، ثم الاستفادة منه في مفاعلات أخرى.



ج) خلط نفايات اليورانيوم والبلاتينيوم بالزجاج ثم دفنها في قاع البحار.

د) التخلص من اليورانيوم والبلاتينيوم من خلال الزجّ بها في المناطق الجغرافية غير المأهولة بالأحياء.

أيٌّ مما يلي يعد من النفايات النوويّة عالية المستوى، كما فهمت من الموضوع؟ **(درجتان)**

أ) مواد ملوَّثة بالإشعاع، ومخلفات معالجة مياه المفاعل والمعدات الطبيعية.

ب) مواد مُشعة تحتوى على الطينة الكيميائية.

ج) مواد مُشعة تحتوى على أجزاء المفاعل النووي.

د) مواد تتكون بعد عملية حرق الوقود النووي، وتحتوي على وقود نووي مشع.

توقّع أهم ما كان يمكن أن يحدث إذا لم يتفكك "الاتحاد السوفيتي" من خلال فهمك للموضوع. **(درجتان)**

أ) نجاح مبادرة إنهاء الطاقة النووية.

ب) فشل مبادرة إنهاء الطاقة النووية.

ج) إنتاج كمية كبيرة من غاز ثاني أُكسيد الكربون.

د) إطلاق مبادرة إنهاء الطاقة النووية.

استنتج علاقة عبارة: "نفايات قصيرة العمر ونفايات طويلة العمر..." بما قبلها في سياق الفقرة الثانية. **(درجة واحدة)**

أ) تتابع زمني. ب) توضيح. ج) استدراك. د) تفصيل.

كيف يتم التخلص من النفايات النووية المتوسطة المستوى طويلة العمر؟ **(درجتان)**

أ) توضع في مستودعات ضحلة.

ب) تخلط مع الزجاج وتدفن في قاع المحيطات.

ج) توضع في مستودعات جيولوجية عميقة.

د) يتم إعادة تدويرها لاستخدامها في المفاعلات.

ما أثر الإشعاعات الناتجة عن النفايات النووية على الكائنات الحية من خلال فهمك للفقرة الخامسة؟ **(درجة واحدة)**

أ) يسبب أمراض قلبية.

ب) يفسد الحمض النووي ويزيد من خطر السرطان.

ج) يسبب مشاكل تنفسية.

د) يؤدي إلى ضعف جهاز المناعة فقط.

بناءً على ما تم عرضه حول النفايات النووية وأضرارها المحتملة على البيئة والصحة العامة، قم بتقديم مقترحات عملية للتعامل مع النفايات النووية في المستقبل. **(درجتان)**

....

....

....

....

....

٢ يقول الكاتب ثروت أباظة:

(١) "قضيت في مدرسة الروضة سنتين وأذكر أنني كنت متقدمًا لأنني سبقت زملائي في تعلم اللغة العربية والحساب على يد الشاعر الأستاذ أحمد القرعيش ببلدتنا غزالة، وقد كان مدرسًا بالمدرسة الإلزامية بها، وكان أول من علّمني بادئًا بالخط الأفقي والخط الرأسي، وأذكر أنه كان يشكل هذه الخطوط على الرمال، فقد كنا نجلس على أريكة خارج المبنى الذي يعمل به كُتَّاب الحسابات لزراعة أبي، وأشهد أن الأستاذ القرعيش هو أحسن أستاذ تلقيت عنه العلم، فقد كان قديرًا على تيسير المعلومات عليَّ، وكان حريصًا على تشجيعي حتى إنه كان يحمل معه أقراص النعناع الصغيرة يتحفني بواحد منها كلما أجدت الإجابة، فإذا علمت أنه كان من كبار البخلاء أدركت التضحية التي كان يقوم بها؛ ليصل بتلميذه إلى أحسن مستوى.

(٢) وقد كان الأستاذ القرعيش شاعرًا مجيدًا، وحين بلغت السنة الثانية الثانوية كنت أقرأ معه ومع قريبنا الشاعر العصامي توفيق عوضي أباظة الذي علّم نفسه ولم يختلف إلى مدرسة في حياته لشدة فقره، كنا نقرأ معًا الشوقيّات في بيتنا بالقرية، وكنا نبدأ القراءة بعد أن يصعد أبي إلى الدور الأعلى من المنزل في حوالي الساعة التاسعة مساءً، ونظل نقرأ على الكلوب الذي ينير بالجاز حتى يطلع علينا الصبح، ونقرأ على ضوء الشمس وكنت أنا الذي أقرأ، والشاعران يستمعان ويستجيدان ويعلقان.

(٣) وللأستاذ القرعيش فضل عليَّ لا أنساه أبدًا، فقد كنت أُكثر من اللحن في قراءتي، وكان يصحّح لي، وقال لي إذا كنت تريد أن تكون أديبًا فلا بد أن تقيم لسانك وإلا فلن تصبح أديبًا مطلقًا، وياليته عاش حتى اليوم حتى يرى مقتل اللغة العربية على أيدي أدبائها، لا علينا، خجلت من هذه الملاحظة، فحين ابتداء العام الدراسي في السنة الثالثة الثانوية أعدت قراءة النحو، وأخذت نفسي طوال السنة الثالثة الثانوية - وهي تقابل السنة الأولى الثانوية اليوم - أن أقرأ كل المواد العربية من تاريخ وجغرافيا وطبيعة وكيمياء بصوت مرتفع وأصحح لنفسي الإعراب في كل قراءتي، حتى إذا جاءت الإجازة، وبدأ ثلاثتنا قراءة الشوقيَّات فوجئ الشاعران بي وأنا لا أخطئ في النحو مطلقًا أو أكاد، وهكذا استقام لساني العربي، كما استقامت كتابتي والفضل في ذلك لمعلمي العظيم الأستاذ أحمد حسين القرعيش".

١ ما سبب تفوّق الكاتب في مدرسة الروضة على أقرانه كما فهمت من الفقرة الأولى؟ **(درجتان)**

(أ) انتظامه في حضور الدروس مبكرًا.

(ب) سرعة فهمه واستيعابه للدروس.

(ج) أسلوب التدريس المميز لمعلمه ورعايته له.

(د) حب الكاتب للعلم وشغفه به منذ نعومة أظفاره.

٢ استنتج المغزى في قول الكاتب: "يتحفني بواحد منها كلما أجدت الإجابة" في الفقرة الأولى.

(درجة واحدة)

(أ) الإشارة إلى كرم المعلم ومراعاته لتلاميذه.

(ب) إبراز فقر الطالب وبيان تلهفه على ما يسعده.

(ج) بيان أهمية التشجيع والتحفيز في العملية التعليمية.

(د) التحذير من التغافل، وتجاهل الأخطاء الواضحة.

٣ من الفقرة الرابعة استنتج دلالة: "وأذكر أنه كان يشكل هذه الخطوط على الرمال" في إطار سياقها.

(درجة واحدة)

(أ) بيان قدرة الكاتب على تذكر الأحداث ووصفها بدقة متناهية.

(ب) إبداع الأستاذ في استخدام طرق غير تقليدية لتعليم الطلاب.

(ج) بيان قلة الأوراق والأقلام، وبساطة الأدوات المتاحة حينئذ.

هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيراً على أن النجاح قرين الجد والاجتهاد. (درجة)

أ) وأشهد أن الأستاذ القرعيش هو أحسن أستاذ تلقيت عنه العلم.
ب) إذا علمت أنه كان من كبار البخلاء أدركت التضحية التي كان يقوم بها.
ج) نظل نقرأ على الكلوب الذي ينير بالجاز حتى يطلع علينا الصبح، ونقرأ على ضوء الشمس.
د) فوجئ الشاعران بي وأنا لا أخطئ في النحو مطلقًا أو أكاد، وهكذا استقام لساني العربي.

٥ ما الذي دفع الطالب إلى تحسين مهاراته في النحو؟ (درجة)

أ) الرغبة في تحسين كتابته للشعر.
ب) رغبة الطالب في التفوق على زملائه جميعًا.
ج) ملاحظة أستاذه حول أهمية النحو للأدباء.
د) حب الطالب للقراءة بصوت مرتفع.

- **يقول طه حسين في كتابه (الأيام):**

"على أنَّ حياته تغيَّرت بعض الشيء؛ فقد أشار أخوه الأزهريُّ بأن يقضيَ هذه السنة في الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة، ويستظهر من الآخر صُحفًا مُختلفة.
فأمَّا الكتاب الذي لم يكن بُدٌّ من حفظه كلِّه فألفيَّةُ ابن مالك، وأمَّا الكتاب الآخر فمجموع المتون، وأوصى الأزهريُّ قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفيَّة، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقانًا، حفظ من الكتاب الآخر أشياءَ غريبةً، بعضها يسمَّى «الجوهرة»، وبعضها يسمى «الخريدة»، وبعضها يسمى «السراجية»، وبعضها يسمى «الرَّجَبيَّة»، وبعضها يسمى «لاميَّة الأفعال»، وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقعَ تيهٍ وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنًى، ولأنه يقدِّر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أنَّ أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا".

٦ في ضوء الفقرة الأخيرة وازن بين شعور الكاتب وشعور طه حسين حول الاستعداد للعام الدراسي الجديد. (درجتان)

أ) كلا الكاتبين لديه حب وشغف وطموح لتلقى العلم ويسعيان للمزيد منه خلال الإجازة.
ب) كلا الكاتبين يسعدان باللهو والاستمتاع بأوقات الفراغ فلا وقت للعلم.
ج) الكاتب أكثر تحفزًا من طه لتلقي العلم، بينما طه يستكثر العلم ويستثقله.
د) الكاتب تتملكه الرهبة والرغبة في تلقي العلم، بينما طه حسين يتملكه الإحباط والعجز.

الأيام (السؤال المقالي)

- **قال طه حسين في كتابه (الأيام):**

"حينئذ تخفت الأصوات، وتهدأ الحركة حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ ورده ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحة لاعبة حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية".

- **استنتج من الفقرة السابقة صفة من صفات الأب مدللا عليها، ثم وضّح نظرة الأبناء التي افتقدها مجتمعنا اليوم. وهات الدليل على ذلك من الفقرة.** (درجتان)

....
....

المجموعة التاسعة (٢١ درجة)

١ اقرأ المقال التالى بعنوان (الإعلانات الترويجية):

(١) يعد الإنترنت إحدى الوسائل المستخدمة في الإعلان عن المنتجات وبيعها بشكل أسرع في الآونة الأخيرة؛ ولذا فقد تم توظيفها في الأعمال التجارية مثل التسوق الإلكتروني؛ نظراً لقوتها على تلبية احتياجات العملاء بشكل أفضل وأسرع في أن واحد ؛حيث أصبحت بديلًا عن وسائل التسوق التقليدية ومن ثم فإن المسوق الناجح هو الذي يسعى نحو التواجد مع العملاء عبر المواقع الإلكترونية، إذ إن معظم العملاء في الوقت الحالي يعرفون كيفية استخدام مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، ويسعون نحو الحصول على ما يريدونه من معلومات حول المنتجات أو الخدمات من خلال المواقع الإلكترونية للبيع والشراء.

(٢) ونظرًا لزيادة إقبال العملاء على عمليات التسوق الإلكتروني فقد حظي النشاط البيعي عبر تلك المواقع بأهمية خاصة في الآونة الأخيرة الأمر الذي أدى إلى زيادة المنافسة بين مسئولي مواقع التسوق حول كيفية المحافظة على العملاء الحاليين، وجذب عملاء جدد ولذلك فإن بناء تلك العلاقات مع العملاء يعد أمرًا ضروريًا في ظل البيئة التسويقية التي تتسم بالتغير المستمر لمواكبة التطورات التكنولوجية.

(٣) وعلى الرغم من الآثار الإيجابية التي أحدثتها تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات إلا إنها كانت سبباً في ظهور العديد من السلوكيات غير الأخلاقية أو المنحرفة لدى بعض المسوقين، وذلك من خلال تجاوز القيمة المعايير الأخلاقية بهدف تحقيق المزيد من الأرباح، ومن تلك السلوكيات غير الأخلاقية ما يعرف بممارسات الخداع التسويقي، لقد حظيت ممارسات الخداع التسويقي باهتمام العديد من الباحثين في مجال التسويق عبر الإنترنت، وذلك بسبب كثرة الاحتيال الإلكتروني الذي يَحدث من جانب بعض المسوقين، الأمر الذي أدى إلى زيادة عدد الشكاوى المقدمة من العملاء حيث أسفرت النتائج موقع عن زيادة عدد شكاوى العملاء، حيث كانت في عام (٢٠٠١) ما يعادل (١٠٠,٠٠٠) ثم ما يعادل أصبحت (٢,٥٠٠,٠٠٠) شكوى حتى عام ٢٠١٦ ،وفي ضوء ذلك فإن معظم العملاء يسعون نحو مراجعة آراء العملاء السابقين حول الخدمات، أو المنتجات المقدمة؛ خوفاً من الخداع الذي قد يتعرضون إليه.

(٤) إن ممارسات الخداع التسويقي تحقق العديد من النتائج السلبية للمنظمة والعملاء على حد سواء، حيث إن اتِّباع المسوقين للسلوكيات غير الأخلاقية في تعاملاتهم مع العملاء يؤثر سلبيًّا على سمعتهم، بالإضافة إلى تحول العملاء إلى منظمات أخرى، كما أنها تؤدي إلى عدم رضا العميل، وكذلك فقدان ثقته بتلك المنظمات.

ويعد الابتزاز العاطفي من نتائج الممارسات الخادعة التي تقوم فلسفته على التلاعب النفسي بمشاعر العملاء ومن ثَم فإن الابتزاز العاطفي يجعل العميل دائماً تحت ضغط نفسي، وكذلك الشعور بالتوتر، والخوف كل ذلك تحقيقا لمطامعها وعلى سبيل المثال - لا الحصر ما فعلته إحدى شركات التجميل عندما قامت بالترويج لمنتجاتها بأنه يعطي مفعولاً كالسحر للبشرة، وهو في الحقيقة عكس ذلك مما شكل ردود الفعل العقابية لهذه المنظمات الربحية من قبل عملائها.



١ ما المقصود بـ (التسوق الإلكتروني) ؟ (درجة واحدة)

Ⓐ البيع والشراء عبر وسطاء في الأسواق التقليدية.
Ⓑ البيع والشراء من خلال شبكات الإنترنت.
Ⓒ إمكانية استخدام الإنترنت في التواصل مع الناس.
Ⓓ الإعلان عن المنتجات من خلال شبكات الإنترنت فقط.

٢ ماذا أفادت عبارة: (وذلك بسبب كثرة الاحتيال الإلكتروني الذي يحدث من جانب بعض المسوقين) في الفقرة الثالثة؟ (درجتان)

Ⓐ التنفير من صفة الاحتيال على الناس وضرورة التحلي بالأخلاق الحميدة.
Ⓑ التنبيه على ضرورة اليقظة والحذر في التعامل عبر التسويق الإلكتروني.
Ⓒ حث الناس على نشر وبيان خدع المحتالين عبر التسوق الإلكتروني.
Ⓓ إظهار مدى مهارة المسوقين وجذبهم للعملاء عبر التسوق الإلكتروني.

٣ استنتج علاقة جملة: (ومن ثم فإن الابتزاز العاطفي يجعل العميل دائمًا تحت ضغط نفسي) بما قبلها في الفقرة الرابعة. (درجة واحدة)

Ⓐ إجمال. Ⓑ استدراك. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تعليل.

٤ دلِّل من المقال على أهمية جذب العملاء للشراء لإنجاح التجارة الإلكترونية بالوسائل المشروعة. (درجتان)

Ⓐ ومن ثم فإن المسوق الناجح هو الذي يسعى نحو التواجد مع العملاء عبر المواقع الإلكترونية.
Ⓑ فإن بناء تلك العلاقات مع العملاء يعد أمرًا ضروريًّا في ظل البيئة التسويقية.
Ⓒ لقد حظيت ممارسات الخداع التسويقي باهتمام العديد من الباحثين في مجال التسويق عبر الإنترنت.
Ⓓ يعد الابتزاز العاطفي من نتائج الممارسات الخادعة التي تقوم فلسفته على التلاعب النفسي بمشاعر العملاء.

٥ استنتج المغزى من ذكر الكاتب لإحصاءات الشكاوى ما بين عام ٢٠٠١ إلى ٢٠١٦. (درجة واحدة)

Ⓐ بيان مخاطر التسويق الإلكتروني والتنفير منه. Ⓑ إظهار حجم الضرر الواقع على الناس.
Ⓒ الكشف عن هوية وطبيعة المخادعين. Ⓓ إقناع الناس بالبعد عن التسوق الإلكتروني.

"بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعًا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي".

٦ تنبأ بمصير التجارة الإلكترونية خلال السنوات القادمة مع تضارب الأقوال حول سمعتها. (درجتان)

Ⓐ سيزداد الطلب على التجارة الإلكترونية لسهولة الوقت وتوفير الجهد.
Ⓑ سيتعامل الناس بحذر حيالها خوف الوقوع فريسة للنصب والاحتيال.
Ⓒ سيقل التعامل بها فالناس تفضل السوق المعتادة ومعاينة لبضائع.
Ⓓ الشركات ذات السمعة سيقبل عليها بينما الشركات سيئة السمعة سوف تُجتنَب.

٧ من خلال الفقرة الرابعة - اقترح بعض الحلول لتفادي ممارسات الخداع التسويقي. (درجتان)

....

....

٢ يقول أحمد لطفي السيد في سيرته (قصة حياتي):

(١) "أظنني كنت في الرابعة أو الخامسة، فما أذكر على التحقيق كم كانت سني؟ والطفل عندنا - أعني في بلادنا - لا يفكر، أو على الأصح لا يُسمح له أن يفكر في مثل هذه السن، ويُخيل إليَّ الآن وأنا أدير عيني في تلك الأيام كأن وظيفة الآباء والأمهات كانت صرف الأبناء عن النظر والتفكير، وإلزامهم الجمود ونهيهم عن كل حركة جسمية أو عقلية، والطفل - كما تعلم الآن - أكثر ما تكون حيويته في أعضائه، فرغبته في الجري والوثب وما إلى ذلك طبيعية، وهو أشد من الكبار صبرًا على ذلك ولجاجة فيه لقلة ما يشغله، وهو جديد في هذه الدنيا، فشوقه إلى معرفتها معقول، ومن هنا مدَّ يده إلى كل ما تقع عليه عينه وتناولِه وتقليبه وتحطيمه أو إفساده، وليس التحطيم أو الإفساد غايته، ولكنها المعرفة، والآباء يشفقون على أشيائهم من مغبة هذا التناول، فيمنعون التجربة ويأخذون على المعرفة طريقها.

(٢) لست أذكر أني هممت مرة باللعب إلا زجرني عنه واحد من الكبار، أو مددت يدي إلى شيء إلا نُهيت عن لمسه، وما كان أصعب السكون المَقضِيَّ عليَّ به، بل ما أقل ما كان الجمود يرضيهم! فأنا إذا لعبت «شقي»، وإذا سكنت فلا شك أني مريض! وكان ملجئي الوحيد أبي، هو وحده الذي كان يبدو لي أنه يفهم، وقلما كنت أجالسه لأنه رجل، والرجل في ذلك العصر، مكانه بين الرجال لا بين الأطفال والنساء، حتى الأكل كان يتناوله وحده، أو مع ضيوفه في «منظرة» الرجال، حتى القهوة تُصنع وتُرسل إليه.

(٣) فهو في منزله وحده، وكل مَن في البيت يخدمه حتى أمي، بل حتى أمه هو، يستيقظ أهل البيت ويكون هو لا يزال نائمًا، فالكلام همس، والسير على أطراف الأصابع، والأطفال يُحملون إلى مكان قصي من تلك الدُّور القديمة الواسعة لئلا توقظه ضوضاؤهم، ثم يفتح عينيه ويتثاءب فينقلب السكون جلبة، هذه تجيء بالطشت والإبريق للوضوء، وهذه تُعِدُّ الشاي، وتلك تهيِّئ الطعام، وكأنما يتعمد كل إنسان أن يُسمِعه صوته ويُثبت له أنه يتحرك في خدمته، فالأصوات عالية، والنداءات متتابعة، «والقباقيب» ملبوسة والأرجل تدُب، ويكون الشيء المطلوب تحت أنف الطالب فيقطع المكان ذاهبًا وآيبًا عشر مرات قبل أن يمد يده إليه، ويصيح وينادي ويسأل عنه كل مخلوق قبل أن يتفضل ويراه، ويحاسب كل مَن في البيت على اختفائه ويتوعَّد ويُنذر.

(٤) نعم، كان المنزل جحيم الطفل، فهو مطالب بأن يكون له عقل الكبار واتزانهم وفَهمهم، ولكنه محروم من مزاياهم ولا يُعامل معاملتهم، وكل شيء يصدر عنه معيب وخطأ، فاللعب عيب، والصمت عيب، والتهويم في المجلس عيب، والأرق عيب، والاستفهام عيب، ولا شيء فيما يرى الطفل محمود مشكور". هَوَّمَ الرجل، إذا هَزَّ رأسه من النعاس.

١ بِمَ وصف الكاتب فكر الآباء مع الأطفال في الفقرة الأولى؟ **(درجة)**

ⓐ القيام بفرض التقيد بعاداتهم وتقاليدهم والسماح لهم بحرية اللعب.
ⓑ العمل على فرض جوًّا من اللهو والبهجة مع الالتزام بالقيم والتقاليد والأعراف.
ⓒ دفع الطفال للانغماس في الملذات واللعب؛ لإدراكهم أهمية تشكيل الطفل.
ⓓ العمل على التقييد الصارم وإبعادهم عن اللهو واللعب وتقييد التفكير والتجربة.

٢ استنتج من خلال فهمك المقال الحياة التي كان يتمناها كاتب المقال للأطفال في تلك الفترة. **(درجتان)**

ⓐ العكوف على كتبهم ودراستهم، والانصراف عما سواها.
ⓑ الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف العالم وتطوير مهاراتهم.
ⓒ الجد في التعليم، وتنفيذ أوامر الآباء بكل دقة والتزام.
ⓓ الحفاظ على ما تمتد إليه أيديهم، وتجنُّب الإكثار من اللعب.

٣ استنتج دلالة قول الكاتب: (وكل مَن في البيت يخدمه حتى أمي) في سياق الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

أ) يتحمل المسئولية والأسرة تلتزم بمساعدته.
ب) يعمل وينفق، والأسرة تخدمه بأكملها.
ج) المكانة العالية التي يتمتع بها الأب والأم في المنزل.
د) يسيطر على البيت بقوة، ونفوذه يرهب الجميع.

٤ استنتج مغزى قوله: (وكل شيء يصدر عنه معيب وخطأ) في سياق الفقرة الرابعة. (درجة)

أ) يعبر عن حرص الآباء على تربية الطفل تربية جيدة متزنة.
ب) يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية السائدة.
ج) يعبر عن الضيق الشديد والبيئة الصارمة غير الداعمة للطفل.
د) يظهر تفهُّم الآباء حاجات الطفل الحركية والنفسية كلتيهما.

٥ دلِّل مما ورد في الموضوع على أن البيت محكوم بقوة الآباء وسيطرتهم. (درجة واحدة)

أ) فأنا إذا لعبت «شقي»، وإذا سكنت فلا شك أني مريض! وكان ملجئي الوحيد أبي.
ب) فهو في منزله وحده، وكل مَن في البيت يخدمه حتى أمي، بل حتى أمه هو.
ج) نعم، كان المنزل جحيم الطفل، فهو مطالب بأن يكون له عقل الكبار واتزانهم وفَهْمهم.
د) لست أذكر أني هممت مرة باللعب إلا زجرني عنه واحد من الكبار.

• قال طه حسين في كتاب (الأيام):

"كانت تخلو إلى نفسها ساعاتٍ طوالًا في لهوٍ وعبثٍ؛ تجلس إلى الحائط فتتحدث إليه كما تتحدث أمها إلى زائرتها، وتبعَث في كل اللعب التي كانت بين يديها رُوحًا قويًّا وتُسبغ عليها شخصية؛ فهذه اللعبة امرأة، وهذه اللعبة رجل، وهذه اللعبة فتًى، وهذه اللعبة فتاة، ... وكانت الأسرة كلُّها تجد لذةً قويَّةً في الاستماع إلى هذه الأحاديث والنظر إلى هذه الألوان من اللعب دون أن ترى الطفلةُ، أو تستمعَ، أو تُحِسَّ أن أحدًا يرْقُبها..."

٦ وازن بين أسرة طه حسين وأسرة الكاتب من حيث طرق التربية لدى كل منهما. (درجتان)

أ) أسرة طه حسين تميل للتقييد والحجر بينما أسرة الكاتب تميل للحرية المطلقة.
ب) أسرة طه حسين تميل للترغيب والترهيب بينما أسرة الكاتب تميل للعقاب.
ج) أسرة طه حسين أميل إلى الحرية والتشجيع على الإبداع من أسرة الكاتب.
د) الأسرتين تجمع بين المنع والإباحة والسيطرة والخصوصية في تربية الأبناء.

الأيام (السؤال المقالي)

• قال طه حسين في كتابه (الأيام): (درجتان)

"وانقضى هذا اليوم، وكان يوم الجمعة، وإذا الصبي يرى نفسه في الأزهر للصلاة وإذا هو يسمع الخطيب شيخًا ضخم الصوت عاليَه، فخم الراءات والقافات، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا في هذا، فأما الخطبة فهي ما كان تعوَّد أن يسمع في المدينة، وأما الحديث فهو هو".

• استنتج من مضمون الفقرة السابقة دلالة ما ذكره الكاتب، موضحًا الشعور الذي سيطر عليه.

....

المجموعة العاشرة (٢١ درجة)

١ اقرأ المقال التالى بعنوان (النفايات):

(١) تتعدد فوائد تحويل النفايات إلى طاقة حيث يتم التخلص من المخلفات المتراكمة، ومن ثم تقليل الانبعاثات، والمساهمة في توفير مزيد من الخيارات أمام توليد الكهرباء والنقل وغيرها من الاستعمالات، عبر استبدال الوقود الأحفوري وأوضح تقرير حديث أن هناك زيادة مطَّردة سنويًا في تراكم النفايات العالمية، والتي من المتوقع أن تصل إلى ٣.٤ مليار طن بحلول عام ٢٠٥٠، مقابل ٢.٤ مليار طن في عام ٢٠٢٢، وفق ما نشرت شركة الأبحاث وود ماكينزي.

وحذَّرت الشركة من أن تراكم النفايات يتسبب في إطلاق انبعاثات ضارة بالبيئة، في الوقت الذي يمكن استغلالها مصدرًا للطاقة، وفقًا لما رصدته وحدة أبحاث الطاقة.

(٢) توفر مشروعات تحويل النفايات إلى طاقة مجموعة من الخيارات، ومنها التقاط الغاز الحيوي الناتج عن التحلل البكتيري للمواد العضوية في مدافن النفايات بتكلفة منخفضة، ومعالجته إلى غاز طبيعي متجدد يُعتمد عليه وقودًا نظيفًا للنقل، ويمكن كذلك توليد الكهرباء من حرق النفايات الصلبة، واستعمال الرماد في صناعة البناء، وفق التقرير، الذي تابعته وحدة أبحاث الطاقة.

(٣) تجدر الإشارة إلى أن محطات تحويل النفايات إلى كهرباء تعتمد على تحويل النفايات إلى بخار يؤدي إلى تشغيل توربين بخاري لتوليد الكهرباء، كما يُستعمل الوقود المستخلص من النفايات في العديد من الصناعات بديلًا منخفض الكربون للوقود الأحفوري. وبالرغم من هذه الاستعمالات المختلفة للطاقة المولدة من المخلفات إلا أنه تعدُّ مشروعات تحويل النفايات إلى كهرباء مكلفة للغاية، ومع ذلك هناك ٢٠ ميغاواط من سعة الكهرباء المركبة عالميًا تعتمد على النفايات، مع التوقع أن ترتفع إلى ١٤٢ ميغاواط بحلول عام ٢٠٥٠ لمواجهة الارتفاع المتزايد في حجم النفايات.

(٤) وتوضح بيانات وود ماكينزي أن قيمة أصول محطات تحويل النفايات إلى كهرباء تبلغ ١٨٠ مليار دولار في الوقت الراهن، على أن ترتفع إلى ١.٣ تريليون دولار بحلول عام ٢٠٥٠، وأشارت شركة الأبحاث إلى أن التغيرات الثقافية والسياسات الداعمة سيكون لها تأثيرات كبيرة في إدارة النفايات.

١ بِمَ قدَّر الكاتب حجم النفايات المتراكمة بحلول عام ٢٠٥٠؟ **(درجتان)**

(أ) ٣.٢ مليار طن.
(ب) ٣.٤ مليار طن.
(ج) ٤.٣ مليار طن.
(د) ٢.٤ مليار طن.

٢ ماذا أفادت عبارة: (تتعدد فوائد تحويل النفايات إلى طاقة) في بداية الموضوع؟ **(درجة واحدة)**

(أ) محل اعتبار الكاتب في مقاله أهمية الاستفادة من النفايات.
(ب) محور الطاقة عنصر هام يستفيد منه الناس في حياتهم.

ج) محور المقال تنوع مجالات استخدام الطاقة المختلفة.

د) محل اعتبار الكاتب النفايات باعتبارها عنصر ملوث للبيئة.

(درجة واحدة)

٣ استنتج علاقة جملة: (ومنها التقاط الغاز الحيوي الناتج عن التحلل) بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ) تعليل. ب) استدراك. ج) ترادف. د) تفصيل.

> "وأشارت شركة الأبحاث إلى أن التغيرات الثقافية والسياسات الداعمة سيكون لها تأثيرات كبيرة في إدارة النفايات".

٤ استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة. **(درجتان)**

أ) إدارة النفايات تستدعي وجود شركات تقوم بدارسة من أجل الاستفادة بالنفايات.

ب) الحاجة إلى إعادة النظر في ثقافة المجتمع وسياساته؛ لتغير نظرته في الأمور الحياتية.

ج) يلزم تغير ثقافة المجتمع وسياساته من أجل الاستفادة بما تقدمه البحوث العلمية للبيئة.

د) التأثيرات المدمرة للنفايات على البيئة يظل أثرها باق في الأذهان وواضح في البيئة.

٥ هات من الموضوع ما يدل على أهمية العلم في جعل المخلفات صديقة للبيئة. **(درجتان)**

أ) تراكم النفايات يتسبب في إطلاق انبعاثات ضارة بالبيئة.

ب) هناك زيادة مطَّردة سنويًا في تراكم النفايات العالمية.

ج) يمكن كذلك توليد الكهرباء من حرق النفايات الصلبة.

د) قيمة أصول محطات تحويل النفايات إلى كهرباء تبلغ ١٨٠ مليار.

٦ حدِّد – مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع. **(درجتان)**

أ) تقديم حقائق تبين الاستفادة من المخلفات البيئية.

ب) استثارة التعاطف تجاه البيئة والمحافظة عليها.

ج) استثارة مشاعر الندم جراء كثرة النفايات.

د) تقديم حقائق تكشف أضرار المخلفات على البيئة.

> "توفر مشروعات تحويل النفايات إلى طاقة مجموعة من الخيارات، ومنها التقاط الغاز الحيوي الناتج عن التحلل البكتيري للمواد العضوية في مدافن النفايات بتكلفة منخفضة، ومعالجته إلى غاز طبيعي متجدد يُعتمد عليه وقودًا نظيفًا للنقل، ويمكن كذلك توليد الكهرباء من حرق النفايات الصلبة، واستعمال الرماد في صناعة البناء، وفق التقرير، الذي تابعته وحدة أبحاث الطاقة".

٧ توقَّع من خلال فهمك للقطعة أربعة آثار إيجابية على المجتمع حيال تدوير النفايات. **(درجتان)**

....

....

....

....

٢ كتب توفيق الحكيم:

(١) سِرتُ في السنة الثانية الابتدائية سيرًا حسنًا يُؤذن بالتفوق إلى أن جاء منتصف العام، فإذا بنا نَنتقل من شارع الخليج المصري إلى مَنزل آخر في الحلمية الجديدة، وعند ذلك نقلوني من مدرسة محمد علي إلى مدرسة المُحمَّدية لقُربها من منزلنا الجديد... وهنا اختلَّ كل شيء في حياتي الدراسية، لم تكن الدروس تسير بخُطًى واحدة في المدرستَين، فوجدت نفسي – خصوصًا في الحساب – أمام مسائل جديدة لا عهد لي بها، كانوا مُتقدِّمين في البرامج، فكنت أجلس أحملق في السبورة ولا أفهم شيئًا.

(٢) وتعاقبت الدروس وأنا على جهلي، وتراكم الجهل على الجهل، فإذا أنا أتدهور تدهورًا سريعًا كان يُشعرني بمرارة شديدة وألم نفسي فظيع، ولم أجسر بالطبع على مصارحة أهلي بشيء ... لأنهم ما كانوا قد عوَّدوني على مصارحتهم بشئوني... كنت أعرف مقدَّمًا ردَّهم على كل ضعف عندي: إنه التعنيف والتهديد بالعصا... خفت أقول لهم إني غير مُستطيع تتبُّع الدروس؛ حتى لا أسمع صياحهم المألوف: لأنك بليد، لأنك تلعب!... لا مناص إذن من كتمان ما بي...

(٣) وكنتُ أتلفَّت بحسدٍ إلى زملائي الذين يرفعون أصابعهم بنشاط ليُجيبوا إجابات صحيحة عن تلك المُسميات في القسمة والمسائل الحسابية العويصة، بينما كنت أتضاءل في مقعدي بمذلة وفزع، حتى لا تقع عين المدرس على إصبعي المختفية تحت الدرج... وحاولت أن أطلب إلى أحد زملائي المجتهدين أن يُفهمني ما لم أفهم فلم يَستطِع إفهامي... فقد كانت الفجوة قد اتسعت بين ما أعرفه وما وصلوا إليه هم... ولم أجرؤ على سؤال المدرس لئلا يتضح له مقدار جهلي... كنتُ بليدَ الفصل بحقٍّ هذه المرة... وكان مآلي السقوط الذي لا ريب فيه عند امتحان آخر السنة... لولا عناية الله التي أنقذتني في الوقت المناسب؛ فقد نُقل والدي إلى دمنهور، فحوَّلوني إلى مدرسة دمنهور الابتدائية، وفي مثل هذه المدينة من مدن الأقاليم كان من الطبيعي وجود صلة بين قاضي المدينة وناظر مدرستها...

(٤) فلما علم الناظر بتكرار تنقلي في عام واحد بين مدارس مختلفة بعد أن لحظ تخلُّفي بنفسه نصح والدي أن يُحضر لي مُدرِّسًا من بين مُدرِّسي المدرسة يعطيني دروسًا خاصة في المنزل بعد العصر إلى أن أتمكن من متابعة الدروس في فصلي... وتم ذلك... وكان فيه الإنقاذ لي... وعدتُ إلى التفوق... وعادت إلى نفسي الثقة والروح المعنوية القوية... ونجحت آخر العام ونُقلت إلى السنة الثالثة... وسرت في دراستي سيرًا طبيعيًّا طيبًا.

١ ما السبب في تدهور مستوى الكاتب في التعليم كما فهمت من الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

أ) عجزه عن فهم دروس الحساب.
ب) عدم مراعاة المعلم للفروق الفردية بين الطلاب.
ج) انتقاله من مدرسة إلى أخرى.
د) صعوبة المواد الدراسية في مدرسته الجديدة.

٢ حدِّد مسلك المعلم مع تلاميذه أثناء الحصة من خلال الفقرة الثالثة. (درجتان)

أ) اعتبار التلميذ جهازًا مستقبلًا للمعلومات غير مشارك ولا فعَّال.
ب) عرض المعلومات بطريقة جذابة بالوسائل التكنولوجية الحديثة.
ج) استخدام الأسلوب التلقيني في عرض المادة بدون تحاور ولا نقاش.
د) إثارة النقاش داخل الفصل لتحفيز التلاميذ عن طريق طرح الأسئلة.

(درجة واحدة)

٣ استنتج دلالة قول الكاتب: "أتضاءل في مقعدي بمذلة وفزع" في سياق الفقرة الثالثة.

أ) الفرار من مواجهة المدرس.
ب) الشعور بالمذلة وضآلة الشأن.
ج) الشعور بانعدام الثقة في النفس.
د) العجز عن استيعاب الأسئلة.

٤ دلل مما ورد على لسان الكاتب على صفة الموضوعية في عدم مصارحة أهله بمستواه العلمي.
(درجة واحدة)

أ) فوجدت نفسي - خصوصًا في الحساب - أمام مسائل جديدة لا عهد لي بها.
ب) وتعاقبت الدروس وأنا على جهلي وتراكم الجهل على الجهل.
ج) كنت أعرف مقدَّمًا ردَّهم على كل ضعف عندي: إنه التعنيف والتهديد بالعصا.
د) كانوا مُتقدِّمين في البرامج، فكنت أجلس أحملق في السبورة ولا أفهم شيئًا.

٥ هات من كلام الكاتب ما يبرر سبب اتساع الفجوة بين الآباء والأبناء في زماننا الحاضر.
(درجة واحدة)

أ) وتعاقبت الدروس وأنا على جهلي وتراكم الجهل على الجهل.
ب) نقلوني من مدرسة محمد علي إلى مدرسة المُحمَّدية لقُربها من منزلنا الجديد.
ج) لأنهم ما كانوا قد عوَّدوني على مصارحتهم بشئوني.
د) فقد كانت الفجوة قد اتسعت بين ما أعرفه وما وصلوا إليه هم.

- قال طه حسين في كتابه (الأيام): (درجتان)

"قال أبوه: فاقرأ سورة "النمل" فذكر أن أول سورة النمل، كأول سورة الشعراء (طسم)، وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدم خطوة أخرى، قال أبوه: فاقرأ سورة القصص...، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، قام خجلًا يتصبب عرقًا وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسى القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟!".

٦ وازن بين مشاعر كل من توفيق الحكيم وطه حسين تجاه الأسرة كما أظهرتها ذكريات كل منهما.

أ) كلاهما أظهر الضيق والشكوى من الطريقة التي اتبعتها الأسرة في التربية.
ب) كلاهما يشعر بالامتنان تجاه الأسرة ورغبتها في توفير بيئة تعليمية مناسبة.
ج) توفيق الحكيم ساخط من تعنيف الأسرة المستمر، وطه حسين راضٍ إلى حدٍّ كبير عن معاملة أبيه.
د) طه حسين راضٍ كلَّ الرضا عن معاملة أبيه، وتوفيق الحكيم ساخط من إصرار والده على نقله من مدرسته.

الأيام (السؤال المقالي)

- قال طه حسين في كتابه (الأيام): (درجتان)

"كان الطلاب - طلاب الإمام - لا يكادون يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب حتى يسرعوا إلى شرائه إن وسعهم ذلك، وربما كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهدًا ثقيلًا وحرمانًا شديدًا، فإن أعياهم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر، ثم أقبلوا عليه ينظرون فيه، ثم اتفقوا على أن يقرأوه جماعة، ويتعاونوا على فهمه".

- استنتج من الفقرة السابقة سمتين من سمات طلاب الإمام (محمد عبده)، ودلل عليهما.

....

....

....

....

المجموعة الحادية عشرة (٢١ درجة)

١ اقرأ المقال التالي بعنوان (ذبابة الجندي السوداء):

(١) ربما يتساءل البعض هل للذباب أهمية في حياتنا؟! خاصةً حين تطن إحداها في آذاننا وأمام أنوفنا وتضغط على أعصابنا؟! ولكن صدق أو لا تصدق أنه بإمكان هذه الحشرات أن تؤدي لنا خدمة عظيمة جدًّا، كأن تساهم مساهمة كبيرة في الحدِّ من إهدار الموارد وتغير المناخ، ويمكن أن تصبح شريكًا مهمًّا في بناء اقتصاد دائري ومستدام.

(٢) واحدة من أهم تلك الحشرات هي ذبابة الجندي السوداء والتي تلعب دورًا هامًّا في إعادة تدوير المخلفات العضوية، التي تنتجها المصانع والبيوت والمطاعم والفنادق علاوة على الحيوانات النافقة والمحاصيل غير الصالحة للاستخدام الآدمي، بطريقة نظيفة وفعالة ودون ان تسبب أو تنقل أي أمراض للإنسان.

(٣) فعلى سبيل المثال تعد مصر من الدول الثرية بالنفايات والمخلفات والتي تحتاج إلى إدارة جيدة لتحقيق أعلى استفادة من تلك النفايات، والتي تمثل دخل قومي مهم في كثير من دول العالم التي تحقق أرباح منها.

فوفقًا لمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار فإن مصر تنتج ٩٠ مليون طن مخلفات صلبة وزراعية وإلكترونية وصناعية سنويًّا، وتتكون المخلفات البلدية في مصر من ٥٦٪ مواد عضوية، و١٣٪ بلاستيك، و ١٠٪ ورق وكارتون و٤٪ زجاج، و٢٪ خردة، و١٥٪ مواد أخرى.

(٤) إلا أنه يمكن الاستفادة من تلك الثروة القيمة من هذه المخلفات العضوية من خلال معالجتها بطريقة مستجدة، باستخدام هذا النوع من الذباب شديد المقاومة للأمراض والبرد والعوامل البيئية الأخرى، ويمكن التعامل معها بسهولة، وتعيش بتكاثف حيثما توجد فضلات عضوية، يرقاتها شرهة جدًّا.

(٥) بالإضافة الي ما سبق فإن المخرجات الناتجة من روث يرقات ذبابة الجندي السوداء، أو ما يُعرف باسم "فيرمي كمبوست"، يُعدُّ من أجود أنواع السماد الطبيعي في العالم، لأنه ناتج من تحلل المخلفات العضوية التي تتغذى عليها ديدان تلك الحشرة لتخرجها في شكل سماد عضوي يغني بنسبة ٩٠٪ عن الأسمدة الكيماوية المتعارفة، لأنه غني بكافة العناصر الغذائية التي يحتاجها النبات، وينمى البكتيريا النافعة في التربة، ويساهم في زيادة المحاصيل بنسبة ٢٠ إلى ٣٠٪ كما يقلل عدد مرات الري لأن من أهم ميزاته حبس الماء في التربة، كما تغير مخلفات الحشرات فيسيولوجيا النبات جاذبة الحشرات الملقحة، أو الحشرات التي تعد أعداء طبيعيين للآفات.

يم قدر الكاتب قيمة المخلفات المتنوعة سنويًا في مصر؟ **(درجة واحدة)**

(أ) ٩٠ مليون طن. (ب) ٥٦٪ مواد عضوية.

(ج) ٣٠٪ (د) ٩٠ ألف طن.

٢ ماذا أفادت عبارة: (**والتي تلعب دورًا هامًا في إعادة تدوير المخلفات العضوية**) في بداية الموضوع؟ **(درجتان)**

(أ) انصب تركيز الكاتب في مقاله صوب أضرار الحشرات المختلفة على البيئة.
(ب) تسليط الضوء حول إعادة تدوير المخلفات العضوية بطرق زهيدة ونظيفة.
(ج) نبه المقال إلى الاستفادة من ذباب الجندي السوداء في ضبط الموارد المائية.
(د) دائرة اهتمام الكاتب في المقال الصراعات القائمة بين الإنسان والحشرات.

٣ استنتج علاقة جملة: (**بالإضافة الى ما سبق**)، بما قبلها في الفقرة الخامسة. **(درجة واحدة)**

(أ) استدراك. (ب) تكميل. (ج) تفصيل. (د) ترادف.

> **"والتي تلعب دورًا هامًا في إعادة تدوير المخلفات العضوية، التي تنتجها المصانع والبيوت والمطاعم والفنادق علاوة على الحيوانات النافقة والمحاصيل غير الصالحة للاستخدام الآدمي".**

٤ استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الثانية. **(درجة واحدة)**

(أ) الحشرات التي تعمل على التوازن البيئي تعمل في النفايات الآدمية.
(ب) تأثيرات بعض الحشرات على البيئة عميقة وممتدة، وصديقة للبيئة.
(ج) بعض المخلفات العضوية من الحيوانات النافقة تستمر أعوامًا عديدة.
(د) التأثيرات السلبية للحشرات تبقى مراكز الأبحاث كمشكلة يستحيل حلها.

٥ هات من الموضوع ما يدل على التأثيرات الإيجابية لحشرة ذبابة الجندي السوداء على التربة. **(درجتان)**

(أ) وتعيش بتكاثف حيثما توجد فضلات عضوية، يرقاتها شرهة جدًا.
(ب) واحدة من أهم تلك الحشرات هي ذبابة الجندي السوداء.
(ج) باستخدام نوع من الذباب شديدة المقاومة للأمراض والبرد والعوامل البيئية الأخرى.
(د) وينمى البكتيريا النافعة في التربة، ويساهم في زيادة المحاصيل بنسبة ٢٠ إلى ٣٠٪.

٦ حدِّد - مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع. **(درجتان)**

(أ) استثارة مشاعر السخط والغضب من انتشار حشرة الجندي السوداء.
(ب) استثارة التعاطف مع الحشرات بمختلف أنواعها.
(ج) تقديم حقائق تبين مدى تأثير الحشرات على البيئة.
(د) تقديم حقائق تكشف أضرار الحشرات على التوازن البيئي برغم فوائدها.

٧ اقترح - في ضوء فهمك للفقرة الثالثة - أربعة إجراءات تساعد في الاستفادة من (**النفايات**). **(درجتان)**

....
....
....
....
....
....

٢ يقول محمود السعدني في (مذكرات الولد الشقي):

(١) كان يعبر حارتنا أيضًا كل صباح موكب عجيب مكون من خمسة رجال أصحاء وفي منتهى القوة، ليس معهم سوى (شيلة) بسيطة من الكحك، يهتفون معًا بصوت منغم ورخيم وقوي: "ستين كحكة بقرش أبيض"، وكنت أتعجب لهذا الجيش الجرار من الرجال الأقوياء الذين يحملون هذه الشيلة التي أستطيع حملها وحدي، وكنت أتفرج عليهم وأشتري منهم أحيانًا، وأتمنى من صميم قلبي أن أسرح معهم أبيع مثلهم؛ لأكون حرًّا بعيدًا عن رقابة أمي التي تلاحقني كالدَّيْدَبان؛ فلقد كنت وحيدًا، مات ابنها الأكبر وبقيت أنا مع خمس بنات، وكانت دائمة الشجار مع بناتها وشديدة القسوة عليهن، وكانت إذا صفَتْ أحيانًا جلست بينهن تتدرب على نطق الحروف وهجاء الكلمات، وعندما يسخرن منها تنهال عليهن ضربًا بالشبشب، ويتحول البيت إلى عويل وعواء وكأننا في حديقة حيوان، ثم تهدأ أخيرًا وتجلس فوق الكنبة تبكي وتندب حظها المنيل؛ لأنها فقدت ابنها الأكبر بينما بقيت بناتها متمتعات بالعافية والصحة!

(٢) وكان أبي يحمل معه عند العودة جريدة الصباح، وكان من عادته أن يجلس معها يقرأ لها الحوادث التي وقعت، وأخبار السياسة، والقصص، وأنباء الوفيات، وكان كلما نطق باسم ميت تقاطعه بشكل حاسم، وتحكي قصة مختلقة عن هذا الميت وأسرته وبلدته وأقربائه وأصهارهم وأنسبائهم، وهي قصة مُختلقة طبعًا لا علاقة لها بالميت، وكان أبي يدرك هذا جيدًا، ولكنه كان يستمع إليها في شغف؛ فقد كانت تجيد فن الحكاية، وكانت تبدو في أسعد لحظات حياتها عندما تحكي بلا انقطاع.

(٣) وكانت إذا قاطعها أحد، أو انبرى لتكذيب روايتها تصدت له في جنون، ولقد حدث مرة أن هتف أبي باسم ميت، فقالت على الفور: ... آه، هو من المنوفية، من عيلة أبو مرزوق، وهات يا كلام أكثر من ساعة، وأبي ساكت ينظر إليها في هدوء وعلى شفتيه ابتسامة، فلما سكتت تمامًا، وهدأت تمامًا، قال أبي بنفس الهدوء: لكنه ليس من المنوفية، فردت أمي على الفور: آه من عائلة أبو مرزوق من الشرقية، قرايب المنوفية.

وقال أبي بنفس الهدوء: لكن الرجل من فلسطين، من غزة!

وسكتت أمي فترة قبل أن تقول: (ما هي غزة دي في المنوفية).

قال أبي: لا، هذه بلد في فلسطين، وسكتت أمي ولم تتكلم.

("الدَّيْدَبان": الحارس، الخفير، الرقيب).

١ استنتج المعنى الذي يحل محل عبارة "تندب حظها المنيل" في سياقها بالفقرة الأولى. (درجة واحدة)

Ⓐ تحقد وتتبرم من قدرها.
Ⓑ تثني وتحمد على ثباتها.
Ⓒ تنحب وتتوجع من حالها.
Ⓓ تلوم وتنقد على أبنائها.

٢ استنتج سر استماع الزوج لزوجته رغم اختلاق قصصها. (درجتان)

Ⓐ إرضاء لها، ومهارتها على السرد المستمر.
Ⓑ رغبته في الهروب من الواقع.
Ⓒ حبه العميق لقراءة الحوادث في الجريدة.
Ⓓ خوفًا من نتيجة مقاطعتها في الحكي.

٣ ما المقصود بقول الكاتب: "كانت تلاحقني كالدَّيْدَبان" في الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

Ⓐ تحبني حبًّا شديدًا.
Ⓑ تعاني في تربيتي.
Ⓒ تبالغ في مراقبتي.
Ⓓ تجدني شخصية مشاغبة.

ما المغزى من قول الكاتب "كنت أتمنى من صميم قلبي أن أسرح معهم أبيع مثلهم" في الفقرة الأولى؟ (درجة)

أ) تأكيد حاجته إلى كسب المال بطريقته الخاصة.
ب) إظهار رغبته في الحرية والانطلاق من سيطرة أمه.
ج) بيان إعجابه بقوة الرجال وحريتهم في البيع.
د) التعبير عن شعوره بالوحدة والحاجة إلى الصحبة.

استنتج السبب في رد فعل الأم الذي ذكره الكاتب عندما يذكر الأب أسماء الموتى في الجريدة. (درجة واحدة)

أ) رغبتها في تبديل موضوع الحديث.
ب) كونها تجيد فن الحكاية والسرد.
ج) تذكرها فقد ابنها الأكبر وتأثرها.
د) معرفتها الواسعة بأخبار الناس.

- يقول الكاتب:

> "وكان أبي يحمل معه عند العودة جريدة الصباح، وكان من عادته أن يجلس معها يقرأ لها الحوادث التي وقعت، وأخبار السياسة، والقصص، وأنباء الوفيات، وكان كلما نطق باسم ميت تقاطعه بشكل حاسم، وتحكي قصة مختلقة عن هذا الميت وأسرته وبلدته وأقربائه وأصهارهم وأنسبائهم، وهي قصة مختلقة طبعًا لا علاقة لها بالميت".

- ويقول طه حسين:

> "كان هذا اليومُ يومَ ٢١ أغسطس من سنة ١٩٠٢، وكان الصيف منكرًا في هذه السنة، وكان وباء الكوليرا قد هبط إلى مصر ففتك بأهلها فتكًا ذريعًا، ودمَّر مدنًا وقرًى، ومحا أُسَرًا كاملة، وكانت كل أسرة تتحدث بما أصاب الأسر الأخرى وتنتظر حظها من المصيبة، وكانت أمُّ الصبيّ في هلع مستمرٍّ، وكانت تسأل نفسها ألف مرة في كل يوم بمن تنزل النازلة من أبنائها وبناتها".

وازن بين شعور أم الكاتب وشعور أم طه حسين خلال ذكر حوادث الموت وفواجعه. (درجتان)

أ) كلا الأمين عواطفهما جامدة باردة لا تبالي بذكر الموت وحوادثه.
ب) كلا الأمين ينتابها شعور بالحزن والألم وصبر على الموت وفواجعه.
ج) أم الكاتب رابطة الجأش تواري خوفها وألمها، بينما أم طه حسين مضطربة قلقة.
د) أم الكاتب يسليها ذكر الموت وحوادثه، بينما أم طه يحزنها ويشقيها.

الأيام (السؤال المقالي)

- قال طه حسين في كتابه (الأيام):

> "الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا كان يحس من أمه رحمة ورأفة وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا".

- استنتج من الفقرة السابقة سمتين من سمات أسلوب طه حسين، مدللًا عليهما. (درجتان)

....
....
....
....



المجموعة الثانية عشرة (٢١ درجة)

١ اقرأ المقال التالي بعنوان (المضادات الحيوية):

(١) المضادات الحيوية هي أدوية تستعمل للوقاية من عدوى الالتهابات البكتيرية وعلاجها، وتحدث مقاومة المضادات الحيوية عندما تغير البكتيريا نفسها استجابة لاستعمال تلك الأدوية، وتبدي البكتيريا وليس الإنسان أو الحيوان، مقاومة للمضادات الحيوية وقد تسبِّب للإنسان والحيوان عدوى التهابات يكون علاجها أصعب من تلك التي تسببها نظيرتها غير المقاومة للمضادات، وتؤدي مقاومة المضادات الحيوية إلى ارتفاع التكاليف الطبية وتمديد فترة الرقود في المستشفى وزيادة معدل الوفيات.

(٢) وتمس حاجة العالم إلى تغيير طريقة وصف المضادات الحيوية واستعمالها، وحتى في حال استحداث أدوية جديدة فإن مقاومة المضادات الحيوية ستظل تمثل تهديدًا كبيرًا ما لم تغيَّر سلوكيات استعمال تلك الأدوية، وهو تغيير يجب أن ينطوي أيضاً على اتخاذ إجراءات تحدّ من انتشار عدوى الالتهابات بفضل التطعيم وغسل اليدين والاعتناء جيدًا بنظافة الأغذية.

(٣) إن مقاومة المضادات الحيوية آخذة في الارتفاع إلى مستويات خطيرة بأنحاء العالم كافة، وثمة آليات مقاومة جديدة آخذة في الظهور والانتشار على مستوى العالم وهي تهدد قدرتنا على علاج الأمراض المعدية الشائعة، ويوجد قائمة متزايدة من عدوى الالتهابات - مثل الالتهاب الرئوي والسل وتسمم الدم - التي أصبح علاجها أصعب، بل مستحيل أحياناً، بسبب تدني نجاعة المضادات الحيوية.

(٤) وتزداد ظهور مقاومة المضادات الحيوية وانتشارها في الحالات التي يتسنى فيها شراء تلك المضادات من دون وصفة طبية لأغراض الاستعمال البشري أو الحيواني، ويتبيَّن أيضاً في البلدان التي لا تطبق مبادئ توجيهية معيارية في مجال العلاج حيث إن العاملين الصحيين والأطباء البيطريين غالباً ما يغالون في وصف المضادات الحيوية التي يفرط الجمهور في استعمالها.

(٥) وإن لم نعجِّل في اتخاذ الإجراءات فإننا مقدمون على عصر ما بعد المضادات الحيوية الذي يمكن أن تصبح فيه عدوى الالتهابات الشائعة والإصابات الطفيفة قاتلة مرة أخرى حيث تؤدي إساءة استعمال المضادات الحيوية والإفراط في استعمالها إلى تسريع وتيرة مقاومتها جنباً إلى جنب مع تردي الوقاية من عدوى الالتهابات ومكافحتها، ويمكن اتخاذ خطوات على جميع مستويات المجتمع للحد من تأثير تلك المقاومة وتقييد نطاق انتشارها.

١ ما المقصود بـ (مقاومة المضادات الحيوية) في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟ **(درجة واحدة)**

(أ) مضادات حيوية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف المرضية.

(ب) برامج أدوية صحية وضعها الأطباء لعلاج كثير من الأمراض البكتيرية.

(ج) أجهزة وتطبيقات تزيد من مقاومة المضادات الحيوية لفترات طويلة.

(د) قدرة بعض الميكروبات على النجاة من الأدوية المستخدمة ضدها.



ماذا أفادت عبارة: "ارتفاع التكاليف الطبية وتمديد فترة الرقود في المستشفى وزيادة معدل الوفيات" في الفقرة الأولى؟ (درجتان)

(أ) بيان مدى الأضرار الناتجة عن مقاومة المضادات الحيوية.
(ب) التأكيد على الحاجة الماسة لوجود المستشفيات المتخصصة.
(ج) بيان إمكانية الاستفادة من البكتريا في تدمير الفيروسات الضارة.
(د) التنبيه على الصراعات الدائرة بغرض احتكار المضادات الحيوية.

استنتج علاقة عبارة: "بل مستحيل أحيانًا" بما قبلها في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) إضراب. (د) ترادف.

استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة: "إن مقاومة المضادات الحيوية آخذة في الارتفاع إلى مستويات خطيرة بأنحاء العالم كافة". (درجة واحدة)

(أ) الإفراط الشديد للمرضى في استخدام الأدوية والمضادات الحيوية المقاومة.
(ب) تواصل جهود العلماء في علاج الأضرار السلبية الناتجة عن مقاومة المضادات الحيوية.
(ج) ضعف سيطرة الدول على شركات الأدوية المنتجة لمضادات حيوية قليلة التأثير.
(د) تجاوز مقاومة المضادات الحيوية المعدل الطبيعي؛ مما يؤثر سلبا على الصحة.

هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من مقاومة المضادات الحيوية. (درجتان)

(أ) ينطوي أيضًا على اتخاذ إجراءات تحدُّ من انتشار عدوى الالتهابات بفضل التطعيم وغسل اليدين.
(ب) وتزداد ظهور مقاومة المضادات الحيوية وانتشارها في الحالات التي يتسنى فيها شراء تلك المضادات.
(ج) ويمكن اتخاذ خطوات على جميع مستويات المجتمع للحد من تأثير تلك المقاومة وتقييد نطاق انتشارها.
(د) وإن لم نعجِّل في اتخاذ الإجراءات فإننا مقدمون على عصر ما بعد المضادات الحيوية.

توقَّع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في استخدام المضادات الحيوية. (درجتان)

(أ) يؤدي إلى إهدار الكثير من الأموال في مراكز البحث الخاصة بالمضادات الحيوية.
(ب) تسريع وتيرة مقاومتها مع تردي الوقاية من عدوى الالتهابات ومكافحتها.
(ج) يزيد من عدوى الالتهابات مع مقاومة الأمراض بدقة وفاعلية أكثر تأثيرًا.
(د) زيادة شراء المضادات من دون وصفة طبية لأغراض الاستعمال البشري أو الحيواني.

اقترح - في ضوء فهمك للفقرة الرابعة - أربعة إجراءات تحد من ظهور مقاومة المضادات الحيوية. (درجتان)

....

....

....

٢ قال أحمد أمين في (رسالة إلى ولدي) بتصرف:

(١) «لا تكن مغرورًا فتعتقد أنك على حق مطلق، وأن غيرك إن خالفك على باطل مطلق، بل وسِّع صدرك فاجعل حقك يحتملُ الخطأ، وباطلَ غيرك يحتمل الصواب، فحقُّكَ مشوب بباطل كثير، وباطل غيرك مشوب بحق كثير؛ فأصغ إلى رأيه وأعمل عقلك فيه، واستخرج منه خير ما فيه، وإن أدَّى ذلك إلى أن تعدل عن رأيك إلى رأيه فافعل، ولا تشمئز من ذلك فالحق يعلو ولا يُعلى عليه.

إنك إن فعلت ذلك نجحت وأتتك أعراض الدنيا بعد ذلك تبعًا، فلا تتعجل المكافأة، ولا تغضب من عَرَضٍ يفوتك، فبحثك عن الحقيقة أكبرُ لذةٍ في الحياة، أتتك بعدها أعراض الدنيا أم لم تأت.

(٢) وكنتُ أعرف صديقًا، رحمه الله، ملأه في عيني صغر الدنيا في عينه، كان وطنيًّا مخلصًا ومحبًّا للعلم، يفرغ من عمله فيكمل نفسه بحضور الدروس على الشيخ محمد عبده، ثم على الشيخ رشيد رضا وغيرهما من العلماء، ويستفهم عما لا يفهم، ويُعلِّم مَن يَجهل، وضم إلى العلم الوطنية، وكان يعمل أكثر مما يقول، ويتبع قول قاسم أمين: «إن الوطنية الصادقة تعمل في صمت»، جدَّ في تربية أولاده على مبادئه، فكان يصلي بهم الفجر حاضرًا، ويلزمهم الصدق في كل ما يقولون والعدل في كل ما يفعلون، سواء في ذلك بنته أو ابنه، فعوضه الله عن مجهوده بصلاح أبنائه وبناته ونجاحهم جميعًا في الحياة.

(٣) أتذكر فلانًا صديقك؟ إنه كان يعمل في كلية الهندسة في مصر فأدار آلة ميكانيكية كبيرة ولم يحتط الاحتياط الكافي، ولم يلتفت إلى الآلة الالتفات الضروري، فَمَسَّ سلكًا كهربائيًّا فيها فصعق ومات، رحمه الله، وإني لا أقص عليك هذه القصة لأزعجك ولكن لأحذِّرك، فاتقِ شر ما عمل، وأعط كل عقلك وانتباهك إلى العمل الذي تعمله، وكن جادًّا كل الجد في أوقات الجد، ولا بأس أن تكون هازلًا بعدُ في أوقات الهزل».

١ حدِّد النصيحة التي أراد الكاتب أحمد أمين إيصالها في رسالته إلى ولده. (درجة واحدة)

(أ) التواضع والصبر وعدم الغرور بالنفس.
(ب) الاعتراف بالحق وعدم التشبث بالرأي والانفتاح على آراء الآخرين.
(ج) عدم الانقياد للهوى، وإن كان فيه مخالفة للمصلحة الشخصية.
(د) الحوار والمناقشة والاعتراف بالتقصير.

٢ ما العلاقة بين الجد والهزل في نصيحة أحمد أمين في نهاية الرسالة؟ (درجة واحدة)

(أ) الجد في العمل أولى وأهم من أي نشاط آخر.
(ب) لكل منهما وقته، ويجب التوازن بينهما.
(ج) الهزل غير مقبول في جميع الأوقات.
(د) الجد والهزل متعارضان ويجب اختيار أحدهما.

٣ استنتج وجهة نظر الكاتب في الرجل المغرور كما تفهم من الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) المتمسك بالحق دومًا لا يبعد ولا يحيد عنه.
(ب) من يتسع صدره لآراء المخالفين وأفكارهم.
(ج) المعتقد دوما أنه على حق وغيره على باطل.
(د) الذي يرفض انتقادات الناس وكلامهم فيه.

٤ حدد المبدأ الذي سلكه صديق الكاتب في التعامل مع أسرته كما تفهم من الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) كلكم راعٍ، وكلكم مسئول عن رعيته.
(ب) حب الوطن من الإيمان، والوطن أمانة.
(ج) الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعبًا طيب الأعراق.
(د) إن اليتيم هو الذي تلقى له .. أما تخلت أو أبًا مشغولًا.



هات من الرسالة السابقة ما يتفق وقوله تعالى: (**هل جزاء الإحسان إلا الإحسان**). (درجة واحدة)

أ) «فأصغ إلى رأيه وأعمل عقلك فيه، واستخرج منه خير».
ب) «ولا تشمئز من ذلك فالحق يعلو ولا يعلى عليه».
ج) «إن فعلت ذلك نجحت وأتتك أعراض الدنيا بعد ذلك تبعًا».
د) «ولا تغضب من عرض يفوتك؛ فبحثك عن الحقيقة أكبرُ لذةٍ».

ما المغزى الضمني الذي يرمي إليه الكاتب من سرد قصة المهندس الميكانيكي بالفقرة الأخيرة؟ (درجة واحدة)

أ) حث ابنه على العمل الجاد وأنه السبيل للعلا والمجد.
ب) التأكيد على أن جزاء العلم الفوز في الدنيا والآخرة.
ج) بيان أهمية الجد والتركيز في العمل، والحذر الشديد.
د) تنبيه الابن على ضرورة إتقان العمل وإنتاج المنتج الفاخر.

- قال طه حسين لابنته في كتاب (**الأيام**): (درجتان)

> «أليس الأمر كما أقول؟ ألست ترين أن أباك خير الرجال وأكرمهم؟ ألست ترين أنه قد كان كذلك خير الأطفال وأنبلهم؟ ألست مقتنعة أنه كان يعيش كما تعيشين أو خيرًا مما تعيشين؟ ألست تحبين أن تعيشي الآن كما كان يعيش أبوك حين كان في الثامنة من عمره؟ ومع ذلك فإن أباك يبذل من الجهد ما يملك وما لا يملك، ويتكلف من المشقة ما يطيق وما لا يطيق، لِيَجْنُبَكِ حياته حين كان صبيًّا....».

وازن - عقب قراءة الفقرة السابقة - بين المنهج الذي اعتمد عليه الكاتبان في تربية أبنائهما.

أ) اعتمد أحمد أمين على الحكايات وقصص أصدقائه ورفاقه، بينما اعتمد طه حسين على سرد ذكريات طفولته القاسية.
ب) اعتمد كلا الكاتبين على تقديم المثل العليا سواء أكانت نماذج حقيقية كالأقران والأصدقاء، أو خيالية كالحكايات والأساطير.
ج) اعتمد أحمد أمين في تربيته على الحكايات الشعبية والقصص التراثية، بينما قدم طه حسين قصصًا حقيقية ونماذج من ذكرياته القديمة.
د) اعتمد طه حسين في تربيته لابنته على سرد الأساطير اليونانية وحدها، بينما اعتمد أحمد أمين على تقديم القصص الواقعية والذكريات القديمة.

الأيام (السؤال المقالي)

- قال طه حسين في كتابه (**الأيام**):

> **"وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معًا، فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالاً".**

- استنتج من الفقرة السابقة الأمنيتين اللتين تعبِّران عن لسان حال كلٍ من الصبي وأخيه، مدللًا عليهما. (درجتان)

الأيام ما ورد فى امتحانات الثانوية العامة

• قال عن حسين في كتاب الأيام : (امتحان الدور الأول ٢٠٢٣)

" ثم تعمد هذه إلي عينيه المظلمتين وتقطر فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدي : عليه خيرا وهو يألم ولكنه لا يشكو .. ثم ينقل إلى حجرة صغيرة ... وانه ليمد سمعه منا يكاه يحترق الجدار لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر".

• استنتج شعورين مختلفين للكاتب ودلل عليهما من الفقرة. (درجتان)

– الشعور الأول: .... – الدليل ....

– الشعور الثانى: .... – الدليل ....

من كتاب الأيام لطه حسين : (درجتان) (امتحان الدور الثانى ٢٠٢٣)

" وكان قد سمع من أبيه الشيخ ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له ، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز ، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق ، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر».

• استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم ودلّل على هذه النظرة .

– نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم: ....

– الدليل على هذه النظرة: ....

الأيام مقدمة الكتاب

(١) اقرأ ثم أجب

" والحمد لله أن هذا الصبي لم يستسلم للحزن، ولم تدفعه ظروفه إلى اليأس، وإنما مضى في طريقه كما كان يمضي، محاولا الخير لنفسه وللناس ما أتيح له أن يحاول من الخير، وما أكثر الذين قهروا هذه المحنة خيرا مما قهرها، وانتصروا عليها خيرا مما انتصر عليها".

• استنتج موقف الكاتب والناس من المحن التي تمر بهما، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– موقف الكاتب: .... – الدليل ....

– موقف الناس: .... – الدليل ....

(٢) اقرأ ثم أجب

" فالحياة لم تُمنح لفريق من الناس دون فريق، وحظوظها من اليُسر والعُسر ومن الشدة واللين ليست مقصورة على المكفوفين وأصحاب الآفات دون غيرهم من الناس، ولو قد عرف الإنسان ما يلقى غيره من المصاعب، وما يشقى بها غيره من مشكلات الحياة، لهانت عليه الخطوب التي تعترضه ".

• امن خلال الفقرة – فيم يتقاسم الناس الحياة؟ ثم بين طريقة الكاتب في معالجة الهموم والأحزان.

– يتقاسم الناس الحياة في: ....

– نصيحة الكاتب : ....

الجزء الأول 1 خيالات الطفولة

٣ اقرأ ثم أجب:

" حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتفّ حوله الناس، وأخذ ينشدهم في نغمة عذبة غريبة أخبار " أبي زيد وخليفة ودياب "، وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزّهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارون ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل، ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغير".

• استنتج من خلال الفقرة أدبا من آداب العامة، وصفة من صفات الشاعر. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- الأدب العام: .... – الدليل ....
- صفة الشاعر: .... – الدليل ....

٤ اقرأ ثم أجب:

" كان الصبي واثقًا أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلابد من أن يعبث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي كانت تعمر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه ".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة طبيعة البيئة التي عاش فيها الكاتب. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- طبيعة البيئة التي عاش فيها الكاتب: ....
- والدليل: ....

٥ اقرأ ثم أجب:

" حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جرارهن من القناة وهن يتغنين : " الله يا ليل الله" عرف أن قد بزغ الفجر، وأن قد هبطت العفاريت إلى مستقرها من الأرض السفلى ".

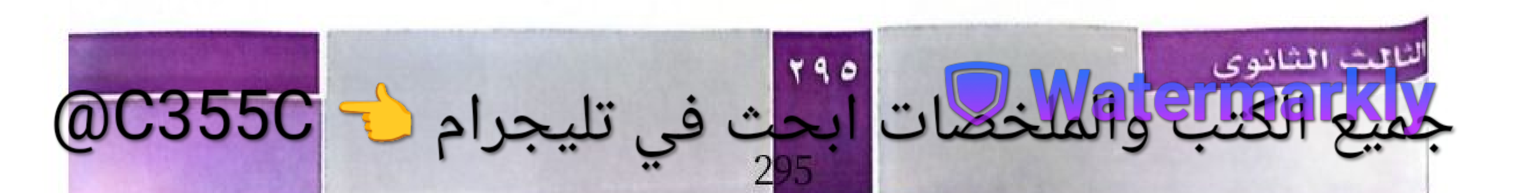
• استنتج من خلال الفقرة السابقة شعورين متناقضين. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- شعور الصبي: .... – الدليل ....
- شعور النساء: .... – الدليل ....

الجزء الأول 2 ذاكرة الصبي

٦ اقرأ ثم أجب

" وكأنه قد نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم ير سياجًا ولا مزرعة ولا سعيدًا ولا كوابس، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتًا قائمة وشوارع منظمة، تنحدر كلها من جسر القناة ممتدة امتدادا قصيرا من الشمال إلى الجنوب".



• استنتج من خلال الفقرة السابقة قضية خطيرة تهدد حياة الشعوب ولا بد من التصدي لها، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– القضية الخطيرة: .... – الدليل ....

٧ اقرأ ثم أجب

" وما كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعل سمكة من هذه الأسماك تزدرده فيظفر في بطنها بهذا الخاتم، فقد كانت حاجته إليه شديدة. ألم يكن يطمع على أقل تقدير في أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب؟! ولكنه كان يخشى كثيرًا من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة ".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة ملمحا من ملامح شخصية الصبي، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الملمح: .... – الدليل ....

٨ اقرأ ثم أجب

" على أنه لم يكن يستطيع أن يبلو من شاطئ هذه القناة مسافة بعيدة، فقد كان الشاطئ محفوفًا عن يمينه وعن شماله بالخطر فأما عن يمينه فقد كان هناك (العدويون)، وهم قوم من الصعيد يقيمون في دار لهم كبيرة، يقوم على بابها أبدًا كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما، ولا تنقطع أحاديث الناس عنهما، ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة وأما عن شماله فقد كانت هناك خيام يقيم فيها " سعيد الأعرابي " الذي كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء ".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة ظاهرتين اجتماعيتين لهما مخاطر كثيرة – وما زالتا حتى يومنا هذا – . وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الظاهرة الأولى: .... – الدليل ....

– الظاهرة الثانية: .... – الدليل ....

الجزء الأول 3 أسرتي

٩ اقرأ ثم أجب

" كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا يمتاز من مكان إخوته وأخواته، أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكما صادقا ".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة قضية خطيرة تهدد اقتصاد الشعوب وتأثيرها على الأبناء. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– القضية الخطيرة التى تهدد اقتصاد الشعوب: .... – الدليل ....

– تأثير هذه القضية الخطيرة على الأبناء: .... – الدليل ....

(١٠) اقرأ ثم أجب

" على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يُحفظه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع أخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة التأثير السلبي والإيجابي لمعاملة الأسرة الصبي صغيرا وكبيرا. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- التأثير السلبي: .... – الدليل ....
- التأثير الإيجابي: .... – الدليل ....

الجزء الأول 4 مرارة الفشل

(١١) اقرأ ثم أجب:

" دعاه أبوه شيخًا، ودعته أمه شيخًا، وتعود سيدنا أن يدعوه شيخًا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسمِه، وربما دعاه بـ " الواد ".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة موقفين مختلفين. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- الموقف الأول: .... – الدليل ....
- الموقف الثاني: .... – الدليل ....

(١٢) اقرأ ثم أجب

" يذهب صاحبنا إلى الكُتّاب يعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن إلى أن كان اليوم المشئوم ... قام خجلا يتصبب عرقا وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟ ! ".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة خطأين يقع فيهما بعض المعلمين . وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- الخطأ الأول: .... – الدليل ....
- الخطأ الثاني: .... – الدليل ....

(١٣) اقرأ ثم أجب

" يذهب صاحبنا إلى الكُتّاب ويعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن إلى أن كان اليوم المشئوم .. عاد من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئنا راضيا، ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان ثم طلب إليه أن يقرأ " سورة الشعراء " وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة ففكر وقدر،

وتحفز واستعاذ بالله. .وسمى الله الرحمن الرحيم. ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها " طسم " فأخذ يردد " طسم مرة ومرة و مرة، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها وفتح عليه أبوه بما يلى هذه الكلمة من سورة الشعراء ".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة سببا ونتيجة . وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– السبب: .... – الدليل ....

– النتيجة: .... – الدليل ....

الجزء الأول 5 الشيخ الصغير

١٤ اقرأ ثم أجب

" فدعا الشيخ الصبى بلقب الشيخ هذه المرة قائلا : أما اليوم، فأنت تستحق أن تدعى شيخًا، فقد رفعت رأسي وبيضت وجهي وشرفت لحيتي أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام، حتى انتهي هذا الامتحان".

• استنتج من خلال الفقرة عاطفتين مختلفتين سيطرتا على سيدنا . وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– العاطفة الأولى: .... – الدليل ....

– العاطفة الثانية: .... – الدليل ....

١٥ اقرأ ثم أجب

" قال سيدنا : فإذا أردت أن تقرأ القرآن مرة في كل أسبوع، فكم تقرأ من جزء كل يوم؟ فكر الصبى قليلا ثم قال: ستة أجزاء. قال سيدنا : فتقسم لتتلون على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكونن هذه التلاوة أول ما تأتى به حين تصل إلى الكتّاب. فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب، على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم . . . أعطى الصبى على نفسه هذا العهد".

• استنتج من خلال الفقرة وسيلة صحيحة استعملها سيدنا في التعليم. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الوسيلة: .... – الدليل ....

الجزء الأول 6 سعادة لا تدوم

١٦ اقرأ ثم أجب

" انقطع الصبى عن الكتّاب؛ لأن فقيها آخر كان يختلف إلى البيت في كل يوم، فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا، ويقرئ الصبى ساعة أو ساعتين، وظل الصبى حرًا يعبث ويلعب في البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه منصرفهم من الكتّاب، ... يلهو بذلك، ويعبث بهم ويكتابهم ويسـ... بالـ..."

• استنتج من خلال الفقرة السابقة عادة محمودة الأثر يجب التحلي بها، وصفة مذمومة يجب النفور منها صارت خطرا يهدد العملية التعليمية في عصرنا الحاضر. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- العادة المحمودة: .... – الدليل ....
- الصفة المذمومة: .... – الدليل ....

١٧ اقرأ ثم أجب

" وهذه أمه تضحك منه، وتغرى به سيدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبيان، وهؤلاء إخوته يشمتون به، ويعيدون عليه مقالة سيدنا من حين إلى حين، يغيظونه ويثيرون سخطه. ولكنه كان يحتمل هذا كله في صبر وجلد، وما له لا يصبر ولا يتجلد، وليس بينه وبين فراق هذه البيئة كلها، إلا شهر أو بعض شهر !".

• تشير الفقرة السابقة إلى علاقة الصبي بأمه في الموقف السابق. بين ذلك. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- علاقة الأم: .... – الدليل ....
- علاقة الصبي: .... – الدليل ....

١٨ اقرأ ثم أجب

" ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد، فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبيهم، ولله أوقات الغداء طول هذا الأسبوع، وما كان سيدنا ينال به الصبى من لوم، وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه، تلك التي كان يطلق بها لسانه مقدرا أنه لن يرى الرجلين !".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة قيمتين لهما بالغ الأثر في حياتنا . وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- القيمة الأولى: .... – الدليل ....
- القيمة الثانية: .... – الدليل ....

الجزء الأول 7 الاستعداد للأزهر

١٩ اقرأ ثم أجب

" ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سنة أخرى، فبقي ولم يحفل أحد برضاه أو غضبه، على أن حياته تغيرت بعض الشيء، فقد أشار أخوه الأزهري بأن يقضى هذه السنة في الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة، ويستظهر من الآخر صحفا مختلفة ".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة سببين من أسباب معاناة الصبي في عدم الذهاب إلى القاهرة . وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- السبب الأول: .... – الدليل ....
- السبب الثاني: .... – الدليل ....

٢٠ اقرأ ثم أجب

" كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب، لأنه لا يفهم لها معنى لأنه يقدر أنها تدل على العلم لأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظ الكتابين وفهمها فأصبح عالما وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية ".

- تشير الفقرة إلى صعوبة واجهت الصبي وهدف سعى إليه. بين ذلك. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الصعوبة: .... – الدليل ....

– الهدف: .... – الدليل ....

٢١ اقرأ ثم أجب

" وإذا هذا الحفل كله يتحرك في بطء، وكأنما تتحرك معه الأرض وما عليها من دور. كل ذلك لأن هذا الفتى الأزهري قد اتخذ في هذا اليوم خليفة، فهو يُطاف به في المدينة وما حولها من القرى في هذا المهرجان الباهر، وما باله اتخذ خليفة دون غيره من الشبان؟ لأنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة ! ".

- تشير الفقرة السابقة إلى صفتين متناقضتين تعبر عن حال المجتمع المصري . بين ذلك. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الصفة الأولى: .... – الدليل ....

– الصفة الثانية: .... – الدليل ....

الجزء الأول 8 العلم بين مكانتين

٢٢ اقرأ ثم أجب

" فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب".

- استنتج من الفقرة السابقة نظرة أهل الريف والقاهرة إلى العلم والعلماء. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– نظرة أهل الريف: .... – الدليل ....

– نظرة أهل القاهرة: .... – الدليل ....

٢٣ اقرأ ثم أجب

"وكان من الذين لم يفلحوا في الأزهر؛ قضى فيه ما شاء الله أن يقضى من السنين، فلم يوفق إلى العالمية ولا إلى القضاء، نقنع بمنصب الكاتب في المحكمة، على حين كان أخوه قاضيا ممتازا،

قد جُعِلَ إليه قضاء أحد الأقاليم، ولم يكن هذا الشيخ يستطيع أن يجلس في مجلس إلا فخر بأخيه، وذم القاضي الذي هو معه كان حنفي المذهب".

- استنتج من الفقرة السابقة ملمحين من ملامح الشيخ كاتب المحكمة. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الملمح الأول: .... – الدليل ....
– الملمح الثاني: .... – الدليل ....

٢٤ اقرأ ثم أجب

" هؤلاء هم العلماء، ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها، ولم يكونوا أقل من هؤلاء العلماء الرسميين تأثيرا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم ".

- استنتج اتجاهين للعلماء في عصر الصبي. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الاتجاه الأول: .... – الدليل ....
– الاتجاه الثاني: .... – الدليل ....

٢٥ اقرأ ثم أجب

"وكان صبينا يختلف بين هؤلاء العلماء جميعًا ويأخذ عنهم جميعا، حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض، ما أحسب إلا أنه عمل عملاً غير قليل في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب وتناقض".

- استنتج من الفقرة سببا من الأسباب التي أثرت في عقلية الصبي، ونتيجتها. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– السبب: .... – الدليل ....
– النتيجة: .... – الدليل ....

الجزء الأول 9 سهام القدر

٢٦ اقرأ ثم أجب

" الغريب أن أحدا من هؤلاء الناس جميعا لم يفكر في الطبيب، وتقدم الليل وأخذ صياح الفتاة يهدأ، وأخذ صوتها يخفت، وأخذ اضطرابها يخف، وخيل إلى هذه الأم التعسة أن قد سمع الله لها ولزوجها ".

- استنتج من الفقرة السابقة ملمحا من ملامح البيئة التي عاش فيها الصبي وتأثيره على الأم. مع ذكر الدليل:

– من ملامح البيئة: .... – الدليل ....
– التأثير في الأم: .... – الدليل ....

٢٧ اقرأ ثم أجب

" ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع على أقل تقدير، ولقد تعزى عن هذا الفتى إخوته وأخواته، ونسيه من نسيه من أصحابه وأترابه، وأخذت ذكراه لا تزور أباه الشيخ إلا لماما، ولكن اثنين يذكرانه أبدا، وسيذكرانه أبدا أول الليل من كل يوم هما: أمه وهذا الصبى ".

• استنتج من الفقرة السابقة موقفين للناس من أمواتهم. ودلل عليهما من الفقرة:

– الموقف الأول: .... – الدليل ....

– الموقف الثاني: .... – الدليل ....

٢٨ اقرأ ثم أجب

" فأما خارج الدار فكان يزدحم بالناس أقبلوا إلى الشيخ يواسونه . وأما داخل الدار فكان مزدحما بالنساء أقبلن يواسين أم الفتى، وكان الشيخ وزوجه عن أولئك وهؤلاء في شغل، وكان الطبيب يتردد بين ساعة وساعة، كان الفتى قد طلب أن يبرق إلى أخيه الأزهري في القاهرة وإلى عمه في أعلى الإقليم، وكان يطلب الساعة من حين إلى حين ينظر فيها كأنه يتعجل الوقت، وكأنه يشفق أن يموت دون أن يرى أخاه الشاب وعمه الشيخ، يا لها من ساعة منكرة".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة أثرا اجتماعيا افتقده الناس اليوم وأملا تطيب به النفس. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الأثر الاجتماعي: .... – الدليل ....

– الأمل: .... – الدليل ....

الجزء الأول 10 بشرى صادقة

٢٩ اقرأ ثم أجب

" وهو يرى نفسه جالسا القرفصاء منكس الرأس كئيبا محزونا، ويسمع أكبر إخوته ينهره في لطف قائلا له: لا تنكس رأسك هكذا، ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتحزن أخاك. ويسمع أباه يشجعه في لطف قائلا: ماذا يحزنك؟ ألست رجلا؟ ألست قادرا على أن تفارق أمك، أم أنت تريد أن تلعب؟ ألم يكفك هذا اللعب الطويل ؟ ".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة وسيلتين مختلفتين في تخفيف الأحزان. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الوسيلة الأولى: .... – الدليل ....

– الوسيلة الثانية: .... – الدليل ....

٣٠ اقرأ ثم أجب

" شهد الله ما كان الصبى حزينا لفراق أمه، وما كان الصبى حزينا لأنه لن يلعب، وإنما كان يذكر هذا الذي ينام هنالك من وراء النيل، كان يذكره، وكان يذكر أنه كثيرًا ما فكر في أنه سيكون معهما في القاهرة تلميذا في مدرسة الطب، كان يذكر هذا كله فيحزن، ولكنه لم يقل شيئًا ولم يظهر

حزنا، وإنما تكلف الابتسام، ولو قد أرسل نفسه مع طبيعتها لبكى ولأبكى من حوله أباه وأخويه".

• استنتج القيمة الخُلقية من الفقرة السابقة، ودلالتها على شخصية الصبي. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– القيمة الخُلقية: .... – الدليل ....

– الدلالة على شخصية الصبي: .... – الدليل ....

٣١ اقرأ ثم أجب

"وأنا و رفاقي من أخص تلاميذه وآثرهم عنده، نحضر درسه العام ثم نحضر عليه درسا خاصا في بيته، وكثيرًا ما نتغدى لنعمل معه بعد ذلك في كتبه الكثيرة التي يؤلفها، ثم يمضي الفتى في وصف بيت الشيخ وحجرة استقباله ودار كتبه، وأبوه يسمع ذلك معجبا، حتى إذا خرج إلى أصحابه قص عليهم ما سمع من ابنه في شيء من التيه والفخار".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة سببا لتفوق الأبناء في طلب العلم، وموقف الآباء من ذلك، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– سبب تفوق الأبناء: .... – الدليل ....

– موقف الآباء: .... – الدليل ....

الجزء الأول 11 بين أب وابنته

٣٢ اقرأ ثم أجب

"لقد رأيتكِ ذات يوم جالسة على حجر أبيك وهو يقص عليك قصة (أوديب ملكا) وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه لا يدري كيف يسير، وأقبلت ابنته (أنتيجون) فقادته وأرشدته، رأيتك ذلك اليوم تسمعين هذه القصة مبتهجة من أولها، ثم أخذ لونك يتغير قليلا قليلا".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة العلاقة بين الأب وابنته. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الأب: .... – الدليل ....

– الابنة: .... – الدليل ....

٣٣ اقرأ ثم أجب

" كان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود، وأنت لا تعرفين العسل الأسود، وخير لك ألا تعرفيه و كان يعيش أبوك جادا مبتسما للحياة والدرس، محروما لا يكاد يشعر".

• استنتج شعورين مختلفين عاشهما الصبي في حياته ودلل عليهما من الفقرة:

– الشعور الأول: .... – الدليل ....

– الشعور الثاني: .... – الدليل ....

الجزء الثاني

1 من البيت إلى الأزهر

٣٤ اقرأ ثم أجب

"كان صاحبنا إذا بلغ أعلى السلّم استقبل الهواء الطلق بوجهه ودعاه صوت الببغاء إلى أن ينحرف نحو اليمين، فيفعل ويمضي في طريق ضيقة فيمر أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس: أحدهما لا يزال شابا، والآخر قد تقدمت به السن في أحدهما شراسة وغلظة وانقباض عن الناس وفي الآخر دعة ورقة وتبسط للناس".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة دلالة وجود الفارسيين في مصر يعيشان بين الناس، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الدلالة: .... – الدليل ....

٣٥ اقرأ ثم أجب

" وقد ظل أياما يسمع هذا الصوت إذا عاد من الأزهر مصبحا وإذا عاد منه ممسيا، يسمعه وينكره، ويستحي أن يسأل عنه، ثم فهم من بعض الحديث أنه قرقرة الشيشة يدخنها بعض تجار الحي ويهيئها صاحب القهوة التي كان ينبعث منها ذلك الحر الخفيف وذلك الدخان الرقيق".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة مظهرا إيجابيا وآخر سلبيا . وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– المظهر السلبي: .... – الدليل ....

– المظهر الإيجابي: .... – الدليل ....

٣٦ اقرأ ثم أجب

" حتى إذا جاوز هذه العقبة استقبل الطريق كما بدأها ساعيا أمامه في خطى رفيقة قلقة، تأخذ أنفه تلك الروائح المنكرة، وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة تنحدر من عل وتصعد من أسفل، وتنبعث من يمين وتنبعث من شمال وتلتقي كلها في الجو؛ فكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس الصبي سحابا رقيقا ولكنه متراكم قد غشى بعضه بعضا".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة مظهرا سلبيا، وسمة من سمات المجتمع الذي عاش فيه الصبي . وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– المظهر السلبي: .... – الدليل ....

– من سمات المجتمع: .... – الدليل ....

٣٧ اقرأ ثم أجب

" وتأتيه من صوت تلك الببغاء التي كانت تصوت في غير انقطاع، كأنما تُشهد الناس جميعا على ظلم صاحبها الفارسي الذى سجنها في ذلك القفص البغيض، ليبيعها غدا أو بعد غد لرجل آخر يسجنها في قفص بغيض ".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة ملمحا من ملامح شخصية الصبي، وأملا جمع بينه وبين [illegible]

- من ملامح شخصية الصبي: .... - الدليل ....
- الأمل الذي يجمع بينه وبين الببغاء: .... - الدليل ....

الجزء الثاني 2 حُب الصَّبى للأزهر

٣٨ اقرأ ثم أجب

" كان هذا النسيم الذى يترقرق في صحن الأزهر حين تُصلّى الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمنا وأملا، وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى، إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين في أثناء إقامته في الريف. كانت تلك القبلات تنعش قلبه وتشيع في نفسه أمنا وأملا وحنانا ".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة طبيعة علاقة الصبي بأمه. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- من جانب الأم: .... - الدليل ....
- من جانب الصبي: .... - الدليل ....

٣٩ اقرأ ثم أجب

" وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يُلقى نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقًا، وأي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذى يأتيه من العلم ويأتيه وهو غَرِقٌ في العلم!".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة نظرة الصبي وأهل القرية للعلم. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- نظرة الصبي: .... - الدليل ....
- نظرة أهل القرية: .... - الدليل ....

٤٠ اقرأ ثم أجب

" وهنالك يعود إلى الصبى صاحبه فيأخذه بيده في غير كلام، ويجذبه في غير رفق، ويمضى به حتى يخرجه من الأزهر وحتى يرده إلى طوره الثاني، فيقطع به الطريق بين الأزهر والبيت، ثم إلى طوره الأول، فيلقيه في مكانه من الغرفة على ذلك البساط القديم الذى ألقى على حصير بال عتيق، ومنذ ذلك الوقت يتهيأ الصبى لاستقبال حظه من العذاب".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة علاقة الصبي بأخيه. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- الصبى: .... - الدليل ....
- الفتى الأزهري: .... - الدليل ....



٤١ اقرأ ثم أجب

" وقد فهم الصبى أنه قد نُقِلَ إلى درس الفقه، وأنه سيسمع هذا الدرس وسيفرغ منه، وسينصرف الشيخ ويتفرق الطلاب، ويبقى هو في مكانه لا يتحول عنه حتى يعود إليه صاحبه من سيدنا الحسين حيث كان يسمع درس الفقه الذى كان يلقيه الشيخ بخيت رحمه الله .وكان يحب الإطالة في الدرس؛ وكان طلابه يلحون عليه في الجدال، فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة طريقة الأساتذة في التدريس داخل الأزهر. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- الطريقة الأولى: .... - الدليل ....
- الطريقة الثانية: .... - الدليل ....

الجزء الثاني 3 وحدة الصبى فى غرفته

٤٢ اقرأ ثم أجب

" فجلس على المصطبة الملاصقة لها مطرقا يسمع حديث أبيه الشيخ مع أصحابه في مجلسهم ذاك الذى كانوا يعقدونه منذ تُصلى العصر إلى أن يدعوهم مؤذن المغرب إلى العشاء. وربما عدل الصبى عن الخروج من داره وخلا إلى رفيق من رفاقه في الكُتَّاب، قد أقبل عليه ومعه هذا الكِتَاب أو ذاك من كتب الوعظ، وهذه القصة أو تلك من قصص المغازي".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة مصدرين من مصادر تعلم الصبي . وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- المصدر الأول: .... - الدليل ....
- المصدر الثاني: .... - الدليل ....

٤٣ اقرأ ثم أجب

" ولكن لأنه كان يستحى أن يفاجئه أحد المارة فيراه وهو يسعى متمهلا مضطرب الخطى، وكان يشفق أن يفاجئه أخوه الذى كان يلمّ بالغرفة من حين إلى حين ليأخذ كتابا أو أداة أو لونا من ألوان الطعام التي كانت تُدَّخر ليتبلغ بها أثناء الشاي...، وكان كل شيء أهون على الصبى من أن يفجأه أخوه وهو يسعى مضطربا حائرا: فيسأله : ما خطبك؟ وإلى أين تريد؟ فكان إذن يرى الخير في أن يبقى في مكانه ويؤثر العافية ".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة ظاهرة اجتماعية سيئة. وقيمة أخلاقية يجب أن يتحلى بها الناس في عصرنا هذا، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- الظاهرة الاجتماعية السيئة: .... - الدليل ....
- القيمة الأخلاقية: .... - الدليل ....

٤٤ اقرأ ثم أجب

" وكان الصبى يقبل على طعامه راغبا عنه حينا وراغبا فيه حينا آخر، ولكنه كان يستنفده على كل حال، كان يبيح لنفسه الإقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه، ولم يكن أخوه يكلمه في ذلك أو يسأل عنه، فأما

إذا خلا إلى طعامه فقد كان يأتي عليه كله حتى ولو رغب عنه أو ضاق به مخافة أن يبقى منه شيئًا ويعود أخوه ويرى ذلك فيظن به المرض أو يظن به الحزن وكان أبغض شيء إليه أن يثير في نفس أخيه همًّا أو قلقا".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة علاقتين متناقضتين بين الصبي والفتى الأزهري . وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- العلاقة الأولى: .... - الدليل ....
- العلاقة الثانية: .... - الدليل ....

الجزء الثاني 4 الحاج على وشباب الأزهر

٤٥ اقرأ ثم أجب

" فيخرج من غرفته صاخبا صائحا بذكر الله والتسبيح بحمده ضاربا الأرض بعصاه حتى يبلغ مسجد سيدنا الحسين، فيقرأ فيه ورد السحر، ويشهد فيه صلاة الفجر، ثم يرجع متمتما مداعبا الأرض بعصاه فيستريح في غرفته، فإذا وجبت الصلوات أداها في غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة والتكبير ليسمعه أهل الربع جميعا".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة تناقضا في شخصية الحاج (علي الرزاز) وهذا حال معظم الناس في هذا الزمن. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- الأمر الأول: .... - الدليل ....
- التناقض: .... - الدليل ....

٤٦ اقرأ ثم أجب

" وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضي في الدرس على وجهه، وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه من هذا العبث السهل الذى يفل الجد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق".

• تشير الفقرة السابقة إلى سبب من أسباب تفوق الطلاب في دراستهم، ونجاح الناس في أعمالهم وحياتهم، وسبب من أسباب تأخر الطلاب في دراستهم، وفشل الناس في أعمالهم وحياتهم. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- سبب التفوق والنجاح: .... - الدليل ....
- سبب الفشل والعجز: .... - الدليل ....

٤٧ اقرأ ثم أجب

" هؤلاء العمال الذين كانوا يسكنون الدور السفلى من الربع كانت تقصر بهم ذات أيديهم عن أن يطرفوا أنفسهم وأبناءهم ونساءهم بمثل هذا الطعام . وأكبر الظن أنهم كانوا يجدون من نسائهم لهذا الحرمان همًّا ثقيلا، وأكبر الظن أن هؤلاء المحرومين من الطلاب والعمال كانوا يجدون في هذه الروائح التي كانت تملأ الربع يوم الجمعة لذة مؤلمة أو ألما لذيذا".

- تشير الفقرة السابقة إلى نوع من أنواع التكافل الاجتماعي افتقدها شباب الربع نحن في أمس الحاجة إليها الآن. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- نوع التكافل الاجتماعي: .... - الدليل ....

(٤٨) اقرأ ثم أجب

" كانوا يتداولون ويتشاورون، ولم يكن ميدان مداولاتهم ومشاوراتهم واسعا ولا عريضا وإنما هما لونان من ألوان الطعام لم يشذوا عنهما قط ثم يقدرون ثمن ما سيشترون، ثم يُخرِجُ كل منهم حصته من هذا الثمن إلا الشيخ فكانوا يخرجونه من هذه الغرامة ".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة قيمتين إيجابيتين نحن في حاجة إليهما لبناء وتقدم المجتمع . وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- القيمة الأولى: .... - الدليل ....
- القيمة الثانية: .... - الدليل ....

الجزء الثاني 5 الإمام محمد عبده وشباب الأزهر

(٤٩) اقرأ ثم أجب

" فقد كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقا شديدًا، يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم "الإمام" في كتب الأزهر ومناهجه، وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضا، وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها، وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دل عليها ونوّه بها".

- استنتج من خلال الفقرة سببين من أسباب التقدم العلمي في البلاد. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- السبب الأول: .... - الدليل ....
- السبب الثاني: .... - الدليل ....

(٥٠) اقرأ ثم أجب

" فقد كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقا شديدًا، يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم "الإمام" في كتب الأزهر ومناهجه، وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضا. وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها، وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دل عليها ونوّه بها".

- تشهد ساحات العلم في عصرنا نوعين من المعلمين لكل منهما آثاره. وضح ذلك. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- النوع الأول: .... - الدليل ....
- النوع الثاني: .... - الدليل ....

٥١ اقرأ ثم أجب

" وكان غرور الشباب يحبب إلى هذه الجماعة هذا النوع من الامتياز، ويهون عليها قبول الطفيليين في العلم من ضعاف الطلاب وأوساطهم، ثم يتيح لهم بعد ذلك، حين يخلون إلى أنفسهم وقد أحصوا على هؤلاء الزملاء جهالاتهم وسخافاتهم وأغلاطهم الشنيعة، أن يعيدوا ذلك وأن يضحكوا منه ملء أفواههم وملء جُنُوبِهم، وأكبر الظن أن صاحبهم هذا قد عرفهم في بعض الدروس".

- تشير الفقرة السابقة إلى مظهرين سلبيين في عصرنا هذا اتصف بهما شباب الربع نحن في أمس الحاجة إلى تجنبهما. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– المظهر السلبي الأول: .... – الدليل ....

– المظهر السلبي الثاني: .... – الدليل ....

٥٢ اقرأ ثم أجب

" ويظهر أنه كان أوسع منهم يدا، وأكثر منهم مالا، أو قل إنه كان يقتر على نفسه إذا خلا إليها، فإذا اتصل بأصحابه يسر على نفسه وأنفق عن سعة وربما كان يشعر بحاجتهم إلى النقد لشراء كتاب، أو لأداء دين عاجل، أو لإرضاء حاجة ملحة؛ فيقدم إليهم من ذلك ما يريدون رفيقا بهم متلطفا لهم وكانوا يعرفون ذلك له ويحمدونه".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة صفة مذمومة يجب الابتعاد عنها، وصفة محمودة يجب التحلي بها. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الصفة المذمومة: .... – الدليل ....

– الصفة المحمودة: .... – الدليل ....

الجزء الثاني 6 انتساب الصبى للأزهر

٥٣ اقرأ ثم أجب

" على هذا الربع أقبل الصبى، وفي هذه البيئة عاش، وأكبر الظن أن ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطرا مما اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد".

- تشير الفقرة السابقة إلى أن الإنسان ابن بيئته يكتسب منها كل ما فيها، حدد بيئتين للصبي، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– البيئة الأولى: .... – الدليل ....

– البيئة الثانية: .... – الدليل ....

٥٤ اقرأ ثم أجب

" فقد ظفر بالدرجة الثانية، وعد هذا انتصارا، وقصر عن الدرجة الأولى وعد هذا ظلما، وكان ذكاؤه مقصورا على العلم، فإذا تجاوزه إلى الحياة العملية فقد كان إلى السذاجة أدنى منه إلى أي شيء آخر".

• تشير الفقرة السابقة إلى ملمحين من ملامح شخصية الشيخ المجدد المحافظ. حددهما. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الملمح الأول: .... – الدليل ....

– الملمح الثاني: .... – الدليل ....

(٥٥) اقرأ ثم أجب

" وأصبح الصبى طالبا منتسبا إلى الأزهر، ولم يكن قد بلغ السن التي ذكرها الطبيب والتي لم يكن بد منها لصحة الانتساب، وإنما كان في الثالثة عشرة من عمره، وقد حُل السوار عن معصمه وعاد إلى غرفته وفي نفسه شك مؤلم لذيذ في أمانة الممتحنين وفي صدق الطبيب".

• تشير الفقرة السابقة إلى صفة للصبي، وأخرى للطبيب والممتحنين. وضح ذلك. وهات من الفقرة ما يدل عليه.

– الصبى: .... – الدليل ....

– الطبيب والممتحنان: .... – الدليل ....

الجزء الثاني 7 قسوة الوحدة

(٥٦) اقرأ ثم أجب

" فأما الصبى فقد كان يستقل ما كان يقدَّم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا، وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبى إلى الأزهر وإلى البيت مصبحا وممسيا. وثقل عليه أيضا أن يترك الصبى وحده أكثر الوقت، فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقيم في تلك الغرفة ملازما للصبى مؤنسا له".

• استنتج من خلال الفقرة سبب معاناة كل من الصبي والفتى الأزهري. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– سبب معاناة الصبى: .... – الدليل ....

– الفتى الأزهري: .... – الدليل ....

(٥٧) اقرأ ثم أجب

" ولكنه أصبح فإذا أخوه يقدم إليه بعد درس الفقه وبعد أن أفطر ألوانا من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره، وقد فهم الصبى عن أخيه وفهم أخوه عنه، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئًا".

• استنتج من الفقرة السابقة قيمتين اجتماعيتين يظهران قوة العلاقة بين الأخوة. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– القيمة الاجتماعية الأولى: .... – الدليل ....

– القيمة الاجتماعية الثانية: .... – الدليل ....

٥٨ اقرأ ثم أجب

" دعيت الجماعة ذات يوم إلى أن تسمر عند صديق لها سوري لا يسكن الربع ولا يسكن الحي، وقبلت الجماعة دعوة الصديق، ومضى اليوم كما تعودت الأيام أن تمضي . وذهبت الجماعة إلى درس الأستاذ الإمام ثم عادت منه بعد صلاة العشاء، ليتخفف كل واحد منها مما كان يحمل من محفظته وأوراقه".

- حدد من الفقرة مغزى ضمنيا ننشده اليوم لمواجهة الأخطار التي تهدد حياتنا. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- المغزى الضمني: .... - الدليل ....

الجزء الثاني 8 فرحة الصبى

٥٩ اقرأ ثم أجب

" يخرجان للنزهة عند شجيرات التوت التي تقوم على حافة الإبراهيمية، وكانا كثيرًا ما أدارا بينهما ألوانا من الأماني والأحلام، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معا إلى القاهرة ويطلبا العلم معا في الأزهر ".

- تشير الفقرة إلى ملمح من ملامح الريف، وطموح يحقق المكانة العالية. هات منهاما يدل على ذلك.

- الملمح الريفي: .... - الدليل ....
- الطموح: .... - الدليل ....

٦٠ اقرأ ثم أجب

" وقد ذهب الصبى إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بدا فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه ".

- تشير الفقرة إلى صعوبة من صعوبات التعلم، ووسيلة علاجها. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- الصعوبة: .... - الدليل ....
- وسيلة العلاج: .... - الدليل ....

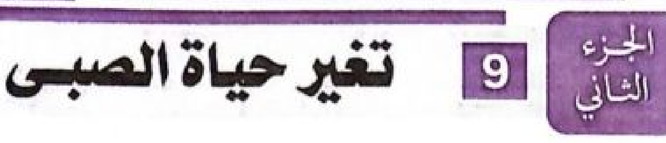
٦١ اقرأ ثم أجب

" وقد ذهب الصبى إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بدا فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه ".

- تشير الفقرة السابقة إلى طريقتين من طرق التدريس. حددهما. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- الطريقة الأولى: .... - الدليل ....
- الطريقة الثانية: .... - الدليل ....





الجزء الثاني 9 تغير حياة الصبى

(٦٢) اقرأ ثم أجب

"أنهما كانا يحضران هذا الدرس على شيخ كان يرى نفسه عالما وإن لم يعترف له الأزهر بالعالمية، طال عليه الوقت واشتد إلحاحه في طلب الدرجة فلم يظفر بها، ولكنه لم ييأس منها ولم يرض بحكم الممتحنين فيه، فجعل يطاولهم من جهة، ويغيظهم من جهة أخرى، يطاولهم بحضور الدرس والتقدم للامتحان، ويغيظهم بالجلوس إلى أحد الأعمدة و حوله جماعة من الطلاب وهو يقرأ لهم كتابا في المنطق، ومن الحق أن ذلك الطالب الشيخ لم يكن بارعا في العلم ولا ماهرا في التعليم، وأن جهله وعجزه كانا يظهران حتى لهؤلاء التلاميذ المبتدئين".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة سببين من أسباب تدهور العملية التعليمية في بعض المجتمعات. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- السبب الأول: .... - الدليل ....
- السبب الثاني: .... - الدليل ....

(٦٣) اقرأ ثم أجب

"وما يمنعهما أن يغدوا ذات صباح مع الطير - فإذا تجاوزا ذلك الباب المقفل من فجوته الضيقة - واستدارا ليأخذا طريقهما نحو الأزهر، وقفا عند بائع البليلة فأخذ كل منهما قدرا من هذا الطعام الذى كانا يحبانه أشد الحب، لكثرة ما أكلا منه في الريف".

- استنتج من خلال الفقرة مظهرا سلبيا يهدد حياة أبنائنا في المدارس. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- المظهر السلبي الذي يهدد حياة أبنائنا: ....
- الدليل: ....

(٦٤) اقرأ ثم أجب

" لذة هذا التين المرطب الذى يقدم إليهما في إناء صغير فيلتهمانه.. ثم يأكلان ما كان تحته من زبيب في أناة وهدوء! وما يمنعهما حين يعودان أن يقفا عند بائع الهريسة أو بائع البسبوسة ويرضيا لذاتهما البريئة إلى هذا اللون من الحلوى أو ذاك... كان إذن يفرغ من درس الضحى فينتقل إلى درس الظهر، ثم يعود إلى غرفته فيقرأ مع أصحابه مطالعا دروس غد كما كان يفعل أصحاب الجد من الطلاب".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة صفتين إيجابيتين للصبي وابن خالته. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- الصفة الأولى: .... - الدليل ....
- الصفة الثانية: .... - الدليل ....

الجزء الثاني **10**

تمـرد الصبـى

٦٥ اقرأ ثم أجب

" واضطجعت أم الصبى على فراش من اللبد تحت السماء تستريح، والنوم يلم بها ثم يصرف عنها، ومن حولها بناتها قد جلسن يتحدثن كعادتهن في كل ليلة، حتى يقضى الشيخ سمره القصير ثم يعود إلى الدار، فتأوي الأسرة كلها إلى مضاجعها ".

• استنتج قيمة قضت التكنولوجيا عليها، ومظهرا من مظاهر تماسك المجتمع . هات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- القيمـة: .... - الدليل ....
- المظهـر: .... - الدليل ....

٦٦ اقرأ ثم أجب

" كان الشيخ يجد لذة عظيمة في إلقاء هذه الأسئلة وفي الاستماع لأجوبتها، كان يلقيها على ابنه الشيخ الفتى إذا عاد إلى القرية، فيجيبه متكلفا أول مرة، فإذا أعيدت أعرض الفتى عن أبيه وبخل عليه بالجواب، ولم يكن أبوه ينكر ذلك منه جهرة، ولكنه كان يتأذى به ويشكو منه لزوجته إذا خلا إليها، فأما الصبي فكان سمحا طيعا، لا يعرض عن أبيه ولا يمتنع عن إجابته، ولا يدركه السأم مهما تتكرر الأسئلة ومهما يكن موضوعها وكان الشيخ من أجل ذلك يحب أن يسأله ويستمتع بالتحدث إليه في أثناء العشاء وأثناء الغداء ".

• استنتج موقف الأب من اختلاف طبائع الفتي الأزهري والصبي. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- موقف الأب من الفتى الأزهري: .... - الدليل ....
- موقف الأب من الصبى: .... - الدليل ....

٦٧ اقرأ ثم أجب

" ذلك الشيخ الذى كان يكتب للقاضي، ويرى أنه أعلم من القاضي بالشرع، وأفقه منه بالدين، وأحق منه بالقضاء، لولا أنه لم يظفر بهذه الورقة التي تسمى درجة العالمية والتي تُشترَط لتولى منصب القضاء، والتي تنال بالجد والاجتهاد قليلا وبالحظ والتملق في أكثر الأحيان".

• استنتج من خلال دليلين من أدلة تأخر المجتمعات. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- الدليل الأول: .... - الدليل ....
- الدليل الثانى: .... - الدليل ....

الجزء الثاني **11**

إقبال الصبى على الأدب

٦٨ اقرأ ثم أجب

" لا أعرض عليكم هذا الرأي حتى تجلسوا منى مجلس التلاميذ من الأستاذ فتردد الشيوخ، ولكن واحدا

منهم ماكرا ماهرا نهض عن مجلسه وسعى حتى كان بين يدى الشيخ فجلس على الأرض متربعا، وأخذ الشيخ في عرض رأيه فقال: أنشد الخليل:

يا أيها الزاري على عُمَرٍ   قد قلتَ فيه غيرَ ما تعلمُ.

قال الشيخ الجالس مجلس التلميذ بصوته الماكر النحيف: لقد رأيت الخليل أمس فأنشدني البيت على هذا النحو: " يا أيها الزاري على عُمَرَ"، ولم يدعه الشيخ الشنقيطي يتم إنشاده، وإنما قطع عليه الإنشاد محتدا وهو يقول: كذبت! كذبت! لقد مات الخليل منذ قرون طويلة فكيف يمكن لقاء الموتى؟! .وجعل بعد ذلك يُشهِدُ الشيوخ على تعمد صاحبهم للكذب، وعلى جهله بالنحو والعروض، وضحك القوم وتفرق المجلس دونَ أن يقضى في أمر "عمر" .

• استنتج من خلال الفقرة السابقة أدبين من أدب الحوار افتقدهما الشيخان. هات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الأدب الأول: .... – الدليل ....

– الأدب الثاني: .... – الدليل ....

(٦٩) اقرأ ثم أجب

" فقد أقبل بها أخوه وقد طُبِعت مشطرة أو مخمسة، شطرها أو خمسها بعض الأزهريين، فجعل يقرأ في هذه القصيدة، ثم لـم يلبث أن أعرض عن تشطير الأزهري أو تخميسه وأخذ في حفظ القصيدة نفسها مع أخيه، وإنما ذكر الصبي هذه القصيدة لأنه صادف في أثنائها بيتا كان يقع في أذنه موقعا غريبا، وهو قول أبى فراس:

بدوت وأهلي حاضرون لأنني   أرى أن دارًا لستِ من أهلها قفر

فقد قد قرأه الشيخ الفتى وأحفظه أخاه : . . . لأنني   أرى أن دار السِتّ من أهلها قفر

وكان الصبي يسأل نفسه عن معنى هذا البيت، كما كان يرى غريبا أن تأتى كلمة "الست" في بيت من الشعر ".

• تشير الفقرة السابقة إلى صفتين متناقضتين عند تلقي العلوم والأدب . وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– الصفة الأولى: .... – الدليل ....

– الصفة الثانية: .... – الدليل ....

(٧٠) اقرأ ثم أجب

" ولأن الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية، ويعبث بهم فيغلوا في العبث، ساء ظنه بهم، فرآهم غير مستعدين لهذا الدرس الذى يحتاج إلى الذوق ولا يحتمل الفنقلة، وساء ظنهم به، فرأوه غير متمكن من العلم الصحيح ولا بارع فيه، وإنما هو صاحب شعر يُنْشَد وكلام يُقال، ونكت تُضحِكُ ثم لا يبقى منه شيء".

• استنتج من خلال الفقرة السابقة علاقة طلاب الربع بالشيخ سيد المرصفي. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

– علاقة الطلاب بالشيخ: .... – الدليل ....

– علاقة الشيخ بالطلاب: .... – الدليل ....

التدريبات النحوية



التدريبات الشاملة

تدريبات شاملة على وحدات النحو.

لتمكين الطلاب من تحقيق نواتج التعلم فى امتحان اللغة العربية فى ضوء المنظومة الجديدة.



تدريبات على الوحدة ١

أجب عما هو مطلوب فى كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة فى كل مثال مع معلمك :

١ حدِّد من البيت التالى الكلمة المبدوءة بألف الوصل :

وعاشرْ بمعروفٍ وسامحْ منِ اعتدَى ∴ ودافعْ ولكنْ بالتى هىَ أحسنْ

(أ) عاشر. (ب) سامح. (جـ) اعتدى. (د) أحسن.

٢ حدِّد من البيت التالى الكلمة المبدوءة بهمزة القطع :

وينشأُ ناشئُ الفتيانِ منَّا ∴ على ما كانَ عوَّده أبوه

(أ) ينشأ. (ب) ناشىء. (جـ) الفتيان. (د) أبوه.

٣ « .... تقويان الأمم الضعيفة : العقيدة الصالحة والأخلاق الفاضلة، .... يضعفان الأمم القوية : طغيان الحاكم واختلاف الشعب». حدد التكملة المناسبة مكان النقط.

(أ) اثنان - اثنتان. (ب) اثنتان - اثنان. (جـ) إثنان - إثنتان. (د) إثنين - إثنتين.

٤ فى البيت الشعرى التالى ما تحته خط همزته قطع، والسبب أنه مصدر :

يَزيدُ سفاهةً فأزيدُ حِلمًا ∴ كعودٍ زادهُ الإحراقُ طيبًا

(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (جـ) خماسى. (د) سداسى.

٥ فى البيت الشعرى التالى ما تحته خط همزته قطع، والسبب :

وأدِّ زكاةَ الجاهِ واعلمْ بأنَّها ∴ كمثلِ زكاةِ المالِ تَمَّ نصابُها

(أ) أمر الثلاثى المهموز أوله. (ب) ماضى الرباعى.
(جـ) أمر الرباعى. (د) اسم، والأصل فى الأسماء القطع.

٦ فى البيت الشعرى التالى ما تحته خط ألفه وصل، والسبب أنه :

وعِزة عُمْرِ المرءِ قبلَ مَشيبِه ∴ وقدْ فَنيتْ نفسٌ تولَّى شبابُها

(أ) من الأسماء الشاذة عن القطع. (ب) مصدر الفعل الخماسى.
(جـ) اسم مبدوء بالحرف (أل). (د) مصدر الفعل الثلاثى.

٧ فى البيت الشعرى التالى ما تحته خط همزته قطع، والسبب أنه :

فما أكثرَ الإخوانَ حينَ تعدُّهم ∴ ولكنَّهم فى النائباتِ قليلُ

(أ) ماضى الفعل الرباعى. (ب) مصدر الفعل الرباعى.
(جـ) مضارع مبدوء بهمزة. (د) اسم، والأصل فى الأسماء القطع.

٨ وردت الهمزة فى بداية البيت التالى للقطع، والسبب :

أتهزأُ بالدعاءِ وتزدريهِ ∴ وما تدرى بما فعلَ القضاءُ ؟

(أ) حرف. (ب) ماضى الرباعى.
(جـ) مضارع مبدوء بالهمزة. (د) ثلاثى مهموز الأول.

٩ « إن أصحابكم أصدقاؤكم فى الشدائد فتمسكوا بأصحابكم الكرام». عند وضع كلمة (أصدقاء) مكان (أصحاب) تكون :

(أ) أصدقائكم - أصدقاؤكم - أصدقاءكم. (ب) أصدقاؤكم - أصدقاءكم - أصدقائكم.
(جـ) أصدقاءكم - أصدقائكم - أصدقاؤكم. (د) أصدقاءكم - أصدقاؤكم - أصدقائكم.



١٠ حدد الرسم الصحيح للكلمة التى تملأ الفراغ فى البيت الشعرى التالى :

وأحقُّ خلقِ الله بالهمِّ .... ∴ ذو همةٍ يُبلى برزقٍ ضيِّقِ

(أ) امرؤًا. (ب) امرئ. (جـ) امرأ. (د) امرؤ.

١١ حدد الرسم الصحيح للكلمة التى تملأ الفراغ فى البيت الشعرى التالى :

ولا خيرَ فى ودِّ .... مُتلّون ∴ إذا الريحُ مالت مالَ حيثُ تميلُ

(أ) امرئ. (ب) إمرئ. (جـ) امرأ. (د) امرؤ.

١٢ التكملة الصحيحة مكان النقط فى البيت التالى :

.... الله واسعة ولكن ∴ إذا نزلَ القضا ضاقَ الفضاءُ

(أ) وارض. (ب) وأرض. (جـ) وارضى. (د) وأرضى.

١٣ «أسوأ أمر أن نتحدث عن أخلاق لا نمارسها، وفضائل لا نعرفها».

▪ **ما الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند دخول همزة الاستفهام عليها ؟**

(أ) آسوأ أمر أن نتحدث عن أخلاق لا نمارسها، وفضائل لا نعرفها ؟

(ب) أاسوأ أمر أن نتحدث عن أخلاق لا نمارسها، وفضائل لا نعرفها ؟

(جـ) أأسوأ أمر أن نتحدث عن أخلاق لا نمارسها، وفضائل لا نعرفها ؟

(د) أسوأ أمر أن نتحدث عن أخلاق لا نمارسها، وفضائل لا نعرفها ؟

١٤ «إذا أُعجب المرء بنفسه عمى عن نقائصها، فلا يسعى فى ازالتها، وغفل عن الفضائل فلا يسعى فى إكتسابها، فعاش ولا أخلاق له».

▪ **حدِّد عدد الكلمات التى رُسمت همزتها بطريقة غير صحيحة فى العبارة السابقة :**

(أ) كلمتان. (ب) ثلاث كلمات. (جـ) أربع كلمات. (د) خمس كلمات.

١٥ «هل التربية السليمة تساعد على تنمية الخلق ؟».

▪ **ما الصياغة الصحيحة للجملة عند استبدال همزة الاستفهام بـ (هل) ؟**

(أ) أ التربية السليمة تساعد على تنمية الخلق ؟ (ب) آلتربية السليمة تساعد على تنمية الخلق ؟

(جـ) أألتربية السليمة تساعد على تنمية الخلق ؟ (د) اآلتربية السليمة تساعد على تنمية الخلق ؟

١٦ حدد نوع (اللام) فى كلمتى (الليالى - الدنيا) فى البيت التالى على الترتيب :

ولا تجزعْ لحادثةِ الليالى ∴ فما لحوادثِ الدنيا بقاءُ

(أ) شمسية - شمسية. (ب) قمرية - شمسية. (جـ) شمسية - قمرية. (د) قمرية - قمرية.

١٧ حدد الرسم الصحيح للكلمة التى تملأ الفراغ فى البيت الشعرى التالى :

وأنزلَنى طولُ النَّوى دار غُربةٍ ∴ إذا ...... لاقيتُ أمراً لا أُشاكِلُه

(أ) شإتُ. (ب) شئتُ. (جـ) شِأتُ. (د) شُئتُ.

١٨ حدد نوع (اللام) فى كلمتى (اللبيب - الأحمق) فى البيت التالى على الترتيب :

ومنَ الدليلِ علَى القَضاءِ وحكمِه ∴ بؤس اللبيبِ وطيبُ عيشِ الأحمقِ

(أ) شمسية - شمسية. (ب) قمرية - شمسية. (جـ) شمسية - قمرية. (د) قمرية - قمرية.

١٩ ميز - مما يلى - البيت الذى كُتب بطريقة صحيحة :

أ) إذا اصفرَّ لـونُ المَرءِ وَإبيَضَّ شَعرُهُ ∴ تَنَغَّـصَ مِـن أيَّامِـهِ مُستَطابُها
ب) إذا إصفرَّ لـونُ المَرءِ وَابيَضَّ شَعرُهُ ∴ تَنَغَّـصَ مِـن أيَّامِـهِ مُستَطابُها
ج) إذا اصفرَّ لـونُ المَرءِ وَابيَضَّ شَعرُهُ ∴ تَنَغَّـصَ مِـن أيَّامِـهِ مُستَطابُها
د) إذا إصفرَّ لـونُ المَرءِ وَإبيَضَّ شَعرُهُ ∴ تَنَغَّـصَ مِـن أيَّامِـهِ مُستَطابُها

٢٠ «المؤمن يبدأ بالخير دائمًا». حدد الرسم الصواب للفعل عند تثنية المبتدأ فى جملته :

أ) يبدأان أو يبدآن. ب) يبدآان أو يبدآن. ج) يبدأن أو يبدآن. د) يبدأان أو يبدءان.

٢١ حدد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى قول الشاعر :

تملَّكـتِ قلبـى فتحـتِ الحصـونُ ∴ وكـانَ سلاحـك تلـك العيـونْ

أ) فؤادى - مأونتك. ب) فُآدى - مئونتك. ج) فؤادى - مؤونتك. د) فُأادى - مؤنتك.

٢٢ «فى مدرستنا معلم كفء يواكب تطور التعليم». عند تثنية الجملة يكون ما تحته خط فى موضعه :

أ) معلمين كفءان. ب) معلمان كفأين. ج) معلمان كفأن. د) معلمان كفآن.

٢٣ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة :

أ) نجحت فاطمة وخديجة ابنتان إبراهيم. ب) السيدة سكينة بنة الحسين.
ج) فتح الأندلس طارق هو بن زياد. د) أبنة الريف تفوق ابنة المدينة فى التعليم ؟

٢٤ الجمل التالية صحيحة عدا جملة :

أ) كان عمرو بن العاص من دهاة العرب. ب) إن عمرو بن هند قد أثار عمرًا بن كلثوم.
ج) إن عمر بن الخطاب ضُرب به المثل فى العدل. د) إن معاوية مدين لابن العاص فى نجاح خطته.

٢٥ بيِّن سبب رسم الهمزة فى كلمة (ملء) فى البيت التالى :

بَـلَوتُ بَـنـى الدُنـيا فَلَـم أَرَ فيهِـمُ ∴ سِوى مَن غَـدا وَالبُخـلِ مِـلءُ إهابِـهِ

أ) لأنها متطرفة. ب) لأنها متطرفة بعد ساكن.
ج) لأنها متطرفة بعد حرف صحيح. د) لأنها متطرفة فى كلمة مضمومة.

٢٦ حُذفت الهمزة تخفيفًا من كلمة (روس) فى البيت الشعرى التالى، وعند كتابتها الصحيحة تكون .... :

أرى الغِـرَّ فى الدُنيـا إذا كانَ فـاضِلاً ∴ تَرَقّـى عَلـى روسِ الرِّجـالِ وَيخطُـبُ

أ) رؤوس. ب) رءوس. ج) رأوس. د) الأولى والثانية.

٢٧ حدد الكلمة ذات الرسم الصحيح التى يصح وضعها فى قول الشاعر :

يـا لَهـفَ نَفسـى عَلـى مـالٍ أُفَرِّقُـهُ ∴ عَلـى المُقِلّيـنَ مِـن أَهـلِ ......

أ) المروؤات. ب) المروأات. ج) المروآت. د) المروءات.

٢٨ التكملة الصحيحة مكان النقط فى قول الشاعر :

وإذا سـمعتَ بـأنَّ محرومـًا أتـى ∴ .... ليشـربه فغـاضَ فحقِّـق

أ) ماءً. ب) ماءَ. ج) ماءًا. د) مآءً.

٢٩ «لا تنس أن تدير وجهك لمن تعطيه الصدقة حتى لا ترى خجله».

■ حدِّد الرسم الصحيح للكلمة التى تحل محل ما تحته خط فيما يلى :

أ) حياؤه. ب) حياءه. ج) حيائه. د) حيآه.

٣٠ بيّن سبب رسم الهمزة فى كلمة (لئن) فى البيت التالى :

لَعَمرى لَئِن ضُيِّعتُ فى شَرِّ بَلدَةٍ ∴ فَلَستُ مُضيعًا فيهِمُ غُرَرَ الكَلِم

(أ) وقوعها بعد لام القسم.
(ب) وقوعها متوسطة مكسورة بعد فتح.
(جـ) وقوعها بين لام القسم والنون الساكنة.
(د) وقوعها متوسطة بين حرفين صحيحين.

٣١ وضح سبب رسم الهمزة فى كلمة (قرئت) فى قول الشافعى يمدح أبا حنيفة :

فرحمةُ ربِّنا أبدًا عليه ∴ مدى الأيامِ ما قُرئت صحيفة

(أ) مكسورة بعد ضم. (ب) مفتوحة بعد ضم. (جـ) مفتوحة بعد كسر. (د) مكسورة بعد كسر.

٣٢ عدد الكلمات التى تبدأ بـ (اللام) القمرية فى العبارة التالية :

«اللسان حاسة الذوق، وأداة النطق، وهومن الحواس الخمس، به نتلفظ بالكلام اللطيف، ونخفف اللوعة».

(أ) كلمتان. (ب) ثلاث كلمات. (جـ) أربع كلمات. (د) خمس كلمات.

٣٣ «تقدمت الحيوانات متثاقلة على الماء، وشربت سعيدة، بعد أن نالت بعضا من حقها».

■ حدّد الرسم الصحيح للكلمات التى تحل محل ما تحته خط فيما سبق :

(أ) متباطئة - هانئة - جزءًا.
(ب) متباطأة - هانئة - جزاءًا.
(جـ) متباطئة - هانئة - جزءً.
(د) متباطئة - هانأة - جزءً.

٣٤ «بالثبات والتمهل فى العمل يبلغ الإنسان جليل الأمل».

■ حدّد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فيما سبق :

(أ) التوأدة - المرؤ. (ب) التوءدة - المرء. (جـ) التؤادة - المرأ. (د) التؤدة - المرء.

٣٥ «أحزننى أن أرى إنسانًا موسومًا بالإيمان ينافق فى عمله».

■ حدّد الرسم الصحيح للكلمات التى تحل محل ما تحته خط فيما سبق :

(أ) سائنى - امرء - يرائى.
(ب) ساءنى - امرأ - يرائى.
(جـ) ساءنى - امرؤ - يرائى.
(د) ساءنى - امرئ - يرائى.

٣٦ «ارجع إلى الحق، وأنر قلبك بنور الهداية، ولا تتقاعس عن العمل بآراء النصحاء».

■ حدّد الرسم الصحيح للكلمات التى تحل محل ما تحته خط فيما سبق :

(أ) فىء - أضئ - تتلكأ.
(ب) فئ - أضئ - تتلكأ.
(جـ) افئ - اضئ - تتلكأ.
(د) أفئ - أضىء - تتلكأ.

٣٧ «إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى». - حرف التاء المربوطة فى كلمة (الرعية) ينطق :

(أ) هاء عند الوصل والوقف.
(ب) تاء عند الوقف وهاء عند الوصل.
(جـ) تاء عند الوصل والوقف.
(د) هاء عند الوقف وتاء عند الوصل.

٣٨ وردت (إنْ) الشرطية مدغمة مع (لا) فى بيت - مما يلى - حدّده :

(أ) إن كنتَ تَبغى جِنَانَ الخلدِ تسكنُها ∴ فينبغى لك ألا تأمنَ النارَ
(ب) سأصبر للحِمام وقد أتانى ∴ وإلا فهو آتٍ بعد حين
(جـ) ألا لا يجهلن أحد علينا ∴ فنجهل فوق جهل الجاهلينا
(د) لا عشت إلا أن أراك محررًا ∴ لبنيك عز باذخ وعلاء



٣٩ حدد أصل هذا الشكل من كلمة (آمنًا) فى البيت التالى :

وأجلسُ وحدى للعبادة آمنًا ∴ أقرُّ لعينى من جليس أحاذرُ

(أ) أأ. (ب) اا. (ج) أا. (د) اأ.

٤٠ حدد أصل هذا الشكل من كلمة (آخاه) فى البيت التالى :

ومن يتقلبُ فى النعيم شقِى به ∴ إذا كانَ مَن آخاه غيرَ مُنَعَّم

(أ) أأ. (ب) اا. (ج) أا. (د) اأ.

٤١ ماذا تفيد (ألا) فى البيت التالى ؟

يا بنَ الكرامِ (ألا) تدنو فتبصرَ ∴ ما قد حَدَّثوك؛ فما راءٍ كمن سَمِعا

(أ) استفتاحية. (ب) للعرض. (ج) استثنائية. (د) شرطية.

٤٢ «.......... جنود لنا على الحدود، يدافعون عن الوطن .... ينالون إحدى الحسنيين».

■ التكملة المناسبة مكان النقط مما يلى :

(أ) ثمت - ثمة. (ب) ثَمة - ثُم. (ج) ثَم - ثَمت. (د) ثُم - ثَم.

٤٣ حدد نوع (الواو) فيما تحته خط مما يلى :

«يسمو كل إنسان لما يصبو إليه : الآباء يسمون لحياة كريمة لأبنائهم، الأمهات يسمون لتحلى بناتهن بالأخلاق الكريمة، معلمو الأبناء حريصون على تعليمهم».

(أ) أصلية - أصلية - واو الجماعة - واو الجمع. (ب) زائدة - أصلية - واو الجماعة - واو الجمع.

(ج) أصلية - واو الجماعة - واو الجماعة - أصلية. (د) أصلية - واو الجماعة - أصلية - واو الجمع.

٤٤ حدد - مما يلى - البيت الذى خلا من الأخطاء إملاء وبنية وإعرابا :

(أ) ما أعجَبُ النيلَ ما أبهى شَماءلهُ ∴ فى ضِفَّتَيهِ منَ الأشجارِ أدواحُ

(ب) ما أعجَبَ النيلَ ما أبهى شَمائِلَهُ ∴ فى ضِفَّتَيهِ منَ الأشجارِ أدواحُ

(ج) ما أعجَبَ النيلِ ما أبهى شَمائِلَهُ ∴ فى ضِفَّتَيَة منَ الأشجارِ أدواحَ

(د) ما أعجَبِ النيلَ ما أبهى شَماألهُ ∴ فى ضِفَّتَيهِ منَ الأشجارِ أدواحِ

٤٥ جملة واحدة - مما يلى - كُتبت بطريقة صحيحة. حددها :

(أ) إن فى الليل هدوءً تعشقه النفس؛ لذلك تلجأ إليه لجوءً.

(ب) إن فى الليل هدواءًا تعشقه النفس؛ لذلك تلجأ إليه لجوءًا.

(ج) إن فى الليل هدوءً تعشقه النفس؛ لذلك تلجأ إليه لجوءًا.

(د) إن فى الليل هدوءًا تعشقه النفس؛ لذلك تلجأ إليه لجوءًا.

٤٦ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح من خلال قول الشاعر :

يرنو إليكَ الملهمونَ كأنَّما ∴ يرنونَ فيكَ إلى نُهى الدَّيَّان

(أ) (يرنو) الواو أصلية فى الفعل. (ب) (يرنون) على وزن يفعون.

(ج) (الملهمون) الواو للجمع. (د) (الديان) إعرابها فرعى.

٤٧ «لعل من أهم أسباب عزتنا فى وطننا ....». التكملة المناسبة مكان النقط :

(أ) شهداءنا. (ب) شهداؤنا. (ج) شهدائنا. (د) شهدآئنا.

٤٨ «...... الرأسمالية الجديدة ...... على ...... البلدان». التكملة الصحيحة مكان النقط على الترتيب مما يلى :

أ) طبّقت - سيطرة - مقدراة. ب) طبقة - سيطرة - مقدراة.
ج) طبّقت - سيطرة - مقدرات. د) طبقة - سيطرت - مقدرات.

٤٩ جملة واحدة - مما يلى - كتبت بطريقة صحيحة :

أ) الجندى المصرى لديه إرادة قويه، بهذه الإرادة يواجه عدوه.
ب) الجندى المصرى لديه إرادة قوية، بهذه الإرادة يواجة عدوه.
ج) الجندى المصرى لدية إرادة قوية، بهذه الإرادة يواجه عدوه.
د) الجندى المصرى لديه إرادة قوية، بهذه الإرادة يواجه عدوه.

٥٠ قال تعالى : ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ أَلَّا يَجْعَلَ لَهُمْ حَظًّا فِي الْآخِرَةِ ﴾. اختر التحليل النحوى الصائب مما يلى.

أ) «ألا» تتكون من إن الشرطية ولا النافية. ب) «ألا» تتكون من أن الناصبة ولا النافية.
ج) «ألا» تتكون من أن الناصبة ولا الناهية. د) «ألا» أداة عرض للتنبيه.

٥١ (أى - هذان - أنتما - اللذان - هما). حدد مما سبق اسمين مبنيين.

أ) أى - أنتما. ب) هذان - هما. ج) أنتما - هما. د) أى - اللذان.

٥٢ حدد - مما يلى - الكلمة المختلفة.

أ) أمس. ب) منذ. ج) الآن. د) عند.

٥٣ حدد - مما يلى - الجملة التى تحتوى اسما معربًا بعلامة فرعية.

أ) إن أصوات الحق عاليات. ب) إن الثعابين معظمها سام.
ج) لم ألتق بأحب منك إلى قلبى. د) أبى له عيون خضراء، وعنده فنون.

٥٤ «إن درركم لامعة». حدد - مما يلى - الكلمتين اللتين تحلان مكان الكلمتين المخطوط تحتهما.

أ) لآلئكم - متلألأة. ب) لئالؤكم - متلألئة. ج) لآلأكم - متلألأة. د) لآلئكم - متلألئة.

اختبار على الوحدة ١

أجب عمّا هو مطلوب منك فى كل سؤال مما يلى :

١ أفعال الأمر التى تبدأ بهمزة قطع مما يلى :

أ) أفعال الثلاثى. ب) أفعال الرباعى. ج) أفعال الخماسى. د) أفعال السداسى.

٢ «لعل ثمة .... من الطلاب يشاركان فى الأنشطة المدرسية». املأ الفراغ بالكلمة المناسبة :

أ) اثنان. ب) اثنين. ج) اثنتين. د) إثنين.

٣ حدد ما تفيده (ألا) فى قول الشاعر :

ألا فى سبيلِ المَجْدِ ما أنا فاعلٌ ∴ عَفافٌ وإقْدامٌ وحَزْمٌ ونائِلُ

أ) شرطية. ب) استثنائية. ج) استفهامية. د) استفتاحية.

٤ حدد الجملة التى وردت فيها (الواو) ضميرا :

أ) إنكم سامون بأخلاقكم. ب) إنكم تسمون بأخلاقكم.
ج) إنكن تسمون بأخلاقكن. د) إنك تسمو بخلقك.

٥ «أنت للأحزان ....، و.........». التكملة المناسبة مكان النقط :

(أ) داؤها، ودواؤها. (ب) داءها، ودوائها. (ج) داؤها، ودوائها. (د) دائها، ودواءها.

٦ مصدرًا - مما يلى - رسمت همزتها بطريقة صحيحة. حددها :

(أ) اتقان. (ب) إعتدال. (ج) اكرام. (د) إتيان.

٧ «علمت أن .... بن العاص من دهاة العرب - علمت أن عمرًا .... العاص». املأ الفراغ بالكلمة المناسبة :

(أ) عمرًا - ابن. (ب) عمرًا - بن. (ج) عمرو - بن. (د) عمرو - ابن.

٨ حدد التكملة المناسبة مكان النقط فى قول الشاعر :

إنى لأعذركم وأحسب .... ∴ من بين أعباء الرجال ثقيلا

(أ) عبؤكم. (ب) عبءكم. (ج) عبأكم. (د) عبآكم.

٩ حدد إعراب كلمة (مطلة) فى قول الشاعر :

فالبدر ينير من نوافذ منزل ∴ والشمس ثَمَّ مطلة من دار

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) خبر. (د) اسم معطوف.

١٠ حدد البيت الذى كُتِب بطريقة صحيحة مما يلى :

(أ) أراكَ امرأً ترجوا مِنَ اللهِ عفوَه ∴ وأنتَ عَلَى مَا لا يُحِبُّ مُقيمُ

(ب) أراكَ امرؤ ترجو من الله عفوَه ∴ وأنت على ما لا يحبُّ مُقيم

(ج) أراك امرأً ترجو من اللهِ عفوَه ∴ وأنتَ على ما لا يحبُّ مُقيم

(د) اراك امرأً ترجو من الله عفوَه ∴ وأنت على ما لا يحبُّ مُقيم

١١ «تشير الدلائل إلى ارتفاع مستوى الطلاب الذين يخططون للمذاكرة».

■ حدِّد الرسم الصحيح للكلمة التى تحل محل ما تحته خط فيما سبق :

(أ) تنبئ. (ب) تنبأ. (ج) تنبىء. (د) تنبؤ.

١٢ تصويب ما تحته خط فى قول الشاعر :

ألم تر لُقمانَ أوْصَى ابْنَهُ ∴ وأوْصَيْتُ عمرو فَنِعْمَ الوصىُّ

(أ) عَمرَ. (ب) عُمرًا. (ج) عَمرًا. (د) عُمرًا.

١٣ التكملة المناسبة مكان النقط فى الحديث التالى :

«......... الله حيثما كنت، و......... السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس بخلق حسن».

(أ) اتق - اتبع. (ب) إتق - أتبع. (ج) إتق - اتبع. (د) اتق - أتبع.

١٤ «بناء الشباب الدعامة الأولى فى صرح نهضتنا، وعلينا تحصينه وإلا فعلى الدنيا السلام».

■ حدِّد ما تفيده (إلا) فى الجملة السابقة :

(أ) شرطية. (ب) استثنائية. (ج) استفهامية. (د) استفتاحية.

١٥ «عندما أسمع .... الوطن لا أتوانى». التكملة المناسبة مكان النقط مما يلى :

(أ) نداءًا. (ب) نداءَ. (ج) نداءً. (د) ندآءً.

١٦ جاء فى الحِكَم : «قد يُداويك من المرض الوقاية منه، ولا ينجيك من الموت إلا ملاقاته».

■ حدِّد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (الوقاية منه - ملاقاته) فى الجملة السابقة : دور ثان ٢٠٢٢

(أ) اتقاؤه - لقاؤه. (ب) اتقاءه - لقاءه. (ج) اتقائه - لقاؤه. (د) اتقائه - لقائه.

اجب عما هو مطلوب فى كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة فى كل مثال مع معلمك :

١ «الرئيس ملتق بالوفد الزائر لمصر بحفاوة». الفعل الذى اشتق منه ما تحته خط :

(أ) يلتق. (ب) يلقى. (جـ) يلاقى. (د) يلتقى.

٢ بين الجملة التى وردت فيها كلمة (مختال) اسم فاعل :

(أ) ينظر المجتمع للمختال نظرة قبيحة.
(ب) مختال الإنسان أثناء سيره يقلل من شأنه.
(جـ) الحدائق الغنَّاء مختال الإنسان المغرور.
(د) فترة الشباب مختال الإنسان المعجب بنفسه.

٣ «جيل فى ساحة القتال». ميِّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة لاسم المفعول من الفعل فى الجملة السابقة :

(أ) ساحة القتال محول فيها.
(ب) ساحة القتال مجيل فيها.
(جـ) ساحة القتال مجال الفارس.
(د) ساحة القتال مجوال فيها من الفارس.

٤ بيِّن الجملة التى وردت فيها كلمة (محتاج) اسم مفعول مما يلى :

(أ) الوطن محتاج لشباب واعٍ مخلص ليواجه التحديات.
(ب) محتاج الطلاب للعلم لا يقل عن احتياجهم للماء والهواء.
(جـ) الشباب الواعى محتاج إليه ليتغلب الوطن على عثراته.
(د) الرياض الناضرة محتاج النفس للترويح عنها من الأعباء.

٥ أعرب ما تحته خط فى قوله تعالى : ﴿ قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا إِنَّكَ أَنتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ ﴾.

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (جـ) مفعول به. (د) خبر ثانٍ.

٦ «الأسئلة أُجيب عنها بمهارة فائقة». المشتق المناسب الذى يصاغ من الفعل (أُجيب) :

(أ) مُجيب. (ب) مُجاب. (جـ) مجواب. (د) جوَّاب.

٧ أعرب ما تحته خط فى قول الشاعر :

وَلَيـسَ بِنافِـعٍ ذا البُخـلِ مـالٌ ∴ وَلا مُـزرٍ بِصاحِبِـهِ السَّـخاءُ

(أ) فاعل مرفوع بالألف.
(ب) مفعول به منصوب بالألف.
(جـ) اسم ليس مرفوع بالألف.
(د) خبر ليس منصوب بالألف.

٨ ميِّز التحليل النحوى الصحيح من خلال قول الشاعر :

ولسـتُ بـراءٍ عيـب ذى الـود كلـه ∴ ولا بعـضَ مـا فيـه إذا كانَ راضيا

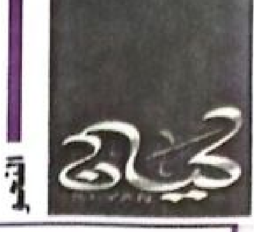
(أ) عند حذف الباء من (براء) تصبح (رائيًا).
(ب) (عيب) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
(جـ) (ذى) اسم معرب بعلامة أصلية.
(د) (بعض) اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة.

٩ سبب عمل اسم الفاعل (حاملا)، وإعراب كلمة (عبير) فى قول الشاعر :

أيُها السَّارى على بحْرِ الليالى كالسفين ∴ حاملاً من سيرة الماضى عبير الخالدين

(أ) اعتمد على موصوف - حال.
(ب) اعتمد على ما أصله مبتدأ - مبتدأ مؤخر.
(جـ) اعتمد على نداء - مضاف إليه.
(د) وقع حالًا - مفعول به.





١٠ الإعراب الصحيح لما تحته خط فى البيت التالى :

يا جيرةَ الحرمِ المَزْهُوَ ساكنه ∴ سقَى العهودَ الخوالى كلُّ مُنسَكبِ

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (جـ) مفعول به. (د) مضاف إليه.

١١ حدِّد سبب عمل المشتق فى قول شوقى عند وصفه للشمس :

ويا للمُصَوِّرِ آثارها ∴ بكل بحارٍ وفى كل بيد

(أ) مقترن بأل. (ب) اعتمد على استفهام. (جـ) اعتمد على نداء. (د) اعتمد على موصوف.

١٢ الصياغة الصحيحة لاسم المفعول مما تحته خط عند بنائه للمجهول فى البيت التالى :

رامَ نفعًا فضرَّ مِن غيرِ قصدٍ ∴ ومِن البر ما يكونُ العقوقُ

(أ) النفع مرام. (ب) النفع مرمى. (جـ) النفع رامٍ. (د) النفع مروم.

١٣ حدد نوع المشتق (مُلقى) فى قول الشاعر :

والتِّبرُ كالتُّربِ مُلقى فى أماكنِه ∴ والعودُ فى أرضِه نوعٌ مِن الحَطَبِ

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (جـ) اسم زمان. (د) اسم مكان.

١٤ حدِّد إعراب كلمة (بنيانها) وهات اسم الفاعل من (علا) فى قول الشاعر :

إنَّ التَّفرُّقَ فى الممالكِ هادمٌ ∴ بنيانها مهما عَلا البنيانُ

(أ) مضاف إليه - عالى. (ب) مفعول به - عالٍ. (جـ) خبر إن - معلى. (د) مفعول به - معلٍ.

١٥ «المؤمن راج عفو ربه» - «المؤمن راجى عفو ربه». إعراب كلمة (عفو) على الترتيب :

(أ) مضاف إليه - فاعل. (ب) مفعول به - خبر.

(جـ) نائب فاعل - مفعول به. (د) مفعول به - مضاف إليه.

١٦ ميز المفضل فى البيت التالى :

إنَّ مِن أقبحِ المعايبِ عارًا ∴ أنْ يَمُنَّ الفتى بما يُسديهِ

(أ) من. (ب) المعايب. (جـ) أن يَمُنَّ. (د) الفتى.

١٧ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح من قول الشاعر :

فَتَقْوَى اللهِ خيرُ الزادِ ذخرًا ∴ وعِندَ اللهِ للأتقى مزيدُ

(أ) (خير) اسم تفضيل على غير القياس. (ب) (ذخرًا) تمييز منصوب بالفتحة.

(جـ) (تقوى الله) مفضل. (د) (الأتقى) اسم تفضيل من اتقى.

١٨ «الخلق كلهم عيال الله، فأحبهم إليه أنفعهم لعياله». حدد حالة اسم التفضيل فى الجملة السابقة :

(أ) مجرد من (أل) والإضافة. (ب) مضاف إلى نكرة.

(جـ) محلى (بأل). (د) مضاف إلى معرفة.

١٩ «الفقير المحتاج هو الأولى بالرعاية». حدِّد التغيير الصحيح لاسم التفضيل عند جعل العبارة للمثنى المؤنث :

(أ) الأوليان. (ب) الوليبان. (جـ) الوليتان. (د) الأولتان.

٢٠ «تغنَّى الشاعر فى قصائده بحب مصر». صغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل :

(أ) الشاعر أشد تغنٍّ. (ب) ما أشد تغنى الشاعر.

(جـ) الشاعر أشد تغنيًا. (د) الشاعر أشد أغنية.




٢١ حدد البيت الذى اشتمل على اسم تفضيل مما يلى :

(أ) فما أكثر الإخوان حين تعدهم ∴ ولكنهم في النائبات قليل
(ب) قيمة الإنسان ما يحسنه ∴ أكثر الإنسان منه أو أقل
(جـ) وَمِنَ السَّماءِ نَزَلتَ أم فُجِّرتَ مِن ∴ عَليا الجِنانِ جَداوِلا تَتَرَقرَقُ
(د) أكرِم بِقَومٍ رَسولُ اللَهِ قائِدُهُم ∴ إذا تَفَرَّقَتِ الأَهواءُ وَالشِّيَعُ

٢٢ «ناصر المظلوم أسمى إنسان». ميز - مما يلى - الجملة الصحيحة عند جعل الجملة السابقة للمثنى :

(أ) ناصران المظلوم أسمى إنسانين.
(ب) ناصرا المظلوم أسميا إنسانين.
(جـ) ناصرا المظلوم أسميان إنسانين.
(د) ناصرا المظلوم أسمى إنسانين.

٢٣ حدِّد الجملة الصحيحة مما يلى :

(أ) أنتم أفضلو طلاب في مدرستنا.
(ب) المخلصات هن العليوات مكانة.
(جـ) البنت المهذبة هي الأسمى منزلة.
(د) المخلصون هم الأرفعون منزلة.

٢٤ حدد البيت الذى لم يشتمل على مصدر ميمي :

(أ) كفاكِ يا لغة الأحرارِ مَفخرةً ∴ وشاهدًا بيّنا عن رفعةِ الشانِ
(ب) فواللهِ لا أنساك ما هبَّتِ الصَّبا ∴ ولأبكينَّك في مَحضري ومَسيري
(جـ) ما نالَ محمدةَ الرجالِ وشكرَهم ∴ إلا الجوادُ بمالِه المفضالُ
(د) غيرُ مجدٍ في مِلَّتي واعتقادي ∴ نَوحُ باكٍ ولا ترنُّمُ شادِ

٢٥ حدد نوع ما تحته خط فى البيت التالى :

لكلِّ شيءٍ إذا ما تم <u>نقصانُ</u> ∴ فلا يُغرَّ بطيبِ العيشِ إنسانُ

(أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر قياسي. (جـ) مصدر ميمي. (د) اسم مرة.

٢٦ حدِّد نوع المصادر التى تحتها خط فى البيت التالى على الترتيب :

وَمَن لَم يَذُق مُرَّ <u>التَعَلُّمِ</u> ساعَةً ∴ تَجَرَّعَ <u>ذُلَ</u> <u>الجَهلِ</u> طولَ حَياتِهِ

(أ) رباعي - ثلاثي - ثلاثي.
(ب) خماسي - ثلاثي - ثلاثي.
(جـ) رباعي - ثلاثي - رباعي.
(د) خماسي - ثلاثي - قياسي.

٢٧ الكتابة الصحيحة للمصدر المناسب مكان النقط فى البيت التالى :

رَبُّوا عَلى .... فِتيانَ الحِمى ∴ تَجِدوهُمُ كَهفَ الحُقوقِ كُهولا

(أ) الانصاف. (ب) الإنصاف. (جـ) الأنصاف. (د) الآنصاف.

٢٨ حدِّد نوع كلمة (أوبة)، ونوع المصدر فى كلمة (تلاق) فى البيت التالى :

إِنّي لَتُطرِبُني الخِلالُ كَريمَةً ∴ طَرَبَ الغَريبِ بِأَوبَةٍ وَتَلاقِ

(أ) مصدر قياسي - مصدر رباعي.
(ب) اسم مرة - مصدر خماسي.
(جـ) مصدر سماعي - مصدر رباعي.
(د) اسم هيئة - مصدر سداسي.

٢٩ «يضيء الإيمان قلب المؤمن». اسم المرة المناسب من الفعل (يضيء) مما يلى :

(أ) إضاءة. (ب) ضوءة واحدة. (جـ) إضاءة واحدة. (د) استضاءة واحدة.

٣٠ حدد نوع كلمة (ميتة) فى البيت التالى :

فتى مات بين الطعن والضرب ميتة ∴ تقوم مقام النصر إن فاته النصر

(أ) مصدر قياسي. (ب) مصدر سماعي. (ج) اسم مرة. (د) اسم هيئة.

٣١ حدد الجملة التى ورد فيها اسم المرة بطريقة صحيحة :

(أ) استعنت بربى استعانة. (ب) استعنت بربى استعانة كلها أمل.
(ج) استعنت بربى استعانة الواثق. (د) استعنت بربى استعانة واحدة.

٣٢ «عز الإنسان العربى بعروبته ....». املأ الفراغ باسم هيئة مناسب مما يلى :

(أ) عزة واحدة. (ب) اعتزازًا هائلًا. (ج) اعتزازة قوية. (د) عِزة شديدة.

٣٣ «ما أروع أن ينتقى علماؤنا الشباب المستنير عقله لتدريبه !».

■ ميِّز - مما يلى - صورة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح :

(أ) ما أروع نقاء علمائنا ! (ب) ما أروع تنقية علماءنا !
(ج) ما أروع إنتقاء علمائنا ! (د) ما أروع انتقاء علمائنا !

٣٤ «ما أصعب أن يفترق أولو المبادئ !».

■ ميِّز - مما يلى - صورة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح :

(أ) ما أصعب فراق أولو المبادئ ! (ب) ما أصعب افتراق أولو المبادئ !
(ج) ما أصعب مفارقة أولى المبادئ ! (د) ما أصعب افتراق أولى المبادئ !

٣٥ حدد الموقع الإعرابى للمصدر المؤول فى البيت التالى :

إذا ما المَلْكُ سامَ الناسَ خسفًا ∴ أبَيْنا أنْ نُقِرَّ الذُّلَّ فينا

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر.

٣٦ حدد الموقع الإعرابى للمصدر المؤول فى الجملة التالية :

«ليس لك إلا أن تضاعف جهدك حتى تعوض ما فاتك».

(أ) خبر ليس. (ب) اسم ليس. (ج) مفعول به. (د) مبتدأ مؤخر.

٣٧ حدد المحل الإعرابى للمصدر المؤول فى البيت التالى :

ومما يسوءُ النفسَ ألَّا ترى لها ∴ صديقًا إذا اشتدَّ الزمانُ له عهد

(أ) رفع فاعل. (ب) جر مضاف إليه.
(ج) نصب مفعول به. (د) رفع مبتدأ مؤخر.

٣٨ حدد الموقع الإعرابى للمصدر المؤول فى البيت التالى :

يُسِرُّ المَرْءَ ما ذَهَبَ اللَّيالِى ∴ وكانَ ذَهابُهُنَّ لَهُ ذَهابًا

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر.

٣٩ «من المؤكد أن الجيش تعافى بعد الهزيمة». حدد الصياغة الصحيحة للمصدر الصريح من المصدر المؤول :

(أ) معافاة الجيش. (ب) عافية الجيش.
(ج) تعافى الجيش. (د) عفو الجيش.




40 حدِّد نوع ما تحته خط على الترتيب فى قوله تعالى :

﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لله رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾.

(أ) مصدر ميمى - اسم مفعول. (ب) اسم مفعول - اسم مفعول.

(ج) مصدر سماعى - مصدر ميمى. (د) مصدر ميمى - مصدر ميمى.

41 حدد وزن المصدر فيما تحته خط على الترتيب فى قوله تعالى :

﴿ فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتِّبَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ﴾.

(أ) افتعال - إفعال. (ب) افعلال - إفعال. (ج) إفعال - إفعال. (د) إنفعال - إفالة.

42 «مما يسر النفس أن تتحقق العدالة الاجتماعية على أرض مصر».

■ حدِّد الصياغة الصحيحة للمصدر الصريح من المصدر المؤول :

(أ) تحقُّق. (ب) تحقيق. (ج) استحقاق. (د) حقيقة.

43 «اهتمام الآباء بالتربية السوية للأبناء، وتنمية مشاعرهم تجاه وطنهم؛ لغرس بذور المبادئ الوطنية، يحافظ على قوميتنا». حدد المصدر الصناعى فى الجملة السابقة :

(أ) التربية. (ب) السوية. (ج) الوطنية. (د) قوميتنا.

44 «يجب تفعيل الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة؛ لتنمو الوطنية فى النفوس».

■ حدِّد نوع كلمة (الوطنية) على الترتيب :

(أ) مصدر صناعى - مصدر صناعى. (ب) مصدر صناعى - اسم منسوب.

(ج) اسم منسوب - اسم منسوب. (د) اسم منسوب - مصدر صناعى.

45 حدد مما يلى البيت الذى لم يشتمل على اسم منقوص :

(أ) شاكٍ إلى البَحر اضطرَابَ خَواطرى ∴ فيجيبُنى برِيَاحه الهَوجاءِ

(ب) والجودُ نافيةٌ للمال مهلكةٌ ∴ والبخلُ باقٍ لأهليهِ ومذموم

(ج) خليلى ما وافٍ بعهدى أنتما ∴ إذا لم تكونا لى على من أُقاطع

(د) يَنتَابُهَا مَوجٌ كَمَوجِ مَكَارِهِى ∴ وَيَفتُّهَا كَالسُّقْمِ فى أَعْضَائى

46 حدد مثنى كلمة (الفتى) فى موضعها عند تثنية البيت الشعرى التالى :

وَلَرُبَّ نازِلَةٍ يَضِيقُ لَهَا الفَتَى ∴ ذَرعًا وَعِندَ اللهِ مِنهَا المَخرَجُ

(أ) الفتيين. (ب) الفتين. (ج) الْفَتَيَان. (د) الفِتْيان.

47 «من لبس رداء شهرة فى الدنيا ألبسه الله رداء مذلة يوم القيامة».

■ ميِّز - مما يلى - التثنية الصحيحة لكلمة (رداء) على الترتيب فى موضعها (بكل وجه ممكن) :

(أ) رداءى - رداوى. (ب) رداءين - رداوين. (ج) رداءان - رداءين. (د) رداوين - رداءين.

48 «العربى المعتز بعروبته باكٍ على ضعف العرب».

■ ميِّز - مما يلى - الصورة الصحيحة لما تحته خط عند جعل الجملة لجمع المذكر :

(أ) باكون. (ب) باكيون. (ج) باكين. (د) باكيين.

49 ميز - مما يلى - الجملة التى صيغت بطريقة صحيحة :

(أ) أنتما الأسميان خلقًا. (ب) أنتما السميتان خلقًا.

(ج) أنتما الأسميتان خلقًا. (د) أنتما السميين خلقًا.

٥٠ قال تعالى : ﴿ أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾.

■ حدِّد مثنى كلمة (شفا) مما يلى :

(أ) شفوان. (ب) شفوين. (جـ) شفيين. (د) شفين.

٥١ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح - مما يلى - فى قول الشاعر :

النَّاسُ داءٌ، وداءُ النَّاسِ قُربُهم ∴ وفى اعتزالِهم قطعُ المودات

(أ) (داء) اسم ممدود. (ب) (اعتزالهم) مصدر قياسى.

(جـ) (الناس) لامها شمسية. (د) (قطع) مصدر سماعى.

٥٢ حدد إعراب كلمة (القوم) فى قول الشاعر :

وإذا أُصيبَ القومُ فى أخلاقهم ∴ فأقمْ عليهم مَأتمًا وعويلا

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (جـ) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.

٥٣ هات اسم المفعول من الفعل (سدت) فى قول الشاعر :

نالَ المعالىَ مَن ساروا بسرعته ∴ وصاحبُ الريثِ سُدَّت دونَه السُّبُلُ

(أ) مُسدة. (ب) مسدودة. (جـ) مُسداة. (د) مُسددة.

٥٤ حدِّد إعراب كلمة (أضيافك) فى قول الشاعر :

قد جُنَّ أضيافكَ مِن جوعِهم ∴ فاقرأ عليهم سورةَ المائدة

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (جـ) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.

٥٥ «المسلمون يقاتلون أعداءهم». الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول :

(أ) يُقاتَل الأعداء. (ب) يُقتَل الأعداء.

(جـ) الأعداء يُقاتلون المسلمين. (د) يُقتَلون الأعداء.

٥٦ «يأوى الرعاة إلى ظل الشجرة ظهرًا». الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول :

(أ) يُؤوا إلى ظل الشجرة. (ب) يُؤى إلى ظل الشجرة.

(جـ) يُؤوى إلى ظل الشجرة. (د) يُآوى إلى ظل الشجرة.

٥٧ «بايع الشعراء شوقى أميرًا للشعراء». الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول :

(أ) بويع شوقى أميرًا للشعراء. (ب) بيع شوقى أميرًا للشعراء.

(جـ) بويع شوقى أميرٌ للشعراء. (د) بوويع شوقى أميرٌ للشعراء.

٥٨ «تعاون الناس على الخير». الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول :

(أ) تُعُون الناس على الخير. (ب) يُتعاون على الخير.

(جـ) عُوون على الخير. (د) تُعُوون على الخير.

٥٩ «سأدعوكما لحضور زفاف ابنتى». الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول :

(أ) ستدعوان. (ب) ستدعيان. (جـ) ستدعون. (د) ستدعين.

٦٠ «المؤمن الحق أُعطى ....». التكملة المناسبة مكان النقط :

(أ) جزاءه. (ب) جزاؤه. (جـ) جزائه. (د) جزآءه.

٦١ «أيها المرضى، لقد شاركتم أطباءكم للقضاء على المرض».

- ميِّز الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول:

(أ) شُورك أطباؤكم.
(ب) يُشارك أطباؤكم.
(جـ) شُورك أطباءكم.
(د) أُشترك أطباؤكم.

٦٢ «استشار الرجل ذا الخبرة». الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول:

(أ) أُستُشِيرَ ذو الخبرة.
(ب) أُستُشِيرَ ذا الخبرة.
(جـ) أُستُشِيرَ ذي الخبرة.
(د) أُستُشِيرَ ذوي الخبرة.

٦٣ «يُكافِئُ المعلم ذَوِي الأخلاق الكريمة لتفوقهم». الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول:

(أ) يُكافَأُ ذو الأخلاق الكريمة.
(ب) يُكافَأُ ذوو الأخلاق الكريمة.
(جـ) يُكافَأُ ذوا الأخلاق الكريمة.
(د) يُكافَأُ ذووا الأخلاق الكريمة.

٦٤ ميِّز المحل الإعرابي لجملة (لا الجيش يرفعه) في الشطر الثاني في قول الشاعر:

والعــدلُ يرفــعُ للممالــك حائطًــا ∴ لا الجيــشُ يرفعُـه ولا الأسـطولُ

(أ) لا محل لها من الإعراب.
(ب) في محل نصب نعت.
(جـ) في محل جر مضاف إليه.
(د) في محل رفع خبر ثانٍ.

٦٥ ميِّز المحل الإعرابي لجملة (فلا تجبه) في الشطر الأول في قول الشاعر:

إذا نطـقَ السـفيهُ فلا تجبْـهُ ∴ فخيــرٌ مــن إجابَتِـه السـكوتُ

(أ) لا محل لها من الإعراب.
(ب) في محل نصب نعت.
(جـ) في محل جر مضاف إليه.
(د) في محل رفع خبر ثانٍ.

٦٦ مَيِّز المحل الإعرابي لجملة (لا تبالي) في الشطر الثاني في قول الشاعر:

إن للفــنِّ أنفسًــا خالصــاتٍ ∴ لا تبالــي العطــاءَ والحرمانــا

(أ) في محل نصب اسم إن.
(ب) في محل جر نعت.
(جـ) في محل رفع خبر إن.
(د) في محل نصب نعت.

٦٧ ميِّز المحل الإعرابي لجملة (ما مات هارون) في الشطر الثاني في قول الشاعر:

لــو أن حيًــا خالــدٌ بينَ الــوَرَى ∴ مــا مــاتَ هــارونُ ومــا مــاتَ معاويــة

(أ) رفع خبر.
(ب) رفع نعت.
(جـ) لا محل لها.
(د) جر مضاف إليه.

٦٨ ميِّز المحل الإعرابي لجملة (مزجت) في الشطر الأول في قول الشاعر:

أرضٌ مَزَجْــتُ صفاتِهــا بصفاتــي ∴ وتركــتُ فــوقَ أديمِهــا بَصماتــي

(أ) رفع خبر.
(ب) رفع نعت.
(جـ) لا محل لها.
(د) جر مضاف إليه.

٦٩ حدد التحليل النحوي الصحيح عند تحليل قول الشاعر:

إذا الأمــس لــم يرجــعْ فــإنَّ لنــا غدًا ∴ نضــيءُ بــه الدنيــا ونملؤهــا حمــدًا

(أ) (الأمس) ظرف زمان مبني على الكسر.
(ب) (نضيء) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
(جـ) (غدًا) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
(د) (نضيء) جملة فعلية في محل نصب نعت.

٧٠ ميز المحل الإعرابى لجملتى (تأتى الثانية - يجىء) على الترتيب فى قول الشاعر:

تأتى المكارهُ حينَ تأتى جملةً ∴ وأرى السرورَ يجىءُ فى الفَلَتات

(أ) جر - نصب. (ب) رفع - نصب. (ج) نصب - نصب. (د) جر - رفع.

٧١ حدِّد المحل الإعرابى للضمائر فى الكلمات المخطوطة على الترتيب فى قول الشاعر:

هل تذكرون غريبًا عاده شجنٌ ∴ من ذكركم وجَفا أجفانَه الوسَنُ

(أ) رفع - جر - جر - نصب. (ب) رفع - نصب - جر - نصب.

(ج) رفع - جر - جر - نصب. (د) رفع - نصب - جر - جر.

٧٢ حدد المحل الإعرابى للضمير (هو) فى قوله تعالى: ﴿ قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ ﴾.

(أ) لا محل له. (ب) نصب مفعول به أول.

(ج) رفع مبتدأ. (د) نصب مفعول به ثانٍ.

٧٣ حدد المحل الإعرابى للضمير (نا) على الترتيب فى قول الشاعر:

نحنُ قومٌ إذا دُعينا أجبْنا ∴ ومتى ننسَ يدعُنا التطفيل

(أ) رفع فاعل - رفع فاعل - نصب مفعول به.

(ب) رفع نائب فاعل - رفع فاعل - نصب مفعول به.

(ج) رفع نائب فاعل - رفع نائب فاعل - نصب مفعول به.

(د) نصب مفعول - رفع فاعل - نصب مفعول به.

٧٤ حدد الكلمة التى اشتملت على الضمير (نا) الذى وقع فى محل نصب فى قوله تعالى:

﴿ رَبَّنا إنَّنا سَمِعْنا مُنادِيًا يُنادِى لِلْإيمانِ أنْ آمِنُوا بِرَبِّكم فَآمَنّا رَبَّنا فاغْفِرْ لَنا ذُنُوبَنا ﴾.

(أ) ربنا. (ب) إننا. (ج) سمعنا. (د) ذنوبنا.

٧٥ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح عند تحليل قول الشاعر:

أخى حَسِبْتُك إياه وقد مُلِئَت ∴ أرجاءُ صدرِك بالأضغانِ والإحَن

(أ) الياء : فى (أخى) فى محل جر.

(ب) الكاف : فى (حسبتك) فى محل نصب مفعول به أول.

(ج) (إياه) : ضمير منفصل فى محل نصب.

(د) التاء : فى (مُلِئت) فى محل رفع نائب فاعل.

٧٦ حدد المحل الإعرابى للضمير (الهاء) فيما تحته خط على الترتيب فى قول الشاعر:

تواضعَ لمّا زاده الله رفعةً ∴ وكلُّ رفيعٍ قدره متواضعُ

(أ) رفع فاعل - جر مضاف إليه. (ب) نصب مفعول به - نصب مفعول به.

(ج) جر مضاف إليه - نصب مفعول به. (د) نصب مفعول به - جر مضاف إليه.

٧٧ حدد المحل الإعرابى للضمير (الياء) فيما تحته خط على الترتيب فى قول الشاعر:

إن اعتذارى إلى من جاء يسألنى ∴ ما ليس عندى لمن إحدى المصيبات

اختبار على الوحدة ٢

اجب عما هو مطلوب منك فى كل سؤال مما يلى :

١ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح عند تحليل قول الشاعر:

يا هاتكًا حُرمَ الرجالِ وقاطعًا ∴ سُبُلَ المودةِ عشتَ غيرَ مُكرَّمِ

(أ) (هاتكًا) اسم فاعل نصب مفعولًا به، واعتمد على نداء.

(ب) (قاطعًا) اسم فاعل نصب مفعولًا به، واعتمد على نداء.

(جـ) (المودة) مصدر ميمى من الفعل «ودَّ».

(د) (مكرم) اسم مشتق من فعل مبنى للمعلوم.

٢ حدِّد المحل الإعرابى لجملة (تسكنها)، والمصدر المؤول (ألا تأمن) فى قول الشاعر:

إنْ كنتَ تبغِى جِنانَ الخُلدِ تسكنُها ∴ فينبغِى لكَ ألا تأمنَ النارا

(أ) نصب خبر كنت - جر مضاف إليه. (ب) نصب حال - جر مضاف إليه.

(جـ) لا محل لها - رفع فاعل. (د) نصب حال - رفع فاعل.

٣ حدد تثنية كلمة (فتى) فى موضعها فى قول الشاعر:

وأعلمُ أنّى لم تصبْنى مُصيبةٌ ∴ من الدهرِ إلا قد أصابتْ فتًى قَبلِى

(أ) فتيان. (ب) فتون. (جـ) فتيين. (د) فتين.

٤ حدد المفضل فى قول الشاعر: دور ثان ٢٠٢٢

وأشدُّ ما عانَى الفؤادُ صبابةٌ ∴ شبَّتْ وظلَّ دفينُها مجهولا

(أ) ما عانى. (ب) الفؤاد. (جـ) صبابة. (د) محذوف.

٥ «تعلو مكانة البنت البارة لأبويها».

■ **ميِّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند صياغة أسلوب تفضيل مما سبق:**

(أ) ما أعلى مكانة البنت البارَّة لأبويها. (ب) البنت البارَّة هى الأعلى مكانة لأبويها.

(جـ) البنت البارَّة أعلى الإخوة مكانة عند أبويها. (د) أعلِى بمكانة البنت البارة لأبويها.

٦ «من الحكمة أن تتفادى طريق العقبات ....». المصدر الصريح المناسب مكان النقط:

(أ) مفاداة. (ب) تفدية. (جـ) تفاديًا. (د) إفداءً.

٧ «أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثلوه».

■ **بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول:** دور ثان ٢٠٢٢

(أ) عوين أداؤكم. (ب) عوين أداءكم. (جـ) عُيّن أداؤكم. (د) أُعين أدائكم.

٨ «تسعى الدول العظمى لتكون (مركزًا يهاجر إليه) نوابغ الباحثين».

■ **صغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذى بين القوسين:** دور ثان ٢٠٢٢

(أ) مُهاجر. (ب) هجرة. (جـ) هاجرة. (د) مَهْجَر.

٩ ميز المحل الإعرابى لجملة (يغطى أذاه) فى البيت التالى: دور ثان ٢٠٢٢

ولا يغررْكَ ذو مَلَقٍ يُغطِّى ∴ أذاهُ وجمرُه تحتَ الرمادِ

(أ) نعت. (ب) حال. (جـ) خبر. (د) مضاف إليه.

دور ثان ٢٠٢٢

١٠ ميز ضمير الرفع فى البيت التالى :

ألم تر أنى قد نظمت حديثها ∴ لألى غناها الرواة قصائدا

(أ) (الياء) فى كلمة (أنى).
(ب) (ها) فى كلمة (غنّاها).
(جـ) (ها) فى كلمة (حديثها).
(د) التاء فى كلمة (نَظَمْت).

١١ حدد الجملة التى وردت فيها كلمة (منقاد) مصدرا ميميا :

(أ) العاقل غير منقاد لأصدقاء السوء.
(ب) أسفت على منقاد طالب لأصدقاء السوء.
(جـ) مدينة العدل منقاد البشر.
(د) المطامع البشرية منقاد لها.

١٢ «مما يتصف به المسلم كونه ناصر الحق، راجيا عفو ربه».

■ **ميِّز الصياغة الصحيحة لما تحته خط عند جعل الجملة للمثنى :**

(أ) كونهم - ناصرى - راجيين.
(ب) كونهن - ناصرون - راجون.
(جـ) كونهما - ناصرين - راجيين.
(د) كونهما - ناصرى - راجيين.

١٣ «نزل الفاروق عمر إلى شوارع المدينة وجال فيها ......».

■ **اسم المرة المناسب مكان النقط :**

(أ) جولة.
(ب) جولان.
(جـ) جِيلة.
(د) جيلة واحدة.

١٤ الصياغة الصحيحة عند تثنية كلمة (العلياء) فى موضعها فى البيت التالى :

ولتُعلمِ التاريخَ أنَّا ها هُنا ∴ نبنِى قِلاعَ المجدِ فى العلياءِ

(أ) العلياوان.
(ب) العلياءان.
(جـ) العلياوين.
(د) العلياءين.

١٥ «ما أجمل تلاقى العلم بالأخلاق».

■ **الصياغة الصحيحة عند تحويل المصدر الصريح إلى مصدر مؤول :**

(أ) أن يلتقى.
(ب) أن يتلاقى.
(جـ) أن يتلقَّى.
(د) أن يلقى.

١٦ «يقدر المعلم من الطلاب الأشد انتباهًا».

■ **الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة السابقة للمثنى :**

(أ) الأشدّين.
(ب) الأشدّان.
(جـ) الأشددان.
(د) الشُّديدين.

اجب عما هو مطلوب فى كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة فى كل مثال مع معلمك:

١ «الاهتمام بالمعلم والحرص على إعلاء منزلته فى المجتمع من أهم ما تمليه علينا ضمائرنا».
- ميِّز - مما يلى - خبر المبتدأ (الاهتمام):

(أ) على إعلاء. (ب) فى المجتمع. (جـ) أهم ما تمليه. (د) من أهم ما تمليه.

٢ «مصاحبة قرناء السوء ولزوم مجالسهم فيها حسرة وندامة».
- ميِّز - مما يلى - نوع خبر المبتدأ (مصاحبة):

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٣ «الأب الفاهم أبعاد التربية السليمة رحيم بأبنائه، يطبق مبدأ الثواب والعقاب».
- عدد الأخبار فى الجملة السابقة:

(أ) خبر واحد. (ب) خبران. (جـ) ثلاثة أخبار. (د) أربعة أخبار.

٤ ميِّز - مما يلى - خبر كلمة (كل) الواردة فى الشطر الأول فى قول الشاعر:

ألا كلُّ شىءٍ ما خلا اللهَ باطلُ ∴ وكلُّ نعيمٍ لا محالةَ زائلُ

(أ) (شىء)، ونوعه مفرد. (ب) (باطل)، ونوعه مفرد.
(جـ) (خلا الله)، ونوعه جملة فعلية. (د) (زائل)، ونوعه مفرد.

٥ ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (دواء) فى قول الشاعر:

لكلِّ داءٍ دواءٌ يُستطبُّ به ∴ إلا الحماقةَ أعيَتْ مَنْ يُداويها

(أ) بدل. (ب) خبر. (جـ) نعت. (د) مبتدأ.

٦ «صديقى المقرب لى دائمًا يزورنى». ميِّز - مما يلى - الرابط الذى يربط الخبر بالمبتدأ:

(أ) ضمير مستتر. (ب) ياء المتكلم فى (يزورنى).
(جـ) واو الجماعة فى (يزورنى). (د) الياء فى (لى).

٧ «فى المسجد رواد» - «فى المسجد الرواد» - «فى المسجد رواده».
- تقديم الخبر على المبتدأ فى الجمل السابقة على الترتيب:

(أ) واجب - جائز - ممتنع. (ب) جائز - جائز - واجب.
(جـ) واجب - جائز - واجب. (د) واجب - جائز - جائز.

٨ جملة واحدة - مما يلى - حذف منها الخبر وجوبًا:

(أ) يمين الله لأردنَّ للمظلوم حقه. (ب) والله لأردن للمظلوم حقه.
(جـ) فى ذمتى لأردنَّ للمظلوم حقه. (د) لولا الشيطان تغلب على لرددت للمظلوم حقه.

٩ ميِّز - مما يلى - حكم تقدم الخبر على المبتدأ فى الشطر الثانى على الترتيب:

وللحوادثِ ساعاتٌ مُصرَّفةٌ ∴ فيهن للحَيْنِ إدناءٌ وإقصاءُ

(أ) جائز. (ب) واجب. (جـ) كثير. (د) نادر.

١٠ ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (آلام) الواردة فى الشطر الأول فى قول الشاعر:

دونَ الأمانىَّ آلامٌ مبرِّحةٌ ∴ وإبرةُ النحلِ يُنسى وخزها العسلُ

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر. (جـ) فاعل. (د) مضاف إليه.

١١ ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (مكتسب) الواردة فى الشطر الثانى فى قول الشاعر:

يمضى أخوك فلا تَلقى لـه خلفًا ∴ والمالُ بَعْدَ ذهاب المَال مُكتسبُ

Ⓐ مبتدأ مؤخر. Ⓑ خبر. Ⓒ فاعل. Ⓓ مضاف إليه.

١٢ «كثير من أبناء الوطن يحتاجون إلينا وبخاصة ....». التكملة المناسبة:

Ⓐ ذى الحاجة. Ⓑ المساكين. Ⓒ المحتاجين. Ⓓ ذا الحاجة.

١٣ حدِّد - مما يلى - البيت الذى لم يرد به خبر المبتدأ مفردًا:

Ⓐ وما المالُ والأهلونَ إلا ودائعٌ ∴ ولا بُدَّ يومًا أنْ تُردَّ الودائع

Ⓑ والناس صِنفان: موتى فى حياتِهمُو ∴ وآخرونَ ببطن الأرضِ أحياءُ

Ⓒ والنهرُ شقَّ بِساطَ الروضِ تَحسَبُهُ ∴ سيفًا ولكنَّهُ فى السِّلمِ مشهورٌ

Ⓓ وإذا أتتكَ مَذمَّتي من ناقصٍ ∴ فهى الشهادةُ لِى بأنِّى كاملٌ

١٤ ميِّز - مما يلى - اسم الفعل الناسخ (ليس) فى قول الشاعر:

حلفتُ فلمْ أتركْ لنفسِك رِيبةً ∴ وليسَ وراء اللهِ للمرءِ مذهبٌ

Ⓐ وراء. Ⓑ الله. Ⓒ للمرء. Ⓓ مذهب.

١٥ «ليس المعلم المرهق جسده بسبب تفانيه فى مهنته بأقل من الجندى فى المعركة».

■ **ميِّز - مما يلى - خبر الفعل الناسخ (ليس):**

Ⓐ المرهق جسده (جملة اسمية). Ⓑ من الجندى (شبه جملة).

Ⓒ بأقل (شبه جملة). Ⓓ أقل (مفرد).

١٦ «جعل المعلم فصله منتظمًا فى دروسه». ميِّز التغيير الذى يحدث عند تحويل الفعل (جعل) لفعل شروع:

Ⓐ جعل المعلم فصله ينتظم فى دروسه. Ⓑ المعلم جعل فصله ينتظم فى دروسه.

Ⓒ جعل المعلم فصله فى نظام لدروسه. Ⓓ جعل المعلم ينتظم فصله فى دروسه.

١٧ «مُجِدًا كان الطالب فكان النجاح». ميِّز إعراب ما تحته خط على الترتيب:

Ⓐ اسم كان - اسم كان. Ⓑ فاعل - اسم كان.

Ⓒ اسم كان - خبر كان. Ⓓ اسم كان - فاعل.

١٨ ميِّز إعراب ما تحته خط على الترتيب فى قول الشاعر:

جَرَى حُبُّها مَجْرَى دمِى فى مَفاصِلِى ∴ فأصبحَ لِى عَن كُلِّ شُغلٍ بها شغلُ

Ⓐ مضاف إليه - اسم أصبح مؤخر. Ⓑ اسم أصبح مؤخر - مضاف إليه.

Ⓒ مضاف إليه - مضاف إليه. Ⓓ مضاف إليه - خبر أصبح.

١٩ حدِّد نوع خبر الفعل الناسخ (ليس) فى قول الشاعر:

عَلى الأخلاقِ خُطُّوا المُلكَ وَابنوا ∴ فَلَيسَ وَراءَها لِلعِزِّ رُكنُ

Ⓐ وراءها: شبه جملة. Ⓑ للعز: شبه جملة. Ⓒ ركن: مفرد. Ⓓ محذوف.

٢٠ ميِّز - مما يلى - خبر الفعل الناسخ (كان) ونوعه فى قول الشاعر:

لا تسمعنَّ من الحسود مَقالةً ∴ لو كانَ حقًا ما يقولُ لَمَا وَشَى

Ⓐ حقًّا: مفرد. Ⓑ يقول: جملة فعلية. Ⓒ وشى: مفرد. Ⓓ ضمير مستتر.

٢١ «حرى علماؤنا أن يرسموا طريق تقدُّمنا». ميِّز - مما يلى - حكم تجرد خبر (حرى) من (أن):

(أ) يقل. (ب) يكثر. (ج) يجب. (د) يمتنع.

٢٢ «من أصبح منكم آمنًا فى سربه، معافى فى جسده، عنده قوتُ يومِه، فكأنما حيزت له الدنيا».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (معافى) فى الحديث الشريف:

(أ) خبر أصبح. (ب) مضاف إليه.
(ج) نعت. (د) خبر لمبتدأ محذوف.

٢٣ «صار من يسعى لقضاء حوائج الناس وهو مخلص عالى القدر».

■ ميِّز - مما يلى - خبر الفعل الناسخ، ونوعه فى العبارة السابقة:

(أ) (يسعى) : جملة فعلية. (ب) (وهو مخلص) : جملة اسمية.
(ج) (عالى) : مفرد. (د) (عالى القدر) : جملة اسمية.

٢٤ «ليس ثمَّة حكم بعد حكم الله». ميز - مما يلى - خبر الفعل الناسخ (ليس):

(أ) حكم (مفرد). (ب) ثمة (شبه جملة).
(ج) بعد (ظرف). (د) حكم الله (جملة اسمية).

٢٥ الجمل التالية صحيحة عدا جملة حدِّدها فى قول الشاعر:

كونوا جميعًا يا بَنِىَّ إذا اعْتَرَى ∴ خطبٌ ولا تتفرقوا آحادا

(أ) خبر الفعل الناسخ كان ورد مفردًا. (ب) كلمة (جميعًا) إعرابها حال.
(ج) الضمير فى (كونوا) فى محل رفع. (د) (اعترى) ألفها وصل فهى ماضٍ خماسى.

٢٦ حدِّد الفعل الناقص فى العبارة التالية:

«أصابت الآفات الزرع، فأوشكت هذه المحنة أن تثنى من عزيمة الفلاحين، ولكنهم طفقوا فى التعاون مع بعضهم، فعسى أن يتحقق أملهم».

(أ) أصابت. (ب) فأوشكت. (ج) طفقوا. (د) فعسى.

٢٧ «وقعت حادثة دنشواى فأنَّ لذلك الشعب المصرى».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (الشعب) فى الجملة السابقة:

(أ) فاعل. (ب) بدل. (ج) اسم أن. (د) خبر أن.

٢٨ ميِّز - مما يلى - سبب كسر همزة (إن) فى الجملة التالية: «أقدر الجندى وإنه لحريص على حماية وطنه».

(أ) وقوعها فى أول الكلام. (ب) وقوعها فى أول جملة القسم.
(ج) وقوعها فى أول جملة الحال. (د) وقوعها فى أول جملة الصلة.

٢٩ «ليتما لكل مصرى عزيمة ترد كيد الأعداء». ميِّز - مما يلى - الضبط الصحيح لكلمة (عزيمة):

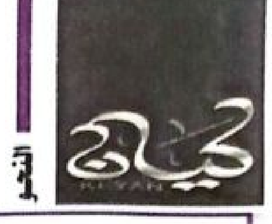
(أ) الفتحة والضمة. (ب) الضمة والكسرة. (ج) الفتحة والكسرة. (د) الفتحة والسكون.

٣٠ «إن جنودنا البواسل لهم فضل عظيم» - «إن جنودنا البواسل لهم المنصورون».

■ ميِّز - مما يلى - نوع (اللام) فيما تحته خط:

(أ) اللام المزحلقة فى الجملتين. (ب) اللام المزحلقة - حرف جر.
(ج) حرف جر فى الجملتين. (د) حرف جر - اللام المزحلقة.





٣١ «إنما أنتم ذوو إرادة قوية». ميِّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة للجملة بعد حذف (ما):

(أ) إن أنتم ذوو إرادة قوية.
(ب) إنكم ذوى إرادة قوية.
(جـ) إنكم ذوو إرادة قوية.
(د) إنكم ذو إرادة قوية.

٣٢ «لزيد محب للثقافة». ميِّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة للجملة بعد دخول (إن) عليها:

(أ) إن لزيد محبًّا للثقافة.
(ب) إن زيدًا لمحبًّا للثقافة.
(جـ) إن زيدًا لمحب للثقافة.
(د) إن زيد لمحبًّا للثقافة.

٣٣ ميِّز - مما يلى - خبر الحرف الناسخ ونوعه فى قول الشاعر:

إن المعلم والطبيب كلاهما ∴ لا ينصحان إذا هما لم يُكرما

(أ) (لا ينصحان): جمله فعلية.
(ب) (هما لم يكرما): جملة اسمية.
(جـ) (كلاهما لا ينصحان): جملة اسمية.
(د) (لم يكرما): جملة فعلية.

٣٤ ميِّز - مما يلى - الحرف الناسخ المناسب مكان النقط معللاً فى قول الشاعر:

تالله ...... الشوق يفعل دهره ∴ بالجسم ما لا تفعل الأسقام

(أ) (إن) المكسورة؛ لأنها وقعت فى بداية الجملة.
(ب) (أن) المفتوحة؛ لأنه يصح تأويلها مع معموليها بمصدر صريح.
(جـ) (إن) المكسورة؛ لأنها وقعت فى بداية جملة القسم.
(د) (أن) المفتوحة؛ لأنها وقعت فى بداية جملة القسم.

٣٥ «لا نهضة بلا جهد ومن ثَمَّ فلا تقدم». ميِّز - مما يلى - إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم لا مبنى - اسم مجرور بالكسرة - اسم لا مبنى.
(ب) اسم لا مبنى - اسم مجرور بالكسرة - اسم مجرور بالكسرة.
(جـ) اسم لا منصوب - اسم مجرور بالكسرة - اسم لا مبنى.
(د) اسم لا منصوب - اسم لا مبنى - اسم مجرور بالكسرة.

٣٦ «لا منتميًا لوطنه خائن». ميِّز الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة لجمع المذكر:

(أ) لا منتمون لوطنهم خائنون.
(ب) لا منتمى لوطنهم خائنون.
(جـ) لا منتمين لوطنهم خائنون.
(د) لا منتمين لوطنهم خائنين.

٣٧ «لا ذا حلم مُضيِّع حقه». ميِّز الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة لجمع المذكر:

(أ) لا ذوا حلم مضيعون حقوقهم.
(ب) لا ذوى حلم مضيعون حقوقهم.
(جـ) لا ذوو حلم مضيعون حقوقهم.
(د) لا ذوى حلم مضيعين حقوقهم.

٣٨ «لعل ناشرى ثقافة احترام الآخر مرتفع شأنهم». ميِّز الصياغة الصحيحة عند وضع (حرى) مكان (لعل):

(أ) حرى ناشرو ثقافة احترام الآخر مرتفع شأنهم.
(ب) حرى ناشرو ثقافة احترام الآخر مرتفعًا شأنهم.
(جـ) حرى ناشروا ثقافة احترام الآخر يرتفع شأنهم.
(د) حرى ناشرو ثقافة احترام الآخر أن يرتفع شأنهم.



٣٩ «لا متنافسين فى نشر الثقافة الهادفة نادمون».

▪ ميِّز الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة للمفرد المذكر :

ⓐ لا متنافس فى نشر الثقافة الهادفة نادم. ⓑ لا متنافسًا فى نشر الثقافة الهادفة نادم.

ⓒ لا متنافس فى نشر الثقافة الهادفة نادمًا. ⓓ لا متنافسًا فى نشر الثقافة الهادفة نادمًا.

٤٠ «لا طالبى علم مهملون». ميِّز الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة للمفرد المذكر :

ⓐ لا طالب علم مهمل. ⓑ لا طالبًا للعلم مهمل.

ⓒ لا طالبًا علم مهمل. ⓓ لا طالب علم مهملًا.

٤١ «لا عامل مهضوم حقه» - «لا عامل حقه مهضوم».

▪ ميِّز - مما يلى - نوع خبر (لا) النافية للجنس فى الجملتين على الترتيب :

ⓐ مفرد - جملة اسمية. ⓑ جملة اسمية - مفرد.

ⓒ جملة اسمية - جملة اسمية. ⓓ مفرد - مفرد.

٤٢ «المقدم الخير للناس واجد أثر ذلك عليه لا محالة». ميِّز - مما يلى - خبر (لا) النافية للجنس :

ⓐ ضمير مستتر. ⓑ أثر ذلك عليه. ⓒ محذوف. ⓓ محالة.

٤٣ «ليس ذا الجندى بمتخلٍ عن وطنه». ميز الصياغة الصحيحة عند وضع (اخلولق) مكان (لعل) :

ⓐ اخلولق ذا الجندى بمتخلٍ عن وطنه. ⓑ اخلولق ذا الجندى أن يتخلى عن وطنه.

ⓒ اخلولق ذو الجندى أن يتخلى عن وطنه. ⓓ اخلولق ذا الجندى ألا يتخلى عن وطنه.

٤٤ «ليت المساكين فى بلدنا مقدرون من المجتمع». ميِّز الصياغة الصحيحة عند وضع (لعلما) مكان (ليت) :

ⓐ لعلما المساكين فى بلدنا مقدرون من المجتمع. ⓑ لعلما المساكين فى بلدنا مقدرين من المجتمع.

ⓒ لعلما المساكون فى بلدنا مقدرون من المجتمع. ⓓ لعلما المساكون فى بلدنا مقدرين من المجتمع.

٤٥ «لعل من أهم الأولويات التى تنظر إليها الدولة بعين الاعتبار أن يتطور التعليم».

▪ بيِّن اسم الحرف الناسخ فى الجملة السابقة من بين البدائل التالية :

ⓐ أهم. ⓑ من أهم. ⓒ الاعتبار. ⓓ أن يتطور.

٤٦ «لم يكن العدو بواعٍ ما ندبره له». ميِّز الصياغة الصحيحة عند استبدال (لا) النافية للجنس العاملة بـ (لم يكن) :

ⓐ لا عدونا واعٍ ما يُدبر له. ⓑ لا عدوًا واعى ما يُدبر له.

ⓒ لا عدو واعيًا ما يُدبر له. ⓓ لا عدو واعٍ ما يُدبر له.

٤٧ «ليس ذوو الشهامة بمتخاذلين عن نصرة الحق».

▪ ميِّز الصياغة الصحيحة عند استبدال (لا) النافية للجنس العاملة بـ (ليس) :

ⓐ لا ذوى الشهامة متخاذلون عن نصرة الحق. ⓑ لا ذوى شهامة متخاذلين عن نصرة الحق.

ⓒ لا ذوى شهامة متخاذلون عن نصرة الحق. ⓓ لا ذواتى شهامة متخاذلون عن نصرة الحق.

٤٨ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح - مما يلى - فى قول الشاعر :

تساوَوا فلا الأنساب فيها تفاوتٌ ∴ لديكَ ولا الأقدارُ مُختلفات

ⓐ (الأنساب) مبتدأ مرفوع بالضمة. ⓑ (مختلفات) خبر مرفوع بالضمة.

ⓒ (فيها تفاوت) جملة اسمية فى محل رفع. ⓓ (الأنساب) اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح.

٤٩ حدد إعراب كلمة (عروس) فى قول شوقى :

أ هـذا هـو النخـل ملْكُ الريـاض ∴ أميـرُ الحقـول عـروسُ العـزب ؟

ⓐ نعت. ⓑ خبر. ⓒ بدل. ⓓ مضاف إليه.

٥٠ حدِّد الإعراب الصحيح لما تحته خط فى البيت التالى :

وإنـى وإن كنـت الأخيـرَ زمانُـه ∴ لآتٍ بمـا لـم تستطعْه الأوائلُ

ⓐ اسم مجرور، واللام حرف جر. ⓑ مبتدأ مؤخر، واللام زائدة.

ⓒ خبر إن، واللام المزحلقة. ⓓ فعل مضارع، واللام للتوكيد.

٥١ حدِّد الجملة التى لم يرد فيها (اللام) المزحلقة :

ⓐ ﴿ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾. ⓑ ﴿ وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا نُرِيدُ ﴾.

ⓒ ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾. ⓓ بُنى، إنك تهمل فلو لم تنته لندمت.

٥٢ حدِّد إعراب ما تحته خط فى الجملة التالية : «أبنائى الطلاب، لتواكبوا التطورات الحديثة فى استخدام التكنولوجيا؛ لترتقوا بوطنكم وأنفسكم فهذا الواجب المنوط بكم».

ⓐ خبر. ⓑ مبتدأ مؤخر. ⓒ بدل. ⓓ مضاف إليه.

٥٣ تحليل نحوى واحد صحيح - مما يلى - فى قول الشاعر :

ولكل آثـار الدُّنـا مغفـورة ∴ إلا الخيانـةَ ذنبُهـا لا يُغفـر

ⓐ (لكل آثار) خبر شبه جملة مقدم. ⓑ (الدنا) تجمع على : الدنييات.

ⓒ (مغفورة) مبتدأ مؤخر. ⓓ (لا يُغفر) جملة فى محل رفع.

٥٤ ورد خبر المبتدأ مفردًا فى بيت واحد مما يلى :

ⓐ والنفسُ من خيرِها فى خيرِ عافيةٍ ∴ والنفسُ من شرِّها فى مَرتعٍ وخِمِ

ⓑ أقبلْ على النفسِ واستكملْ فضائلَها ∴ فأنتَ بالنفسِ لا بالجسمِ إنسانٌ

ⓒ عن المرء لا تسألْ وسلْ عن قرينِه ∴ فكلُّ قرينٍ بالمقارَنِ يقتدى

ⓓ ما أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتمعا ! ∴ وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجلِ !

٥٥ حدِّد الجملة التى لم يُحذف منها الخبر :

ⓐ فى ذمتى لأساعدن الملوم.

ⓑ لولا القوانين الرادعة لسادت الفوضى.

ⓒ كل إنسان وعمله.

ⓓ يمين الله لأنصرن الحق.

٥٦ حدِّد - مما يلى - الإعراب الصحيح لكلمة (أهله) فى الجملتين على الترتيب.

«يعامل المهذب الناس بالمودة وبخاصة أهله» - «يعامل المهذب الناس بالمودة وخصوصًا أهله».

ⓐ مبتدأ - مضاف إليه. ⓑ مضاف إليه - مضاف إليه.

ⓒ مضاف إليه - مفعول به. ⓓ مبتدأ - مفعول به.



اختبار على الوحدة ٣

اجب عما هو مطلوب منك فى كل سؤال مما يلى :

١ حدِّد إعراب كلمة (آية) فى قول الشاعر :

وفى كل شىءٍ له آيةٌ ∴ تدلُّ على أنَّه الواحدُ

(أ) مبتدأ. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) فاعل.

٢ «إن مما يدل على فطنة ورجاحة عقل نبينا محمد أنه آخى بين المهاجرين والأنصار».

■ حدِّد اسم الحرف الناسخ فى الجملة السابقة :

(أ) مما يدل. (ب) عقل. (ج) محمد. (د) أنه آخى.

٣ حدِّد إعراب كلمة (كريم) فى البيت التالى :

وكن فى الطريق عفيفَ الخُطَى ∴ شريفَ السماعِ كريمَ النظرْ

(أ) خبر كان. (ب) خبر المبتدأ. (ج) حال. (د) مبتدأ مؤخر.

٤ «لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يضام الفقير». بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة للمثنى :

(أ) لا صانعى معروفًا راضيان.
(ب) لا صانعين معروفًا راضيين.
(ج) لا صانعين معروفٍ راضين.
(د) لا صانعين معروفًا راضيان.

٥ «إن من أسمى أهداف الفنون أن تحبب إلينا المثل العليا فنحاكيها». - ميِّز - مما يلى - اسم الحرف الناسخ، ونوعه : دور ثان ٢٠٢٢

(أ) (أهداف) : اسم ظاهر.
(ب) (أن تحبب) : مصدر مؤول.
(ج) (الفنون) : اسم ظاهر.
(د) (من أسمى) : شبه جملة.

٦ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح - مما يلى - فى قول الشاعر :

أتدرى من أخوك ؟ أخوك حقًا ∴ أخوك بصبره لك واحتماله

(أ) (من) اسم استفهام خبر مقدم.
(ب) (أخوك : الثانية) مبتدأ.
(ج) (أخوك : الأولى) مبتدأ مؤخر.
(د) (أخوك : الثالثة) توكيد لفظى.

٧ «ذو المبادئ السامية قابض على جمر فى عالم لا يقدر الفضيلة».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة بعد إدخال (كأنما) على الجملة السابقة :

(أ) ذو - قابضٌ. (ب) ذى - قابضٌ. (ج) ذا - قابضٍ. (د) ذو - قابضًا.

٨ حدِّد نوع (كان) فى البيت التالى :

يا كوكبًا ما كانَ أقصرَ عُمْرَهُ ∴ وكذاك عُمْرُ كواكبِ الأسحار

(أ) تامة. (ب) ناقصة. (ج) زائدة. (د) جامدة.

٩ حدِّد المحل الإعرابى لشبه الجملة فى بداية الشطر الأول فى البيت التالى :

ومن العجائب والعجائب جمة ∴ قرب الدواء وما إليه وصول

(أ) مبتدأ. (ب) خبر. (ج) لا محل له. (د) مضاف إليه.

١٠ ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعًا) فى قول الشاعر : دور ثان ٢٠٢٢

خلِّ العدوَّ وما يَنوى وما كادا ∴ كنَّا جميعًا وكانوا ثَمَّ أفرادا

(أ) حال. (ب) تمييز. (ج) مفعول لأجله. (د) خبر كان.

١١ حدِّد المحل الإعرابى لجملة (يمزق) فى قول أم تشتكى عقوق ابنها :

أنْشَا (أنشـأ) يُمـزّقُ أثْوابـى يُؤَدِّبُنـى ∴ أبَعْـدَ شَـيْبى عِنْـدى يَبْتَغـى الأدَبـا

(أ) نصب حال. (ب) رفع فاعل. (جـ) نصب خبر أنشأ. (د) جر مضاف إليه.

١٢ حدِّد إعراب كلمة (المعلم) فى البيت التالى :

لـولا المعلـم مـا قـرأتُ كتابًـا ∴ يومًـا ولا كتـبَ الحـروف يراعـى

(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا. (ب) مبتدأ وخبره (كتب الحروف).

(جـ) مبتدأ وخبره (ما قرأت). (د) خبر والمبتدأ محذوف وجوبًا.

١٣ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح من قول الشاعر :

وممـا يسـوء النفـس ألا تـرى لهـا ∴ صديقًـا إذا اشـتد الزمـان لـه عهـد

(أ) (مما يسوء) خبر شبه جملة مقدم.

(ب) (ألا ترى) مصدر مؤول مبتدأ مؤخر.

(جـ) (يسوء) رسم الهمزة هكذا لأنها متطرفة بعد مد (سكون).

(د) (اشتد) همزتها وصل لأنه ماضى الرباعى.

١٤ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح من قول الشاعر :

ولَلتـرك للإحسـان خيـرٌ لمحسـنٍ ∴ إذا جعـلَ الإحسـانَ غيـرَ ربيـبِ

(أ) (للترك) مبتدأ واللام للابتداء. (ب) (للإحسان) مصدر قياسى.

(جـ) (خير) خبر للمبتدأ مرفوع. (د) (إذا) همزتها قطع لأنها حرف غير (أل).

١٥ حدِّد نوع اسم (لا) النافية للجنس فى قول الشاعر :

ولا خيـر فيمـن ظـل يبغـى لنفسـه ∴ مـن الخيـر مـا لا يبتغـى لأخيـه

(أ) مفرد. (ب) مضاف. (جـ) شبيه بالمضاف. (د) جملة.

١٦ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح من قول الشاعر :

إنمـا الدنيـا نهـار ∴ ضـوؤه ضـوء معـار

(أ) (إنما) حرف ناسخ بطل عمله و(ما) كافة. (ب) (ضوؤه ضوء) جملة فى محل رفع نعت.

(جـ) (الدنيا) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. (د) (معار) اسم مشتق من الفعل (أعار).

١٧ «شعراؤنا العرب متميزون بإبداعهم الراقى الذى يؤثر فى القلوب».

- **اكتب الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند دخول (ليتما) عليها بكل وجه ممكن.**

....

تدريبات على الوحدة ٤

اجب عما هو مطلوب فى كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة فى كل مثال مع معلمك :

١ «يا بنى، كن حريصًا على وقتك؛ فإنه رأس مالك الذى تنفق منه لتحقق هدفك، واجعل حرصك عليه أشد من حرصك على مالك؛ فالمال إن ضاع فقد تعوضه، أما الوقت فلن تعوضه».

■ ميِّز - مما يلى - الفعل اللازم فى العبارة السابقة :

(أ) كن. (ب) تحقق. (جـ) ضاع. (د) تعوض.

٢ «ابتلى العرب ربهم بمحنة التشتت والتمزق، فوجب على المخلصين السعى بجد؛ كى يتعاملوا مع هذه المحنة بحكمة فتعود عزتنا». ميز - مما يلى - الفعل المتعدى فى العبارة السابقة :

(أ) ابتلى. (ب) وجب. (جـ) يتعاملوا. (د) تعود.

٣ «الإخلاص أساس نجاح الأعمال» - «الإخلاص؛ فإنه أساس نجاح الأعمال».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (الإخلاص) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) مبتدأ - مبتدأ. (ب) خبر مقدم - مفعول به.
(جـ) منادى - مفعول به. (د) مبتدأ - مفعول به.

٤ «أبوك ذو شهامة فى نجدة المستغيث».

■ ميِّز - مما يلى - التغيير الذى يحدث عند دخول الفعل (علمت) على الجملة :

(أ) علمت أباك ذو شهامة فى نجدة المستغيث. (ب) علمت أباك ذا شهامة فى نجدة المستغيث.
(جـ) علمت أبوك ذو شهامة فى نجدة المستغيث. (د) علمت أباك ذى شهامة فى نجدة المستغيث.

٥ «رأيت الحقيقة واضحة» - «رأيت السماء واضحة».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (واضحة) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) مفعول به ثانٍ - مفعول به ثانٍ. (ب) مفعول به ثانٍ - حال.
(جـ) حال - مفعول به ثانٍ. (د) نائب عن مفعول مطلق - حال.

٦ «تستحق كل الرعاية». ميز الصيغة الصحيحة لتحويل كلمة (كل) لنائب عن المفعول المطلق :

(أ) تستحق الرعاية كلها. (ب) الرعاية كل الرعاية من حقك.
(جـ) كل الرعاية تستحقها. (د) تستحق الرعاية كل الاستحقاق.

٧ «استجب لأوامر والديك استجابة (لأمر الله)».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (استجابة)، ثم إعرابها بعد حذف ما بين القوسين.

(أ) مفعول لأجله - مفعول مطلق. (ب) مفعول لأجله - مفعول لأجله.
(جـ) مفعول مطلق - مفعول لأجله. (د) مفعول مطلق - مفعول مطلق.

٨ «الابن البار بوالديه أشد إخلاصًا فى عمله» - «احتَرَم الابن البار والديه أشد احترام».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (أشد) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) تمييز - حال. (ب) خبر - مفعول به.
(جـ) خبر - نائب عن مفعول مطلق. (د) تمييز - نائب عن مفعول مطلق.

٩ قال تعالى : ﴿ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ ﴾. ميز إعراب كلمة (كل) الواردة فى الآية :

(أ) توكيد معنوى. (ب) مفعول مطلق. (جـ) نائب عن المفعول المطلق. (د) مضاف إليه.

١٠ قال الشاعر:

مــن يتــركِ الشــرَ خوفًــا مــن مُعاقبة ∴ فليــس يُحســبُ ذا فضــلٍ وان فَـضْلا

■ **فسِّر سبب نصب كلمتى (خوفًا - ذا) على الترتيب فى البيت السابق:**

(أ) مفعول مطلق - مفعول به أول.
(ب) حال - مفعول به ثانٍ.
(جـ) مفعول لأجله - مفعول به ثانٍ.
(د) مفعول لأجله - خبر ليس.

١١ قال الشاعر:

تأمــلْ قليــلاً فــى بنيــهِ مفكــرًا ∴ لتشــهدَ منهــمُ للعجائــبِ مشــهدا

■ **فسِّر سبب نصب كلمة (قليلًا) الواردة فى الشطر الأول:**

(أ) تمييز.
(ب) مفعول لأجله.
(جـ) نائب عن المفعول المطلق.
(د) مفعول به.

١٢ «المصلحون الاجتماعيون كلهم يسعون لرقى المجتمع».

■ **ميِّز - مما يلى - التغيير الذى يحدث عند جعل كلمة (كلهم) نائبًا عن المفعول المطلق:**

(أ) المصلحون الاجتماعيون ساعون كلهم لرقى المجتمع.
(ب) كل المصلحين الاجتماعيين ساعون لرقى المجتمع.
(جـ) يسعى كل المصلحين الاجتماعيين سعيًا لرقى المجتمع.
(د) المصلحون الاجتماعيون ساعون كل السعى لرقى المجتمع.

١٣ «كثيرًا ما يخطئ الناس فى التفريق بين التواضع وصغر النفس، فيحسبون المتذلل المتملق الدنىء متواضعا».

■ **ميِّز - مما يلى - سبب نصب كلمتى (كثيرًا - متواضعًا):**

(أ) تمييز - حال.
(ب) مفعول به - حال.
(جـ) مفعول مطلق لفعل محذوف - تمييز.
(د) نائب عن مفعول مطلق - مفعول به ثانٍ.

١٤ «فرح الأب سرورًا بتفوق ابنه، ونظر إليه نظر الفخور، وبالغ فى إكرامه جَيدا، بعد أن شرفه غاية التشريف».

■ **ميِّز - مما يلى - النائب عن المفعول المطلق المضاف للمصدر:**

(أ) سرورًا. (ب) نظر. (جـ) جيدًا. (د) غاية.

١٥ «استيقظت وشقشقة العصافير». ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (المفعول معه) إلى (مبتدأ):

(أ) استيقظت والعصافير تشقشق.
(ب) استيقظت وشقشقة العصافير ترن فى أذنى.
(جـ) استيقظت وتشقشق العصافير.
(د) استيقظت والعصافير تشقشق فى أذنى.

١٦ «أخذ الطالب يتصفح المجلة». ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل جملة (يتصفح) إلى (حال جملة):

(أ) أخذ الطالب المجلة يتصفحها.
(ب) أخذ الطالب المجلة متصفحًا لها.
(جـ) أخذ الطالب المجلة وهو يتصفحها.
(د) يستمتع الطالب حين يتصفح المجلة.

١٧ قال تعالى: ﴿ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَن سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴾. ميز - مما يلى - إعراب كلمة (بكرة):

(أ) مفعول به. (ب) مفعول لأجله. (جـ) مفعول معه. (د) مفعول فيه.

١٨ «ينتظر طلاب الثانوية يوم النتيجة مضطربين». ميز - مما يلى - إعراب كلمة (يوم):

(أ) مفعول به. (ب) مفعول لأجله. (جـ) مفعول معه. (د) مفعول فيه.



١٩ «يجتهد فريق كيان أملا فى تقديم كل ما هو جديد للطلاب».

■ ميِّز الصيغة الصحيحة عند تحويل (أملًا) إلى (حال):

(أ) يجتهد فريق كيان آملًا فى تقديم كل ما هو جديد للطلاب.

(ب) يجتهد فريق كيان وهو أشد أملًا فى تقديم كل ما هو جديد للطلاب.

(جـ) يجتهد فريق كيان ويأمل أملًا فى تقديم كل ما هو جديد للطلاب.

(د) يأمل فريق كيان كل الأمل فى تقديم كل ما هو جديد للطلاب.

٢٠ «يدعو المؤمن ربَّه راجيًا الإجابة». ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل الحال المفردة إلى حال جملة:

(أ) يدعو المؤمن ربه وهو راجيًا الإجابة. (ب) يدعو المؤمن ربه وهو (راجٍ - راجى) الإجابة.

(جـ) يدعو المؤمن ربه راجِ الإجابة. (د) يدعو المؤمن ربه ويرجو منه الإجابة.

٢١ «ما راعِ حقوقَ المرأة إلا الإسلام». ميز - مما يلى - الإعراب الصحيح لكلمة (حقوق):

(أ) مستثنى جائز النصب. (ب) فاعل.

(جـ) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.

٢٢ «ما أروع الشباب المصرى إلا الخائن!». ميز - مما يلى - الإعراب الصحيح لكلمة (الخائن):

(أ) مستثنى واجب النصب. (ب) مستثنى جائز النصب أو بدل.

(جـ) فاعل. (د) مفعول به.

٢٣ «لا يرقى بالوطن غير ....». املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة:

(أ) بنوه المخلصون. (ب) بنيه المخلصين. (جـ) بنوه المخلصين. (د) بنيه المخلصون.

٢٤ «لن يسترد للأمة كرامتها إلا أبناؤها المخلصون». الصيغة الصحيحة عند وضع (سوى) مكان (إلا):

(أ) لن يسترد للأمة كرامتها سوى أبناؤها المخلصون.

(ب) لن يسترد للأمة كرامتها سوى أبناؤها المخلصين.

(جـ) لن يسترد للأمة كرامتها سوى أبنائها المخلصين.

(د) لن يسترد للأمة كرامتها سوى أبنائها المخلصون.

٢٥ ميز - مما يلى - أسلوب الاستثناء:

(أ) ألا ليتَ الشبابَ يعودُ يومًا ∴ فأخبرَه بما فعلَ المشيبُ

(ب) إلا تكنْ هذه الأشعارُ خالدةً ∴ فلن يدومَ لهذا الحسنِ ريعانُ

(جـ) وما الدهرُ إلا من رواةِ قصائدِى ∴ إذا قلتُ شعرًا أصبحَ الدهرُ مُنشدا

(د) ألا فَتىً مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ يَحْمِينى ∴ ألا كَرِيمٌ عَلَى الأيَّامِ يُعْدِينى

٢٦ قال الشاعر:

ليستْ حياةُ المرءِ فى الدنيا سوى ∴ حُلُمٍ يجرُّ وراءه أحلامَا

■ عند وضع (إلا) مكان (سوى) فإن جملة (يجر) تصير فى محل

(أ) رفع. (ب) نصب. (جـ) جر. (د) لا محل لها.

٢٧ «شارك فى مسابقة إلقاء الشعر .... طالبة». املأ الفراغ بالعدد الصحيح:

(أ) أحد عشرة. (ب) إحدى عشر. (جـ) خمس عشرة. (د) ستة عشر.

٢٨ **«قرأت من القرآن (١٣) جزءًا، وأقرأ الآن الجزء (١٤)».**

- **ميِّز الصيغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بأحرف عربية:**

(أ) ثلاث عشرة - أربعة عشر. (ب) ثلاث عشرة - الرابع عشرة.
(جـ) ثلاثة عشرة - الرابع عشر. (د) ثلاثة عشر - الرابع عشر.

٢٩ **«اشترك فى الرحلة (٢٨) من الطلاب و (٨) من الطالبات».**

- **ميِّز الصيغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بأحرف عربية:**

(أ) ثماني وعشرون - ثماني. (ب) ثمانية وعشرون - ثمانٍ.
(جـ) ثمانية وعشرين - ثمانيًا. (د) ثمانيًا وعشرين - ثمانية.

٣٠ **ميز - مما يلى - الجملة التى وردت فيها كلمة (مصريون) مبنية:**

(أ) يا مصريون، حافظوا على بلدكم. (ب) يا مصريين، حافظوا على بلدكم.
(جـ) يأيها المصريون، حافظوا على بلدكم. (د) يا المصريون، حافظوا على بلدكم.

٣١ **«إن لك أخًا مهذبًا». ميز - مما يلى - سبب نصب كلمة (أخًا):**

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة. (ب) اسم إن منصوب بالألف.
(جـ) اسم إن منصوب بالفتحة. (د) خبر إن منصوب بالألف.

٣٢ **ميز - مما يلى - الشاهد الذى اشتمل على اسم من الأسماء الخمسة علامة إعرابه فرعية:**

(أ) قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَٰذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً ﴾.
(ب) أجل إن ذا يومٌ لمن يَفتدِى مصرا ∴ فمصرُ هى المحرابُ والجنةُ الكُبرى
(جـ) ومن يكُ ذا فم مرٍّ مريضٍ ∴ يجدْ مُرًّا به الماءَ الزلالا
(د) ولا تقطعْ أخًا لَكَ عند ذنبٍ ∴ فإنَّ الذنبَ يغفرُه الكريمُ

٣٣ **قال الشاعر:**

ما للخطوبِ جَنَتْ علَىَّ كأنها ∴ جَهِلَتْ بأنَّ نداكَ بالمرصادِ؟

- **حدِّد - مما يلى - المحل الإعرابى لجملتى (جنت - جهلت) على الترتيب:**

(أ) جر - رفع. (ب) نصب - رفع. (جـ) نصب - نصب. (د) رفع - رفع.

٣٤ **استبعد التحليل النحوى غير الصحيح حول قول الشاعر:**

فأكرمْ أخاكَ الدهرَ ما دمتما مَعًا ∴ كَفَى بالمماتِ فرقةً وتنائيا

(أ) (أخاك): مفعول به منصوب بعلامة فرعية. (ب) (الممات): فاعل مرفوع محلًّا.
(جـ) (الدهر): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة. (د) (فرقة): تمييز منصوب بالفتحة.

٣٥ **سبب نصب كلمة (ثقيلًا) فى قول الشاعر:**

إنِّى لأَعذُرُكم وأَحسَبُ عِباكُم ∴ مِن بينِ أعباءِ الرجالِ ثَقيلا

(أ) اسم إن مؤخر. (ب) مفعول به ثانٍ. (جـ) حال. (د) تمييز.

٣٦ **«اشتياقًا إلى المعرفة أمكث معظم وقتى فى المكتبة».**

- **فسِّر - مما يلى - سبب نصب كلمة (اشتياقًا) فى الجملة السابقة:**

(أ) تمييز. (ب) مفعول لأجله. (جـ) حال. (د) مفعول به.

٣٧ حدد إعراب كلمة (غير) فى قول الشاعر:

كلُّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى ∴ فتهونُ غيرَ شماتةِ الحسادِ

Ⓐ (أ) فاعل مرفوع. (ب) مضاف إليه.

(جـ) نائب فاعل. (د) اسم منصوب على الاستثناء.

٣٨ إعراب كلمة (ذو) فى قول الشاعر:

قد يدركُ الحازمُ ذو الرأيِ المنَى ∴ بطاعةِ الحزمِ وعصيانِ الهوَى

(أ) مفعول به. (ب) بدل. (جـ) نعت. (د) نائب فاعل.

٣٩ حدد إعراب كلمتى (نائمًا - المناضل) على الترتيب فى قول الشاعر:

أتطمعُ فى دركِ الأمانِى نائمًا ∴ وما يدركُ الآمالَ إلا المناضلُ

(أ) حال - مستثنى منصوب. (ب) تمييز - بدل.

(جـ) مفعول به - فاعل. (د) حال - فاعل.

٤٠ حدد نوع المنادى فى قول الشاعر:

يا واهبَ الخلدِ للزمانِ ∴ يا ساقىَ الشعرِ والأغانى

(أ) منادى شبيه بالمضاف. (ب) منادى مضاف.

(جـ) منادى نكرة غير مقصودة. (د) منادى نكرة مقصودة.

٤١ «تستقطب الدول المتطلعة للرقى العلماء وخصوصًا ذوى الكفاءة».

- حدِّد - مما يلى - إعراب كلمة (ذوى) فى الجملة السابقة:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو. (ب) مفعول به منصوب بالياء.

(جـ) مضاف إليه مجرور بالياء. (د) بدل منصوب بالياء.

٤٢ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح من خلال قول الشاعر:

لما رأيتُ الجهلَ فى الناس فاشيًا ∴ تجاهلتُ حتى ظُنَّ أنى جاهلُ

(أ) (تجاهلت): جملة فعلية لا محل لها. (ب) (ظن): فعل منصوب بعد حتى.

(جـ) (فاشيًا): مفعول به ثانٍ منصوب. (د) (أنى جاهل): مصدر مؤول نائب فاعل.

٤٣ قال الشاعر:

تنامُ عينُك والمظلومُ منتبهٌ ∴ يدعو عليكَ وعينُ اللهِ لم تنمِ

- بيِّن نوع الواو فى قوله: (والمظلوم منتبه):

(أ) المعية. (ب) الحال. (جـ) العطف. (د) القسم.

٤٤ «يسير الرجل فى الصحراء والفرقدين». الصياغة الصحيحة للجملة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال:

(أ) يسير الرجل فى الصحراء والفرقدين يسيران معه.

(ب) يسير الرجل فى الصحراء والفرقدان يسيران معه.

(جـ) يسير الرجل فى الصحراء والفرقدان.

(د) يسير الرجل فى الصحراء والفرقدين معه.

٤٥ «تستقبل مصر كل مَن يطرق بابها ....». املأ الفراغ بالصيغة الصحيحة :

(أ) إلا السائحين الحاقدين. (ب) ما خلا السائحون الحاقدون.

(جـ) غيرُ السائحين الحاقدين. (د) حاشا السائحون الحاقدون.

٤٦ «فى بعض الأحيان يتخذ المسئولون قرارات بخلاف ما يرجون حفاظا على كرامتهم».

■ الصياغة الصحيحة للجملة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال :

(أ) وهم محافظين. (ب) محافظون. (جـ) محافظين. (د) وهم يحافظوا.

٤٧ قال الشاعر :

أحلامُنـا تـزنُ الجبـالَ رزانـةً ∴ وتخالُنـا جِنّـا إذا مـا نجهلُ

■ فسِّر - مما يلى - سبب نصب كلمتى (رزانة - جنًا) فى البيت السابق :

(أ) حال - تمييز. (ب) مفعول به أول - مفعول به ثانٍ.

(جـ) تمييز - حال. (د) تمييز - مفعول به ثانٍ.

٤٨ قال الشاعر :

بُنـىَّ إنَّ البـرَّ شـىءٌ هيِّنٌ ∴ وجـهٌ طليـقٌ وكـلامٌ ليـنٌ

■ ميِّز - مما يلى - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد فى البيت السابق :

(أ) منادى مبنى على الضم فى محل نصب. (ب) منادى منصوب وعلامة نصبه بالياء.

(جـ) منادى مبنى على الياء فى محل نصب. (د) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.

٤٩ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح من خلال قول الشاعر :

إذا ضـاقَ صدرُ المـرءِ لم يصفُ عيشُـه ∴ ولا يسـتطيب العيـش إلا المسـامح

(أ) (ضاق صدر المرء) : جملة فى محل جر. (ب) (العيش) : مفعول به منصوب.

(جـ) (لم يصف عيشه) : جملة لا محل لها. (د) (المسامح) : مستثنى أو بدل.

٥٠ ورد المستثنى بعد (إلا) معربًا حسب موقعه فى الأبيات التالية عدا بيت. حدِّده :

(أ) لا يـدركُ المجـدَ إلا سـيدٌ فطـنٌ ∴ لِمَـا يشـقُّ علـى السـاداتِ فعَّـالُ

(ب) ومـا النـاسُ إلا صاحبـاك فمنهمـو ∴ سـخىٌّ ومغلـولُ اليديـنِ مـن البُخلِ

(جـ) ما نـالَ محمـدةَ الرجالِ وشـكرَهم ∴ إلا الجـوادُ بمالـه المفضـالُ

(د) قـد يهـونُ العمـرُ إلا سـاعةً ∴ وتهـونُ الأرضُ إلا موضعًـا

٥١ الإعراب الصحيح لكلمة (أسى) فى قول الشاعر :

ومن سرَّ أهلَ الأرضِ ثـم بَكـى أسَـى ∴ بكـى بعيـونِ سـرُّها وقلـوبِ

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (جـ) مفعول لأجله. (د) حال.

٥٢ ورد المنادى مبنيًا فى شاهد واحد - مما يلى - حدِّده :

(أ) يـا رافعًـا رايةَ الشـورى وحارسَـها ∴ جـزاكَ ربُّـك خيرًا عـن محبيهـا

(ب) شـبابَ النيـلِ إنَّ لكـم لصوتًـا ∴ ملبًّـى حيـن يُرفـعُ مُسـتجابا

(جـ) «يا غلام ! سَمِّ اللهَ، وكُلْ بيمينِكَ، وكُلْ مِمَّا يَلِيكَ».

(د) بُنـى إن البـرَّ شـىءٌ هيِّـنٌ ∴ وجـهٌ طليـقٌ وكـلامٌ ليِّـنٌ



٥٣ حدد - مما يلى - البيت الذى ورد فيه المنادى وقدُ حذفت أداته :

(أ) شبابٌ لم تحطمْه الليالى ∴ ولم يُسلمْ إلى الخَصم العرينا
(ب) بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ∴ يمجِّدُها قلبى ويدعو لها فمى
(جـ) وطنى لو شغلت بالخلد عنه ∴ نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
(د) سُبحانَكَ اللَّهُمَّ خَيرَ مُعَلِّمٍ ∴ عَلَّمتَ بِالقَلَمِ القُرونَ الأولى

٥٤ الإعراب الصحيح لكلمتى (مرة - آخر) على الترتيب فى قول الشاعر :

إذا انصرفتْ نفسى عن الشىء مرَّةً ∴ فلستُ إليه آخرَ الدهرِ مُقبلا

(أ) ظرف زمان - ظرف زمان.
(ب) ظرف زمان - مضاف إليه.
(جـ) نائب عن مفعول مطلق - ظرف زمان.
(د) نائب عن مفعول مطلق - خبر ليس.

٥٥ ما تحته خط فى الجملة التالية له إعراب واحد :

«تلا الابن الآية القرآنية حقَّ تلاوتها، وحفظها أتمَّ الحفظ، وأدَّاها أحسن تأدية».

(أ) نائب عن مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
(ب) تمييز منصوب بالفتحة.
(جـ) حال منصوب بالفتحة.
(د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٥٦ «ما لك والتطفل على أسرار الناس ؟». حدد إعراب كلمة (التطفل) فى الجملة السابقة :

(أ) تمييز.
(ب) مفعول به.
(جـ) مفعول لأجله.
(د) مفعول معه.

٥٧ حدد الجملة التى وردت فيها كلمة (عناية) مفعولا به :

(أ) عنى الأب بابنه عناية كبيرة.
(ب) يتابع الأب ابنه عناية به.
(جـ) شكرت للطبيب عنايته.
(د) كل أب وعنايته بابنه.

٥٨ قال الشاعر :

أجدُ الملامةَ فى هواكَ لذيذةً ∴ حبًّا لذكرِك فليلمْنى اللُّومُ

■ ما تحته خط على الترتيب :

(أ) مفعول به أول - مفعول به ثانٍ.
(ب) مفعول به أول - حال.
(جـ) مفعول به ثانٍ - مفعول لأجله.
(د) حال - مفعول مطلق.

٥٩ ما تحته خط فى الجمل التالية إعرابه واحد عدا جملة :

(أ) ما عرفنا الحياةَ إلا مُبكية.
(ب) ﴿ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لا تَفْعَلُونَ ﴾.
(جـ) انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا.
(د) ﴿ وَلا تَعْثَوْا فِي الأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾.

٦٠ حدد إعراب كلمة (لوعة) فى قول الشاعر :

أرقتُ ومثلى لو تذكَّر يأرقُ ∴ فكادَ فؤادى لوعةً يتمزقُ

(أ) نائب عن مفعول مطلق.
(ب) تمييز.
(جـ) حال.
(د) مفعول لأجله.

٦١ «وجدت المعلمِينَ ذوى كفاءة عالية». حدد الصياغة الصحيحة للجملة بعد حذف الفعل :

(أ) المعلمين ذوى كفاءة عالية.
(ب) المعلمان ذوا كفاءة عالية.
(جـ) المعلمون ذوو كفاءة عالية.
(د) المعلمون ذو كفاءة عالية.

62 «إن الطالب الكسول لا نجاحًا حقق ولا حبًا لمعلميه اكتسب». حدد نوع (لا) وأعرب (حبًا):
أ) عاطفة - اسم معطوف.
ب) ناهية - مفعول مطلق.
ج) نافية للاسم - مفعول به.
د) نافية للفعل - مفعول به.

63 وردت كلمة (المروءة) مفعولا به فى كل الجمل التالية عدا جملة. حدِّدها:
أ) ما أعظم المروءة!
ب) يكتسب المرء المروءة من المواقف الحياتية.
ج) المروءة المروءة؛ فهى أعظم الصفات.
د) أعجبنى فى الرجل من صفاته المروءة.

64 «أخوك ذو عزيمة وإصرار». حدد الصياغة الصحيحة للجملة عند دخول الفعل (علمت):
أ) علمت أخوك ذا عزيمة وإصرار.
ب) علمت أخاك ذا عزيمة وإصرار.
ج) علمت أخوك ذى عزيمة وإصرار.
د) علمت أخاك ذو عزيمة وإصرار.

65 «وضحت الحقيقة». حدد الصياغة الصحيحة للجملة عند جعلَ الفعل متعديا:
أ) وضحت الحقيقة سريعًا.
ب) اتضحت الحقيقة طويلًا.
ج) (أوضح - وضَّح) القاضى الحقيقة.
د) وضح القمر ليلًا.

66 «ظننتكما ذواتى أدب وخلق». حدد الصياغة الصحيحة للجملة بعد حذف الفعل:
أ) أنتما ذواتا أدب وخلق.
ب) هما ذواتا أدب وخلق.
ج) أنتن ذواتى أدب وخلق.
د) هم ذوو أدب وخلق.

67 جملة واحدة مما يلى اشتملت على نائب عن مفعول مطلق:
أ) تطورت وسائل المواصلات سريعة.
ب) دافعت عن حريتى دفاعًا لم أدافعه من قبل.
ج) حقق العالم من خلال أبحاثه كثيرًا من الإنجازات.
د) أقدر العلماء خصوصًا ذوى الكفاءة.

68 «يسعى المؤمن لقضاء حوائج جيرانه **طمعًا** فى نيل رضا الله».
«يسعى المؤمن لقضاء حوائج جيرانه **طامعًا** فى نيل رضا الله».
■ حدِّد إعراب ما تحته خط على الترتيب:
أ) مفعول لأجله - مفعول لأجله.
ب) حال - مفعول به.
ج) مفعول به - حال.
د) مفعول لأجله - حال.

69 «يسهر الباحث والمرجعين». حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال:
أ) يسهر الباحث والمرجعين يفيضان بالمعارف.
ب) يسهر الباحث ومرجعيه تفيض منهما المعرفة.
ج) يسهر الباحث والمرجعان يفيضان بالمعارف.
د) يسهر الباحث والمرجعان.

70 جملة واحدة - مما يلى - اشتملت على ظرف زمان:
أ) شهد عقبة بن نافع يوم فتح مكة.
ب) ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾.
ج) حقق صديقى اليوم تفوقًا كبيرًا.
د) ﴿ هَلْ أَتَىٰ عَلَى الْإِنسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئًا مَّذْكُورًا ﴾.

٧١ «يقرأ العربى تاريخ أجداده منشرح الصدر». الصياغة الصحيحة للجملة عند تثنية كلمة (العربى) :
أ) يقرأ العربيان تاريخ أجدادهما منشرحى الصدر.
ب) يقرأ العربيان تاريخ أجدادهما منشرحين الصدر.
ج) يقرأ العربيان تاريخ أجدادهما منشرحا الصدر.
د) يقرأ العربيان تاريخ أجدادهما منشرحان الصدر.

٧٢ «سعدنا بتشريعات تحفظ للمرأة كرامتها». الصياغة الصحيحة للجملة عند جعل ما تحته خط حالا :
أ) سعدنا بالتشريعات التى تحفظ للمرأة كرامتها.
ب) التشريعات تحفظ للمرأة كرامتها، فسعدنا بها.
ج) سعدنا بالتشريعات تحفظ للمرأة كرامتها.
د) سعدنا بتشريعات وهى تحفظ للمرأة كرامتها.

٧٣ «اشترك فى المعركة جندى واثق من النصر». الصياغة الصحيحة للجملة عند جعل ما تحته خط حالا :
أ) اشترك فى المعركة جندى واثقًا من النصر.
ب) اشترك فى المعركة جندى وهو واثق من النصر.
ج) اشترك فى المعركة الجندى واثقًا من النصر.
د) اشترك فى المعركة جندى وهو واثقًا من النصر.

٧٤ «طاب هواء الإسكندرية». الصياغة الصحيحة للجملة عند تحويل الفاعل إلى تمييز :
أ) طاب الهواء فى الإسكندرية.
ب) طابت الإسكندرية هواؤها.
ج) طابت الإسكندرية هواءٍ.
د) طابت الإسكندرية هواءً.

٧٥ حدد إعراب كلمتى (صدرًا - منتصرًا) فى الجملة التالية : «انشرح الأب صدرا بعودة ابنه منتصرا».
أ) حال - حال.
ب) تمييز - حال.
ج) تمييز - مفعول لأجله.
د) مفعول به - حال.

٧٦ حدد إعراب كلمة (دم) فى قول الشاعر :

كلُّ شيءٍ من الدماء حرامٌ ∴ شربُه ما خلا دمَ العنقودِ

أ) مفعول به.
ب) مستثنى.
ج) فاعل.
د) حال.

٧٧ حدد إعراب كلمة (رقًا) فى قول الشاعر :

كَفَى بصفاءِ الودِّ رقًا لمثله ∴ وبالقربِ منه مفخرًا للبيب

أ) تمييز.
ب) حال.
ج) فاعل.
د) مفعول لأجله.

٧٨ حدد إعراب كلمة (ألف) فى قوله تعالى : ﴿ تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾.
أ) نائب عن مفعول مطلق.
ب) تمييز.
ج) حال.
د) مفعول لأجله.

٧٩ قالت عائشة (رضي الله عنها) : «ذبحنا شاة فتصدقنا بها، فقلت : يا رسول الله، ما بقى إلا كتفها، قال : كلها بقى إلا كتفها».
- إعراب ما تحته خط على الترتيب :
أ) مستثنى واجب النصب - مستثنى جائز النصب.
ب) فاعل مرفوع بالضمة - مستثنى واجب النصب.
ج) مفعول به منصوب بالفتحة - مستثنى جائز النصب.
د) مستثنى جائز النصب - مستثنى جائز النصب.



اختبار على الوحدة ٤

اجب عما هو مطلوب منك فى كل سؤال مما يلى :

١ «دام الوطن عزيزًا ومُزق أعداؤه شر ممزق وصاروا فى الناس أماثيل يسير بها الركبان».

دور ثان ٢٠٢٢

■ ميِّز - مما يلى - الفعل المتعدى فى العبارة السابقة :

(أ) دام. (ب) مُزق. (ج) صاروا. (د) يسير.

٢ «إن قليلا من الناس يعلمون يقينًا أن الفضائل وسط بين ذميمتين، فالكرم مثلًا تجده وسطا فاصلا بين التقتير والتبذير». ميز - مما يلى - النائب عن المفعول المطلق فى العبارة السابقة :

دور ثان ٢٠٢٢

(أ) قليلًا. (ب) يقينًا. (ج) فاصلًا. (د) وسطًا.

٣ قال الشاعر :

وإن عنـــاءً أنْ تُفهـــم جاهـــلاً ∴ فيحســـبَ جـهلًا أنــه منــك أعلـمُ

دور ثان ٢٠٢٢

■ ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (جهلًا) فى البيت السابق :

(أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

٤ «تحرر الأرض ونضال الأبطال». الصياغة الصحيحة للجملة عند تحويل المفعول معه إلى حال :

دور ثان ٢٠٢٢

(أ) تحرر الأرض ونحن مناضلون. (ب) تحرر الأرض والنضال العظيم.
(ج) تحرر الأرض ونحن مناضلين. (د) تحرر أرضًا نناضل فى سبيلها.

٥ قال الشاعر :

كـــم مـــن صديـــقٍ مُظهـــرٍ نصحَـــه ∴ وفكــــرُه وقـــــفٌ علـــى عثرتِـــك

■ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح :

(أ) (كم) : فى البيت نوعها خبرية. (ب) (نصحه) : مفعول به منصوب بالفتحة.
(ج) (صديق) : تمييز مجرور لفظًا منصوب محلًّا. (د) (وفكره) : الواو واو الحال.

٦ «اشترك فى المسابقة (٢٨) متسابقة، وقد وصلن للمستوى (٣)».

■ ميِّز - مما يلى - الكتابة الصحيحة للأعداد الحسابية بألفاظ عربية :

(أ) ثمانى وعشرون - الثالثة. (ب) ثمانٍ وعشرين - الثالث.
(ج) ثمانية وعشرون - الثالثة. (د) ثمانٍ وعشرون - الثالث.

٧ «يزداد طموح ذوى العلم». الصياغة الصحيحة للجملة عند تحويل الفاعل إلى تمييز :

(أ) يزداد ذوو العلم طموحًا. (ب) يزداد ذوى العلم طموحًا.
(ج) يزداد ذوى العلم طموحًا. (د) يزداد ذوو العلم طموحين.

٨ «تنشد مصر السلام مع العالم ....». املأ الفراغ بالصيغة الصحيحة مما يلى :

(أ) إلا أعدائها. (ب) سوى أعداءها. (ج) خلا أعدائها. (د) حاشا أعداؤها.

٩ «راعنى المبنيان وهما مرتفعان». الصياغة الصحيحة للجملة عند تحويل الحال الجملة إلى حال مفردة :

(أ) راعنى مبنيان مرتفعين. (ب) راعنى المبنيان مرتفعين.
(ج) راعنى المبنيان مرتفعان. (د) راعنى مبنيان وجدتهما مرتفعين.

١٠ قال الشاعر:

يـــا نيـــل مصـــرَ سَـــقيتَنا ∴ مـــاءَ الحيـــاةِ نميـــرَا

■ ميِّز - مما يلى - الإعراب الصحيح للمنادى فى البيت السابق:

ⓐ مبنى على الضم فى محل نصب.
ⓑ منصوب بالفتحة الظاهرة.
ⓒ منصوب بالفتحة المقدرة.
ⓓ مبنى على الفتح فى محل نصب.

١١ قال الشاعر:

أراكَ الدهـــرَ تطـــرقُ كـــلَّ دارٍ ∴ كأمـــرِ اللـــهِ يحـــدثُ كـــلَّ ليلـــة

■ وردت كلمتا (كل) منصوبتين، والسبب على الترتيب:

ⓐ مفعول به - نائب عن الظرف.
ⓑ مضاف إليه - نائب عن مفعول مطلق.
ⓒ نائب عن مفعول مطلق - فاعل.
ⓓ مفعول به - نائب عن مفعول مطلق.

١٢ قال الشاعر:

فلـــم أجـــدِ الأخـــلاقَ إلا تخلقـــا ∴ ولـــم أجـــدِ الأفضـــالَ إلا تَفـــضُّلا

■ ميِّز - مما يلى - سبب نصب كلمة (تخلقًا) فى البيت السابق:

ⓐ مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
ⓑ مستثنى منصوب بالفتحة.
ⓒ حال منصوبة بالفتحة.
ⓓ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

١٣ قال الشاعر:

انزعـــوا القنـــاع وكفـــوا ∴ لقـــد فـــاض القلـــب غيظًـــا

■ ميِّز - مما يلى - سبب نصب كلمة (غيظًا) فى البيت السابق:

ⓐ تمييز محول عن المفعول به.
ⓑ نائب عن مفعول مطلق.
ⓒ تمييز محول عن الفاعل.
ⓓ مفعول لأجله.

١٤ قال الشاعر:

إن الزمـــانَ الـــذى مـــازالَ يُضحكنـــا ∴ أنسًـــا بقربهـــمُ قـــد عـــادَ يُبكينـــا

■ ميِّز - مما يلى - سبب نصب كلمة (أنسًا) فى البيت السابق:

ⓐ مفعول لأجله.
ⓑ تمييز.
ⓒ حال.
ⓓ مفعول لأجله.

١٥ «يحاول المؤمن الاقتداء بالصالحين؛ تحليا بمكارم الأخلاق».

■ الصياغة الصحيحة للجملة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال:

ⓐ متحلى.
ⓑ متحلٍّ.
ⓒ متحليًّا.
ⓓ وهو متحليًّا.

١٦ قال الشاعر:

يَـــا سَـــاكِنًا قَلْبِـــى المُعَنَّـــى ∴ وَلَيْـــسَ فيـــه سِـــوَاه ثانِـــى

■ ميِّز - مما يلى - نوع المنادى الوارد فى البيت السابق:

ⓐ مبنى؛ لأنه نكرة مقصودة.
ⓑ معرب؛ لأنه شبيه بالمضاف.
ⓒ معرب؛ لأنه نكرة غير مقصودة.
ⓓ مبنى؛ لأنه مفرد.

تدريبات على الوحدة ٥

أجب عما هو مطلوب فى كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة فى كل مثال مع معلمك :

١ ميز - مما يلى - إعراب الفعل (كن) فى البيت التالى :

وكُنْ رجلًا على الأهوال جلْدًا ∴ وشيمتك السماحةُ والوفاءُ

(أ) فعل ماضٍ مبنى على السكون.
(ب) فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة.
(جـ) فعل أمر مبنى على السكون.
(د) فعل أمر مجزوم بالسكون.

٢ ميز - مما يلى - حالة بناء الفعل (كنت) فى البيت التالى :

إذا كنتَ ذا قلبٍ قنوعٍ ∴ فأنتَ ومالكُ الدنيا سواءُ

(أ) السكون. (ب) الفتح. (جـ) الضم. (د) حذف حرف العلة.

٣ ميز - مما يلى - الجملة التى اشتملت على فعل مبنى على الضم :

(أ) الجنود رافعون رايات النصر.
(ب) أيها الجنود، ارفعوا رايات النصر.
(جـ) الجنود رافعو رايات النصر.
(د) الجنود رفعوا رايات النصر.

٤ «زملاءنا، ساعدونا» - «زملاؤنا ساعدونا». حالة بناء الفعل (ساعدونا) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) حذف النون - الضم.
(ب) الضم - حذف النون.
(جـ) الفتح - حذف النون.
(د) الضم - الفتح.

٥ «اتق الله يا عمر». ميز - مما يلى - حالة بناء الفعل عند وضع كلمة (هند) مكان (عمر) :

(أ) السكون. (ب) حذف النون. (جـ) حذف حرف العلة. (د) الفتح.

٦ ميز - مما يلى - إعراب الفعل (دع) فى البيت التالى :

دَعِ الأيَّامَ تَغدِرُ كُلَّ حِينٍ ∴ فَما يُغني عَنِ المَوتِ الدَّواءُ

(أ) فعل ماضٍ مبنى على الكسر.
(ب) فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة.
(جـ) فعل أمر مبنى على السكون المقدر.
(د) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

٧ قال تعالى : ﴿ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰ ﴾. ميز - مما يلى - إعراب الفعل (يخشى) :

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(جـ) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) فعل مضارع مبنى على حذف العلة.

٨ حدد - مما يلى - الشاهد الذى اشتمل على مضارع معرب بعلامة فرعية مما تحته خط :

(أ) فيا نخلةَ الرَّملِ لَم تَبخَلي ∴ ولا قَصَّرَت نَخَلاتُ التُّرَب
(ب) ويحلى البحار بلألائه ∴ فمنها الكئوس ومنه الحبب
(جـ) ﴿ إِن تَمْسَسْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَإِن تُصِبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا ﴾.
(د) من لم يعش حرًّا على وجه الثرى ∴ فليتخذ فى بطنها أخدودا

٩ قال بعض الحكماء : «يا بُنى لا تكن على أحد كلا فتزداد ذلا».

■ الصياغة الصحيحة للفعل (فتزداد) عند حذف الفاء منه :

(أ) تزداد. (ب) تُزاد. (جـ) تزددنَّ. (د) تزدد.

١٠ «لم لا تُقبل على القراءة بشغف يا بُنى ؟». ميز - مما يلى - الضبط الإعرابى الصحيح للفعل (تقبل) :

(أ) السكون. (ب) الفتحة. (جـ) الضمة. (د) الكسرة.



11 «أيتها الممرضات، يجب عليكن أن تؤدين عملكن بإخلاص».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل (تؤدين):

(أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
(ب) فعل مضارع مبنى بالسكون.
(ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(د) فعل مضارع مبنى على الفتح.

12 «لا تحقر أخاك.....................». ميز - مما يلى - التكملة الصحيحة مكان النقط:

(أ) يحترمَك أبوك.
(ب) يحترمِك أبيك.
(ج) يحترمُك أباك.
(د) يحترمْك أبوك.

13 «أيها المعلم، لم يكن طلابك منتبهين ليسمعوا شرحك».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل (ليسمعوا) فى الجملة السابقة:

(أ) مضارع منصوب بعد لام التعليل.
(ب) مضارع مبنى على حذف النون.
(ج) مضارع منصوب بعد لام الجحود.
(د) فعل أمر مبنى على حذف النون.

14 «جندى يُضحى بروحه من أجل وطنه - يرضى الله عنه».

■ ميِّز - مما يلى - أداة الربط المستخدمة عند الربط بين الجملتين على وضعهما:

(أ) من. (ب) ما. (ج) كلما. (د) أى.

15 «من يعمل من أجل بلاده فما أعظم عمله». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جاء:

(أ) جملة طلبية.
(ب) جملة اسمية.
(ج) جملة استفهامية.
(د) جملة منفية.

16 «والله لسوف تسعى الدولة نحو التنمية».

■ ميِّز - مما يلى - التغيير الصحيح للجملة السابقة عند حذف (سوف):

(أ) والله تسعين الدولة نحو التنمية.
(ب) والله لتسعن الدولة نحو التنمية.
(ج) والله لتسعى الدولة نحو التنمية.
(د) والله لتسعين الدولة نحو التنمية.

17 «أيتها الطالبات، متى تخلصن فى أداء العمل فسوف تسمون بأخلاقكن».

■ ميِّز - مما يلى - التغيير الصحيح للجملة السابقة عند حذف (سوف):

(أ) أيتها الطالبات، متى تخلصن فى أداء العمل تسمون بأخلاقكن.
(ب) أيتها الطالبات، متى تخلصن فى أداء العمل تسموا بأخلاقكن.
(ج) أيتها الطالبات، متى تخلصن فى أداء العمل فتسمون بأخلاقكن.
(د) أيتها الطالبات، متى تخلصن فى أداء العمل فتسمون بأخلاقكن.

18 «نصح أب ابنه عند تعامله مع الناس قائلًا: لن......... ما تريد».

■ ميِّز - مما يلى - الفعل المناسب مكان النقط:

(أ) تنل. (ب) فتنل. (ج) ستنل. (د) فستنل.

19 «هل تقدمت لفض النزاع بين جيرانك؟».

■ ميِّز - مما يلى - حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) ممتنع. (ب) واجب. (ج) جائز. (د) قليل.

٢٠ «الدولة أقامت مشروعات كثيرة». ميز - مما يلى - حكم تأنيث الفعل فى الجملة السابقة :

أ) واجب. ب) جائز. ج) ممتنع. د) قليل.

٢١ «اسع فى الخير». بين الصياغة الصحيحة للفعل عند جعل الخطاب لجمع المؤنث :

أ) اسعون. ب) اسعن. ج) اسعين. د) اسعوا.

٢٢ «امض نحو مستقبل مشرق مفعم بالأمل». بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمثنى المؤنث :

أ) امضا. ب) امضيان. ج) امضيا. د) امضان.

٢٣ «أنت تؤدين دورك ببراعة». بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث :

أ) تؤدين. ب) تؤدن. ج) تؤدون. د) تؤدوا.

٢٤ «الطالب رجا التفوق وسعى إليه». بين الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة للمثنى المؤنث :

أ) رجتا وسعتا. ب) رجيتا وسعيتا. ج) رجيا وسعيا. د) رجوتا وسعيتا.

٢٥ «لَينتصرن الحق ولو بعد حين» - «لِتذاكرن دروسك يا بنى».

■ ميِّز - مما يلى - حكم توكيد الفعل بالنون على الترتيب :

أ) واجب - واجب. ب) جائز - جائز. ج) واجب - جائز. د) جائز - واجب.

٢٦ «أى صدقة............ الفقراء فسوف تنالين أجرها». ميز - مما يلى - فعل الشرط المناسب مكان النقط :

أ) تعطيها. ب) تعطينها. ج) تعطها. د) فتعطيها.

٢٧ ما علة اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت الشعرى التالى ؟

وَمَن نَزَلَت بِساحَتِهِ المَنايا ∴ فَلا أَرضٌ تَقيهِ وَلا سَماءُ

أ) جملة استئنافية. ب) جملة اسمية.

ج) جملة استفهامية. د) جملة منفية بلا.

٢٨ «من يغص فى بحار المعرفة يجد معلومات........ روافدها». ميز - مما يلى - التكملة المناسبة :

أ) لا تنتهى. ب) لا تنته. ج) فلن تنته. د) فتنته.

٢٩ «متى يتقن العامل عمله فينال أجره ؟». ميز - مما يلى - إعراب الفعلين (يتقن - ينال) فى الجملة السابقة :

أ) مرفوع - منصوب. ب) منصوب - مرفوع. ج) مجزوم - مرفوع. د) مرفوع - مجزوم.

٣٠ «أيان يتكلم رب الأسرة فلا يَجُز للابن أن يقاطعه». ميز الصيغة الصحيحة للجملة عند تصويب الخطأ :

أ) لا يجز. ب) فلا يجوز. ج) فيجز. د) فيجوز.

٣١ «ما كنت أهلا لتحقيق النصر» - «ما كنت لتحقق النصر». ميز نوع (اللام) فيما تحته خط فى الجملتين :

أ) لام الجر - لام التعليل. ب) لام الجر - لام الجحود.

ج) لام الجحود - لام التعليل. د) لام التوكيد - لام التعليل.

٣٢ «من يقرءون أشعار العرب ويكثرون من قراءتها أفصح الناس نطقا».

■ ميِّز الصيغة الصحيحة عند جعل (من) شرطية فى الجملة السابقة :

أ) من يقرءو أشعار العرب ويكثروا من قراءتها فأفصح الناس نطقًا.

ب) من يقرءوا أشعار العرب ويكثرون من قراءتها أفصح الناس نطقًا.

ج) من يقرءوا أشعار العرب ويكثروا من قراءتها فهم أفصح الناس نطقًا.

د) من يقرءوا أشعار العرب فيكثروا من قراءتها أفصح الناس نطقًا.

٣٣ «لا تقترب من قرناء السوء تحترق بنارهم». ميز - مما يلى - الإعراب الصحيح للفعل (تحترق).

(أ) مجزوم. (ب) مرفوع. (ج) منصوب. (د) مبنى.

٣٤ «أيها الطلاب، لا يستعل أحد على زميله» - «أيها الطلاب، أعلم أنه لا يستعلى أحد على زميله».

- **ميِّز - مما يلى - حكم توكيد الفعل بالنون على الترتيب :**

(أ) واجب - واجب. (ب) جائز - ممتنع. (ج) واجب - جائز. (د) جائز - واجب.

٣٥ ميز الصيغة الصحيحة لجملة جواب الشرط التى فى محل جزم مما يلى :

(أ) كلما اتقيت ربك فقد فزت برضاه. (ب) إذا تتق ربك فسوف تفوز برضاه.

(ج) من يتق ربه فيفوز برضاه. (د) أيان تتق ربك فسوف تفوز برضاه.

٣٦ «نَيْل الإنسان محبة الناس مرهون بطاعة ربه».

ميز - مما يلى - الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضعها فى أسلوب شرط مقترن بالفاء :

(أ) أيان يرهن الإنسان طاعة ربه فسينال محبة الناس.

(ب) متى يطيع الإنسان ربه فسوف ينال محبة الناس.

(ج) إذا يطع الإنسان ربه فقد ينال محبة الناس.

(د) أى إنسان يطع ربه فهو ينال محبة الناس.

٣٧ «من يأب إذلالنا تسع قلوبنا حُبه». ميز - مما يلى - علامة إعراب فعلى الشرط والجواب على الترتيب :

(أ) حذف العلة - حذف العلة. (ب) السكون - السكون.

(ج) حذف العلة - السكون. (د) السكون - حذف العلة.

٣٨ «يا فتاة، ردى الحق لأهله فتنالى احترام الآخرين».

- **ميِّز - مما يلى - الصيغة الصحيحة عند خطاب الجملة لجمع المؤنث :**

(أ) يا فتيات، ردين الحق لأهله فتنالن احترام الآخرين.

(ب) يا فتيات، ردوا الحق لأهله فتنالوا احترام الآخرين.

(ج) يا فتيات، رُدَّن الحق لأهله فتنالن احترام الآخرين.

(د) يا فتيات، اردن الحق لأهله فتنلن احترام الآخرين.

٣٩ «ازرع بوجهك بسمة تجن الحب». ميز الصياغة الصحيحة عند خطاب الجملة للمفردة المؤنثة.

(أ) ازرعين بوجهك بسمة تجنين الحب. (ب) ازرعى بوجهك بسمة فتجن الحب.

(ج) ازرعى بوجهك بسمة تجنى الحب. (د) ازرعى بوجهك بسمة فتجنين الحب.

٤٠ «يا راغبتين فى تحصيل علم نافع، متى تصدقا فى نيتكما ....».

- **ميِّز - مما يلى - التكملة الصحيحة للجملة السابقة :**

(أ) تصبحان الأفضلان. (ب) تصبحا الأفضلين.

(ج) تصبحان الفضليين. (د) تصبحا الفضليين.

٤١ «شباب مصر، صونوا لها حقها يجن كل منكم خيرها، ولا تغادروها بطرق غير مشروعة فتفشلوا».

- **ميِّز - مما يلى - الفعل المبنى فى المقولة السابقة :**

(أ) صونوا. (ب) يجن. (ج) تغادروها. (د) فتفشلوا.





٤٢ قال تعالى : ﴿ وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ ﴾. ميز - مما يلى - إعراب الفعل (تكون) :

Ⓐ مرفوع. Ⓑ مجزوم. Ⓒ منصوب. Ⓓ مبنى.

٤٣ «عباد الله، اتقوا الله فيرضى عنكم». ميز - مما يلى - صورة الفعل (يرضى) عند حذف الفاء منه :

Ⓐ يرض. Ⓑ يرضيَنَّ. Ⓒ يرضو. Ⓓ يرضوَنَّ.

٤٤ حدد حكم تأنيث الفعل (سعدت) فى قول الشافعى :

فلولا العلمُ ما سعدتْ نفوسٌ ∴ ولا عُرفَ الحلالُ ولا الحرامْ

Ⓐ يجوز. Ⓑ يمتنع. Ⓒ يقل. Ⓓ يجب.

٤٥ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح من خلال قول الشاعر :

وإذا أُصيبَ القومُ فى أخلاقِهم ∴ فأقمْ عليهم مأتمًا وعويلا

Ⓐ (أصيب) : فعل ماضٍ مبنى على الفتح فى محل جزم.

Ⓑ (فأقم) : الفعل همزته قطع لأنه أمر الرباعى.

Ⓒ (فأقم) : الفاء تسمى فاء الجزاء.

Ⓓ (فأقم) : جواب شرط مقترن بالفاء جملة طلبية.

٤٦ حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت التالى :

إذا الإيمانُ ضاعَ فلا أمانٌ ∴ ولا دنيا لِمَنْ لمْ يحى دِينا

Ⓐ جملة الجواب اسمية. Ⓑ جملة الجواب فعلية منفية.

Ⓒ جملة الجواب طلبية. Ⓓ جملة الجواب اسمية مثبتة.

٤٧ «من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من اتبعه».

■ الصياغة الصحيحة للفعلين (دعا - كان) عند جعلهما مضارعين :

Ⓐ يدعو - يكن. Ⓑ يدع - فيكن. Ⓒ يدع - فيكون. Ⓓ يدع - يكن.

٤٨ حدد البيت الذى كُتب بطريق نحوية صحيحة :

Ⓐ والشرُّ مَهما استطعتَ لا تأتِه ∴ إنَّه جَوْرٌ علَى مُهجتِك

Ⓑ والشرُّ مَهما استطعتَ فلا تأتِه ∴ إنَّه جَوْرٌ علَى مُهجتِك

Ⓒ والشرُّ مَهما إستطعتَ لا تأتِه ∴ إنَّه جَوْرٌ علَى مُهجتِك

Ⓓ والشرُّ مَهما استطعتَ لا تأتيه ∴ إنَّه جَوْرٌ علَى مُهجتِك

٤٩ الجمل التالية اقترن فيها جواب الشرط لأنها طلبية عدا جملة. حددها :

Ⓐ من دلَّ على خير فله مثل أجر فاعله.

Ⓑ إذا غضب الكريم فألن له القول، وإذا غضب اللئيم فخذ له العصا.

Ⓒ إذا وجدت الشىء فى السوق فلا تطلبه من صديق.

Ⓓ إن تجدْ عيبًا فسُدَّ الخللا ∴ جَلَّ مَنْ لا عيبَ فيهِ وعَلا

٥٠ «الأمهات يقمن برسالة سامية؛ فلا يقصرن فيها». حدد إعراب الفعل (يقصرن) :

Ⓐ مبنى على الفتح. Ⓑ مرفوع بثبوت النون.

Ⓒ مجزوم بالسكون. Ⓓ مبنى على السكون.

حدد حكم تأنيث الفعل (تفعل) فى قول الشافعى :

دعِ الأيامَ تفعلُ ما تشاءُ ∴ وطِبْ نفسًا إذا حكمَ القضاءُ

(أ) يجوز. (ب) يمتنع. (جـ) يقل. (د) يجب.

ورد الفعل واجب التأنيث فى الجمل التالية عدا جملة :

(أ) ﴿ قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ ﴾.

(ب) ﴿ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ﴾.

(جـ) ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴾.

(د) ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَى أَنْ لا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا ﴾.

حدد حكم تأنيث الفعلين (نزلت - تقيه) على الترتيب فى قول الشافعى :

ومن نزلتْ بساحته المنايا ∴ فلا أرضٌ تقيهِ ولا سماءُ

(أ) يجوز - يمتنع. (ب) يجوز - يجوز. (جـ) يجوز - يجب. (د) يجب - يجب.

حدِّد إعراب كلمة (بنى) فى قول الشاعر :

فكونوا أنتمُ وبنى أبيكمْ ∴ مكانَ الكُليتينِ من الطحالِ

(أ) منادى منصوب. (ب) خبر كان. (جـ) مفعول معه. (د) اسم معطوف.

«يا بُنى، لا تنس مساعدة جارك تنل محبته».

- حدِّد الصياغة الصحيحة للجملة عند جعلها للمفردة المؤنثة :

(أ) يا بُنيتى، لا تنسى مساعدة جارتك تنالى محبتها.

(ب) يا بُنيتى، لا تنسى مساعدة جارتك تنلى محبتها.

(جـ) يا بُنيتى، لا تنسين مساعدة جارتك تنالى محبتها.

(د) يا بُنيتى، لا تنسين مساعدة جارتك تنالين محبتها.



أجب عما هو مطلوب منك فى كل سؤال مما يلى :

١ قال الشاعر :

ابنوا كما بنتِ الأجيالُ قبلكمُ ∴ لا تتركوا بعدكمُ فقرًا لإنسانِ

■ **ميِّز علامة بناء الفعل (ابنوا) فى البيت السابق :** دور ثان ٢٠٢٢

أ) حذف حرف العلة. ب) حذف النون. جـ) الضم. د) السكون.

٢ «المخلصون يَرضَوْن بما يُثلج الصدر من النقد البناء». دور ثان ٢٠٢٢

■ **بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا :**

أ) يرضن. ب) يرضين. جـ) ترضن. د) ترضون.

٣ «من خاف الله يخف منه كل شىء».

■ **ميِّز الصياغة الصحيحة للفعل (يخف) عند اقتران جواب الشرط بالفاء :**

أ) فيخف. ب) فيخاف. جـ) فسيخف. د) فسيخاف.

٤ «تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون».

■ **بيِّن التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :**

أ) أيان تهون - تكن. ب) أيان تهن - تكن.
جـ) أيان تهن - فتكن. د) أيان تهون - فستكون.

٥ قال الشاعر :

أيتها النفسُ أجمِلى جَزَعًا ∴ إنَّ الذى تَحذرينَ قد وَقعا

■ **ميِّز الإعراب الصحيح للفعل (تحذرين) فى البيت السابق :**

أ) مضارع مبنى على الفتح. ب) مضارع مرفوع بثبوت النون.
جـ) مضارع مبنى على السكون. د) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

٦ قال الشاعر :

ماذا علىَّ وإن كنتمْ ذوى رَحِمى ∴ ألاَّ أُحِبكُمُ إنْ لمْ تُحِبونى ؟

■ **ميِّز الإعراب الصحيح للفعلين (أحبكم - تحبونى) على الترتيب :**

أ) منصوب بالفتحة - مجزوم بحذف النون. ب) منصوب بالفتحة - مرفوع بثبوت النون.
جـ) مرفوع بالضمة - مجزوم بحذف النون. د) مجزوم بالسكون - مرفوع بثبوت النون.

٧ قال الشاعر :

واللهِ لو كَرِهتْ كَفى مُصاحَبَتى ∴ لَقُلْتُ إذْ كَرِهَتْ قُرْبِى لَهَا بِينى

■ **ميِّز حكم تأنيث الفعلين المخطوطين على الترتيب :**

أ) جائز - واجب. ب) واجب - جائز. جـ) واجب - واجب. د) جائز - جائز.

٨ «أى بُنية، املئى قلبك بالخوف من الله .... الدنيا من قلبك».

■ **املأ الفراغ بمضارع مجزوم فى جواب الطلب مما يلى :**

أ) فتطردى. ب) تطردى. جـ) تطردين. د) فتتطردين.

٩ «إنما يهابك الخلق على قدر هيبتك لربك».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة عند تحويل الجملة السابقة لأسلوب شرط :

(أ) متى تهب ربك تكن هيبة الخلق لك.
(ب) متى تهب ربك فتكون هيبة الخلق لك.
(ج) متى تهب ربك فتكن هيبة الخلق لك.
(د) متى تهب الخلق تكن هيبتك لربك.

١٠ «أسدى الخير إلى من تحببنه». صغ الجملة بحيث تكون (من) شرطية :

(أ) من تحبه أسدِ إليه الخير.
(ب) من تحبيه فأسدِ إليه الخير.
(ج) من تحبيه أسدى إليه الخير.
(د) من تحبيه فأسدى إليه الخير.

١١ «من كان مستقيمًا مع الله، فخوفه يكون مع جريان الأنفاس، فهو يعلم أن الله مقلب القلوب؛ فالقلوب بين إصبعين من أصابع الرحمن يقلبها كيف يشاء».

■ ميِّز - مما يلى - جواب الشرط فى الجملة السابقة :

(أ) فخوفه يكون.
(ب) فالقلوب بين إصبعين.
(ج) فهو يعلم.
(د) يقلبها كيف يشاء.

١٢ ميِّز - مما يلى - الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

(أ) ما ترجين من هدف يتحقق ويلين لكِ.
(ب) ما ترجُ من هدف يتحقق ويلن لكِ.
(ج) ما ترجى من هدف يتحقق ويلن لكِ.
(د) ما ترجون من هدف يتحقق ويلين لكِ.

١٣ «الذى يسمو بأخلاقه يحظى بالتقدير والاحترام».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة للفعلين (يسمو - يحظى) عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم :

(أ) يسمين - يحظين. (ب) يسمين - يحظون. (ج) يسمون - يحظين. (د) يسمون - يحظون.

١٤ «إن صَبرت جَرَى عليك القلم، وأنت مأجورة».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين :

(أ) إن تصبر يجرِ عليك القلم وأنت مأجورة.
(ب) إن تصبرى يجرى عليك القلم وأنت مأجورة.
(ج) إن تصبرى يجرِ عليك القلم وأنت مأجورة.
(د) إن تصبرين يجرِ عليك القلم وأنت مأجورة.

١٥ قال الإمام على :

وَمـا طَلَـبُ المَعيشَـةِ بِالتَمَنّـى ∴ وَلَكِـن أَلـقِ دَلوَكَ فـى الـدِلاءِ

■ ميِّز الصياغة الصحيحة للفعل (ألق) عند توكيده بالنون :

(أ) ألقِينَّ. (ب) ألقونَّ. (ج) ألقِنَّ. (د) ألقوِن.

١٦ «يا معلمات المدرسة، أيان تدعون التلاميذ للأخلاق .... بالمودة».

■ ميِّز التكملة الصحيحة لأسلوب الشرط السابق :

(أ) تحظَ. (ب) فسوف تحظون. (ج) فسوف تحظى. (د) تحظين.

تدريبات على الوحدة ٦

أجب عمّا هو مطلوب فى كل سؤال ثم اعرب الكلمة الملونة فى كل مثال مع معلمك :

١ حدد نوع (ما) فى قول الشاعر :

يَقولُونَ : إنَّ الشوقَ نارٌ ولوعةٌ ∴ فما بالُ (شوقى) اليومَ أصبحَ بارداً ؟!

(أ) موصولة. (ب) نافية. (ج) شرطية. (د) استفهامية.

٢ حدد نوع (ما) فى قوله تعالى : ﴿ إنما يَخْشَى الله من عباده العلماء ﴾.

(أ) كافة. (ب) نافية. (ج) شرطية. (د) استفهامية.

٣ حدد نوع (ما) فى قول الشاعر :

يأيها العربُ ما الذكرى بنافعة ∴ إنْ لم يُضمَّ الشتاتُ : الأهلُ والجارُ

(أ) موصولة. (ب) عاملة عمل ليس. (ج) شرطية. (د) استفهامية.

٤ حدد نوع (من) على الترتيب فى قول الشاعر :

وليس أخو الحاجاتِ مَن باتَ نائمًا ∴ ولكنْ أخوها من يَبيتُ على وَجَلِ

(أ) موصولة - موصولة. (ب) موصولة - شرطية.

(ج) شرطية - موصولة. (د) شرطية - استفهامية.

٥ حدد نوع (لا - ما) على الترتيب فى قول الشاعر :

لا تَلْقَ دهرَك إلا غيرَ مُكترثٍ ∴ ما دامَ يصحبُ فيه روحكَ البدنُ

(أ) ناهية - نافية. (ب) نافية - نافية.

(ج) نافية - مصدرية. (د) ناهية - مصدرية ظرفية.

٦ وردت (ما) حرفًا فى الأبيات التالية عدا بيت :

(أ) وما المالُ والأهلونَ إلا ودائعٌ ∴ ولا بدَّ يومًا أن تُردَّ الودائعُ

(ب) إنما الدنيا هِباتٌ ∴ وعَوارٍ مُستردَّة

(ج) يَزينُ الغريبَ إذا ما اغتربْ ∴ ثلاثٌ : فمنهنَّ حُسنُ الأدبْ

(د) صحبَ الناسُ قبلنا ذا الزمانا ∴ وعناهم من شأنه ما عنانا

٧ حدد نوع (ما) التى تحل محل النقط فى قول الشاعر :

وإن مياه الأرضِ تَعذبُ .... جَرَتْ ∴ ويُفسدُها فوقَ الصعيد ركودُها

(أ) موصولة. (ب) نافية. (ج) شرطية. (د) مصدرية ظرفية.

٨ حدد المحل الإعرابى لـ (ما) على الترتيب فى قول الشاعر :

ما كلُّ ما فوقَ البسيطةِ كافيًا ∴ فإذا قنعتَ فبعضُ شيءٍ كافِ

(أ) مبتدأ - خبر. (ب) لا محل لها - مضاف إليه.

(ج) مبتدأ - مضاف إليه. (د) لا محل لها - خبر.

٩ حدد نوع (من) مع إعرابها فى قوله تعالى :

﴿ قُل مَن حَرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق ﴾.

(أ) موصولة - مبتدأ. (ب) استفهامية - مفعول به.

(ج) استفهامية - مبتدأ. (د) شرطية - مفعول به.

١٠ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح عند تحليل قول الشاعر :

شرُّ البلادِ مكانٌ لا صديقَ بهِ ∴ وشرُّ ما يكسِبُ الإنسانُ ما يصِمُ

(أ) (لا صديق) : لا نافية للجنس وصديق اسمها مبنى.

(ب) (ما : الأولى) : موصولة فى محل جر مضاف إليه.

(جـ) (ما : الثانية) : موصولة فى محل رفع خبر.

(د) (يصم) : جملة فعلية فى محل جر.

١١ حدد نوع (مَن - ما) على الترتيب مع إعرابهما فى قوله تعالى :

﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِى الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهِدُ الله عَلَى مَا فِى قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ ﴾.

(أ) موصولة فى محل رفع مبتدأ - موصولة فى محل جر.

(ب) شرطية فى محل رفع مبتدأ - موصولة فى محل جر.

(جـ) موصولة فى محل رفع مبتدأ - ليس لها محل من الإعراب.

(د) موصولة فى محل جر مضاف إليه - موصولة فى محل جر.

١٢ حدد نوع (ما) فى قول الشاعر :

يا كوكبًا ما كانَ أقصرَ عمرَه ∴ وكذاكَ عمرُ كواكبِ الأسحارِ

(أ) تعجبية. (ب) نافية. (جـ) شرطية. (د) استفهامية.

١٣ حدد الشاهد الذى اشتمل على (لا) الناهية مما يلى :

(أ) ﴿ إِنَّ اللهَ لا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾.

(ب) ﴿ وَلا تَهِنُوا وَلا تَحْزَنُوا وَأَنتمُ الأَعْلَوْنَ ﴾.

(جـ) لا يحملُ الحقدَ من تَعلو بهِ الرّتَبُ ∴ ولا ينالُ العلا من طبعُه الغضبُ

(د) فقالتْ : لقد أزرَى بكَ الدهرُ بَعدنا ∴ فقلتُ : معاذَ اللهِ بل أنتَ لا الدهرُ

١٤ حدد الجملة التى اشتملت على (لا) النافية للفعل مما يلى :

(أ) السمع والطاعة على المرء ما لم يُؤمر بمعصية فإن أُمر بمعصية فلا سمع ولا طاعة.

(ب) عرفتُ الشرَّ لا للشرِّ لكنْ لِتوقِّيه ∴ ومَنْ لم يعرفِ الخيرَ من الشرِ يقعْ فيه

(جـ) ولا تصطنعْ إلا الكرامَ فإنهمْ ∴ يُجازون بالنَّعماءِ من كانَ مُنْعِما

(د) الكسول لا نجاحًا حقّق ولا محبة من معلميه اكتسب.

١٥ حدد الرسم الصحيح للكلمة عند دخول حرف الجر (من) على (ما) الاستفهامية :

(أ) مم. (ب) من ما. (جـ) مما. (د) منما.

١٦ حدد الرسم الصحيح للكلمة عند دخول حرف الجر (من) على (ما) الموصولة :

(أ) مم. (ب) من ما. (جـ) مما. (د) منما.

١٧ حدد الجملة التى اشتملت على (لام التعليل) الناصبة للمضارع مما يلى :

(أ) ما كان المؤمن ليخون. (ب) ما كان الطالب منتبهًا ليفهم.

(جـ) لتساعد جارك فتنال محبة الناس. (د) يسعى الطالب لتحقيق ما يريد.

١٨ حدد الجملة التى وردت فيها (لام الجر) مما يلى :

أ) لركعة فى جوف الليل بإخلاص خير من الدنيا وما فيها.

ب) إن صيام رمضان لجُنَّة لنا من المعاصى.

جـ) لصيام رمضان فوائد عديدة.

د) ﴿ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰ ﴾.

١٩ حدد الجملة التى اشتملت على (فاء الجزاء) مما يلى :

أ) يا بنى تواضع لقومك فيحبوك.

ب) ﴿ مَّن يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ﴾.

جـ) من يساعد غيره فيكشف كربه ينل الثواب.

د) من أطاع ربه وأخلص فاز بالثواب.

٢٠ حدد الجملة التى اشتملت على (أى الشرطية) مما يلى :

أ) أى محمد، ساعد جيرانك.

ب) رأيت ضرغامًا، أى أسدًا.

جـ) أى شباب اليوم، منكم غدًا ولاة الأمور.

د) أى نفع تنفع الناس يحمدوك عليه.

٢١ حدِّد علامات الترقيم المناسبة لكل جملة - مما يلى - وفقًا لنوع (ما) :

«ما أفضل الصدق ( ) - ما أفضل عمل قمت به ( ) - ما أجملَ الثرثار كلامه ( )».

أ) ! - ؟ - .

ب) ! - . - ؟

جـ) ! - . - .

د) ؟ - . - ؟

٢٢ حدد عدد أحرف الجر الأصلية فى الجملة التالية :

«صليت فى المسجد وخرجت منه متجهًا إلى عملى بسيارتى لإتمام ما أريد».

أ) ثلاثة.

ب) أربعة.

جـ) خمسة.

د) ستة.

٢٣ «كفى بالموت واعظًا» - «كفى بالمرء إثمًا أن يحدث بكل ما يسمع». حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب :

أ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا - مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.

ب) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا - فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

جـ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة - اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

د) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة - اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

٢٤ حدد الجملة التى لم تشتمل على حرف الجر الزائد (الباء) مما يلى :

أ) أكرم بالتعاون صفة !

ب) ليس الشديد بالصرعة.

جـ) يا بنى، عليك بالصدق.

د) ليس الطالب المهمل بالفصل.

٢٥ إعراب كلمة (شفعاء) فى قوله تعالى : ﴿ فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾.

أ) اسم مجرور بالفتحة.

ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة.

جـ) اسم مجرور بالكسرة.

د) مبتدأ مؤخر مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

٢٦ تحدث القائد قائلا : «هل من جندى مغوار يقتحم حصن العدو ؟».

■ **إعراب كلمة (جندى) فى العبارة السابقة :**

أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

ب) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

جـ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

د) خبر مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

٢٧ «ليس كمثل عون الله عون». حدد إعراب كلمتى : (مثل - عون الثانية) على الترتيب :
(أ) اسم مجرور - مضاف إليه.
(ب) خبر ليس - اسم ليس.
(ج) اسم ليس - خبر ليس.
(د) اسم مجرور - توكيد لفظى.

٢٨ «رب صديق أنفع من شقيق». حدد إعراب كلمة (صديق) فى العبارة السابقة :
(أ) اسم رب مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
(ج) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.
(د) خبر مقدم مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٩ «كرم مدير الشركة العمال خلا ....». التكملة الصحيحة مما يلى :
(أ) عاملٌ. (ب) عاملٍ. (ج) عاملان. (د) عاملون.

٣٠ حدد البيت الذى اشتمل على حرف الجر الزائد مما يلى :
(أ) إذا مــا كنــتَ ذا قلــبٍ قنــوعٍ ∴ فأنــتَ ومالــكُ الدنيــا ســواءٌ
(ب) والنَّــاسُ يجمعُهــم شــملٌ وبينهــم ∴ فى العقل فرقٌ وفى الآدابِ والحسبِ
(ج) رَمَــتِ الفؤاد بسـهم عين صــائب ∴ تهتــز منــه جــوانبى والأضــلع
(د) ولســتُ بهيَّــابٍ لمــن لا يهابنــى ∴ ولســت أرى للمــرء مــا لا يــرى ليا

٣١ حدد إعراب كلمة (نازلة) فى قول الشافعى :
وَلَــرُبَّ نازِلَــةٍ يَضيــقُ لَهــا الفَتــى ∴ ذَرعًــا وَعِنــدَ اللــهِ مِنهــا المَخــرَجُ
(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ب) خبر مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.
(ج) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.
(د) تمييز مجرور بالكسرة الظاهرة.

٣٢ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح من خلال قول الشافعى :
تَحكمــوا فاســتطالوا فــى تحكُّمِهــم ∴ وعمــا قليــلٍ كــأنَّ الأمــرَ لــم يكــنِ
(أ) (عما) : أصلها : عن وما الزائدة.
(ب) (يكن) : فعل مضارع ورد تامًّا.
(ج) (قليل) : اسم مجرور بالكسرة.
(د) اشتمل البيت على حرف جر زائد.

٣٣ حدد إعراب كلمة (ذى) فى قول الشاعر :
وذى نعمــةٍ تممتهــا وشكرتهــا ∴ وخَصــمٍ يــكادُ يغلــبُ الحــقَّ باطلُه
(أ) اسم مجرور بالياء بعد واو القسم.
(ب) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.
(ج) اسم معطوف مجرور بالياء.
(د) مفعول به مقدم منصوب بالياء.

٣٤ ميز الجملة التى وردت بها (كم) خبرية مما يلى :
(أ) كم رأيًا اتبعته وكان صوابًا.
(ب) كم يقدم الجنود الأوفياء للوطن.
(ج) بكم قرشٍ اشتريت القلم.
(د) كم جنديًّا ضحى من أجل وطنه.

٣٥ «ليس الجاهل بذى علم يفيد». ميز الصياغة الصحيحة بعد حذف حرف الجر الزائد :
(أ) ليس الجاهل ذى علم يفيد.
(ب) ليس الجاهل ذو علم يفيد.
(ج) ليس الجاهل ذا علم يفيد.
(د) ليس الجاهل ذوى علم يفيد.

٣٦ «ليس الأقصى الحبيب عن قلوبنا ببعيد». حدِّد خبر الناسخ، وبيِّن نوعه :

أ (الحبيب)، مفرد. ب (ببعيد)، شبه جملة.
ج (عن قلوبنا)، شبه جملة. د (بعيد)، مفرد.

وللتــرك للإحســان خيــرٌ لمحســنٍ ∴ إذا جعـــلَ الإحســانَ غيــرَ ربيــبِ

٣٧ حدد نوع (اللام) الواردة فى أول البيت السابق :

أ القسم. ب الابتداء. ج الجر. د التعليل.

٣٨ ميز الجملة التى وردت بها (كم) استفهامية مما يلى :

أ كم عالم قدم من أبحاث تخدم البشرية. ب من كم حجرة يتكون منزلك.
ج كم معانٍ سامية تظهر وقت الشدة. د كم موارد بشرية نعتمد عليها.

٣٩ قال تعالى : ﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِى بِهِ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّى وَرَبَّكُمْ ﴾.

■ ميِّز - مما يلى - إعراب (ما) الموصولة فى الآية السابقة :

أ مبتدأ. ب فاعل. ج مفعول به. د مضاف إليه.

٤٠ «ما أعظم ما أخلصت لأصدقائك !». حدد (ما) التى لها محل من الإعراب فى الجملة السابقة :

أ الأولى فقط. ب الثانية فقط. ج الأولى والثانية. د كلتاهما لا محل لهما.

ولســت بنــاجٍ مــن مقالــةِ طاعــنٍ ∴ ولــو كنــتَ فــى غــارٍ علــى جبــلٍ وعــرِ

٤١ ميز الكتابة الصحيحة لكلمة (بناج) بعد حذف الباء منها :

أ ناجيًا. ب ناجٌ. ج ناجًا. د ناجى.

اختبار على الوحدة ٦

أجب عمَّا هو مطلوب منك فى كل سؤال مما يلى :

إنمــا الأمــمُ الأخــلاقُ مــا بقيــتْ ∴ فــإنْ هُمــو ذهبــتْ أخلاقُهــم ذَهبُــوا

١ حدد نوع (ما) الواردة فى البيت على الترتيب :

أ كافة - مصدرية ظرفية. ب كافة - موصولة. ج موصولة - نافية. د زائدة - شرطية.

٢ ميز - مما يلى - البيت الذى اشتمل على حرف جر زائد :

أ هــذى المعانــى تُناجيهــم فمــا لهــم ∴ لا يُنصتــون بأفهــامٍ وأذهــانِ
ب ليــس بدعًــا مــن إلــه قــادرٍ ∴ أن ينــالَ الحســنَ منــه الابتهــالُ
ج ومــا مــن كاتــبٍ إلا ســيفنى ∴ ويَبقــى الدهــر مــا كتبــتْ يــداهُ
د قــد يُنعــمُ اللــه بالبلــوى وإنْ عمَّــتْ ∴ ويجعــلُ الله بعضَ العســرِ ميســورا

٣ قال الشاعر :

كفــى بالعلــم فــى الظلمــاتِ نــورًا ∴ يُبيِّــنُ فــى الحيــاةِ لنــا الأمــورَ

■ ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة (بالعلم) فى البيت السابق :

أ فاعل. ب تمييز. ج مفعول به. د اسم مجرور.

٤ «لكلمة طيبة خير من صدقة يتبعها من وأذى». ميز نوع (اللام) الواردة فى أول الجملة :

أ لام التعليل. ب لام الجر. ج لام الابتداء. د لام القسم.



٥ «الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب». حدد نوع (ما) الواردة بالجملة السابقة :
(أ) موصولة. (ب) مصدرية. (ج) مصدرية ظرفية. (د) زائدة.

٦ ميز الجملة التى اشتملت على (كم) الاستفهامية :
(أ) كم من عالم تعب وسهر وخذلته أمته. (ب) كم أيادٍ لمعلمينا علينا.
(ج) كم قطاع رحم دمروا أواصر المحبة. (د) من كم عضو تتكون لجنة التحكيم.

٧ «أعظم بمعلم واع بان عقول طلابه بنهر علمه، وبما ينفعهم فى مستقبلهم».
■ حدِّد الاسم المجرور بحرف جر زائد :
(أ) معلم. (ب) بان. (ج) نهر. (د) ما الموصولة.

إن فى ثوبك الذى المجد فيه ∴ لضياء يزرى بكل ضياء

٨ حدد الضبط الصحيح لكلمة (لضياء) فى البيت السابق :
(أ) النصب. (ب) الضم. (ج) الجر بالكسرة. (د) الجر بالفتحة.

٩ «إن المؤتمن لا سِرًا أفشى ولا أمانة ضيع». حدد نوع (لا) فى العبارة :
(أ) نافية للجنس. (ب) نافية للجنس مهملة. (ج) عاطفة. (د) نافية للفعل.

١٠ «ليست المستقيمتان على شرع الله بذواتى ضلال».
■ بيِّن الصياغة الصحيحة للجملة عند حذف حرف الجر الزائد :
(أ) ذواتى. (ب) ذواتا. (ج) ذوا. (د) ذوو.

١١ «كم مسعى نافعًا يصل به صاحبه لبر الأمان ؟». ميز الصياغة الصحيحة للجملة عند جعل (كم) خبرية :
(أ) مسعى نافع. (ب) مساعيا نافعة. (ج) مساعى نافعة. (د) مساعًا نافعة.

ليس بإنسان ولا عالم ∴ من لم يع التاريخ فى صدره

١٢ ميز نوع (من)، وإعرابها مما يلى :
(أ) موصولة - خبر ليس. (ب) شرطية - اسم ليس.
(ج) موصولة - اسم ليس. (د) شرطية - مضاف إليه.

و .... الحسنُ فى وجه الفتى شرفًا له ∴ إذا لم يكنْ فى فعله والخلائقِ

١٣ ميز نوع (ما) التى يصح أن توضع مكان النقط :
(أ) الشرطية. (ب) الموصولة. (ج) العاملة عمل ليس. (د) النافية.

وداعٍ دعا : يا مَن يُجيبُ إلى الندى ∴ فلم يستجِبْهُ عند ذاك مُجيبُ

١٤ ميز الإعراب الصحيح لكلمة (داع) مما يلى :
(أ) اسم مجرور. (ب) مبتدأ. (ج) اسم معطوف. (د) فاعل مقدم.

ورُبَّ كئيب ليس تَندى جفونُه ∴ ورُبَّ كثيرِ الدمعِ غيرُ كئيبِ

١٥ ميز الإعراب الصحيح لكلمة (كئيب) مما يلى :
(أ) اسم مجرور. (ب) مبتدأ. (ج) اسم رُبَّ. (د) مضاف إليه.

١٦ «ما من شاعر يَقرِض الشعر ينْحى عاطفته فى شعره».
■ ميِّز الضبط الصحيح لكلمة (شاعر) بعد حذف حرف الجر الزائد :
(أ) شاعرٌ. (ب) شاعرٍ. (ج) شاعرًا. (د) شاعرَ.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ «أنهر النيل، مياهك عذبة، تبهر العيون، ونسمع خرير جداولك فتطرب آذاننا برجيع الصدى».

■ ميِّز - مما يلى - الاسم الممنوع من الصرف فى الجملة السابقة :

(أ) مياهك. (ب) جداولك. (جـ) آذاننا. (د) الصدى.

٢ «كم من دواعٍ لتطوير التعليم !». ميز - مما يلى - إعراب كلمة (دواعٍ) :

(أ) تمييز كم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(ب) تمييز كم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة المقدرة.

(جـ) تمييز كم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة الظاهرة.

(د) تمييز كم مجرور بمن وعلامة جره بالفتحة المقدرة.

٣ «نعطف على مساكين كُثر». ميز - مما يلى - علامة إعراب كلمة (مساكين) :

(أ) الياء. (ب) الكسرة. (جـ) الفتحة. (د) النون.

٤ «ليس التسرع بأحسن ....». ميز - مما يلى - التكملة المناسبة مكان النقط :

(أ) صفةٍ. (ب) الصفات. (جـ) صفةِ. (د) من التأنى.

٥ «الجيش المصرى صاحب مهام عظيمة». ميز - مما يلى - إعراب كلمة (مهام) فى الجملة السابقة :

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. (ب) مضاف إليه مجرور بالفتحة المقدرة.

(جـ) مضاف إليه مجرور بالفتحة الظاهرة. (د) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

٦ قال الشاعر:

أشرق النور فى العوالم ∴ لما بشرتها بأحمد الأنباء

■ ميِّز - مما يلى - الممنوع من الصرف المجرور بالكسرة :

(أ) أشرق. (ب) العوالم. (جـ) أحمد. (د) الأنباء.

٧ «لأم المؤمنين خديجة مآثر وفضائل لا تحصى». ميز - مما يلى - الممنوع من الصرف لعلتين :

(أ) المؤمنين. (ب) خديجة. (جـ) مآثر. (د) فضائل.

٨ ميز البيت الذى ورد فيه الممنوع من الصرف موافقًا لقواعد النحو التى درستها :

(أ) إن الذى مَلأ اللغاتِ محاسنًا ∴ جعل الجمالَ وسرَّه فى الضاد

(ب) كلانا غنى عن أخيه حياتَه ∴ ونحن إذا مِتنا أشد تغانيا

(جـ) مُعلِّلتى بالوصل والموتُ دونه ∴ إذا مِتُّ ظمآنًا فلا نزلَ القَطرُ

(د) وراعَ صاحبَ كِسرَى أنْ رأى عُمرًا ∴ بينَ الرعيةِ عُطلًا وهْو راعِيها

٩ «لم أتمسك إلا بالمبادئ السامية». ميز الصياغة الصحيحة للجملة بعد حذف (أل) من كلمة (المبادئ) :

(أ) لم أتمسك إلا بمبادئَ السامية. (ب) لم أتمسك إلا بمبادئَ ساميةٍ.

(جـ) لم أتمسك إلا بمبادئَ ساميةً. (د) لم أتمسك إلا بمبادئِ الساميةِ.

١٠ «كم من .... عانى منها الشعب بسبب الاستعمار».

■ ميِّز - مما يلى - الكلمة الممنوعة من الصرف والتى توضع مكان النقط :

(أ) مآسٍ. (ب) أخبار. (جـ) مؤامرات. (د) خائنين.



11 «يشتمل دستورنا على .... تكفل للمواطن حياة كريمة».

- ميِّز - مما يلى - التكملة المناسبة مكان النقط :

(أ) موادٍّ كثيرةٍ. (ب) موادَّ كثيرةً. (جـ) موادَّ كثيرةٍ. (د) موادُّ كثيرةٍ.

12 ميز الجملة التى اشتملت على اسم معرب بعلامة فرعية.

(أ) الصداقة من أجمل العلاقات الإنسانية لشبابنا.

(ب) العالم من حولنا يخطو سريعًا نحو شتى ميادين المعرفة.

(جـ) الصداقة الحقة نعمة عظيمة ذات أبعاد جليلة لأبنائنا.

(د) التقيت بأشد منك حرصًا على الوطن.

13 «كم مبنى قائمًا على ظلم هُدم ؟». الصياغة الصحيحة للجملة عند جمع كلمة (مبنى) :

(أ) كم مبانٍ قائمة على الظلم هُدمت !
(ب) كم مبانٌ قائمة على الظلم هُدمت !
(جـ) كم مبانى قائمة على الظلم هُدمت !
(د) كم مبانٍ قائمة على الظلم هُدمت ؟

14 حدد الجملة التى وردت فيها كلمة (أفصح) معربة بعلامة فرعية :

(أ) القارئ للشعر العربى أفصح لسانًا من غيره.
(ب) استمعت إلى شاعر أفصح من غيره.
(جـ) كم من طالب خجول أفصح من متكلم جرىء.
(د) قرأت دواوين شعرية لأفصح شاعر.

15 «أيها الآباء، اقتربوا من أبنائكم، وكونوا أصدقاء لهم؛ فتمتلكوا مفاتيح قلوبهم، ولا تنسوا نصائح لقمان لابنه؛ فهى خير معين لكم فى تربيتكم لأبنائكم، فأجمل بهذا العمل».

- ميِّز - مما يلى - الاسم الممنوع من الصرف لعلتين :

(أ) أصدقاء. (ب) لقمان. (جـ) خير. (د) أجمل.

16 «لقد أشاد الوزير بطلاب عباقرة، يضعون نصب أعينهم هدفًا أسمى؛ ليحققوا لوطنهم أمانيه، وقد وعدهم الوزير بفتح نوافذ معرفية جديدة لهم؛ لينعم وطننا بغد أرغد».

- حدِّد الاسم الممنوع من الصرف لعلتين وجُرَّ بالفتحة :

(أ) عباقرة. (ب) أمانيه. (جـ) نوافذ. (د) أرغد.

17 ميز الجملة التى وردت فيها كلمة (مراعى) معربة بعلامة فرعية :

(أ) يبحث الرعاة عن مراعٍ طيبة لأغنامهم.
(ب) تجد الأفكار الهدامة مراعى طيبة بين المتطرفين.
(جـ) إن فى ريف مصر لمراعى طيبة للأغنام.
(د) لمراعى الريف أطيب المراعى لنمو الأغنام.

18 ميز الجملة التى وردت فيها كلمة (أغزر) مجرورة بالكسرة :

(أ) يعجبنى عالم أغزر علمًا من غيره.
(ب) لمحمد أغزر علمًا من غيره.
(جـ) استمعت إلى عالم أغزر علمًا من غيره.
(د) استفدت من أغزر العلوم.

19 الكلمات التالية ممنوعة من الصرف ما عدا :

(أ) خواص. (ب) دواب. (جـ) تفانى. (د) مآسى.

20 كلمة واحدة - مما يلى - ممنوعة من الصرف :

(أ) أنبياء. (ب) أبناء. (جـ) أنباء. (د) آراء.

اختبار على الوحدة ٧

أجب عما هو مطلوب منك فى كل سؤال مما يلى :

١ «أرقى الناس أقلهم حديثًا عن غيره وأنقاهم الأحسن ظنًا بهم وبذلك ينعم بمستقبل أرغد».

■ ميِّز اسم التفضيل المعرب بعلامة فرعية فى الجملة السابقة :

(أ) أرقى. (ب) أقلهم. (جـ) الأحسن. (د) أرغد.

٢ ميز - مما يلى - الجملة التى وردت فيها كلمة (مشاريع) معربة بعلامة أصلية :

(أ) كم من مشاريع أقامتها الدولة ! (ب) استفادت الدولة من مشاريعها.

(جـ) كم مشاريع أقامتها الدولة ! (د) استفادت الدولة من مشاريع كبيرة.

٣ حدد البيت الذى لم يرد به اسم ممنوع من الصرف :

(أ) ومن تكنِ العلياءُ هِمَّةَ نفسِه ∴ فكلُّ الذى يَلقاه فيها مُحَبَّبُ

(ب) وما المالُ والأهلونَ إلا ودائعٌ ∴ ولا بدَّ يومًا أن تُردَّ الودائعُ

(جـ) لِمَ لا أَميلُ إلى الرياضِ وحُسنِها ∴ وأعيشُ منها تحتَ ظِلٍّ ضافى ؟

(د) كلُّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتَى ∴ وتهونُ غيرَ شماتةِ الحسادِ

٤ «يتولد الحقد فى نفس محروم جوعان على أغنياء يضنون عليه».

■ ميِّز - مما يلى - الضبط الصحيح لكلمتى (جوعان - أغنياء) :

(أ) الكسرة - الكسرة. (ب) الفتحة - الفتحة. (جـ) الكسرة - الفتحة. (د) الفتحة - الكسرة.

٥ قال تعالى : ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِم بِكَأْسٍ مِّن مَّعِينٍ بَيْضَاءَ لَذَّةٍ لِّلشَّارِبِينَ ﴾.

■ الإعراب الصحيح لكلمة (بيضاء) فى الآية السابقة :

(أ) نعت مجرور بالفتحة. (ب) مضاف إليه مجرور بالفتحة.

(جـ) نعت مجرور بالكسرة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٦ «اتخذت بيتى الجديد فى بقعة أكثر هدوءًا». الضبط الصحيح لكلمة (أكثر) :

(أ) أكثرَ. (ب) أكثرٍ. (جـ) أكثرِ. (د) أكثرُ.

٧ قال الشاعر :

ولو أنَّ حَيًا خالِدٌ فوقَ الثَرى ∴ ما ماتَ هارونٌ وزالَ مُعاوِيَة

■ حدِّد سبب منع كلمة (معاوية) فى البيت السابق :

(أ) علم مؤنث لفظى. (ب) علم مركب مزجيًا.

(جـ) علم مؤنث معنوى. (د) علم على وزن الفعل.

٨ «كم من القوانين تحمى المواطنين» - «كم من قوانين تحمى المواطنين».

■ حدِّد - مما يلى - الضبط الصحيح لما تحته خط على الترتيب :

(أ) الكسرة - الكسرة. (ب) الياء - الياء. (جـ) الكسرة - الياء. (د) الكسرة - الفتحة.

٩ «من يكن حريصًا على سقى الناس فى حر الصيف فليس بعطشانَ يوم القيامة».

■ حدِّد - مما يلى - الضبط الصحيح لكلمة (عطشان) بعد حذف حرف الجر الباء :

(أ) عطشانَ. (ب) عطشانٍ. (جـ) عطشانِ. (د) عطشانًا.

١٠ حدد - مما يلى - الجملة التى ورد بها اسم معرب بعلامة فرعية :

(أ) قرأت عن فلاسفة أفنَوا عمرهم فى نشر الحكمة.

(ب) أبى - أطال الله عمره - له أيادٍ على لا أحصيها عددًا.

(جـ) فى جامعاتنا طلاب لديهم مواهب فى كل ميادين العلم.

(د) رجع النبى من غار حراء لزوجته خديجة يرجف فؤاده.

١١ قال الشاعر:

هَـلْ فـى أَزَاهِـرِهَـا وَفِـى رَايَـاتِـهَـا ∴ إلاَّ بَـدِيـعٌ لِلنُّـهَـى وَمَعَـانِ

■ حدِّد الإعراب الصحيح لكلمة (معانٍ) فى البيت السابق :

(أ) اسم معطوف مرفوع بالضمة الظاهرة.

(ب) اسم معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة.

(جـ) اسم معطوف مرفوع بالضمة المقدرة.

(د) اسم معطوف مجرور بالكسرة المقدرة.

١٢ « إن لجنودنا البواسل على الحدود .... عظيمة». حدد - مما يلى - التكملة المناسبة :

(أ) مهامٌّ. (ب) مهامًّا. (جـ) مهامٍّ. (د) مهامَّ.

١٣ قال الشاعر:

عشـتِ يـا مصـرُ رايـةَ شـماءَ ∴ ومَنـارًا للشـرق يُهـدى الضيـاءَ

■ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح مما يلى :

(أ) (مصر) : اسم واجب المنع من الصرف.

(ب) (الضياء) : اسم واجب الصرف.

(جـ) (شماء) : اسم ممنوع من الصرف لعلة واحدة.

(د) (منارًا) : اسم معطوف منصوب.

١٤ «كم من معنًى سامٍ فى تكاتف المصريين وقت الشدة !».

■ حدِّد الصياغة الصحيحة للجملة عند جمع كلمة (معنى) :

(أ) كم من معانى سامية فى تكاتف المصريين وقت الشدة !

(ب) كم من معانيًا سامية فى تكاتف المصريين وقت الشدة !

(جـ) كم من معانٍ سامية فى تكاتف المصريين وقت الشدة !

(د) كم من معانٍ سامية فى تكاتف المصريين وقت الشدة ؟

١٥ « تأخر صديقى عن الموعد عشر ....». التمييز الذى يصح مكان النقط :

(أ) دقيقةٍ. (ب) دقائقٍ. (جـ) دقائقَ. (د) دقائقِ.

١٦ حدد البيت الذى ضُبِط فيه ما تحته خط بطريقة صحيحة :

(أ) رُبَّ سـوداءِ بيضـاءٌ معنـى ∴ يحسـدُ المسـك عندهـا الكافـور

(ب) رُبَّ سـوداءَ بيضـاءٌ معنـى ∴ يحسـدُ المسـك عندهـا الكافـور

(جـ) رُبَّ سـوداءَ بيضـاءُ معنـى ∴ يحسـدُ المسـك عندهـا الكافـور

(د) رُبَّ سـوداءِ بيضـاءٌ معنـى ∴ يحسـدُ المسـك عندهـا الكافـور

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ **ضع كلمة (أولو) فى تركيب لغوى تكون فيه مختصا :**

(أ) صرتم أولى عزة رافضين الذل. (ب) إننا أولو العزة رافضون الذل.

(جـ) كنتم أولى العزة رافضون الذل. (د) أنتم أولى العزة رافضون الذل.

٢ **بين أسلوب التحذير مما يلى :**

(أ) النفاق؛ فإنه زيف أخلاقى. (ب) البعد عن النفاق يقوى الأواصر فى المجتمع.

(جـ) الحذر الحذر من النفاق. (د) الإفراط فى النفاق يقضى على مروءة المرء.

٣ **«تنقل أولو العزائم من العلماء فى ربوع الأرض». صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب :**

(أ) ما أروع تنقل أولى العزائم ! (ب) أروع بنقل أولى العزائم !

(جـ) ما أروع نقل أولى العزائم ! (د) ما أروع انتقال أولى العزائم !

٤ **بين - مما يلى - أسلوب الاختصاص الصحيح :**

(أ) أنتم شباب أوفياء تحملون رسالة سامية.

(ب) إنكن طبيبات مصر رافعات شعار : «لا تهاون».

(جـ) طبيبات مصر؛ أنتن ملائكة الرحمة على الأرض.

(د) أيتها الطبيبات؛ ارفعوا شأنكن بالتفانى فى العمل.

٥ **«إنما يُعلِى النفاق ذوى النفوس الخبيثة». صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيا :**

(أ) ما أعلى النفاق إلا ذوو النفوس الخبيثة. (ب) أسوئ بإعلاء النفاق ذوى النفوس الخبيثة.

(جـ) ما أسوأ استعلاء النفاق بذوى النفوس الخبيثة. (د) ما أسوء بإعلاء ذوى النفوس الخبيثة النفاق.

٦ **«اتركى المِراء ولو كنت مُحقة». اسم الفعل المؤدى المعنى موجهًا لمفردة مؤنثة :**

(أ) تراكى. (ب) تراكِ. (جـ) تركًا. (د) متاركةً.

٧ **«بئس صديقا المرء الغادر والمنافق». ميز - مما يلى - إعراب كلمة (صديقا) :**

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) تمييز. (د) مبتدأ مؤخر.

٨ **بين - مما يلى - أسلوب الإغراء الصحيح :**

(أ) أيها الجنود، حُسن السريرة سبب النصر. (ب) أيها الجنود؛ من حَسُنت سريرته نال النصر.

(جـ) أيها الجنود؛ حُسن السريرة تنالوا النصر. (د) أحسنوا سريرتكم أيها الجنود تنالوا النصر.

٩ **«ابيض وجه المؤمن بطاعته لربه». صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيا :**

(أ) ما أشد بياض...! (ب) ما أشد ابيضاض...!

(جـ) ما أبيض...! (د) أشدد ببياض...!

١٠ **«أتألم لإنسان عاق لوالديه». استبدل بالفعل (أتألم) اسم فعل متاسبًا :**

(أ) شتان. (ب) وى. (جـ) آه. (د) بخ.

١١ **«اسكت عن قول الكذب». صغ من الفعل الوارد بالمقولة اسم فعل موجهًا لجمع المذكر :**

(أ) صهْ. (ب) صهوا. (جـ) صهو. (د) صهون.



١٢ «اسكت عن كل قول». صغ من الفعل الوارد بالمقولة اسم فعل موجهًا لجمع المذكر :

(أ) صهٍ. (ب) صهوا. (جـ) صهو. (د) صهون.

١٣ «ما أعظم أن تتقدم بلادنا !». بين الصياغة الصحيحة عند استبدال المصدر الصريح بالمصدر المؤول :

(أ) تقدُّم. (ب) تقديم. (جـ) استقدام. (د) إقدام.

١٤ «جيل الصحابة نموذج فريد للعمل المتقن والعزيمة القوية».

■ ميِّز - مما يلى - النعت المرفوع فى الجملة السابقة :

(أ) الصحابة. (ب) فريد. (جـ) المتقن. (د) القوية.

١٥ «جنود مصر البواسل قوة لا تُقهر وعزيمة لا تهاون فيها».

■ ميِّز - مما يلى - نوع النعت الوارد فى الجملة على الترتيب :

(أ) مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية. (ب) جملة اسمية - جملة اسمية - مفرد.

(جـ) جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة. (د) مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية.

١٦ قال الشاعر:

بلغنا السماء مجدنا وثناؤنا ∴ وإنا لنبغى فوق ذلك مظهرا

■ حدِّد - مما يلى - الإعراب الصحيح لكلمة (مجدنا) :

(أ) بدل مرفوع. (ب) بدل منصوب. (جـ) فاعل. (د) مفعول به.

١٧ «فى غزة جنود ساعون لنيل الشهادة». ميز - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال :

(أ) الجنود ساعين. (ب) الجنود وهم ساعين.

(جـ) الجنود ساعون. (د) الجنود الساعين.

١٨ «المبالغة فى المجاملة تُسقط المرء فى بئر النفاق، وما من عاقل ينكر تلك الحقيقة».

■ ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة (ينكر تلك الحقيقة) :

(أ) فى محل جر نعت. (ب) فى محل رفع خبر.

(جـ) فى حل رفع نعت. (د) فى محل جر مضاف إليه.

١٩ «كن حريصًا على صديقك و .... عيوبه عن الآخرين». ميز - مما يلى - المعطوف المناسب مكان النقط :

(أ) مخفى. (ب) مخفٍ. (جـ) مخفيًا. (د) مخفًا.

٢٠ «ليس المصريون متكاسلين لكن مجدين». ميز الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) مكان (لكن) :

(أ) ليس المصريون متكاسلين لا مجدين. (ب) ليس المصريون متكاسلين ولا مجدين.

(جـ) المصريون مجدون لا متكاسلون. (د) المصريين مجدين لا متكاسلين.

٢١ ميز الجملة التى وردت فيها كلمة (نفسه) توكيداً معنويا :

(أ) المخلص نفسه طيبة. (ب) جاد الفدائى بنفسه.

(جـ) المخلص نفسه كلها عزيمة. (د) جاء الفدائى بنفسه.

٢٢ «المقاتلان كلاهما ذو عزيمة فى قطع دابر العدو». بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة :

(أ) المقاتلين كليهما ذو عزيمة. (ب) المقاتلان كلاهما ذوى عزيمة.

(جـ) المقاتلين كلاهما ذو عزيمة. (د) المقاتلان كليهما ذوا عزيمة.

٢٣ ميز الجملة التى ورد فيها الاسم المعطوف بعد (الواو) :

Ⓐ انطلقت إلى عملى والشمس طالعة.
Ⓑ نصحت ابنى وأمه تستمع.
Ⓙ الإسلام ديننا ومحمد نبينا والقرآن دستورنا.
Ⓓ حملت الأثقال والصخور فلم أجد أثقل من الدَّين.

٢٤ «إن كلتا المعلمتين ترعيان مصلحة الطالبات». ميز الصياغة الصحيحة عند جعل المضاف توكيدا :

Ⓐ إن المعلمتان كلتاهما ....
Ⓑ إن المعلمتين كلتيهما ....
Ⓙ إن المعلمتين كليهما ....
Ⓓ إن المعلمتين كلاهما ....

٢٥ «يسعى المعلم الواعى إلى البناء بناء شخصية الطالب». ميز - مما يلى - إعراب كلمة (بناء) :

Ⓐ مضاف إليه.
Ⓑ مبتدأ مؤخر.
Ⓙ توكيد لفظى.
Ⓓ بدل.

٢٦ «راقتنى شواطئ مصرَ ....». ميز - مما يلى - بدل الاشتمال المناسب مكان النقط :

Ⓐ صفائها.
Ⓑ صفاءها.
Ⓙ صفاؤها.
Ⓓ صفاأها.

٢٧ «إن المدرسة معلموها متفانون فى عملهم لذلك أُعجبت بالمدرسة معلميها».

■ **ميِّز - مما يلى - إعراب ما تحته خط على الترتيب :**

Ⓐ بدل - بدل.
Ⓑ بدل - مضاف إليه.
Ⓙ مبتدأ ثانٍ - بدل.
Ⓓ خبر - نعت.

٢٨ «أدهشنى العقاد فكره» - «أدهشنى العقاد فكرًا» - «أدهشنى فى العقاد فكره».

■ **ميِّز - مما يلى - إعراب ما تحته خط على الترتيب :**

Ⓐ بدل - حال - فاعل.
Ⓑ مضاف إليه - بدل - بدل.
Ⓙ بدل - تمييز - فاعل.
Ⓓ تمييز - بدل - فاعل.

٢٩ «أحترم آراء ذوى العقول». ميز الصياغة الصحيحة عند جعل كلمة (آراء) بدلًا :

Ⓐ أحترم ذوو العقول آراؤهم.
Ⓑ أحترم ذوا العقول آراءهم.
Ⓙ أحترم ذوى العقول آرائهم.
Ⓓ أحترم ذوى العقول آراءهم.

٣٠ ميز - مما يلى - أسلوب الاختصاص :

Ⓐ لنا وطن بأنفسنا نقيه ∴ وبالدنيا العريضة نفتديه
Ⓑ يا أيها الأمى حسبك رتبة ∴ فى العلم أن دانت لك العلماء
Ⓙ نحنُ بَنُو المَوْتَى فَمَا بالُنَا ∴ نَعَافُ مَا لا بُدَّ من شُرْبِهِ
Ⓓ من الحديث الشريف : «نحن معاشر الأنبياء لا نُورَّث».

٣١ «انزل معترك الحياة يا بنى؛ فلا مجال للتقاعس». صغ من الفعل الوارد بالمقولة اسم فعل للمفردة المؤنثة :

Ⓐ نزالي.
Ⓑ نزالِ.
Ⓙ نزالين.
Ⓓ نزولًا.

عليك نفسك هذبها فمن ملكت ∴ زمامه النفس عاش الدهرَ مذموما

٣٢ استبعد التحليل النحوى غير الصحيح مما يلى :

Ⓐ (عليك) شبه جملة خبر مقدم.
Ⓑ (عاش) فعل ماضٍ ورد لازمًا.
Ⓙ (نفسك) مفعول به منصوب.
Ⓓ (الدهر) ظرف زمان منصوب.

٣٣ **قال الشاعر:**

مشى الطاووس يومًا باختيال ∴ فقلد شكل مشيته ....

■ **الملحق بجمع المذكر السالم الذى يحل مكان النقط:**

(أ) بنوه. (ب) بنيه. (جـ) أبناؤه. (د) بنونه.

٣٤ **«الآباء يُثبتون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة فى نفوس أبنائهم».**

■ **صغ أسلوب اختصاص من الجملة السابقة:**

(أ) أنتم آباء تثبتون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة فى نفوس أبنائكم.

(ب) أيها الآباء، أنتم تثبتون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة فى نفوس أبنائكم.

(جـ) أنتم أيها الآباء تثبتون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة فى نفوس أبنائكم.

(د) نحن نقدر الآباء يثبتون حب الفضيلة والنفور من الرزيلة فى نفوس أبنائهم.

٣٥ **«إذا لم تتصفح عقول منافسيك فأنت مسكين تخسر فى أول جولة لك».**

■ **ميِّز - مما يلى - الاسم المعرب بعلامة فرعية:**

(أ) منافسيك. (ب) مسكين. (جـ) أول. (د) عقول.

٣٦ **ميز - مما يلى - أسلوب التعجب السماعى:**

(أ) ما أكرم النساء إلا كريم، وما أهانهن إلا لئيم. (ب) ما أكثر المرء من حديثه إلا كثر خطؤه.

(جـ) ما أفعله لله لا أنتظر ثوابه من الناس. (د) يا لك من صبور على الشدائد.

٣٧ **حدد - مما يلى - الشاهد الذى اشتمل على اسم فعل قياسى:**

(أ) يا صاح إن الكبر خلق سيئ ∴ هيهات يوجد فى سوى الجهلاء

(ب) إن من يعشق أسباب العلا ∴ يطرح الإحجام عنه والحذر

(جـ) هى الدنيا تقول بملء فيها ∴ حذار حذار من بطشى وفتكى

(د) الفكر قبل القول يؤمن زيفه ∴ شتان بين روية وبديَّة

٣٨ **قال الشاعر:**

وإذا فهمت الفقه عشت مُصَدَّرًا ∴ فى العالمين مُعَظَّم المقدار

■ **حدِّد الإعراب الصحيح لكلمة (العالمين):**

(أ) اسم مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

(ب) اسم مجرور بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(جـ) اسم مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(د) اسم مجرور بالكسرة؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٣٩ **قال الشاعر:**

أخاك الذى إن تدعُه لِمُلمَّة ∴ يُجِبْكَ كما تبغى ويكفيك مَن يَبغى

■ **حدِّد الإعراب الصحيح لكلمة (أخاك):**

(أ) مبتدأ مرفوع. (ب) اسم إن مقدم.

(جـ) مفعول لفعل محذوف جوازًا. (د) مفعول لفعل محذوف وجوبًا.

إن النجـوم نجـوم الأفـق أصغرهـا ∴ فـى الـعين أذهبهـا فـى الجـو إصعادا

٤٠ حدد الإعراب الصحيح لكلمة (نجوم) فى البيت السابق :

(أ) بدل. (ب) خبر إن. (جـ) توكيد لفظى. (د) مبتدأ ثانٍ.

٤١ حدد الشاهد الذى لا يشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم :

(أ) ﴿ سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْ لَنَا ﴾.

(ب) ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنكُمْ وَالسَّعَةِ أَن يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾.

(جـ) اللـه يَغضـبُ إنْ تركـتَ سـؤالَه ∴ وبُنَـى آدمَ حيـنَ يُسـأَلُ يغضـبُ

(د) يقولـون فـى الإسلام ظلمًـا بأنـه ∴ يصـدُّ ذويـهِ عـن طريـق التقـدُّمِ !

اختبار على الوحدة ٨ ؟

أجب عمّا هو مطلوب منك فى كل سؤال مما يلى :

١ «نيلنا العظيم كأنى بمائك يتهادى من الجنان». صغ من الفعل فى المقولة السابقة تعجبا قياسيا : دور ثان ٢٠٢٢

(أ) ما أعظم أن تهدى ماءك. (ب) ما أعظم تهادِ لمائك.

(جـ) ما أعظم تهادى مائك. (د) أعظم بإهداء مائك.

٢ قال الشاعر :

فهيهـاتَ تَسـتعلى علـى الحـق قـوة ∴ وهيهـاتَ أن يَبقـى بنـاء علـى ظلـم

■ ميِّز المحل الإعرابى للمصدر المؤول (أن يبقى) :

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) مبتدأ مؤخر. (د) مضاف إليه.

٣ «يعجبنى فى اللوحة ألوانها» - «تعجبنى اللوحة ألوانها».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (ألوانها) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) فاعل - فاعل. (ب) بدل - بدل. (جـ) فاعل - بدل. (د) بدل - فاعل.

٤ «سماع القرآن بتدبر يخشع قلبك» - «عند سماع القرآن بتدبر يخشع قلبك».

■ ميِّز - مما يلى - نوع كلمة (سماع) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) فعل أمر - اسم فعل. (ب) مصدر صريح - اسم فعل.

(جـ) مصدر سماعى - فعل أمر. (د) اسم فعل - مصدر سماعى.

٥ قال الشاعر :

أيهـا العاشـقون هـل بعـد نـأى ∴ مـن لقـاء تزفـه الأيـام ؟

■ ميِّز - مما يلى - الجملة غير الصحيحة :

(أ) (العاشقون) نعت مرفوع. (ب) (لقاء) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

(جـ) (نأى) مصدر سماعى. (د) (الأيام) فاعل مرفوع بالضمة.

٦ (ناصرو الحق) صغ من التركيب السابق مختصا فى جملة مفيدة :

(أ) نحن ناصرو الحق الموفقون. (ب) نحن ناصرى الحق موفقون.

(جـ) نحن ناصرو حق موفقون. (د) نحن ناصرى حق موفقون.

٧ «أروع بذوى العزيمة الصادقة من جنودنا !».
- الصياغة الصحيحة للجملة عند تحول أسلوب التعجب لصيغة (ما أفعله):
(أ) ما أروع ذوى ! (ب) ما أروع ذوا ! (جـ) ما أروع ذوو ! (د) ما أروع ذواتى !

٨ «ما أفضل المتفائلين». الصياغة الصحيحة للجملة عند تحويلها إلى أسلوب مدح:
(أ) نعم المتفائلين. (ب) نعم رجالًا المتفائلين.
(جـ) حبذا المتفائلون. (د) المتفائلون حبذا.

٩ «نعم الطلاب المثقفون». الصياغة الصحيحة للجملة لجعل المخصوص مغرى به.
(أ) المثقفين أيها الطلاب أفضل خلقًا. (ب) المثقفون أيها الطلاب؛ فهم أفضل الأصدقاء.
(جـ) المثقفين أيها الطلاب؛ فهم أفضل الأصدقاء. (د) نحن مثقفين نقدر العلم وأهله.

١٠ قال الشاعر:
فبعـــدًا لنفـــسٍ لا تـــزالُ ذليلـــةً ∴ لِحُـــبِّ شَـــرابٍ أو لِحُـــبِّ طعـــامِ
- حدِّد المحل الإعرابى لجملة (لا تزال):
(أ) جر نعت. (ب) لا محل لها. (جـ) رفع خبر. (د) نصب نعت.

١١ «كلا الرجلين معتز بعمله». الصياغة الصحيحة للجملة لجعل (كلا) توكيدًا معنويًا:
(أ) الرجلان كلاهما معتز بعمله. (ب) الرجلان كليهما معتز بعمله.
(جـ) الرجلان كلاهما معتزان بعملهما. (د) الرجلان كليهما معتزان بعملهما.

١٢ «يتقضى العمر سريعًا، وكأن سنوات عمرنا دقائق، فهل يدرك المرء تلك الحقيقة فيستغل سنى عمره قبل أن يطعن فى السن؛ لأن الحياة تجرى وفق سنن ربانية لا تتغير».
- حدِّد الملحق بجمع المذكر السالم فى العبارة السابقة:
(أ) سنوات. (ب) سنى. (جـ) السن. (د) سنن.

١٣ «الإفراط فى الطعام». الصياغة الصحيحة للجملة عند جعل ما بين القوسين محذرًا منه:
(أ) لا تفرط فى الطعام تمرض. (ب) أقبح بالإفراط فى الطعام؛ فإنه طريق المرض.
(جـ) الإفراط فى الطعام؛ فإنه طريق المرض. (د) بئست الصفة الإفراط فى الطعام.

١٤ «التاجران كلاهما ذو خلق وأمانة». الصياغة الصحيحة للجملة عند دخول (إن):
(أ) إن التاجران كليهما ذو خلق وأمانة. (ب) إن التاجرين كلاهما ذو خلق وأمانة.
(جـ) إن التاجران كلاهما ذوى خلق وأمانة. (د) إن التاجرين كليهما ذى خلق وأمانة.

١٥ حدد الجملة التى اشتملت على اسم مختص:
(أ) شباب مصر، أنتم أمل المستقبل. (ب) أنتم - جنودنا البواسل - درع هذه الأمة.
(جـ) العلم - لا شك - سبيل التقدم. (د) بكم - يا طلاب العلم - ينهض الوطن.

١٦ «شارك فى تجميل المدينة شباب متطوعون».
- الصياغة الصحيحة للجملة عند تحويل النعت المفرد إلى نعت جملة:
(أ) وهم متطوعون. (ب) يتطوعون.
(جـ) متطوعين. (د) هم متطوعين.

١ ميِّز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ «ينصح الأطباء بالمشى كل يوم لمدة عشرين دقيقة». نوع همزة الممدود، وإعراب (كل) مما يلى :

أ) زائدة للتأنيث - مضاف إليه. ب) زائدة - نائب عن الظرف منصوب.

ج) أصلية - نائب عن المفعول المطلق. د) منقلبة عن أصل - مفعول به.

٢ «يُعد المشى رياضة غير مكلفة تقضى على وعكات صحية كثيرة». المحل الإعرابى لجملة (تقضى...).

أ) نصب نعت. ب) جر نعت. ج) نصب حال. د) جر مضاف إليه.

٣ «الإنسان العربى ليس فى نيته وتهيئته قبول الذل».

■ الجملة التى تعبر عن المعنى السابق مما يلى :

أ) كاد الإنسان العربى أن يقبل الذل. ب) لا حبذا الذل للإنسان العربى.

ج) اخلولق الإنسان العربى أن يقبل الذل. د) لم يكن الإنسان العربى ليقبل الذل.

٤ «المصلحون للمجتمع عقولهم واعية» - «المصلحون للمجتمع واعية عقولهم».

■ الإعراب الصحيح لكلمة (عقولهم) فى الجملتين على الترتيب مما يلى :

أ) مبتدأ ثانٍ - بدل اشتمال. ب) بدل بعض من كل - بدل اشتمال.

ج) مبتدأ ثانٍ - فاعل مرفوع. د) مضاف إليه - مبتدأ مؤخر.

٥ قال الشاعر :

فشَرُ العالمينَ ذَوُو خُمُولٍ ∴ إذا فاخرْتَهم ذَكروا الجُدودَا

■ ما يُعد ملحقًا بجمع المذكر السالم فى البيت السابق مما يلى :

أ) العالمين - ذوو. ب) ذوو - خمول. ج) العالمين - الجدود. د) الجدود - خمول.

٦ قال الشاعر :

كلانا غَنِىٌّ عن أخيه حياتَه ∴ ونحن إذا مِتنا أشدُّ تغانيا

■ كلمة (تغانيًا) فى البيت السابق يمكن وصفها بواحدة مما يلى :

أ) مصدر رباعى على وزن تفاعِلًا. ب) مصدر سماعى على وزن تفاعِلًا.

ج) مصدر خماسى يعرب تمييزًا. د) مصدر قياسى يعرب حالًا.

٧ «ينصح كل المعلمين الواعين بالعمل الدءوب».

■ عند جعل كلمة (كل) توكيدًا معنويًا - تبعًا للمراد توكيده - تصح جملة واحدة مما يلى :

أ) ينصح المعلمون الواعين بالعمل الدءوب كله.

ب) ينصح المعلمون الواعون كل النصح بالعمل الدءوب.

ج) ينصح المعلمون الواعون كلهم بالعمل الدءوب.

د) كل المعلمين الواعين ينصحون بالعمل الدءوب.

٨ «كم من موارِدِ طبيعية تملكها مصرَ ؟». عند تصويب ما بالجملة السابقة من خطأ تصير :

أ) كم مواردَ طبيعيةٌ تملكها مصرٌ ؟ ب) كم من مواردَ طبيعيةٍ تملكها مصرُ !

ج) كم مواردًا طبيعية تملكها مصرٌ ! د) كم من مواردَ طبيعيةٌ تملكها مصرُ ؟

١ «اعلم يا بنى أن التكاسل عن المشى ....». التكملة المناسبة مكان النقط مما يلى :

(أ) مؤذيًا. (ب) مؤذى. (جـ) مؤذٍ. (د) مؤذيين.

٢ قال الشاعر :

أَسَرْنَاهُم وأَنْعَمْنَا عليهم ∴ وأسْقَينا دماءَهم التُّرابا

■ المحل الإعرابى للضمير (هم - نا) فى الكلمتين (أسرناهم - أسقينا) ما يلى :

(أ) جر مضاف إليه - نصب مفعول به. (ب) رفع فاعل - جر مضاف إليه.

(جـ) نصب مفعول به - رفع فاعل. (د) نصب مفعول به ثانٍ - رفع فاعل.

٣ قال رسول الله (ﷺ) : «إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل .... ما نوى». الكلمة الصواب مكان النقط :

(أ) أمرؤ. (ب) امرئ. (جـ) امرأ. (د) إمرئ.

٤ «اشترك فى المسابقة (٨) من الطالبات». عند كتابة العدد بلفظ عربى يصبح العدد :

(أ) ثمانِ. (ب) ثماني. (جـ) ثمانية. (د) ثمانٌ.

٥ «تطورت مفاهيم الحرية ......». النائب عن المفعول المطلق المناسب مكان النقط :

(أ) «تطورًا» فقط. (ب) «سريعًا» فقط.

(جـ) «تطويرًا» فقط. (د) الثانية والثالثة صواب.

٦ «إن تهتم الأمهات بتربية الأبناء فسوف يسمون بمجتمعنا». عند حذف (سوف) تصبح الجملة :

(أ) إن تهتم الأمهات بتربية الأبناء فيسمون بمجتمعنا.

(ب) إن تهتم الأمهات بتربية الأبناء يسمون بمجتمعنا.

(جـ) إن تهتم الأمهات بتربية الأبناء فتسموا بمجتمعنا.

(د) إن تهتم الأمهات بتربية الأبناء تسموا بمجتمعنا.

٧ «إن مُعطِى الحقوق أصحابها مقدر» - «إن مُعطى الحقوق أصحابها مقدرون».

■ العلامة الإعرابية لاسم (إن) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) أصلية مقدرة - فرعية. (ب) أصلية ظاهرة - فرعية.

(جـ) فرعية - فرعية. (د) فرعية - أصلية.

٨ الجملة التى ورد فيها مصدر الفعل (أوضح) مما يلى :

(أ) من أخلاق النفوس السامية الصراحة والوضوح.

(ب) قام الطالب باستيضاح مسألة صعبت عليه.

(جـ) حاول دائمًا توضيح إجابتك خاصة فى الاختبارات.

(د) إيضاح الكلام يُسهل على الناس فهم المُراد.

٩ الجملة الصحيحة التى صِيغ فيها اسم التفضيل من الفعل المنفى (لا يكذب) :

(أ) المؤمن أحرص على ألا يكذب. (ب) المؤمن حريص على أن يكذب.

(جـ) المؤمن حريص على ألا يكذب. (د) المؤمن أحرص على أن يكذب.

٣ ميِّز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ «يوسوس الشيطان للمؤمن ....». اسم المرة المناسب مكان النقط مما يلى :

(أ) وسواسًا. (ب) وسواسة واحدة. (جـ) وسوسة واحدة. (د) وسوسة.

٢ «بورسعيد مدينة الأبطال - البنت مدينة لأمها بالفضل». الكشف فى المعجم عن (مدينة) على الترتيب :

(أ) (م.د.ن) - (د.ى.ن). (ب) (د.ى.ن) - (م.د.ن).

(جـ) (م.د.ن) - (د.د.ن). (د) (م.د.ن) - (د.ا.ن).

٣ قالت الشاعرة الخنساء :

أعينىَّ جودا ولا تجمدا ∴ ألا تبكيان لصخر الندى ؟

■ **نوع المنادى الوارد بالبيت السابق :**

(أ) مضاف منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مضاف منصوب بالياء.

(جـ) مضاف منصوب بالفتحة المقدرة. (د) نكرة مقصودة مبنى على الضم القدر.

٤ «يُعظم المصريون النيل حيث منح أرض مصر خصوبة» - «أرض مصر أكثر خصوبة».

■ **الإعراب الصحيح لكلمة (خصوبة) على الترتيب مما يلى :**

(أ) مضاف إليه - خبر. (ب) مفعول به ثانٍ - تمييز.

(جـ) تمييز - مضاف إليه. (د) تمييز - مفعول به ثانٍ.

٥ قال الشاعر :

أصون عِرضى بِمالى لا أُدَنِّسُه ∴ لا بارك الله بَعد العِرض فى المالِ

■ **الإعراب الصحيح لكلمتى (أصون - بارك) على الترتيب مما يلى :**

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة - اسم لا النافية للجنس.

(ب) مبتدأ مرفوع بالواو - مبتدأ مرفوع بالضمة.

(جـ) فعل مضارع مرفوع بالضمة - فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

(د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون - اسم لا النافية للجنس.

٦ «الذى يسعى فى عمل يرجو به نيل الثواب لن يخسر». عند وضع (من) الشرطية مكان (الذى) تصير الجملة :

(أ) من يسعى فى عمل يرجو به نيل الثواب فلن يخسر.

(ب) من يسع فى عمل يرج به نيل الثواب فلن يخسر.

(جـ) من يسع فى عمل يرجو به نيل الثواب لن يخسر.

(د) من يسع فى عمل يرجو به نيل الثواب فلن يخسر.

٧ وردت كلمة (أعمق) معربة بعلامة فرعية فى جملتين مما يلى :

(أ) يسبح السباح فى أعمق بحر. (ب) هذا البحر أعمق من غيره.

(جـ) يسبح السباح فى بحر أعمق من غيره. (د) رأيت بحرًا أعمق من غيره.

(هـ) قرأت فى كتاب أعمق فكرًا.



٤ ميِّز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ «أيها الفائزون، أنتم عظماء» - «أنتم - أيها الفائزون - عظماء».

■ **إعراب (أى) فى الجملتين على الترتيب مما يلى :**

(أ) مبتدأ - منادى مبنى على الضم.
(ب) منادى مبنى - مفعول به مبنى.
(ج) مفعول به - منادى.
(د) مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

٢ «تولى الخلافة بعد الصديق عمر الفاروق» - «تولى الخلافة بعد الصديق الفاروق عمر».

■ **إعراب كلمة (عمر) على الترتيب مما يلى :**

(أ) فاعل مرفوع - بدل مرفوع.
(ب) بدل مرفوع - فاعل مرفوع.
(ج) مفعول به - نعت منصوب.
(د) مضاف إليه - نعت مرفوع.

٣ قال الشاعر :

عليك نفسَك هذِّبها فمَن ملكتْ ∴ قياده النفس عاشَ الدهرَ مَذموما

■ **حقيقة واحدة صحيحة مما يلى :**

(أ) (قياده) فاعل مرفوع.
(ب) (عليك) اسم فعل أمر مبنى.
(ج) (النفس) مفعول به.
(د) (الدهر) مفعول به.

٤ «اشتريت سلسلة العبقريات، وأقرأ منها الآن الكتاب الـ ....». إعراب (الآن)، والكلمة المناسبة مكان النقط :

(أ) ظرف زمان منصوب - السابعة.
(ب) ظرف زمان مبنى - السابع.
(ج) ظرف زمان منصوب - السابعة عشر.
(د) مفعول به منصوب - السابع عشرة.

٥ «يمين الله إن حب الوطن من الإيمان». المحذوف من الجملة السابقة :

(أ) المبتدأ وجوبًا.
(ب) الخبر وجوبًا.
(ج) الخبر جوازًا.
(د) جواب الشرط.

٦ قال الشاعر :

وكِدتُ ولم أُخلقْ من الطيرِ إنْ بَدَا ∴ لها بارقٌ نحوَ الحجازِ أطيرُ

■ **المحل الإعرابى لجملتى (ولم أخلق من الطير - أطير) مما يلى بالترتيب :**

(أ) لا محل لها - نصب خبر كدت.
(ب) نصب حال - جر مضاف إليه.
(ج) نصب حال - نصب خبر كدت.
(د) نصب خبر كدت - رفع خبر إن.

٧ قال الشاعر :

لغةٌ يهونُ على بنيها أن يَروْا ∴ يومَ القيامةِ قبلَ يومِ وفاتِها

■ **المحل الإعرابى للمصدر المؤول (أن يروا) مما يلى :**

(أ) مبتدأ مؤخر.
(ب) فاعل.
(ج) مضاف إليه.
(د) مفعول به.

٨ «ما المهمل درسه بمحقق النجاح». اسم الفاعل (المهمل) عَمِل عَمَل فعله؛ لأنه :

(أ) اعتمد على استفهام.
(ب) اعتمد على نفى.
(ج) اعتمد على موصوف.
(د) معرف بـ «أل».

٩ «إن ...... أخلاقًا إسلامية يجب على أبنائنا معرفتها ...... التحلى بها». المناسب مكان النقط :

(أ) ثُم - ثَم.
(ب) ثُمت - ثَمة.
(ج) ثَمة - ثُم.
(د) ثَم - ثُمة.

١ «والله لسوف أساعد جيرانى فى أفراحهم وأتراحهم الآن». عند حذف (سوف) من الجملة تصير :

ⓐ والله لأساعد جيرانى فى أفراحهم وأتراحهم الآن.
ⓑ والله لأساعدن جيرانى فى أفراحهم وأتراحهم الآن.
ⓒ والله أساعدن جيرانى فى أفراحهم وأتراحهم الآن.
ⓓ والله لأساعدنهم جيرانى فى أفراحهم وأتراحهم الآن.

٢ «إلا تنصر الحق يغضب منك ربك». حكم إعراب الفعل (يغضب) مما يلى :

ⓐ مرفوع. ⓑ منصوب. ⓒ مجزوم. ⓓ مبنى.

٣ «ما أجمل أن نحافظ على بيئتنا صافية من التلوث !». اشتق اسم الفاعل (صافية) من الفعل :

ⓐ صافَى. ⓑ صفَّى. ⓒ وصَف. ⓓ صفا.

٤ قال الشاعر :

وكانت فى حياتك لى عظاتٌ ∴ وأنتَ اليومَ أوعظُ منكَ حيًا

■ خبر الفعل الناسخ (كان)، ونوع (أوعظ) فى البيت السابق مما يلى :

ⓐ مفرد - اسم تفضيل.
ⓑ جملة اسمية - فعل ماضٍ.
ⓒ شبه الجملة - اسم تفضيل.
ⓓ جملة فعلية - فعل مضارع.

٥ (ميناء - اضطراب - التداعيات). ترتيب الكلمات السابقة حسب ورودها فى المعجم :

ⓐ التداعيات - اضطراب - ميناء.
ⓑ اضطراب - ميناء - التداعيات.
ⓒ ميناء - التداعيات - اضطراب.
ⓓ اضطراب - التداعيات - ميناء.

٦ «المصلحون لا يتقاعسون فى عملهم». عند تحويل الجملة إلى جملة فعلية تصير صياغتها :

ⓐ لا يتقاعس المصلحون فى عملهم.
ⓑ لا يتقاعسوا المصلحون فى عملهم.
ⓒ لا يتقاعسون المصلحون فى عملهم.
ⓓ لا يتقاعس المصلحين فى عملهم.

٧ «أيها الجندى، هل أنت مؤد واجبك تجاه وطنك على أكمل وجه ؟». سبب إعمال اسم الفاعل فى الجملة :

ⓐ اعتمد على نداء.
ⓑ اعتمد على ضمير.
ⓒ اعتمد على استفهام.
ⓓ اعتمد على مبتدأ.

٨ «لا يتراخى متمسك بهدفه». عند جعل (لا) نافية للجنس تصبح الجملة :

ⓐ لا متمسكًا بهدفه متراخٍ.
ⓑ لا متمسكًا بهدفه متراخيًا.
ⓒ لا متمسك بهدفه متراخيًا.
ⓓ لا متمسكًا بهدفه متراخى.

٩ «لعل الطلاب متفقون على روعة النجاح».

■ عند وضع فعل ناسخ بدلًا من الحرف الناسخ مساوٍ له فى المعنى تصبح الجملة :

ⓐ أصبح الطلاب متفقين على روعة النجاح.
ⓑ ليت الطلاب متفقون على روعة النجاح.
ⓒ إن الطلاب متفقون على روعة النجاح.
ⓓ عسى الطلاب أن يتفقوا على روعة النجاح.

٦ ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ حدِّد - مما يلى - اسم التفضيل الذى يطابق المفضل جوازًا :

Ⓐ مصر أعظم دولة. Ⓑ المجاهدون أفضل من غيرهم.

Ⓒ غزة أكثر المدن صمودًا. Ⓓ جيشنا الأقدر على حماية حدودنا بعون الله.

٢ «لا يمكن أن تتحقق التنمية بالإهمال». عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح تصبح الجملة :

Ⓐ لا يمكن تحقيق التنمية بالإهمال. Ⓑ لا يمكن إحقاق التنمية بالإهمال.

Ⓒ لا يمكن تحقق التنمية بالإهمال. Ⓓ لا يمكن حقيقة التنمية بالإهمال.

٣ «لا تعامل أخاك الصغير بجفاء يَغضب منك أبوك». الضبط الصحيح للفعل (يغضب) مما يلى :

Ⓐ الرفع. Ⓑ النصب. Ⓒ السكون. Ⓓ الجر.

٤ «عاد المحاربون بعد المعركة سالمين، ولكن استشهد محاربان».

■ حدِّد الجملة التى تعبر عن المعنى السابق مما يلى :

Ⓐ عاد المحاربون بعد المعركة سالمين إلا محاربيْن.

Ⓑ ما عاد من المحاربين بعد المعركة سالمين إلا محاربيْن.

Ⓒ ما عاد بعد المعركة إلا محاربان سالمان.

Ⓓ عاد المحاربون بعد المعركة سالمين سوى محاربان.

٥ قال الشاعر :

صديقى مَن يردُ الشرَّ عنِّى ∴ ويَرمى بالعداوة مَن رَمَانِى

■ الضمير (الياء) المتصل بالفعل (رمانى) محله الإعرابى مما يلى :

Ⓐ جر، والنون قبله فاعل. Ⓑ رفع، والنون قبله للتوكيد.

Ⓒ نصب، والنون قبله فاعل. Ⓓ نصب، والنون قبله لا محل لها.

٦ «يا هذا الطالب اجتهد» - «الاجتهاد مهم ويعرف هذا الطالب المجتهد».

■ إعراب كلمة (الطالب) فى الجملتين السابقتين على الترتيب مما يلى :

Ⓐ نعت - بدل. Ⓑ بدل - فاعل. Ⓒ منادى - بدل. Ⓓ نعت - فاعل.

٧ «أنتم - المعلمين - محبوبون» - «أنتم معلمون محبوبون». إعراب (محبوبون) مما يلى :

Ⓐ خبر - نعت. Ⓑ حال - خبر.

Ⓒ مضاف إليه - خبر ثانٍ. Ⓓ خبر - حال.

٨ «اجلس حيث ينتهى بك المجلس». ما تحته خط فى الجملة على الترتيب :

Ⓐ ظرف زمان معرب - اسم زمان. Ⓑ ظرف مكان مبنى على الضم - اسم مكان.

Ⓒ ظرف مكان منصوب - مصدر ميمى. Ⓓ مفعول به منصوب - اسم زمان.

٩ «قال مستشرقوا الغرب : علمنا أن الإسلام ينتشر ثُم ينتصر». حدد الكلمة الخطأ فى الجملة السابقة :

Ⓐ مستشرقوا. Ⓑ أن. Ⓒ الإسلام. Ⓓ ثم.

١٠ أى مما يأتى لا يمثل مصدرًا لفعل خماسى على وزن (انفعال) ؟

Ⓐ انحسار. Ⓑ اندهاش. Ⓒ انكسار. Ⓓ انتساب.

١ «فى المدرسة المعلمون شارحون دروسهم». إعراب (المعلمون) :

Ⓐ مبتدأ خبره شارحون. Ⓑ خبر لمبتدأ محذوف.

Ⓒ مبتدأ مؤخر. Ⓓ فاعل لاسم الفاعل شارحون.

٢ «يقينى بالله يقينى». الكشف فى المعجم عن كلمتى (يقينى) على الترتيب :

Ⓐ (ى.ق.ن) - (و.ق.ن). Ⓑ (ق.ن.ن) - (ى.ق.ن).

Ⓒ (ى.ق.ن) - (و.ق.ى). Ⓓ (ق.ن.ى) - (و.ق.ن).

٣ قال الشاعر :

كأنَّ مِشيتَها من بيتِ جارتِها ∴ مَرُّ السحابةِ لا ريثٌ ولا عَجَلُ

▪ **اسم الهيئة فى البيت السابق مما يلى :**

Ⓐ عجل. Ⓑ مر. Ⓒ مِشيتها. Ⓓ ريث.

٤ «أمعطية الدولة .... الاحتياجات حقوقهم ؟». الكلمة المناسبة مكان النقط مما يلى :

Ⓐ ذى. Ⓑ ذوو. Ⓒ ذا. Ⓓ ذوِى.

٥ اسم المفعول المشتق من فعل ثلاثى أجوف مما يلى :

Ⓐ مهين. Ⓑ مجيد. Ⓒ مبنى. Ⓓ مَهيب.

٦ قال رسول الله (ﷺ) : «يتبع الميت ثلاثة : أهله وماله وعمله، فيرجع اثنان، ويبقى واحد، يرجع أهله وماله، ويبقى عمله». إعراب كلمة (الميت - أهله) فى الحديث السابق :

Ⓐ مفعول به - بدل بعض من كل. Ⓑ نائب فاعل - بدل اشتمال.

Ⓒ فاعل - بدل بعض من كل. Ⓓ مفعول به - مبتدأ.

٧ وردت كلمة (مضايقات) معربة بعلامة فرعية فى جملة واحدة مما يلى :

Ⓐ تعرضنا لمضايقات كثيرة. Ⓑ ما أكثر المضايقات التى نتعرض لها !

Ⓒ لا حبذا مضايقات الشباب للبنات. Ⓓ أصبحت مضايقات العدو لنا كثيرة.

٨ «يهتم المخلصون بالمحافظة على نهر النيل العظيم».

▪ **عند تحويل الجملة السابقة لأسلوب تعجب يصح - مما يلى - جملتان. حدِّدهما :**

Ⓐ ما أجمل اهتمام المخلصون بالمحافظة على نهر النيل !

Ⓑ ما أجمل باهتمام المخلصين بالمحافظة على نهر النيل !

Ⓒ ما أجمل أن يهتم المخلصون بالمحافظة على نهر النيل !

Ⓓ أجمل باهتمام المخلصون بالمحافظة على نهر النيل !

Ⓔ أجمل باهتمام المخلصين بالمحافظة على نهر النيل !

٩ قال الشاعر :

يا بنَ الكرامِ ألا تدنو فتبصر ما ∴ قد حدَّثوك فما راءٍ كمَن سمعا ؟

▪ **الحالة الإعرابية للفعل (تبصر) فى البيت السابق مما يلى :**

Ⓐ مبنى على الفتح. Ⓑ منصوب. Ⓒ مرفوع. Ⓓ مجزوم.



٨ ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ قال قائل : «قلما يوجد أب يجهل ما عليه من واجبات تجاه أبنائه».
- وردت (ما) فى العبارة مرتين، بيِّن نوعها فى الجملة على الترتيب :

(أ) مصدرية - نافية. (ب) كافة - موصولة. (ج) نافية - موصولة. (د) زائدة - شرطية.

٢ قال الشاعر :

صُنِ النَّفسَ واحملْها على ما يَزِينُها ∴ تَعِشْ سالمًا والقولُ فيك جميلُ

- عند توكيد الفعل (صن) بالنون تكون صورته مما يلى :

(أ) صنن. (ب) صوننا. (ج) صونين. (د) صونن.

٣ قال الشاعر :

ويَجْمعُنَا إذا اختلفَتْ ديارٌ ∴ بيانٌ غيرُ مختلفٍ ونطقُ

- المحل الإعرابى للجملتين (إذا اختلفت ديار) - (اختلفت ديار) فى البيت السابق على الترتيب :

(أ) فى محل رفع فاعل - محل نصب حال. (ب) فى محل جر مضاف إليه - فى محل رفع خبر.
(ج) فى حل جزم - فى محل جر مضاف إليه. (د) لا محل لها - فى محل جر مضاف إليه.

٤ «يجب إيصال الحق لأصحابه». عند تحويل المصدر الصريح إلى مصدر مؤول تصبح الجملة :

(أ) يجب أن يَصِلَ الحق لأصحابه. (ب) يجب أن نُوْصِلَ الحق لأصحابه.
(ج) يجب أن يُوَصَّلَ الحق لأصحابه. (د) يجب أن يتواصل الحق لأصحابه.

٥ «شارك الطلاب فى الأنشطة المدرسية سوى الطالب ....». الكلمة الصواب نحويا مكان النقط :

(أ) يزيدَ. (ب) يزيدٍ. (ج) يزيدِ. (د) يزيدًا.

٦ «تهادى الأحباب الأوفياء الورد». عند بناء الجملة للمجهول تصبح :

(أ) تَهادى الورد. (ب) تُهودى الورد.
(ج) هُدِى الورد. (د) تُهودى الأوفياء الورد.

٧ قال الشاعر :

أنتَ المباركُ المهدىُّ سيرتُه ∴ تَعصِى الهوَى وتقومُ الليلَ بالسُّوَرِ

- كلمة (المهدى) مشتق حدِّده، وحدِّد فعله مما يلى :

(أ) اسم فاعل - اهتدى. (ب) اسم مفعول - هُدِى.
(ج) اسم مفعول - هَدَى. (د) صيغة مبالغة - هَدَى.

٨ «يسير المؤمن والحق» - «يسير المؤمن والحق معه». إعراب كلمة (الحق) فى الجملتين على الترتيب مما يلى :

(أ) اسم معطوف - اسم معطوف. (ب) مفعول معه - اسم معطوف.
(ج) مفعول به - مبتدأ. (د) مفعول معه - مبتدأ.

٩ «إذا كان الصدق اختفى الخلاف». الضبط الصحيح لكلمة (الصدق) والسبب مما يلى :

(أ) الضمة لأنها فاعل. (ب) الفتحة لأنها خبر كان.
(ج) الضمة لأنها اسم كان. (د) الفتحة لأنها مفعول به.

٩ ميِّز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ « من الواضح أن العلم عنصر أساسى فى نهضة المجتمع».
■ الصورة الصحيحة للجملة عند تحويل المصدر المؤول بها إلى مصدر صريح :
(أ) من الواضح كون العلم عنصرًا أساسيًّا فى نهضة المجتمع.
(ب) من الواضح كون العلم عنصر أساسى فى نهضة المجتمع.
(جـ) من الواضح كون العلم عنصرًا أساسى فى نهضة المجتمع.
(د) من الواضح كون العلم عنصر أساسيًّا فى نهضة المجتمع.

٢ « الجنود المصريون أولو مهام جسام». الضبط الصحيح لكلمة (مهام) مما يلى :
(أ) الفتح. (ب) الكسر. (جـ) الرفع. (د) السكون.

٣ قال الشاعر :
إن السعيدَ له من غيره عظةٌ ∴ وفى التجاربِ تحكيمٌ ومُعتبرُ
■ ميِّز نوع خبر (إن) فى البيت السابق مما يلى :
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٤ ميز - مما يلى - كلمة (معتبر) فى البيت السابق :
(أ) اسم مفعول. (ب) مصدر سماعى. (جـ) مصدر قياسى. (د) مصدر ميمى.

٥ جملة واحدة من الجمل الآتية لا تشتمل على اسم مرة :
(أ) أكل الصبى طعامه أكلة. (ب) أغفى المريض إغفاءة.
(جـ) وثب الفارس وِثبة الأسد الكاسر. (د) دار مُحرك السيارة دورة ثم توقف.

٦ « والدتا الفتاتين .... مسرورة». الكلمة المناسبة مكان النقط مما يلى :
(أ) كلاهما. (ب) كليهما. (جـ) كلتاهما. (د) كلتيهما.

٧ « ماء النيل سائل كالعسل». الكشف فى المعجم عن كلمة (سائل) فى الجملة السابقة مما يلى :
(أ) (س.ا.ل). (ب) (س.أ.ل). (جـ) (أ.س.ل). (د) (س.ى.ل).

٨ قال تعالى : ﴿ لَّا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴾. إعراب كلمة (الخبير) :
(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) نعت. (جـ) بدل. (د) خبر ثانٍ.

٩ « حسبتكما ذوى عزيمة». عند حذف الفعل (حسب) تصبح الجملة :
(أ) أنتم ذوو عزيمة. (ب) أنتما ذوى عزيمة.
(جـ) أنتم ذوى عزيمة. (د) أنتما ذوا عزيمة.

١٠ قال الشاعر :
قد أحرقَ الرُّبانُ كلَّ سفينه ∴ مِن خَلفِه إلا شراعَ رجاءِ
■ لو وضعت كلمتا (كل، سفينه) كلاهما مكان الأخرى، فإن إعراب (كل) فى وضعها الجديد :
(أ) مضاف إليه. (ب) توكيد معنوى.
(جـ) نائب عن المفعول المطلق. (د) مبتدأ.



١٠ ميِّز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ الكلمات التالية ممنوعة من الصرف ما عدا واحدة :

(أ) أُخَر. (ب) أخرى. (ج) آخَر. (د) آخِر.

٢ «من يزورون أقاربهم واصلون لرحمهم». عند جعل (من) الموصولة شرطية تصح جملتان مما يلى :

(أ) من يزوروا أقاربهم واصلوا رحمهم.
(ب) من يزورون أقاربهم فيصلوا رحمهم.
(ج) من يزوروا أقاربهم فهم واصلون رحمهم.
(د) من يزوروا أقاربهم يصلوا رحمهم.
(هـ) من يزوروا أقاربهم يواصلون رحمهم.

٣ ورد الفعل (تتمنين) معربًا فى جملة واحدة مما يلى :

(أ) يا بنى ليتك تتمنين أملًا عظيمًا.
(ب) النساء يتمنين الخير لأولادهن.
(ج) أنت يا بنيتى تتمنين الرخاء لوطنك.
(د) والله لتتمنين الخير لوطنك يا بنى.

٤ «تقف السيارات عندما تضىء الإشارات ....». التكملة المناسبة مكان النقط :

(أ) الحمروات. (ب) الحمراءات. (ج) الحمرايات. (د) الحمراوات.

٥ قال الشاعر :

جَـنَّ الـظلامُ وقـد تَـوارَى عيدُهـم ∴ وذَوَى رُوَاءُ البِشْـرِ والتَّرْحَـابِ

■ **الفعل (جن) فى البيت السابق يمكن وصفه بأنه فعل :**

(أ) ملازم للبناء للمجهول.
(ب) فعل صحيح معرب.
(ج) مبنى للمعلوم.
(د) فعل معتل.

٦ «كم معنى ساميًا فى قصائد حب مصر ؟». عند جعل (كم) خبرية تصير الجملة :

(أ) كم معنًى ساميًا فى قصائد حب مصر !
(ب) كم معنًى سامى فى قصائد حب مصر !
(ج) كم معنيًا ساميًا فى قصائد حب مصر !
(د) كم معنى سامٍ فى قصائد حب مصر !

٧ قال الشاعر :

وإنـى وإيـاك كالصَّـادى رأى نَـهَلا ∴ ودونَـه هُـوَّةٌ يَخشَـى بهـا التَّلَفـا

■ **عدد الضمائر التى فى محل نصب فى البيت السابق مما يلى :**

(أ) ضمير. (ب) ضميران. (ج) ثلاثة ضمائر. (د) أربعة ضمائر.

٨ قال الشاعر :

فهـل مِن فتًى فـى الدَّهرِ يَجمـعُ بيننا ∴ فليـسَ كلانـا عـن أخيـه بمُسـتغنِ

■ **الإعراب الصحيح لكلمة (فتًى) فى البيت السابق - موقع جملة (يجمع بيننا) - على الترتيب :**

(أ) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا - خبر.
(ب) اسم مجرور بالفتحة - مضاف إليه.
(ج) خبر مقدم - مبتدأ مؤخر.
(د) مضاف إليه - نعت.

٩ « أنتم - طلاب العلم - الأعلى شأنًا». عند تصويب الخطأ فى الجملة السابقة تصبح :

(أ) أنتم - طلاب العلم - العليا شأنًا.
(ب) أنتم - طلاب العلم - الأعليون شأنًا.
(ج) أنتم - طلاب العلم - الأعلون شأنًا.
(د) أنتم - طلاب العلم - العلييات شأنًا.



١١ ميِّز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ «شبابنا أفضل شباب العالم». حالة اسم التفضيل وحكمه فى الجملة السابقة مما يلى :

Ⓐ مضاف إلى نكرة، وحكمه لزوم الإفراد والتذكير.
Ⓑ مقترن بـ «أل»، وحكمه لزوم مطابقته للمفضل.
Ⓒ مُجرد من «أل» والإضافة، وحكمه جواز الإفراد والتذكير، أو المطابقة.
Ⓓ مضاف إلى معرفة، وحكمه جواز الإفراد والتذكير، أو المطابقة.

٢ الجملة التى ورد فيها اسم مفعول من فعل غير ثلاثى مما يلى :

Ⓐ المصرى مشهور بشجاعته.
Ⓑ الأم منوط بها رعاية أبنائها.
Ⓒ الواقع المعيش به كثير من التحديات.
Ⓓ المُهذَّب يعرف قدر نفسه.

٣ أى الأوزان الآتية يأتى عليها مصدر الفعل (أهدى) ؟

Ⓐ فُعلة. Ⓑ تَفْعلة. Ⓒ إفعال. Ⓓ مُفاعلة.

٤ قال الشاعر :

قــد يهــونُ العُمــرُ إلا ســاعةً ∴ وتهــونُ الأرضُ إلا مَوضعَـــا

■ **الإعراب الصحيح لكلمة (ساعة) مما يلى :**

Ⓐ مستثنى واجب النصب.
Ⓑ مفعول به منصوب بالفتحة.
Ⓒ ظرف زمان منصوب بالفتحة.
Ⓓ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٥ قال الشاعر :

تأتــى المكارهُ حينَ (تأتــى) جملةً ∴ وأرَى الســرورَ يَجــىءُ فــى الفَلَتَــاتِ

■ **جملة (تأتى) فى البيت السابق فى محل :**

Ⓐ رفع فاعل. Ⓑ نصب مفعول. Ⓒ جر مضاف إليه. Ⓓ جر نعت.

٦ (المعلمون - المسئولون - الفضائل). عند ترتيب الكلمات السابقة حسب ورودها فى المعجم :

Ⓐ المسئولون - المعلمون - الفضائل.
Ⓑ المسئولون - الفضائل - المعلمون.
Ⓒ الفضائل - المسئولون - المعلمون.
Ⓓ المعلمون - المسئولون - الفضائل.

٧ قال تعالى : ﴿ رَبُّ المَشرقِ والمَغربِ لا إله إلا هُوَ فاتخذْهُ وكيلا ﴾. إعراب كلمة (وكيلا) :

Ⓐ مفعول به ثانٍ.
Ⓑ اسم معطوف.
Ⓒ حال.
Ⓓ نائب عن مفعول مطلق.

٨ قالت الشاعرة :

نحــن - الحرائــر - إنْ مــالَ الزمــانُ بنــا ∴ لــم نَشْــكُ إلاَّ إلَــى الرحمــنِ بَلْوَانـــا

■ **الضبط الصحيح لكلمة (الحرائر) فى البيت السابق :**

Ⓐ الرفع. Ⓑ النصب. Ⓒ الجر. Ⓓ السكون.

٩ «سرنى أداء المعلمين». عند جعل المضاف إليه فاعلا تصح الجملة :

Ⓐ سرنى أداء المعلمون.
Ⓑ سرنى المعلمون أداؤهم.
Ⓒ سرنى المعلمون أداءهم.
Ⓓ أداء المعلمين يسرنى.

١ «هناك فرق شاسع بين العدل والظلم».

■ **عند التعبير عن الجملة السابقة باستخدام اسم فعل مناسب تصبح الجملة :**

أ هيهات بين العدل والظلم. ب وى ما بين العدل والظلم.

ج سرعان ما بين العدل والظلم. د شتَّان ما بين العدل والظلم.

٢ «أنت الأدنى من قلبى». حالة اسم التفضيل وحكمه فى الجملة السابقة مما يلى :

أ مُقترن بـ «أل»، وحكمه مطابقته للمفضل.

ب مضاف إلى نكرة، وحكمه يجوز فيه الإفراد والتذكير أو المطابقة.

ج مضاف إلى معرفة، وحكمه يجوز فيه الإفراد والتذكير أو المطابقة.

د مُجرد من «أل» والإضافة، وحكمه الإفراد والتذكير.

٣ قال الشاعر :

والعِلمُ إن لم تَكتنفُه شمائلٌ ∴ تُعليه كانَ مطيَّةَ الإخفاقِ

■ **الكلمة التى وردت بالبيت السابق مخالفة للقواعد النحوية مما يلى :**

أ شمائل. ب تعليه. ج كان. د الإخفاق.

٤ «إنما تُصان الحقوق بالقوانين». عند حذف (ما) تصبح الجملة واحدة مما يلى :

أ إن تصن الحقوق بالقوانين. ب إن الحقوق تصان بالقوانين.

ج إن الحقوق تصن بالقوانين. د إن الحقوق تصون القوانين.

٥ قال الشاعر :

ليس التقى بمتقٍ لإلهه ∴ حتى يطيبَ شرابُه وطعامُه

■ **كلمة (التقى) فى البيت السابق إعرابها مما يلى :**

أ أصلى ظاهر. ب أصلى مقدر. ج فرعى ظاهر. د فرعى مقدر.

٦ «يجب على الأبناء الاستماع لنصائح الآباء، والاستفادة من خبرتهم».

■ **كلمتا (الاستماع - الاستفادة) مصدران نوعهما على الترتيب مما يلى :**

أ خماسى - سداسى. ب سداسى - سداسى. ج خماسى - خماسى. د سماعى - قياسى.

٧ «أيها المؤمن، إذا أصبحت فى بدنك معافى فاحمد ربك على نعمة الصحة».

■ **ميِّز خبر الفعل الناسخ (أصبح) فى الجملة السابقة مما يلى :**

أ مفرد. ب جملة اسمية. ج جملة فعلية. د شبه جملة.

٨ «الفتيات تشكين من صعوبة الأسئلة». عند تصويب الخطأ فى الجملة السابقة :

أ الفتيات يشكين من صعوبة الأسئلة. ب الفتيات يشكون من صعوبة الأسئلة.

ج الفتات تشكونَّ من صعوبة الأسئلة. د الفتيات تشتكن من صعوبة الأسئلة.

٩ «يعجبنى العمل المُتقن إعجابًا كبيرًا». إعراب المصدرين اللذين تحتهما خط على الترتيب :

أ مفعول به - مفعول مطلق. ب فاعل - مفعول مطلق.

ج مفعول به - مفعول لأجله. د فاعل - مفعول به.





١٣ ميِّز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ «كل الجنود يضحون بأرواحهم من أجل وطنهم».

■ **عند جعل كلمة (كل) نائبًا عن المفعول المطلق تصبح الجملة :**

(أ) الجنود كلهم يضحون بأرواحهم من أجل وطنهم.
(ب) الجنود يضحون بأرواحهم كلها من أجل وطنهم.
(جـ) التضحية كل التضحية للجنود التى ضحت بأرواحها من أجل وطنهم.
(د) الجنود يضحون بأرواحهم كل التضحية من أجل وطنهم.

٢ «المثابرة طلاب الثانوية؛ فهى أساس النجاح» - «المثابرة طلاب الثانوية أساس النجاح».

■ **إعراب كلمة (المثابرة) فى الجملتين على الترتيب مما يلى :**

(أ) مبتدأ - مبتدأ. (ب) مبتدأ - مفعول به.
(جـ) مفعول به - مبتدأ. (د) مفعول به - مفعول به.

٣ قال الشاعر :

لا تمنعَنَّ يدَ المعروفِ عن أحدٍ ∴ ما دُمتَ مُقتدرا فالسَّعدُ تاراتُ

■ **الفعل (تمنعن) يمكن وصفه بجملة مما يلى :**

(أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. (ب) فعل مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم.
(جـ) فعل مضارع مبنى على السكون. (د) فعل مضارع مبنى على الفتح فى محل نصب.

٤ «أنار الحارس المكان ....» . أكمل الجملة باسم المرة المناسب مما يلى :

(أ) إنارة. (ب) منارة واحدة. (جـ) نورًا. (د) إنارة واحدة.

٥ «خير الأصحاب مَنْ يعينك فى الشدة». حدِّد المفضل فى الجملة السابقة :

(أ) خير. (ب) مَن. (جـ) الأصحاب. (د) الشدة.

٦ «العلماء محققو مجد الأمم» - «العلماء محققون مجد الأمم». إعراب كلمة (مجد) فى الجملتين :

(أ) مفعول به فى الجملتين. (ب) مضاف إليه فى الجملتين.
(جـ) مضاف إليه - مفعول به. (د) مضاف إليه - فاعل.

٧ الكلمات التالية تكشف عنها فى باب (الواو) ما عدا واحدة مما يلى :

(أ) اتسم. (ب) أقوات. (جـ) ميعاد. (د) صلات.

٨ قال الشاعر :

تلكَ عروسُ سلامٍ حَمَلَتْ ∴ فى كفَّيها قرص الشمس

■ **إعراب كلمة (عروس - سلام - قرص) فى البيت السابق - مما يلى - بالترتيب :**

(أ) بدل - نعت - مبتدأ مؤخر. (ب) خبر - مضاف إليه - مفعول به.
(جـ) بدل - خبر ثانٍ - مفعول به. (د) خبر - مضاف إليه - مبتدأ مؤخر.

٩ «إنه لأمر جميل أن تسود المودة بين الناس». نوع (اللام) فى كلمة (لأمر) :

(أ) التعليل. (ب) الجحود. (جـ) اللام المزحلقة. (د) لام الجر.

١ «ما راع حقوق المرأة إلا الإسلام». الإعراب الصحيح لكلمة (الإسلام) :

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) مستثنى. (د) بدل.

٢ «استيقظت مع الفجر - جلست مع صديقى فى الحديقة». إعراب كلمة (مع) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) ظرف زمان - ظرف مكان. (ب) مفعول معه - ظرف زمان.

(جـ) مفعول فيه - مفعول معه. (د) حرف جر - حرف جر.

٣ قال تعالى : ﴿ وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾.

- الفعل (يسبوا) فى الآية السابقة يمكن وصفه بجملة مما يلى :

(أ) فعل ماضٍ مبنى على الضم.

(ب) فعل مضارع مجزوم عطفًا على الفعل (تسبوا).

(جـ) فعل مضارع منصوب عطفًا على الفعل (تسبوا).

(د) فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية.

٤ قال الشاعر :

كأنَّ سوادَ الليلِ - والفجرُ ضاحكٌ ∴ يلوحُ ويَخفَى - أسْودُ يبتسمُ

- خبر الناسخ فى البيت السابق :

(أ) الفجر ضاحك. (ب) يلوح. (جـ) يبتسم. (د) أسود.

٥ «الصدق والتعاون؛ فكلاهما رأس الفضائل». ما تحته خط على الترتيب :

(أ) مبتدأ - مبتدأ. (ب) مبتدأ - توكيد معنوى.

(جـ) مفعول به - توكيد معنوى. (د) مفعول به - مبتدأ.

٦ وردت كلمة (أسلوب) بدلا فى جملة واحدة مما يلى :

(أ) أحب فى المعلم أسلوبه. (ب) راقنى المعلم أسلوبه.

(جـ) راقنى فى المعلم أسلوبه. (د) راقنى المعلم أسلوبًا.

٧ «كنتم الأعلى شأنًا بين ذويكم». عند تصويب الخطأ فى الجملة السابقة تصبح :

(أ) كنتم الأعلى شأنًا بين ذووكم. (ب) كنتم الأعلين شأنًا بين ذويكم.

(جـ) كنتم الأعلون شأنًا بين ذويكم. (د) كنتم العليات شأنًا بين ذويكم.

٨ «يهين الإنسان نفسه أحيانًا». عند بناء الجملة للمجهول تصبح :

(أ) يهان الإنسان نفسه أحيانًا. (ب) تهان النفس بواسطة الإنسان أحيانًا.

(جـ) تهين النفس الإنسان أحيانًا. (د) تهان النفس أحيانًا.

٩ قال الشاعر :

يا خليلىَّ خلِّيانى وما بى ∴ أو أعيدا إلى عهد الشباب

- علامة بناء الفعل (خليانى) الوارد بالبيت السابق مما يلى :

(أ) الفتح المقدر. (ب) ثبوت النون. (جـ) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

١ «الصحة النفسية أن يكون الفرد قادرًا على تحقيق ذاته مستغلا قدراته فيما يفيده».

■ إعراب كلمة (قدراته) مما يلى :

Ⓐ أصلى ظاهر. Ⓑ أصلى مقدر. Ⓙ فرعى ظاهر. Ⓓ فرعى مقدر.

٢ «قد يظن الإنسان راحة النفس متحققة بالثروة ومباهج الحياة وإيثار حياة الزهد».

■ المصدر الرباعى فى الجملة السابقة مما يلى :

Ⓐ متحققة. Ⓑ مباهج. Ⓙ إيثار. Ⓓ الزهد.

٣ «للصداقة مفهومها الخاص». حكم تقدم الخبر على المبتدأ فى الجملة السابقة :

Ⓐ واجب. Ⓑ جائز بقلة. Ⓙ جائز بكثرة. Ⓓ ممتنع.

٤ «نحن - البشر - قد خلقنا الله معًا فى وحدة وانسجام». اشتملت الجملة السابقة على :

Ⓐ حال. Ⓑ حالين. Ⓙ ثلاث أحوال. Ⓓ أربع أحوال.

٥ قال تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ ﴾.

■ إعراب كلمة (غيب) فى الآية السابقة :

Ⓐ مضاف إليه. Ⓑ مبتدأ مؤخر وجوبًا.

Ⓙ خبر مقدم. Ⓓ مبتدأ مؤخر جوازًا.

٦ «والله لسوف أخلص فى عملى الآن». عند توكيد الفعل بالنون وجوبًا تصبح الجملة :

Ⓐ والله لسوف أخلصن فى عملى. Ⓑ والله لأخلصن فى عملى.

Ⓙ والله لسوف أخلصن فى عملى الآن. Ⓓ والله لأخلصن فى عملى الآن.

٧ كلمة واحدة - مما يلى - لا نكشف عن معناها فى مادة (دور) :

Ⓐ أدار. Ⓑ استدار. Ⓙ المستديرة. Ⓓ دُرر.

٨ قال الشاعر :

ليس للذل حيلةٌ فى نفوسٍ ∴ يستوى الموتُ عندَها والبقاءُ

■ المحل الإعرابى لجملة (يستوى الموت عندها) فى البيت السابق :

Ⓐ نصب خبر ليس. Ⓑ رفع نعت. Ⓙ جر مضاف إليه. Ⓓ جر نعت.

٩ «يا محاربون اصمدوا» - «يا محاربين اصمدوا». إعراب المنادى فى الجملتين على الترتيب :

Ⓐ منادى مرفوع بالواو - منادى منصوب بالياء.

Ⓑ منادى مبنى على الواو - منادى مبنى على الياء.

Ⓙ منادى مرفوع بثبوت النون - منادى منصوب بالياء.

Ⓓ منادى مبنى على الواو - منادى منصوب بالياء.

١٠ «هل تتعاون الطالبات ؟». حكم توكيد الفعل بالنون فى الجملة السابقة :

Ⓐ يمتنع. Ⓑ يجب. Ⓙ يكثر. Ⓓ يجوز.

١١ «التربية الصالحة للأبناء تؤتى ثمارها ولو بعد حين». كلمة (التربية) فى الجملة يمكن وصفها بأنها :

Ⓐ مصدر قياسى. Ⓑ مصدر سماعى. Ⓙ مصدر صناعى. Ⓓ اسم منسوب.

١٦ ميِّز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ «الفلاح والعامل .... أساس نهضة الوطن».

- **عند وضع ملحق بالمثنى مكان النقط بحيث يعرب توكيدًا معنويًا تصبح الجملة :**

(أ) الفلاح والعامل كلاهما أساس نهضة الوطن.
(ب) الفلاح والعامل كلاهما أساسا نهضة الوطن.
(جـ) الفلاح والعامل كليهما أساس نهضة الوطن.
(د) الفلاح والعامل كليهما أساسا نهضة الوطن.

٢ «إن تكن الأسمى خلقًا تصر الأدنى لقلبى». عند جعل الجملة السابقة لجمع المذكر تصبح الجملة :

(أ) إن تكونون الأسمون خلقًا تصيرون الأدنون لقلبى.
(ب) إن تكونوا الأسميون خلقًا تصيرون الأدنيون لقلبى.
(جـ) إن تكونوا الأسمين خلقًا تصيرون الأدنين لقلبى.
(د) إن تكونوا الأسمين خلقًا تصيروا الأدنين لقلبى.

٣ «نعين كل من يحتاج للمساعدة». عند بناء الجملة للمجهول تصبح الجملة :

(أ) يُعان من يحتاج للمساعدة.
(ب) عِين كل من يحتاج للمساعدة.
(جـ) يُعان كل من يحتاج للمساعدة.
(د) أعِين من يحتاج للمساعدة.

٤ «يا لك من معلم عبقرى !». الجملة السابقة تدل على التعجب بصيغة :

(أ) سماعية.
(ب) النفى التعجبى.
(جـ) قياسية.
(د) الاستفهام الإنكارى.

٥ «لن يحمى مصرنا الحبيبة غير بنيها المخلصين». عند وضع (إلا) مكان (غير) تصبح الجملة واحدة مما يلى :

(أ) لن يحمى مصرنا الحبيبة إلا بنوها المخلصون.
(ب) لن يحمى مصرنا الحبيبة إلا بنيها المخلصين.
(جـ) لن يحمى مصرنا الحبيبة إلا بنوها المخلصين.
(د) لن يحمى مصرنا الحبيبة إلا بنيها المخلصون.

٦ «سار السائح مصاحبًا لنهر النيل». الجملة التى تعبر عن المعنى السابق بطريقة صحيحة مما يلى :

(أ) سار السائح على نهر النيل.
(ب) سار السائح ونهر النيل.
(جـ) سار السائح ونهر النيل ممتلئ.
(د) سار السائح مع صاحبه على نهر النيل.

٧ قال الشاعر :

نَتمنَّــى الحيــاةَ جــدًا تمــنٍ ∴ وهْــىَ ليســتْ إلا متاعًـا قليـلاً

- **إعراب (جد)، ونوع كلمة (تمنٍ) فى البيت السابق :**

(أ) حال - مصدر قياسى.
(ب) تمييز - مصدر سماعى.
(جـ) مفعول به - مصدر رباعى.
(د) نائب عن المفعول المطلق - مصدر خماسى.

٨ «يسعى لرقى بلاده ليسمو بها - ينال ما يرجو». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

(أ) من يسع لرقى بلاده ليسم بها ينل ما يرج.
(ب) من يسع لرقى بلاده ليسم بها فسينال ما يرجو.
(جـ) من يسع لرقى بلاده ليسمو بها ينل ما يرج.
(د) من يسع لرقى بلاده ليسمو بها ينل ما يرجو.

١ «الأمانة خلق له بالغ الأثر فى تكوين شخصية المرء». المحل الإعرابى لجملة (له بالغ الأثر) :

(أ) رفع نعت. (ب) رفع خبر ثانٍ. (ج) نصب حال. (د) جر مضاف إليه.

٢ «يسير الطالب وأحلامه». الإعراب الصحيح لكلمة (أحلامه) مما يلى :

(أ) مفعول فيه. (ب) مفعول معه. (ج) اسم معطوف. (د) مبتدأ حذف خبره.

٣ «على أبنائنا الواعية عقولهم الاستعداد للامتحان جيدًا». إعراب كلمة (جيدًا) مما يلى :

(أ) حال. (ب) مفعول لأجله.

(ج) تمييز. (د) نائب عن المفعول المطلق.

٤ «التعاون الجاد محققُ طموحاتِ أصحابه» - «التعاون الجاد محققٌ طموحاتٍ أصحابه».

■ العلامة الإعرابية، ونوعها لكلمة (طموحات) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) الفتحة (فرعية) - الكسرة (أصلية). (ب) الكسرة (فرعية) - الكسرة (أصلية).

(ج) الكسرة (أصلية) - الكسرة (فرعية). (د) الفتحة (أصلية) - الكسرة (فرعية).

٥ قال الشاعر :

لا أذودُ الطيرَ عن شجرٍ ∴ قد بَلَوْتُ المُرَّ مِن ثَمَرِه

■ المحل الإعرابى لجملة (قد بلوت المر) مما يلى :

(أ) جر مضاف إليه. (ب) جر نعت. (ج) نصب حال. (د) نصب مفعول به.

٦ «بمصر آثار عظيمة» - «بمصرنا آثار عظيمة». إعراب كلمة (مصر) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة فى الجملتين.

(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة فى الجملتين.

(ج) اسم مجرور بالكسرة - اسم مجرور بالفتحة.

(د) اسم مجرور بالفتحة أو الكسرة - اسم مجرور بالكسرة.

٧ «إياك والنفاق» - «إياك النفاق». إعراب كلمة (النفاق) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) مفعول به ثانٍ - مفعول به أول. (ب) مفعول به - مفعول به ثانٍ.

(ج) اسم معطوف - مفعول به أول. (د) مفعول به ثانٍ - مفعول به أول.

٨ ورد تمييز (كم) معربًا بعلامة فرعية مقدرة فى جملة واحدة مما يلى :

(أ) كم من مساكين فى البلد ! (ب) كم من سياراتٍ فى الميدان !

(ج) كم من مساعٍ تقوم بها الدولة ! (د) كم من شهداء استشهدوا فى حرب أكتوبر !

٩ الكشف فى المعجم عن كلمة (الخطيئة) مما يلى :

(أ) (خ . ط . ا). (ب) (خ . ط . ى). (ج) (خ . ط . و). (د) (خ . ط . أ).

١٠ «متى نادى الوطن فأجب». الإعراب الصحيح للفعل (أجب) مما يلى :

(أ) فعل أمر مبنى على حذف العلة. (ب) فعل أمر مبنى على السكون.

(ج) فعل ماضٍ مبنى على الفتح المقدر. (د) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

١ «كثير منا يتمنى أن يعود لشبابه بعد وصوله للشيخوخة».

- الجملة التى تعبر عن المعنى السابق بطريقة نحوية دقيقة وصحيحة :

(أ) ليت الشباب يعود. (ب) عسى الشباب يعود.
(جـ) لعل الشباب يعود. (د) طفق الشباب يعود.

٢ قال الشاعر :

وإنَّ مِنَ العجائبِ أن تراني ∴ فتعدلَ بي أقلَّ مِنَ الهباءِ

- المحل الإعرابى للمصدر المؤول (أن تراني) مما يلى :

(أ) نصب اسم إن. (ب) رفع خبر إن. (جـ) جر مضاف إليه. (د) رفع مبتدأ مؤخر.

٣ قال الشاعر :

إذا أطلَّ البدرُ من خِدْرِهِ ∴ فإنما يَطلُعُ كي تَنظريه

- علامة إعراب الفعل (تنظريه) مما يلى :

(أ) الفتحة. (ب) الضمة. (جـ) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

٤ قال الشاعر :

يُخفي صنائعَه والله يُظهرُها ∴ إنَّ الجميلَ إذا أخفيتَه ظهرا

- سبب كسر همزة (إن) فى البيت السابق مما يلى :

(أ) وقعت فى بداية الجملة. (ب) وقعت فى صدر جملة الحال.
(جـ) وقعت فى صدر جملة القسم. (د) وقعت فى صدر جملة الصلة.

٥ «متى تقم بواجبك على أكمل وجه فسوف .... منزلتك». التكملة المناسبة مكان النقط مما يلى :

(أ) تسمى. (ب) تسمُ. (جـ) تسمو. (د) تسمون.

٦ «ليس بغضبان من يملك نفسه». عند حذف حرف الجر الزائد الباء من (غضبان) فإن صورتها الصحيحة :

(أ) غضبانَ. (ب) غضبانًا. (جـ) غضبانٍ. (د) غضبانُ.

٧ «للخير دواع - سلمت على جوار - سلمت على داع للخير». ما تحته خط علامة إعرابه على الترتيب :

(أ) الكسرة المقدرة - الضمة المقدرة - الكسرة الظاهرة.
(ب) الضمة المقدرة - الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة.
(جـ) الضمة المقدرة - الفتحة المقدرة - الكسرة المقدرة.
(د) الضمة المقدرة - الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة.

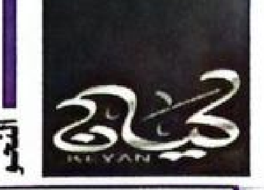
٨ «اشترك أخواى فى مسابقة التحدث بالفصحى». حقيقة واحدة صحيحة خاصة بكلمة (أخواى) مما يلى :

(أ) (أخواى) علامة إعرابها أصلى. (ب) (أخواى) علامة إعرابها الواو.
(جـ) (أخواى) علامة إعرابها الألف. (د) (أخواى) علامة إعرابها فرعى مقدر.

٩ «فلسطين التى روى ثراها الزكى رائحته دم أبنائها وذاقت من العذاب ألوانا لم يتراجع أبناؤها عن الكفاح».

- خبر المبتدأ (فلسطين) فى العبارة السابقة واحدة مما يلى :

(أ) التى روى. (ب) روى ثراها. (جـ) ذاقت. (د) لم يتراجع.





١٩ ميِّز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ قال الشاعر :

قـد أُضْرِمَـت بالقلـبِ نِيـرانُ الهَـوَى ∴ أَخْشَـى عليكِ فقـد سَـكَنْتِ القَلْبَ دَارا

■ إعراب كلمة (نيران) فى البيت السابق :

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) نائب فاعل. (جـ) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٢ «إعمل بجد وإخلاص وإلا تموت آمالك العظيمة». عند تصويب الجملة السابقة تصبح :

(أ) إعمل بجد وإخلاص وإلا تمت آمالك العظيمة.

(ب) إعمل بجد وإخلاص وإلا فتموت آمالك العظيمة.

(جـ) اعمل بجد وإخلاص وإلا فستمت آمالك العظيمة.

(د) اعمل بجد وإخلاص وإلا تمت آمالك العظيمة.

٣ «إن المصريين أديا واجبهما تجاه الوطن». عند وضع (شرع) مكان (إن) تصبح :

(أ) شرع المصريون يؤدون واجبهم تجاه الوطن. (ب) شرع المصريان أن يؤديا واجبهما تجاه الوطن.

(جـ) شرع المصريان يؤديان واجبهما تجاه الوطن. (د) شرع المصريون أن يؤدون واجبهم تجاه الوطن.

٤ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة :

(أ) الأهرامات عمل رائع اتقن مهندسو مصر بناءها.

(ب) الأهرامات عمل رائع أتقن مهندسو مصر بناءها.

(جـ) الأهرامات عمل رائع أتقن مهندسوا مصر بناءها.

(د) الأهرامات عمل رائع اتقن مهندسى مصر بناؤها.

٥ عين الجملة التى ورد فيها مصدر لفعل ثلاثى.

(أ) حافظوا على التعلم. (ب) العلم سبيلنا.

(جـ) تعليم الأبناء واجب. (د) كرَّمت الدول العالم أحمد زويل تكريمًا.

٦ ميز الجملة التى تحوى على مصدر الفعل الخماسى (انتصف).

(أ) يعجبنى اتصافك بالحلم فى مواجهة المشكلات. (ب) حرص القاضى على إنصاف المظلوم.

(جـ) اصطفاف الجنود فى الصباح كان رائعًا. (د) تكون ذروة الازدحام عند انتصاف النهار.

٧ الكشف فى المعجم عن كلمة (يستجيب) مما يلى :

(أ) (ج.ا.ب). (ب) (ج.و.ب). (جـ) (ج.ى.ب). (د) (ج. ب.ب).

٨ قال تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَل لِّيَ آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا ﴾.

■ إعراب كلمة (ثلاث) فى الآية السابقة :

(أ) مفعول به. (ب) نائب عن ظرف الزمان.

(جـ) تمييز. (د) نائب عن مفعول مطلق.

٩ «إنَّ فى علاقاتنا مع الآخرين .... مشرقة يجب تفعيلها». المناسب مكان النقط :

(أ) نواحٍ. (ب) نواحيًا. (جـ) نواحيَ. (د) نواحيٌ.

٢٠ ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ قال الشاعر:

مِن عَجَبِ الأيامِ كفانا ∴ في الحبِّ المجنونُ تَفاني

▪ **كلمة (المجنون) مبتدأ خبره :**

Ⓐ من عجب. Ⓑ في الحب. Ⓒ تفاني. Ⓓ محذوف.

٢ «يسعى كل رجال غزة لدحر العدو».

▪ **عند جعل كلمة (كل) نائبًا عن المفعول المطلق تصبح الجملة واحدة مما يلى :**

Ⓐ يسعى رجال غزة كلهم لدحر العدو. Ⓑ كل رجال غزة يسعون لدحر العدو.

Ⓒ يسعى رجال غزة سعيًا لدحر العدو. Ⓓ يسعى رجال غزة كل السعى لدحر العدو.

٣ «إنما المحاربون صامدون» - «ليتما المحاربين صامدون». إعراب ما تحته خط على الترتيب :

Ⓐ مبتدأ في الجملتين. Ⓑ اسم إن - مبتدأ.

Ⓒ مبتدأ - اسم ليت. Ⓓ مبتدأ - خبر ليت.

٤ «وطن لا يحميه أبناؤه - عار عليهم أن يأكلوا من خيراته». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

Ⓐ من لا يحم وطنه عار عليه أن يأكل من خيراته.

Ⓑ إذا الوطن لا يحمه أبناؤه فعار عليهم أن يأكلوا من خيراته.

Ⓒ أي وطن لا يحميه أبناؤه فعار عليهم أن يأكلوا من خيراته.

Ⓓ أي وطن لا يحمه أبناؤه فعار عليهم أن يأكلوا من خيراته.

٥ «ادعون الله يا بنى فى كل صلاة فيرضى عنك». عند حذف نون التوكيد من الفعل تصبح الجملة :

Ⓐ ادعو الله يا بنى فى كل صلاة فيرض عنك. Ⓑ ادعوا الله يا بنى فى كل صلاة فيرضى عنك.

Ⓒ ادع الله يا بنى فى كل صلاة فيرض عنك. Ⓓ ادع الله يا بنى فى كل صلاة فيرضى عنك.

٦ قال الشاعر:

أعظِمْ بآياتِ الهوَى إذ يَرتقى ∴ مُتجردًا كالجوهرِ الوضاءِ

▪ **البدائل التالية صحيحة عدا واحدة لم تكن صائبة :**

Ⓐ كلمة (آيات) فاعل. Ⓑ الباء فى كلمة (آيات) زائدة.

Ⓒ كلمة (أعظم) اسم تفضيل. Ⓓ (متجردًا) اسم فاعل.

٧ «يهتم الإسلام بالأسرة المقامة على المودة والتعاون دعائمها». إعراب كلمة (دعائمها) :

Ⓐ خبر مرفوع. Ⓑ بدل اشتمال. Ⓒ مفعول به. Ⓓ نائب فاعل.

٨ «اشترك فى المسابقة (١٢) متسابقة و (١١) متسابق». الكتابة العربية الصحيحة للرقمين :

Ⓐ اشترك فى المسابقة اثنا عشرة متسابقة وأحد عشر متسابقًا.

Ⓑ اشترك فى المسابقة اثنتى عشرة متسابقة وأحد عشر متسابقًا.

Ⓒ اشترك فى المسابقة اثنتا عشر متسابقة وأحد عشرة متسابقًا.

Ⓓ اشترك فى المسابقة اثنتا عشرة متسابقة وأحد عشر متسابقًا.





٢١ ميِّز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حددها :

(أ) ليس الكافر بناجيًا من العذاب.
(ب) دونك الكتابين تنل درجة عالية.
(ج) ما فاز من الطلاب إلا طالبين.
(د) ما أزرق ماء البحر !

٢ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حددها :

(أ) المؤمنان دعيا للخير.
(ب) نحن أصحاب العزيمة المتميزين.
(ج) إننا - المعلمين - ذوو أخلاق عالية.
(د) المتشائمون لا حبذا.

٣ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حددها :

(أ) إن فى الحديقة زرعًا أخضرًا رائعًا.
(ب) يعتمد الفلاح على دوابٍّ كثيرة فى عمله.
(ج) قرأت فى كتابٍ أعمقَ فكرًا.
(د) استمعت إلى أنباءَ كثيرة.

٤ جملة واحدة - مما يلى - خطأ. حددها :

(أ) للتعليم دواعٍ عديدةٌ.
(ب) جلستُ مع تلميذاتٍ أربعَ.
(ج) استفدتُ من تلامذةٍ بارعينَ.
(د) يَمُرُّ الطالبُ بمشاقَّ صعبةٍ فى مراحلِ تعليمِه.

٥ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حددها :

(أ) يتعلَّم الطلاب مناهجًا جيدة.
(ب) أنجزت عملى فى دقائقَ معدودةً.
(ج) إن لعلماء الأزهر مهامًا كبيرة.
(د) أرسل الله نوحًا؛ ليدعو قومه لعبادة الله.

٦ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حددها :

(أ) إنَّما تُنالُ الثمرةُ بالجِدِّ الدَّءُوبِ.
(ب) نحن - أخص الطلاب - متفوقون.
(ج) رب أخًا لك لم تلده أمك.
(د) ليس أحمد بمهملًا.

٧ جملتان - مما يلى - صحيحتان. حدِّدهما :

(أ) جاء باذلُ الجهدَ.
(ب) ليتما النجاحَ سهل.
(ج) ليتما النجاحُ سهل.
(د) إلا تكذب تكن مكروه.
(هـ) أنشا القائد أن يخطط للهجوم.

٨ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حددها :

(أ) لا نجاح غير بالاجتهاد.
(ب) أ مجتهد أبا بكر.
(ج) اجتهد وإلا ستفشل.
(د) لا طالبًا مَجِدًّا مقصر.

٩ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حددها :

(أ) إن لفى الحياة عبرًا.
(ب) والله لأخلص فى عملى.
(ج) عبرنا صحراءًا واسعة.
(د) نسأل الله القبول، ولله الحمد والمنة.

١٠ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حددها:

(أ) كم معنًى ساميًا فى الصداقة الحقة !
(ب) ما أجمل القولَ غير الفصيح !
(ج) يا حاملى للراية، حافظوا عليها.
(د) رب فاشلٍ بدأ حياة جادة ونجح فيها.

٢٢ ميِّز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ **«ندى لا يفوقها أحد فى الأسرة جمالا بل تفوقهم جميعًا»**. عند التعبير عن هذا المعنى نقول :
ⓐ ندى أجمل من والدتها. ⓑ ندى أجمل من والدها.
ⓒ ندى أجمل أفراد الأسرة. ⓓ ندى أجمل من والديها.

٢ أراد الوالد أن يسمى ابنه اسمًا يجعله ممنوعا من الصرف، فسماه :
ⓐ عبد الله. ⓑ محمد. ⓒ عمر. ⓓ زيد.

٣ لكل كلمة مما تحته خط - فيما يلى - إعرابان ما عدا واحدة هى :
ⓐ أحب الطلاب خلا المهمل. ⓑ نعم العمل الصبر.
ⓒ ليتما العرب يتحدون. ⓓ ما أجمل الصبر.

٤ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حددها :
ⓐ الإستسلام للهموم يدمر الآمال والطموح. ⓑ ما أكرم عُمر ! وأحسن بعمرو !
ⓒ إن علماءنا صانعوا نهضتنا. ⓓ اتقان العمل واجب دينى ووطنى.

٥ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حدِّدها :
ⓐ اللهم إغفر لنا وارحمنا. ⓑ نحن ندعوا الله مخلصين.
ⓒ يا بنى انه عن المنكر. ⓓ ثمت مبادىء يجب التحلى بها.

٦ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حدِّدها :
ⓐ يسىء الكثيرون للوطن بدون قصد. ⓑ فى سبيل الوطن تُبذل دماءنا.
ⓒ تحملنا عبءًا كبيرًا للنهوض بوطننا. ⓓ اللهم أدِم علينا عطاؤك.

٧ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حدِّدها :
ⓐ السعى بالنميمة بين الأصدقاء مؤذى. ⓑ النابغ ممنوحٌ جائزةٌ.
ⓒ البضاعة المباعة منذ أسبوعين لا تُردُّ. ⓓ صمم المهندس بناوين.

٨ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حدِّدها :
ⓐ السر دائمًا مصان من الصديق الوفى. ⓑ إنى لراجٍ منك خيرًا يا صديقى.
ⓒ تَوفى الجندى فى المعركة. ⓓ الفتاة المهذبة هى الأسمى منزلة.

٩ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حدِّدها :
ⓐ حرى العلم أن يكون عونًا لأبنائنا. ⓑ أخذ العمال يتموا البناء.
ⓒ عسى الساعون للخير موفقين. ⓓ عسى الله رحيمًا بنا.

١٠ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حدِّدها :
ⓐ نزرع الأشجار الخضراءات أمام المنازل.
ⓑ كثير من الطلاب ساهيون عن مميزات النظام الجديد.
ⓒ استمعنا إلى مذيع مؤكدة أنباءه.
ⓓ الجنود المصريون مُشاد بهم فى المواقف الصعبة.

١ «إن أبناء أمتنا الباسلة رجال لا يتوانون عن خدمة الوطن».

■ ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة (لا يتوانون) الواردة فى الجملة السابقة.

(أ) رفع نعت. (ب) جر نعت. (ج) رفع خبر. (د) جر مضاف إليه.

٢ «علمت حبَّ الوطن محفورًا فى قلبى».

■ ميِّز سبب نصب كلمة (محفورًا) فى المقولة السابقة.

(أ) نعت منصوب. (ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب.
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب. (د) تمييز منصوب.

٣ «ما دافع عن أعراض الأمة .... ذوو المبادئ».

■ ميِّز - مما يلى - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ فى المقولة السابقة.

(أ) غير. (ب) سوى. (ج) خلا. (د) إلا.

٤ «ينام حرَّاس الوطن وعيونهم مفتوحة».

■ أعرب كلمة (عيونهم) الواردة فى المقولة السابقة.

(أ) مفعول معه. (ب) معطوف مرفوع. (ج) مبتدأ مرفوع. (د) خبر مقدم.

٥ قال الشاعر:

لا تنهَ عن خلق وتأتى مثله ∴ عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمُ

■ ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل (تأتى) الوارد فى البيت السابق.

(أ) مبنى. (ب) مجزوم. (ج) مرفوع. (د) منصوب.

٦ «إنكم حماة الوطن، كنتم على وعدكم فى كل مناسبة وما زلتم، فلكم منَّا التحية».

■ بيِّن خبر الفعل الناسخ، ونوعه فى المقولة السابقة.

(أ) (على وعدكم)، نوعه شبه جملة. (ب) (حماة)، نوعه مفرد.
(ج) (فى كل مناسبة)، نوعه شبه جملة. (د) (فلكم منَّا التحية)، نوعه جملة اسمية.

٧ «خرج اللاعب من المسابقة لا هازمًا ولا مهزومًا».

■ بيِّن نوع (لا) الواردة فى المقولة السابقة.

(أ) نافية للجنس عاملة. (ب) نافية.
(ج) عاطفة. (د) ناهية.

٨ «أوصانا الله تعالى فى كتابه العزيز بالوالدين خيرًا، حتى كلمة أفٍّ لا نقولها لهما».

■ بيِّن - مما يلى - نوع كلمة (أفٍّ) فى العبارة السابقة.

(أ) اسم فعل ماضٍ بمعنى (افترق). (ب) اسم فعل أمر بمعنى (ابتعد).
(ج) اسم فعل مضارع بمعنى (أتضجر). (د) اسم فعل مضارع بمعنى (أفترق).

٩ «وطنى له عندى كل الحب، وأقدر وطنى تقديرًا لم أقدره أحدًا من قبل».

■ بيِّن النائب عن المفعول المطلق الوارد فى المقولة السابقة.

(أ) أحدًا. (ب) (الهاء) فى أقدره. (ج) تقديرًا. (د) كل.

١٠ «مَنْ ينمو على حب الوطن سيحظى بخير عميم».

■ ميِّز - مما يلى - الصيغة الصحيحة لتكون (مَنْ) فى المقولة السابقة شرطية.

أ) مَنْ ينمو على حب الوطن فسيحظى بخير عميم.
ب) مَنْ ينمُ على حب الوطن سيحظى بخير عميم.
جـ) مَنْ ينمو على حب الوطن يحظَ بخير عميم.
د) مَنْ ينمُ على حب الوطن فسيحظى بخير عميم.

١١ «عسى المصريون أن ينهضوا بوطنهم».

■ بيِّن الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى).

أ) المصريين ناهضين بعلمهم.
ب) المصريون ينهضون بعلمهم.
جـ) المصريين ينهضون بعلمهم.
د) المصريون ناهضون بعلمهم.

١٢ «ما أعظم أن يرتقى أبناؤنا !».

■ بيِّن التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يرتقى) إلى صريح.

أ) رقى أبنائنا.
ب) ارتقاء أبنائنا.
جـ) إرتقاء أبنائنا.
د) ترقية أبنائنا.

١٣ «إن تسع فى الخير تنل الخير».

■ بيِّن الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

أ) تسعين - تنالين.
ب) تسعين - تنالى.
جـ) تسعين - تنلن.
د) تسعون - تنالون.

١٤ «يُعطى أبناؤنا الثقة».

■ صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يعطى)، وغيِّر ما يلزم فى الجملة السابقة.

أ) أبناؤنا معطيون الثقة.
ب) أمعطى أبناؤنا الثقة ؟
جـ) أمعطٍ أبناءنا الثقة ؟
د) أبناؤنا معطين الثقة.

١٥ «اشتريت كراسة بسبع جنيهًا».

■ صوِّب الخطأ الوارد فى المقولة السابقة.

أ) سبعة جنيهًا.
ب) سبع جنيهات.
جـ) سبعة جنيهات.
د) سبع من الجنيهات.

١٦ «كن محبًّا للوطن، ولا تتكاسل فى الدفاع عنه، فتفقد احترام الناس».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل (تفقد).

أ) مبنى.
ب) مجزوم.
جـ) مرفوع.
د) منصوب.

١٧ «تحبين الوطن» - «يرضى الله عنك».

■ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنًا بالفاء.

....

١ قال الشاعر :

كَـمْ خَابَ ظَنِّـى بِمنِ أهديتـه ثِقتِى ∴ فَأَجْبَرَتْنِـى عَلـى هِجْرَانِـهِ التُّهَـم

■ ميِّز المحل الإعرابى لجملة (أهديته ثقتى) الواردة فى الشطر الثانى.

(أ) جر مضاف إليه. (ب) نصب حال.
(ج) لا محل لها من الإعراب. (د) رفع خبر.

٢ « أجمل أيام العمر تلك التى تكون فى طاعة الله ».

■ ميِّز إعراب كلمة (أيام) الواردة فى المقولة السابقة.

(أ) تمييز. (ب) مضاف إليه. (ج) خبر. (د) ظرف زمان.

٣ قال الشاعر :

لا تَشْـكُ للناس جُرْحًا أَنْـتَ صَاحِبُهُ ∴ لا يُؤْلِـمُ الجَـرْحُ إلا مَـنْ بِـهِ أَلَـمْ

■ ميِّز المحل الإعرابى للاسم الموصول (مَنْ) الوارد فى البيت السابق.

(أ) خبر. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) نائب فاعل.

٤ « من أهم مكاسب الإنسان فى هذا الدنيا الفانية التى لا تدوم لأحد الفوز بصديق مخلص ».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (الفوز) الواردة فى المقولة السابقة.

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٥ « حافظ على الصداقة، ولتعرف للصديق قدره ».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل (تعرف) الوارد فى المقولة السابقة.

(أ) مجزوم فى جواب الشرط. (ب) منصوب بلام الجحود.
(ج) مجزوم بلام الأمر. (د) مرفوع بالضمة.

٦ « إن من أفضل الطاعات التى يُتقرب بها إلى الله ألا نحقد على أحد ».

■ بيِّن - مما يلى - اسم الحرف الناسخ، ونوعه فى المقولة السابقة.

(أ) (من أفضل)، شبه جملة. (ب) (الطاعات)، اسم ظاهر.
(ج) (ألا نحقد)، مصدر مؤول. (د) (التى)، اسم موصول.

٧ « الحق أحق أن يتبع، وكفى به طريقًا ».

■ ميِّز - مما يلى - سبب نصب كلمة (طريقًا) فى المقولة السابقة.

(أ) تمييز. (ب) نعت. (ج) حال. (د) نعت.

٨ بيِّن الجملة التى تحتوى مفعولاً معه.

(أ) كنا والأمم كانت بعدنا. (ب) سهرنا كثيرًا ونحن سعداء.
(ج) سرنا والتقدم، فما أجمله ! (د) مضينا حثيثًا وحققنا الهدف.

٩ بيِّن - مما يلى - أسلوب التعجب القياسى.

(أ) ما أكرم رجل عرفته. (ب) أكرم منك ما لاقيت.
(ج) ما أكرم من يُجزلون العطاء. (د) أكرم الله عباده المحسنين.

١٠ بيّن أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية.

(أ) المنافقون، فإنهم لا دين لهم. (ب) احذر المنافقين والخائنين.
(جـ) المنافقين، فإنهم لا دين لهم. (د) إياك المنافقين والخائنون.

١١ «لتكن من أوائل الناس بحثًا عن مساعى السعادة، ودعائم الطمأنينة من أجل مرام نبيلة».

■ **بيّن - مما يلى - الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.**

(أ) أوائل. (ب) مساعى. (جـ) دعائم. (د) مرام.

١٢ «متى تذاكر وتجتهد فى مذاكرتك وتعمل بجد كما ينبغى يرزقك الله فهمًا ويفتحْ عليك».

■ **ميّز - مما يلى - جواب الشرط الوارد فى المقولة السابقة.**

(أ) تجتهد. (ب) ينبغى. (جـ) يرزقك. (د) يفتح.

١٣ «ناقش الطلاب المعلم ....».

■ **املأ الفراغ فى المقولة السابقة باسم مرة.**

(أ) نقشة. (ب) نقاشًا. (جـ) مناقشة واحدة. (د) مناقشة.

١٤ بيّن الجملة التى تحتوى فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب.

(أ) تحدَّث إلى الناس بحديث حسن يسعدهم.
(ب) تحدَّث إلى الناس بحديث حسن تسعدهم.
(جـ) لا تحدَّث الناس بحديث يجعلهم يكرهونك.
(د) لا تحدَّث الناس بحديث سيئ يكرهونك.

١٥ «ليس ذوو الفضل مكروهين».

■ **بيّن الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس).**

(أ) لا ذوو فضل مكروهون. (ب) لا ذوو فضل مكروهين.
(جـ) لا ذوى فضل مكروهون. (د) لا ذوى الفضل مكروهون.

١٦ «لعل المعلمين شارحون للطلاب بتأنٍّ».

■ **ميّز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (لعل).**

(أ) حرى المعلمين يشرحون للطلاب بتأنٍّ.
(ب) حرى المعلمين أن يشرحوا للطلاب بتأنٍّ.
(جـ) حرى المعلمون أن يشرحوا للطلاب بتأنٍّ.
(د) حرى المعلمون شارحين للطلاب بتأنٍّ.

١٧ «واجهت الصديقين كليهما بأخطائهما».

■ **ابن الفعل للمجهول، وغيِّر ما يلزم.**

....

تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلى :

١ قال الشاعر :

وَإذَا شَكَوْتَ لِمَنْ شَكْوَاكَ تُسْعِدُهُ ∴ أَضَفْتَ جُرْحًا لِجُرْحِكَ اِسْمُهُ النَّدَمُ

■ **ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة (اسمه الندم) فى البيت السابق.**

(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر. (جـ) لا محل لها. (د) نصب نعت.

٢ ميِّز - مما يلى - الجملة التى جاءت بها (كم) خبرية.

(أ) كم كتابًا معك. (ب) من كم سنة لم تسافر.
(جـ) بكم جنيه اشتريت الكتاب. (د) كم من سنى عمرك مرَّت.

٣ «كُنْ فطنًا، وتجنب أصدقاء السوء حذر الوقوع فى الزلل».

■ **ميِّز - مما يلى - سبب نصب كلمة (حذر) الواردة فى الجملة السابقة.**

(أ) مفعول به. (ب) تمييز. (جـ) مفعول لأجله. (د) حال.

٤ «إن ذا الفضل ذو مكانة عندنا».

■ **ميِّز إعراب كلمة (ذو) فى الجملة السابقة.**

(أ) نعت مفرد. (ب) بدل مطابق. (جـ) توكيد لفظى. (د) خبر إن.

٥ «اعلموا طلابنا أنكم متى اجتهدتم وأديتم ما عليكم ينل كل منكم ما يريد».

■ **ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل (ينل) الوارد فى المقولة السابقة.**

(أ) مرفوع وعلامة رفع الضمة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(جـ) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٦ «نحب أصدقاءنا جميعًا، وبخاصة المخلصون».

■ **أعرب كلمة (المخلصون) الواردة فى العبارة السابقة.**

(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر. (جـ) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٧ «ثمة أصدقاء يمنحوننا كل شىء، ويقفون دون سقوطنا بكل قوة».

■ **بيِّن خبر المبتدأ فى الجملة السابقة.**

(أ) أصدقاء. (ب) يمنحوننا. (جـ) دون سقوطنا. (د) ثمة.

٨ ميِّز - مما يلى - الجملة التى احتوت على اسم فعل.

(أ) عليك دَين فأدِّه. (ب) عليك نفسك، فأدبها.
(جـ) دونك عقبات فاجتزها. (د) أمامك طريقان فاختر بينهما.

٩ ميِّز - مما يلى - أسلوب الاختصاص الصحيح.

(أ) بكم الأوفياء يتقدم المجتمع. (ب) أنتم الأوفياء ولا مثيل لكم.
(جـ) نحن بالأوفياء نحقق جليل الأعمال. (د) نقدر العاملين خصوصًا الأوفياء.

١٠ بيِّن أسلوب التحذير النحوى الصحيح.

(أ) احذر حمق القول وتجنب الوقوع فيه. (ب) حمق القول تنل رضا الله وحب الناس.
(جـ) حذار حمق القول، وتجنب الوقوع فيه. (د) حمق القول مرض عضال.

١١ «إن كلتا الدولتين : مصر وفلسطين تربطهما علاقات قوية عبر التاريخ».

■ **بيِّن التغيير الصحيح عندما تصبح (كلا) توكيدًا معنويًا فى موضعها.**

Ⓐ الدولتين كلتيهما. Ⓑ الدولتان كلتاهما. Ⓒ الدولتين كليهما. Ⓓ الدولتان كلاهما.

١٢ «إن من أعظم صفات المؤمنين أن يدفعوا السيئة بالحسنة».

■ **صغ من المصدر المؤول فى الجملة السابقة مصدرًا صريحًا.**

Ⓐ دفعهم. Ⓑ مدافعتهم. Ⓒ دفاعهم. Ⓓ تدافعهم.

١٣ «الذى يدعو إلى الخير يفوز برضا الله».

■ **صغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا.**

Ⓐ اللائى يدعون - يفوزْن. Ⓑ اللائى يدعين - يفوزوْن.

Ⓒ اللائى يدعين - يفزْن. Ⓓ اللائى يدعون - يفزْن.

١٤ «ذوو الأخلاق الكريمة فخورون بأنفسهم».

■ **بيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.**

Ⓐ ذوى - فخورون. Ⓑ ذوو - فخورين. Ⓒ ذوى - فخورين. Ⓓ ذوو - فخورون.

١٥ «متى دنوت من ربك عشت سعيدًا».

■ **بيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.**

Ⓐ متى تدنو من ربك تعيش سعيدًا. Ⓑ متى تدنو من ربك فتعيش سعيدًا.

Ⓒ متى تدن من ربك فستعيش سعيدًا. Ⓓ متى تدن من ربك تعش سعيدًا.

١٦ «أقبل الطلاب على مذاكرتهم فى جد واجتهاد أملًا فى التفوق».

■ **بيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند تحويل (المفعول لأجله) إلى (حال).**

Ⓐ وهم آملين. Ⓑ آملون. Ⓒ آملين. Ⓓ وهم يأملوا.

١٧ «سيصل إلى أهدافه حتمًا وينال السؤدد من يسعى إليها ويبدو واثقًا».

■ **اجعل (من) الموصولة شرطية، وغيِّر ما يلزم.**





تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلى :

١ «انهضوا شباب مصر بوطنكم، فالعالم لا يعترف إلا بالأقوياء».

■ ميِّز علامة بناء الفعل (انهضوا) فى المقولة السابقة.

Ⓐ حذف حرف العلة. Ⓑ حذف النون. Ⓒ الضم. Ⓓ السكون.

٢ «بنىَّ لا تتفرقوا وكونوا جميعًا؛ لتكسروا عدوكم».

■ ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعًا) فى المقولة السابقة.

Ⓐ حال. Ⓑ تمييز. Ⓒ مفعول به. Ⓓ خبر كان.

٣ «تسعى الدولة آملة أن تحقق التنمية».

■ بيِّن اسم الحرف الناسخ، ونوعه.

Ⓐ نصب حال. Ⓑ نصب مفعول به.
Ⓒ جر مضاف إليه. Ⓓ رفع فاعل.

٤ «يمضى وطننا يومًا بعد يوم، نحو التقدم حثيثًا، داعيًا أبناءه للعمل بجد؛ أملًا فى الرقى الدائم».

■ ميِّز النائب عن المفعول المطلق الوارد فى العبارة السابقة.

Ⓐ يومًا. Ⓑ حثيثًا. Ⓒ داعيًا. Ⓓ أملًا.

٥ قال الشاعر:

وَعاقِبَةُ الصَّبرِ الجَميلِ جَميلَةٌ ∴ وَأَفضَلُ أخلاقِ الرِّجالِ التَفَضُّلُ

■ بيِّن المفضل فى البيت السابق.

Ⓐ أفضل. Ⓑ أخلاق. Ⓒ الرجال. Ⓓ التفضل.

٦ «معلمينا الكرام، ليتكم تُحققون آمالكم».

■ صغ من الفعل فى المقولة السابقة تعجبًا قياسيًا.

Ⓐ ما أجمل أن تحقِّقون آمالكم ! Ⓑ ما أجمل تحقيقكم آمالكم !
Ⓒ ما أجمل تحقُّق آمالكم ! Ⓓ ما أجمل إحقاقكم آمالكم !

٧ «فى نهاية الحصة عاقب المعلم المقصرين كليهما».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

Ⓐ عُوقب المقصران كليهما. Ⓑ تُعُوقب المقصران كلاهما.
Ⓒ عُوقب المقصرين كلاهما. Ⓓ عُوقب المقصران كلاهما.

٨ «فى كل عام تستقبل بلادنا السياح؛ لتكون (مكانًا يأوى إليه) من يبحثون عن الجمال».

■ صغ من الفعل (يأوى) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذى بين القوسين.

Ⓐ مأوٍ. Ⓑ مَأْوًى. Ⓒ إيواءً. Ⓓ مُؤوًا.

٩ يقول الشاعر:

إذا زمنَ السَّلامَةَ مِن طَريقٍ ∴ أَتَت مِن دونِهِ لِلمَوتِ طُرقُ

■ ميِّز المحل الإعرابى لجملة (أتت من دونه للموت طرق) فى البيت السابق.

Ⓐ جر نعت. Ⓑ نصب حال. Ⓒ لا محل لها. Ⓓ جر مضاف إليه.

١٠ «لقد استعد الطلاب واثقين، وتعبوا جميعًا تعبًا شديدًا، وقد أسعدنا تفهمهم».

■ ميِّز الفعل المتعدى الوارد فى المقولة السابقة.

(أ) استعد. (ب) تعبوا. (جـ) أسعدنا. (د) تفهمهم.

١١ قال الشاعر:

فما جزَعًا - وربِّ الناس - أبكى ∴ ولا حرصًا على الدنيا اعترانى

■ أعرب كلمة (جزعًا) الواردة فى الشطر الأول.

(أ) مفعول به. (ب) حال. (جـ) مفعول لأجله. (د) تمييز.

١٢ قال الشاعر:

بَلْ قَضَوْا أَنْ يَمْنَحُوهُ حَمْدَهُمْ ∴ حَيْثُ لا يَجْدُرُ أَنْ يَبْلُغَ عُذْرَا

■ ميِّز ضمير النصب فى البيت السابق.

(أ) الواو فى كلمة : (قضوا). (ب) الضمير فى كلمة : (حمدهم).
(جـ) الهاء فى كلمة : (يمنحوه). (د) الواو فى كلمة : (يمنحوه).

١٣ «المخلصون يصونون العشرة والعهد».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا.

(أ) يصنَّ. (ب) تصونون. (جـ) تصين. (د) يصنَّ.

١٤ «لا مؤلفًا كتابًا مفيدًا مذموم».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند تثنية اسم (لا) فى الجملة السابقة.

(أ) لا مؤلفى كتابًا مفيدًا مذمومان. (ب) لا مؤلفين كتابًا مفيدًا مذمومان.
(جـ) لا مؤلفى كتاب مفيدًا مذمومين. (د) لا مؤلفين كتابًا مفيدًا مذمومين.

١٥ «تقود السفينة بالحكمة» - «سينال المجتمع السلامة».

■ بيِّن التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة (متى).

(أ) متى تقود - ينل. (ب) متى تقد - سينل.
(جـ) متى تقد - فينال. (د) متى تقد - فسينال.

١٦ «خرج الطلاب وشروق الشمس».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل (واو المعية) إلى (واو الحال).

(أ) خرج الطلاب وشروق الشمس بادٍ. (ب) خرج طلاب تشرق الشمس حولهم.
(جـ) خرج الطلاب والشروق. (د) خرج الطلاب والشمس.

١٧ «رائعٌ ما تحدَّثت، فإنَّ حديثك بلسم، ونحن ما مللنا سماعه».

■ حدِّد المصدر المؤول فى العبارة السابقة موضحًا محله الإعرابى.

....

تخيَّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلى :

١ «إن من يسعى بجد سوف يلقى خير غاية».

■ **ميِّز المحل الإعرابى لجملة (سوف يلقى) الواردة فى العبارة السابقة.**

(أ) جر نعت. (ب) جزم جواب شرط.
(جـ) لا محل لها من الإعراب. (د) رفع خبر إن.

٢ «استمتعنا استمتاعا بالرحلة، وغمرنى الجميع بالفضل، فشكرتهم، ثم أعدنا إلى القرية».

■ **ميِّز الفعل اللازم فى المقولة السابقة.**

(أ) استمتعنا. (ب) غمرنى. (جـ) شكرتهم. (د) أعدنا.

٣ «استقبلنا المطر داعين ربنا، راجين الخير».

■ **ميِّز إعراب كلمة (راجين) الواردة فى المقولة السابقة.**

(أ) نعت. (ب) حال. (جـ) خبر. (د) تمييز.

٤ قال الشاعر:

أيهذا الشاكى وما بك داء ∴ كن جميلًا ترَ الوجود جميلا !

■ **ميِّز إعراب كلمة (داء) الواردة فى البيت السابق.**

(أ) منادى. (ب) مبتدأ. (جـ) خبر. (د) مضاف إليه.

٥ تقول رابعة العدوية:

أحِبُّك حُبَّيْنِ : حُبَّ الهَوى ∴ وحُبًّا لأنَّك أهْلٌ لِذاك

■ **ميِّز إعراب كلمة (حُبَّ) فى الشطر الأول من البيت السابق.**

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (جـ) بدل. (د) مبتدأ.

٦ «أقرأ الشعر بتأنٍّ، وأحسن فهم ما به من غريب الألفاظ لأفهم معانيه».

■ **ميِّز إعراب الفعل (أحسن) فى سياق المقولة السابقة.**

(أ) أمر مبنى. (ب) ماضٍ مبنى. (جـ) مضارع مرفوع. (د) معطوف مجرور.

٧ «ما أشجعك أيها الجندى !».

■ **ميِّز إعراب الضمير المتصل (الكاف) فى الجملة السابقة.**

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (جـ) فاعل. (د) خبر.

٨ يقول الشاعر:

يعيش المرء ما استحيا بخيرٍ ∴ ويبقى العودُ ما بقى اللحاءُ

■ **بيِّن نوع (ما) الورادة فى البيت السابق.**

(أ) نافية للفعل. (ب) اسم موصول. (جـ) أداة شرط. (د) مصدرية ظرفية.

٩ «متى كنت حفظت السر؛ فما فعلته نعم العمل».

■ **بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى المقولة السابقة.**

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية. (جـ) مبدوء بجامد. (د) مبدوء بالسين.

١٠ «يحظى أولو العلم بتقدير المجتمع».

■ **صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح، وغيِّر ما يلزم.**

أ) أصبحتم أولى علم، يقدركم المجتمع. ب) أولى العلم أنتم تحظون بتقدير المجتمع.
ج) إنكم أولى العلم تحظون تقدير المجتمع. د) يخص المجتمع أولى العلم بالتقدير.

١١ «نعم المجد بالتفوق، وأقرَّ به عينه، فخير النجاح يحققه من يجد ويجتهد».

■ **بيِّن نوع الأسلوب فى المقولة السابقة.**

أ) مدح. ب) تعجب. ج) تفضيل. د) شرط.

١٢ «لا تهملنَ؛ ولا تكنَّ الأدنى؛ فالحياة لا تقبل المهملين».

■ **صوِّب الخطأ الوارد فى المقولة السابقة.**

أ) الدنييات. ب) الأدنيات.
ج) الدنيوات. د) الأدنين.

١٣ «إنما يرقى ذوو الإرادة منابر العزة فى غزة».

■ **بيِّن الصياغة الصحيحة إذا ما حذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.**

أ) إن ذوى الإرادة يرقيان منابر العزة فى غزة.
ب) إن ذوى الإرادة يرقين منابر العزة فى غزة.
ج) إن ذوو الإرادة يرقون منابر العزة فى غزة.
د) إن ذوى الإرادة يرقون منابر العزة فى غزة.

١٤ «عليك أن تواجه أبناءك بأخطائهم؛ لتعودهم على الشجاعة».

■ **بيِّن الصياغة الصحيحة فى المقولة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.**

أ) مواجهة أبناءك. ب) مواجهة أبنائك. ج) توجيه أبناءك. د) توجه أبنائك.

١٥ «مصرنا الحبيبة سوف يرضيك رب العالمين».

■ **صغ الفعل المبنى للمجهول من الفعل (يهديك) فى الجملة السابقة، وبيِّن وزنه.**

أ) تَرضِين - تَفعِين. ب) تُرضَين - تُفعَين. ج) ترتضى - تفتعلى. د) تُراضين - تفاعين.

١٦ «أطيع والدى وأحسن إليهما تأدية لبعض الدَّين».

■ **حدِّد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.**

أ) وأنا مؤدٍ لبعض الدَّين. ب) وأنا مؤديًا لبعض الدَّين.
ج) وأنا مؤدى لبعض الدَّين. د) مؤدٍ لبعض الدَّين.

١٧ «المطيع والديه لا يقول لهما أفٍّ».

■ **صغ معنى المقولة السابقة فى جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس العاملة.**

أ) لا مطيع والديه يقول لهما أفٍّ. ب) لا مطيعًا والديه يقول لهما أفٍّ.
ج) لا مطيعًا والديه قائلًا لهما أفٍّ. د) لا المطيع والديه يقول لهما أفٍّ.

١٨ «تزداد الصناعة المصرية ازدهارًا حين يوليها روادها الاهتمام المطلوب».

■ **حوِّل العبارة السابقة لأسلوب شرط محافظًا على المعنى، وغيِّر ما يلزم.**

١ قال أبو تمام :

لَـولا اشـتعال النـار فيما جـاورتْ ∴ مـا كان يُعـرف طيـبُ عَـرْفِ العودِ

■ **أعرب كلمة (اشتعال) الواردة فى الشطر الأول من البيت السابق.**

(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.
(ب) مبتدأ وخبره (ما كان يُعرف).
(جـ) مبتدأ وخبره (فيما جاورت).
(د) خبر والمبتدأ محذوف.

٢ قال الشاعر :

إذا صـح منـك الـود فـالكل هيِّـن ∴ وكـل الـذى فـوق التـراب تـراب

■ **ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (تراب) الواردة فى الشطر الثانى :**

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) فاعل. (جـ) خبر. (د) مضاف إليه.

٣ «إن كان لكل معلم هفوة أو هفوات، فما انفك لكل معلم حسنة بل حسنات».

■ **أعرب كلمة (حسنة) :**

(أ) مضاف إليه مجرور.
(ب) اسم ما انفك مرفوع.
(جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(د) خبر ما انفك منصوب.

٤ «قدِّم الخير؛ فجزاء كلِّ امرئٍ ما يقدمه».

■ **بيِّن الخبر، ونوعه فى المقولة السابقة.**

(أ) ما - مفرد.
(ب) ما يقدمه - جملة اسمية.
(جـ) يقدمه - جملة فعلية.
(د) كل - مفرد.

٥ «إن ثَمَّة تَحدِّياتٍ ليست باليسيرة فى طريق نهضتنا، وثمَّ حلول لها».

■ **بيِّن خبر المبتدأ - فى الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.**

(أ) تَحدِّيات. (ب) ليست باليسيرة. (جـ) ثَمَّة. (د) ثمَّ.

٦ «إن عليكم - المخلصين - وبخاصة أهل العلم توعية الشباب».

■ **أعرب كلمة (أهل) الواردة فى العبارة السابقة.**

(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر. (جـ) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٧ «ليس المصرى بساعٍ إلى الحرب».

■ **ميِّز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس).**

(أ) لا مصريًّا ساعٍ إلى الحرب.
(ب) لا مصرى ساعى إلى الحرب.
(جـ) لا مصرى ساعيًا إلى الحرب.
(د) لا مصرى ساعٍ إلى الحرب.

٨ «لست بذى طمع» - «لست بأحمق».

■ **ميِّز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد من الجملتين.**

(أ) ذى - أحمقٍ. (ب) ذا - أحمقَ. (جـ) ذو - أحمقُ. (د) ذا - أحمقًا.

٩ «لعل أطباءنا داعون للوعى الصحى».

■ **بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع (عسى) مكان (لعل) :**

(أ) أطبائنا أن يدعوا. (ب) أطباءنا يدعون. (جـ) أطباؤنا داعين. (د) أطباؤنا يدعون.

١٠ «الخائن وطنه لا يستحق الحياة».

■ صغ معنى المقولة السابقة فى جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العاملة).

أ) لا خائنَ وطنًا يستحق الحياة.
ب) لا خائنُ الوطنِ يستحق الحياة.
ج) لا خائنًا وطنًا يستحق الحياة.
د) لا خائنًا وطنٍ يستحق الحياة.

١١ «ليس ذو العلم بمخادع».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلًا من (ليس).

أ) لا ذو علم مخادعًا.
ب) لا ذا علم مخادعٌ.
ج) لا ذى علم مخادعًا.
د) لا ذا العلم مخادعٌ.

١٢ «لا مؤديًا حق الله ساعٍ إلى الشر».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة السابقة للمثنى:

أ) لا مؤديى حق الله ساعيان إلى الشر.
ب) لا مؤديين حق الله ساعين إلى الشر.
ج) لا مؤديين حق الله ساعيين إلى الشر.
د) لا مؤديين حق الله ساعيان إلى الشر.

١٣ «إن الغادر لا ودًّا صان، ولا عهدًا حفظ».

■ بيِّن نوع (لا) الواردة فى المقولة السابقة.

أ) نافية للجنس عاملة.
ب) نافية للجنس مهملة.
ج) نافية للفعل.
د) عاطفة.

١٤ «إن من أسمى أهداف المعلم المخلص أن يُحبِّب إلينا المثل العليا».

■ بيِّن اسم الحرف الناسخ، ونوعه.

أ) أهداف - اسم ظاهر.
ب) المثل - اسم ظاهر.
ج) أن يحبب - مصدر مؤول (مفرد).
د) من أسمى - شبه جملة.

١٥ «الطالبان كلاهما ذو همَّة فى المراجعات».

■ بيِّن التغيير الصحيح بعد إدخال (كأن) على الجملة.

أ) كأن الطالبين كليهما ذو همة.
ب) كأن الطالبان كلاهما ذوى همة.
ج) كأن الطالبين كلاهما ذو همة.
د) كأن الطالبان كليهما ذوا همة.

١٦ «إنما يسعى ذوو الهمم إلى المجد».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة إذا حذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.

أ) إنَّ ذوى الهمم يسعيان إلى المجد.
ب) إنَّ ذوو الهمم يسعين إلى المجد.
ج) إنَّ ذوا الهمم يسعون إلى المجد
د) إنَّ ذوى الهمم يسعون إلى المجد.

١٧ «أخو العزيمة ذو صبر وتحمل».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة بعد إدخال (ليت) على الجملة السابقة.

أ) ليت أخو العزيمة ذا صبر وتحمل.
ب) ليت أخى العزيمة ذا صبر وتحمل.
ج) ليت أخو العزيمة ذى صبر وتحمل.
د) ليت أخا العزيمة ذو صبر وتحمل.

١٨ «أولو العلم ماضون فى طريقهم لا يلتفتون».

■ بيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند إدخال (إنما) على الجملة السابقة.

أ) أولى - ماضون.
ب) أولو - ماضين.
ج) أولى - ماضين.
د) أولو - ماضون.

١٩ قال الشاعر:

إنَّ مَنْ يَبكى له حولٌ على الضِّحْكِ وقُدرة

■ **بيِّن - مما يلى - خبر الحرف الناسخ، ونوعه.**

(أ) (يبكى) جملة فعلية. (ب) (حول) مفرد.
(ج) (له) شبه جملة. (د) (له حول) جملة اسمية.

٢٠ «أخوك أخوك فى الشدائد».

■ **ميِّز إعراب كلمة (أخوك).**

(أ) نعت مفرد. (ب) بدل مطابق. (ج) توكيد لفظى. (د) خبر.

٢١ «أيتها الفتاة أصغى إلى المعلم .... متفوقة».

■ **املأ الفراغ بمضارع مجزوم فى جواب الطلب.**

(أ) فتكونى. (ب) تكونى. (ج) تكنى. (د) فتكنى.

٢٢ **بيِّن أسلوب الشرط مما يلى.**

(أ) متى تجتهد فتحقق أملك. (ب) ما يفرح أحد فرح فتى جدَّ فتفوق.
(ج) من يجتهد فى عمله ناجح لا شك. (د) أطع والديك وإلا تندم.

٢٣ «من يرد القمة فلن يرضى بغيرها».

■ **ميِّز إعراب الفعل المضارع (يرضى) الوارد فى العبارة السابقة.**

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢٤ «إن ترد أن تكون رجلًا فقد سفينة حياتك بحكمة فتنال ما تريد».

■ **بيِّن - مما يلى - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى الجملة السابقة.**

(أ) مبدوءة بجامد. (ب) مسبوقة بقد. (ج) جملة منفية. (د) جملة طلبية.

٢٥ «من أدى حق ربه، فاستمر على طاعته فلا حاجز له عن الجنة».

■ **بيِّن - مما يلى - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.**

(أ) طلبية. (ب) فعلية منفية. (ج) مبدوء بالسين. (د) اسمية.

٢٦ «تصون عهودك» - «تكون محبوبًا».

■ **بيِّن التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.**

(أ) متى تصون - تكن. (ب) متى تصن - فتكون.
(ج) متى تصن - تكن. (د) متى تصون - فستكون.

٢٧ «متى دخلت بيتك فسلِّمت على والديك؛ فما فعلته نعم صنعًا».

■ **بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى المقولة السابقة.**

(أ) جملة منفية. (ب) جملة اسمية. (ج) مبدوء بالسين. (د) مبدوء بجامد

٢٨ «متى كنت ذا مال وسعة وقد أنعم الله عليك فأنفق بلا ملل؛ فإن الإنفاق نجاة».

■ **بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.**

(أ) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية. (ج) مبدوء بالسين. (د) مبدوء بجامد.

٢٩ ميِّز - مما يلى - الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط.

ⓐ ما ترج من ربك تناله بالدعاء.
ⓑ ما ترجو من ربك تنله بالدعاء.
ⓒ ما ترجو من ربك فستناله بالدعاء.
ⓓ ما ترج من ربك فقد تناله بالدعاء.

٣٠ «التى تسمو بنفسها تلقى الخير».

■ صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا.

ⓐ اللائى تسمين يلقين.
ⓑ اللائى تسمين يلقون.
ⓒ اللائى يسمون يلقين.
ⓓ اللائى يسمون يلقون.

٣١ «متى رجوت أخاك فى أمر لبَّاك».

■ بيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

ⓐ متى ترجو أخاك فى أمر يلبيك.
ⓑ متى ترجو أخاك فى أمر فيلبيك.
ⓒ متى ترج أخاك فى أمر فسيلبك.
ⓓ متى ترج أخاك فى أمر يلبك.

٣٢ «ارض بقضاء ربك تفز برضاه».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

ⓐ ارضى بقضاء ربك تفوزى برضاه.
ⓑ ارضِ بقضاء ربك تفزى برضاه.
ⓒ ارضى بقضاء ربك تفزين برضاه.
ⓓ ارضِ بقضاء ربك تفوزين برضاه

٣٣ «من يتق ربه يحظَ برضاه».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة للفعل (يحظ) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

ⓐ فيحظى. ⓑ فيحظ. ⓒ فسيحظى. ⓓ فسيحظ.

٣٤ «كن مؤمنًا بما تدعو إليه».

■ صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

ⓐ ما تدع إليه فكن مؤمنًا به.
ⓑ ما تدعو إليه فكن مؤمنًا به.
ⓒ كن مؤمنًا بما تدع إليه.
ⓓ ما تدع إليه أنت مؤمن به.

٣٥ «كادت الآمال تتبخر، لكننا أخذنا فى الاجتهاد، فأنشأ الوعى لنا جُدُرًا تحمينا، فبدأ نجاحنا».

■ ميِّز - مما يلى - الفعل الناقص الوارد فى العبارة السابقة:

ⓐ بدأ. ⓑ كاد. ⓒ أخذ. ⓓ أنشأ.

٣٦ «خرج المذنب مسرعًا يبكى، ثم تذكر أن الله غفور ذنوب العباد، فنهض مبتسمًا يسعى».

■ ميِّز - مما يلى - الفعل المتعدى الوارد فى العبارة السابقة.

ⓐ خرج. ⓑ نهض. ⓒ يسعى. ⓓ تذكر.

٣٧ «سعى الطالب مجتهدًا، ومضى فى اجتهاده مصممًا على النجاح، وصار مثالًا للالتزام فكُتب له التفوق».

■ ميِّز الفعل المتعدى الوارد فى المقولة السابقة مما يلى.

ⓐ صَار. ⓑ كُتب. ⓒ سَعى. ⓓ مَضى.

٣٨ «تأنَّ قبل الحديث، ولا تُردِّد كل ما يُقال؛ فكفى بالمرء إثمًا أن يحدِّث بكل ما سمع».

■ ميِّز الفعل اللازم الوارد فى المقولة السابقة مما يلى.

ⓐ تأنَّ. ⓑ تُردِّد. ⓒ يُقال. ⓓ سمع.

٣٩ «وطنى، لئن ظلمونى بأرضك لأبقين على عهدى بحبك».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل الماضى (ظلمونى).

أ) مبنى على الضم.
ب) مجزوم بالسكون.
ج) مبنى على حذف النون.
د) مجزوم بحذف النون.

٤٠ «رُدَّ الحق لأصحابه».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

أ) رُدّين.
ب) رُدّون.
ج) اردُدْنَ.
د) ارددوا.

٤١ «الطالبات يعرفن ما عليهن من واجبات، فلا يضيعن أوقاتهن».

■ أعرب الفعل المضارع (يضيعن) فى العبارة السابقة.

أ) مبنى على الفتح.
ب) مجزوم بالسكون.
ج) مرفوع بثبوت النون.
د) مبنى على السكون.

٤٢ «المعلمون يرضون بالنقد ويسمون بأنفسهم».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا.

أ) يرضين - يسمون.
ب) يرضون - يسمين.
ج) يرضين - يسمين.
د) يرضون - يسمون.

٤٣ قال الشاعر:

وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضلِهِ ∴ عَلى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَيُذمَمِ

■ ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل (يُستغنَ) الوارد فى البيت السابق.

أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

٤٤ قال الشاعر:

بَنى مصرَ صونوا لها حقَّها ∴ كبارَ النفوسِ كبارَ الشيم

■ ميِّز علامة بناء الفعل (صونوا) فى البيت السابق.

أ) حذف حرف العلة.
ب) حذف النون.
ج) السكون.
د) الضم.

٤٥ «أيها الوالدان، لقد قرأتم القرآن وأبناءكم».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل فى الجملة السابقة للمجهول.

أ) قرئ القرآن وأبناءكم.
ب) قرئ القرآن وأبنائكم.
ج) قرئ القرآن وأبناؤكم.
د) قرئتم وأبناؤكم.

٤٦ «أيها المصريون لقد شاهد العالم أبناءكم فى كفاحهم».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول:

أ) شوهد أبناؤكم.
ب) شوهد أبناءكم.
ج) شُهد أبناؤكم.
د) أُشهد أبنائكم.

٤٧ «مصرنا الحبيبة، سوف يصونك أبناؤك».

■ صغ المبنى للمجهول من الفعل (يصونك) فى الجملة السابقة، وبيِّن وزنه.

أ) تُصانين - تُفعلين.
ب) تُصانين - تُفاعين.
ج) تُصانى - تُفعَلى.
د) تُصَنى - تُفَعِى.

٤٨ «لا يهان ذو الأخلاق الطيبة».

■ ابن الجملة للمعلوم، وغيِّر ما يلزم.

Ⓐ لا نهين ذا الأخلاق الطيبة.
Ⓑ لا نهين ذو الأخلاق الطيبة.
Ⓙ لا نهين ذى الأخلاق الطيبة.
Ⓓ لا نهين ذوا الأخلاق الطيبة.

٤٩ قال الشاعر:

إنَّ شرَّ الجناةِ فى الأرض نفسٌ ∴ تتوقَّى قبلَ الرحيلِ الرحيلا

■ بيِّن حكم تأنيث الفعل (تتوقى) فى البيت السابق.

Ⓐ يجوز.
Ⓑ يكثر.
Ⓙ يقل.
Ⓓ يجب.

٥٠ قال إبراهيم ناجى:

يَومَ (كُنَّا) وَلا تَسَل كَيفَ كُنَّا ؟ ∴ نَتَهادى مِنَ الهَوى ما نَشاءُ

■ ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة (كنَّا) الأولى.

Ⓐ فى محل رفع خبر.
Ⓑ فى محل نصب نعت.
Ⓙ فى محل جر مضاف إليه.
Ⓓ لا محل لها من الإعراب.

٥١ قال الشاعر:

وَإذا أتَتكَ مَذَمَّتى مِن ناقِصٍ ∴ فَهِىَ الشَهادَةُ لى بِأَنّى كامِلُ

■ ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة (فهى الشهادة) فى الشطر الثانى.

Ⓐ فى محل جر نعت.
Ⓑ فى محل نصب حال.
Ⓙ لا محل لها من الإعراب.
Ⓓ فى محل جزم جواب شرط.

٥٢ قال الشاعر:

فَيَا قُرْبَ مَا يَغْدُو عَلَى الرَّأْى غَيْرَهُ ∴ وَسُرْعَانَ مَا تُبْلِى الظُنُونَ شُجُونُ

■ ميِّز الموقع الإعرابى للاسم الموصول الوارد فى الشطر الثانى.

Ⓐ مبتدأ.
Ⓑ فاعل.
Ⓙ مفعول به.
Ⓓ خبر.

٥٣ قال الشاعر:

شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ ∴ وَشَرُّ مَا يَكسِبُ الإِنْسَانُ مَا يَصِمُ

■ ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة (لا صديق به) الواردة فى الشطر الأول.

Ⓐ مضاف إليه.
Ⓑ خبر.
Ⓙ لا محل لها.
Ⓓ نعت.

٥٤ قال الشاعر:

أَلْزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزَمُهَا ∴ أَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عَلَمُ

■ ميِّز ضمير الرفع فى البيت السابق.

Ⓐ الكاف فى كلمة : (نفسك).
Ⓑ (هم) فى يواريهم.
Ⓙ (ها) فى يلزمها.
Ⓓ التاء فى كلمة : (ألزمت).

٥٥ ميِّز - مما يلى - الجملة التى وردت بها (كم) استفهامية.

Ⓐ كم من شهيد ضحى من أجل وطنه.
Ⓑ كم أيدٍ مدتها مصر للأشقاء.
Ⓙ كم معلم أخلص لطلابه.
Ⓓ من كم لاعب يتكون فريق السلة.

٥٦ «كم أفاضل علمونا !». **ميِّز - مما يلى - علامة إعراب كلمة (أفاضل).**

(أ) مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة. (جـ) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمة.

٥٧ **ميِّز - مما يلى - الجملة التى وردت بها (كم) استفهامية.**

(أ) كم من قصص قرأتها. (ب) كم قصصا قرأتها.
(جـ) كم من قصة قرأتها. (د) كم قصة قرأتها.

٥٨ «إن تكن الراعى حقوق الناس تصر الأعلى شأنًا».

■ **بيِّن - مما يلى - التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.**

(أ) الراعيتين - العليين. (ب) الراعيين - العليين.
(جـ) الراعيتين - الأعليين. (د) الراعيين - العليتين.

٥٩ «بئس .... المنافق».

■ **حدِّد الرسم الصحيح للكلمة التى تملأ الفراغ فى الجملة السابقة.**

(أ) امرؤا. (ب) امرئ. (جـ) امرئا. (د) امرأ.

٦٠ **ضع كلمة (بنو مصر) فى تركيب لغوى تكون فيه مختصًا.**

(أ) كنتم بنى مصر طامحين. (ب) أنتم بنى مصر طامحين.
(جـ) أنتم بنو مصر طامحون. (د) كنتم بنى مصر طامحون.

٦١ **بيِّن - مما يلى - أسلوب الاختصاص الصحيح.**

(أ) أنتم طلاب علم مجتهدون. (ب) معشر المعلمين أنتم فخر الوطن.
(جـ) إنكن طالبات العلم ساعيات إلى القمة. (د) أيها الشباب حافظوا على وطنكم.

٦٢ **بيِّن أسلوب التحذير النحوى الصحيح.**

(أ) احذر الغدر والخيانة. (ب) الغدر والخيانة تَقُز بحب الناس.
(جـ) الحذر الحذر من الغدر والخيانة. (د) الغدر والخيانة حماقة كبرى.

٦٣ **بيِّن أسلوب التحذير الصحيح مما يلى :**

(أ) الكسل؛ فإنه يقتل الطموح.
(ب) حذار من الكسل.
(جـ) الكسل يطفئ ثورة النفس.
(د) احذر الكسل والتوانى؛ فهما مهلكة لطلاب العلم.

٦٤ «أفضل ما أنجزه الطالب عمل نعم به فبات سعيدًا». **بيِّن نوع الأسلوب فى المقولة السابقة.**

(أ) تعجب. (ب) تفضيل. (جـ) مدح. (د) شرط.

٦٥ **قال أحمد محرم :**

شيئان يذهب بالشعوب كلاهما ∴ نومٌ عن الأوطان واستسلامُ

■ **ميِّز إعراب كلمة (نوم) الواردة فى البيت السابق.**

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (جـ) بدل. (د) مبتدأ.

٦٦ **بيِّن - مما يلى - الجملة التى احتوت على اسم فعل.**

(أ) عليك أمران : الحلم والصبر. (ب) دونك أعمال عظيمة فاستعد.
(جـ) عليك أمرين : الحلم والصبر. (د) أمامك المستقبل فتأهب له.

٦٧ «أنت أفضل طالب؛ لأنك الأسمى خلقًا». صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

ⓐ أفضل طالبين - الأسموان. ⓑ أفضلان طالبين - الأسمين.

ⓒ أفضلا طالبين - الأسميان. ⓓ أفضل طالبين - الأسميان.

٦٨ «أنتن الأدنى إلى قلبى؛ فإن ثَمَّةَ تلاقيًا بيننا». صوِّب الخطأ الوارد فى المقولة السابقة.

ⓐ الدنييات. ⓑ الدنيوات. ⓒ ثُمَّتَ. ⓓ تلاقٍ.

٦٩ «تصدَّى الحارس لكثير من الكرات». صُغ فى الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

ⓐ الحارس أكثر تصدٍّ. ⓑ ما أكثر تصدى الحارس.

ⓒ الحارس أكثر تصدِّيًا. ⓓ الحارس أكثر صدًّا.

٧٠ قال الشاعر:

ما أحسَـنَ الدِّين والدُّنيـا إذا اجتَمَعا ∴ وأقبَـحَ الكُفـرَ والإفلاسَ بالرَّجُـلِ

■ ميِّز إعراب كلمة (الدين) الواردة فى الشطر الأول.

ⓐ مضاف إليه. ⓑ مفعول به. ⓒ فاعل. ⓓ خبر.

٧١ «والدى الحبيب، كأنى بدائك يتلاشى». صُغ من الفعل فى المقولة السابقة تعجبًا قياسيًا.

ⓐ ما أعظم أن يتلاشى داءك. ⓑ ما أعظم تلاشى دائك.

ⓒ أعظم بتلاشى داؤك. ⓓ ما أعظم بأن يتلاشى دائك.

٧٢ «تفانى أولو العلم فى بيان بديع صنع الله». صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

ⓐ ما أعمق تفانى أولى العلم ! ⓑ أعمق بتفانى أولو العلم !

ⓒ ما أعمق تفان أولى العلم ! ⓓ أعمق بأن يتفانى أولى العلم !

٧٣ «اعلم أنى لست بمنفق من مالى نصفه بل معظمه».

■ ميِّز إعراب كلمة (نصف) فى العبارة السابقة.

ⓐ مفعول به ثانٍ منصوب للفعل (اعلم)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ⓑ مفعول به منصوب لاسم الفاعل (منفق)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ⓒ خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ⓓ بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٧٤ قال الشاعر:

لا تَشْـكُ للناس جُرحًـا أنت صاحبُه ∴ لا يُؤْلِـمُ الجَـرْحُ إلا مَـن بِـهِ أَلَـمُ

■ ميِّز إعراب كلمة (مَن) الواردة فى الشطر الثانى.

ⓐ مفعول به منصوب. ⓑ مفعول به مبنى فى محل نصب.

ⓒ مستثنى منصوب. ⓓ بدل منصوب.

٧٥ بيِّن - مما يلى - الجملة التى ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية.

ⓐ الفنون أنواع، وفيها ميادين مختلفة.

ⓑ إن الأموات يشعرون بمن يزورهم، وإن لى أخًا هناك.

ⓒ نتمتع بحواس كثيرة، ومساعٍ حميدة.

ⓓ مصر فيها كثير من البساتين تبدو فى أجمل صورة.

٧٦ «صان الصديق السرَّ».

■ صغ من الفعل فى الجملة السابقة اسم مفعول.

(أ) السر مَصون. (ب) السر مُصان. (جـ) السر مَصين. (د) السر مُصين.

٧٧ «ما مؤدى الحقوق إلا الصالح».

■ أعرب كلمة (الحقوق) فى الجملة السابقة.

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (جـ) مضاف إليه. (د) نائب فاعل.

٧٨ «إنما تعلو مشاعر الأخوة بين المصريين فى كل مكان».

■ صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا.

(أ) ما أعلى مشاعر الأخوة إلا الحب. (ب) أعلِ بمشاعر الأخوة بين المصريين.

(جـ) ما أعظم إعلاء مشاعر الأخوة. (د) أعظم بإعلاء مشاعر الأخوة بين المصريين.

٧٩ بيِّن الجملة التى وردت بها كلمة (منقاد) اسم فاعل.

(أ) كل إنسان منقاد إلى مصيره. (ب) الوطن منقاد الإنسان للذكريات.

(جـ) المصير منقاد إليه. (د) ما أجمل منقاد الإنسان لربه !

٨٠ قال الشاعر:

يـا رافعًـا راية الشـورى وحارسَـها ∴ جـزاكَ ربُّـكَ خيـرًا عـن مُحبيهـا

■ أعرب كلمة (راية) الواردة فى الشطر الأول.

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (جـ) فاعل. (د) مبتدأ.

٨١ «تسعى مصر لتكون (مركزًا يسعى إليه) السياح».

■ صغ من الفعل (يسعى) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذى بين القوسين.

(أ) مَسعى. (ب) سعيًا. (جـ) مسعيَّة. (د) ساعية.

٨٢ قال الشاعر:

وَفَيـتُ، وَفـى بَعـضِ الوَفـاءِ مَذَلَّةٌ ∴ لفاتنـةٍ فـى الحَـىِّ شـيمَتُها الغَدرُ

■ بيِّن المصدر الميمى الوارد فى البيت السابق.

(أ) مذلة. (ب) شيمتها. (جـ) الوفاء. (د) الغدر.

٨٣ «يخاف العدو الغاشم من الهجوم على مصر ....».

■ املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (يخاف).

(أ) خوفة واحدة. (ب) خوفًا شديدًا. (جـ) مخافة قوية. (د) خيفة هائلة.

٨٤ «لا أقرأ الكتب إلا رغبة فى المعرفة» - «لا أقرأ الكتب إلا راغبًا فى المعرفة».

■ فسِّر سبب نصب كلمة (رغبة - راغبًا) فى الجملة السابقة.

(أ) مفعول لأجله - مفعول لأجله. (ب) مفعول لأجله - حال.

(جـ) حال - حال. (د) مستثنى - مستثنى.

٨٥ «يُحذر من الرياء».

■ صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل مُوجَّهًا لمفردة مؤنثة.

(أ) حذارى. (ب) حذارِ. (جـ) حذارًا. (د) حذَرًا.

٨٦ قال «شوقى» عن العلماء:

وظلمُ ذوى القُربى أشدُّ مَضاضةً ∴ على المرء من وَقْع الحُسام المهنّد

■ فسّر سبب نصب كلمة (مضاضة) الواردة فى الشطر الأول.

(أ) مفعول لأجله. (ب) تمييز. (ج) حال. (د) مفعول مطلق.

٨٧ قال الشاعر:

طَرِبتُ وما شَوقًا إلى البِيضِ أطرَبُ ∴ ولاَ لَعِبًا مِنّى، أذُو الشَّيبِ يَلعَبُ ؟

■ فسّر سبب نصب كلمة (شوقًا) فى الشطر الأول.

(أ) حال. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

٨٨ قال الشاعر:

يا بلادى وأنتِ قُرّةُ عَينى ∴ طِبْتِ نَفْسًا على الزَّمانِ وعَيْنا

■ ميِّز - مما يلى - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد فى البيت السابق.

(أ) مبنى على الضم فى محل نصب. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الياء. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٨٩ قال الشاعر:

وتنسابُ يا نيلُ حرًا طليقًا ∴ لتحكى ضِفَافُكَ معنى النضالْ

■ ميِّز إعراب كلمة (طليقًا) الواردة فى البيت السابق.

(أ) نعت. (ب) حال. (ج) خبر. (د) تمييز.

٩٠ «أطيع والدى تلبية لأوامر الله».

■ حدِّد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى جملة حال.

(أ) وأنا ملبى لأوامر الله. (ب) وأنا ملبى أوامر الله.
(ج) وأنا ملبيًا أوامر الله. (د) ملبٍّ أوامر الله.

٩١ «تُحقق السعادة والحفاظَ على الصلوات».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المفعول معه إلى حال.

(أ) نحقق السعادة ونحن محافظون على الصلوات.
(ب) نحقق السعادة ونحاول الحفاظ على الصلوات.
(ج) نحقق السعادة ونحن محافظين على الصلوات.
(د) نحقق السعادة ونحافظ على الصلوات.

٩٢ «يعجبنى طلاب واثقون بأنفسهم».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

(أ) الطلاب وهم واثقون. (ب) الطلاب وهم واثقين.
(ج) الطلاب واثقون. (د) الطلاب الواثقين.

٩٣ «يجتهد الطلاب إيمانًا بأهمية الاجتهاد فى تحقيق الآمال».

■ بيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وهم مؤمنين. (ب) مؤمنون. (ج) مؤمنين. (د) وهم يؤمنوا.

٩٤ «خرجت والطفلين».

■ ميِّز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.

أ) خرجت والطفلان يبكيان. ب) خرجت والطفلين يبكيان.
ج) خرجت أنا والطفلان. د) خرجت أنا والطفلان الباكيان.

٩٥ «إن كثيرًا من الناس يعلمون جيدًا أن الرزق مقسوم، ومع ذلك تجد بعضهم متكالبًا تكالبًا شديدًا على الدنيا».

■ ميِّز النائب عن المفعول المطلق الوارد فى العبارة السابقة.

أ) جيدًا. ب) تكالبًا. ج) متكالبًا. د) شديدًا.

٩٦ قال الشاعر:

كُنَّا جَميعًا فَتفرَّقْنا ∴ يا بينْ لِمَ أوحشتَنا مِنَّا ؟

■ ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعًا) فى البيت السابق.

أ) حال. ب) تمييز. ج) مفعول به. د) خبر كان.

٩٧ قال الشاعر:

إنا لَقومٌ أبَتْ أخلاقُنا شرفًا ∴ أن تبتدى بالأذى مَنْ ليس يؤذينا

■ أعرب كلمة (شرفًا) الواردة فى الشطر الأول.

أ) مفعول به. ب) حال. ج) مفعول لأجله. د) تمييز.

٩٨ قال الفرزدق:

يغضى حياءً ويُغْضى من مهابته ∴ فلا يُكلَّمُ إلا حين يبتسمُ

■ ميِّز - مما يلى - سبب نصب كلمة (حياءً) الواردة فى الشطر الأول.

أ) مفعول به. ب) تمييز. ج) مفعول لأجله. د) حال.

٩٩ قال الشاعر:

يا حبيبًا زُرْتُ يومًا أيْكَهُ ∴ طائرَ الشَّوقِ، أغنَى ألمى

■ ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة (زرت يومًا أيكه) فى البيت السابق.

أ) نصب حال. ب) رفع خبر. ج) لا محل لها. د) نصب نعت.

١٠٠ «أرض مصر تسع الجميع ....».

■ املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

أ) إلا أعداءنا. ب) غير أعداءنا. ج) ما خلا أعدائنا. د) حاشا أعداؤنا.

١٠١ قال الشاعر:

كان فجرًا باسمًا فى مُقلتى ∴ يومَ أن أشرقْتَ فى الدنيا عليا

■ ميِّز سبب نصب كلمة (فجرًا) الواردة بالشطر الأول.

أ) حال. ب) خبر. ج) ظرف. د) تمييز.

١٠٢ «نقدر أبناء الوطن خصوصًا ذوى العلم».

■ أعرب كلمة (ذوى) الواردة فى العبارة السابقة.

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

١٠٣ **قال الشاعر:**

فما لكَ ترضَى بذُلِّ القيودِ ∴ وتَحْنى لمنْ كبَّلوكَ الجِباهْ ؟

■ **ميِّز محل جملة (ترضى) من الإعراب فى البيت السابق.**

(أ) جر مضاف إليه. (ب) نصب مفعول به. (ج) نصب حال. (د) رفع خبر.

١٠٤ «إن للإنسان البالغ (٢٢) سنَةً ؟».

■ **ميِّز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.**

(أ) اثنين وعشرين. (ب) اثنتين وعشرون. (ج) اثنتان وعشرون. (د) اثنتين وعشرين.

١٠٥ **قال الشاعر:**

كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ ∴ لَهُ وَجْهٌ ولَيْسَ لَهُ لِسَانْ

■ **ميِّز سبب نصب (المرء - عيبًا - المصدر المؤول) فى البيت السابق.**

(أ) مفعول به - تمييز - فاعل. (ب) مفعول به - مفعول لأجله - فاعل.
(ج) فاعل - حال - مفعول به. (د) فاعل - تمييز - مفعول به.

١٠٦ «إذا كنت لا بدَّ مخاصمًا أخًا فلا تفجر فى الخصومة».

■ **ميِّز - مما يلى - سبب نصب كلمة (أخًا).**

(أ) خبر كان منصوب بالفتحة. (ب) خبر كان منصوب بالألف.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة. (د) مفعول به منصوب بالألف.

١٠٧ **قال الشاعر:**

يا ساكنًا فى مهجتى وفؤادى ∴ تحلو بقربك فرحة الأعياد

■ **بيِّن نوع المنادى فى البيت السابق.**

(أ) شبيه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) منادى مضاف.

١٠٨ **قال الشاعر:**

ولأنتَ أجملُ يا محمدُ خِلقةً ∴ وأجلُّ أخلاقًا وأعذبُ منهلا

■ **ميِّز نوع (اللام) الواردة فى البيت السابق.**

(أ) القسم. (ب) الابتداء. (ج) الجر. (د) التعليل.

١٠٩ **قال الشاعر:**

ما ضرَّنى فى العمرِ همٌّ عابرٌ ∴ ما دمتَ يا نورَ الحياة بجانبى

■ **بيِّن نوع (ما) فى البيت السابق.**

(أ) نافية - نافية. (ب) مصدرية ظرفية - نافية.
(ج) مصدرية ظرفية - مصدرية ظرفية. (د) نافية - مصدرية ظرفية.

١١٠ **قال الشاعر:**

فليتكَ تحلو والحياةُ مريرةٌ ∴ وليتكَ ترضى والأنامُ غضابُ

■ **بيِّن نوع (الواو) فى قوله: (والحياة مريرة) فى الشطر الأول.**

(أ) المعية. (ب) الحال. (ج) العطف. (د) القسم.

١١١ **قال الشاعر:**

فَــرُبَّ غُلامٍ عَلَّــمَ المَجــدَ نَفسَــهُ ∴ كَتَعليمِ سَيفِ الدَّولَةِ الطَّعنَ وَالضَّربَ

▪ **أعرب كلمة (غلام) الواردة فى الشطر الأول.**

Ⓐ اسم مجرور بعد رب، وعلامة جره الكسرة.
Ⓑ اسم مجرور بعد الفاء، وعلامة جره الكسرة.
Ⓒ مبتدأ مرفوع محلًا، مجرور لفظًا، وعلامة جره الكسرة.
Ⓓ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

١١٢ **قال الشاعر:**

وَذِى حاجَــةٍ قُلْنــا لَــهُ لا تَبُــحْ بهــا ∴ فَلَيْــسَ إليهــا مــا حَيِيــتَ سَــبِيلُ

▪ **أعرب كلمة (ذى) الواردة فى الشطر الأول.**

Ⓐ اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء.
Ⓑ اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.
Ⓒ مبتدأ مجرور لفظًا، وعلامة جره الياء.
Ⓓ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

١١٣ «ما من شىء أثقل من الدَّيْن ؛ فتخلص منه بأسرع وقت».

▪ **بيِّن الاسم المجرور بحرف جر زائد فى العبارة السابقة.**

Ⓐ من شىء. Ⓑ من الدين. Ⓒ منه. Ⓓ بأسرع.

١١٤ «ما أروع أن ينتمى أبناؤنا إلى الوطن !».

▪ **صغ عبارة (أن ينتمى أبناؤنا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح فى سياق الجملة السابقة.**

Ⓐ نماء أبناؤنا. Ⓑ انتماء أبنائنا. Ⓒ تنامى أبنائنا. Ⓓ نمو أبناءنا.

١١٥ **قال الشاعر:**

لَنــا صاحِــبٌ لا يَنْبَغــى أَنْ نَخونَــهُ ∴ وَأَنْــتَ لِأُخْـرى صاحِــبٌ وخَليــلُ

▪ **ميِّز - مما يلى - الموقع الإعرابى للمصدر المؤول الوارد فى البيت السابق.**

Ⓐ بدل. Ⓑ نعت. Ⓒ مبتدأ مؤخر. Ⓓ فاعل.

١١٦ «أجمل بأن يترقَّى صانعو المجد !».

▪ **صغ من المصدر المؤول فى الجملة السابقة مصدرًا صريحًا، وغيِّر ما يلزم.**

Ⓐ ترقى صانعى. Ⓑ ترقية صانعى. Ⓒ رقى صانعو. Ⓓ ترقٍّ صانعو.

١١٧ «إنَّ من أفضل المعانى الإنسانية أن يعطف أغنياء الأمة على فقرائها».

▪ **بيِّن - فى العبارة السابقة - اسم الناسخ (إنَّ)، ونوعه.**

Ⓐ المعانى - مفرد. Ⓑ أن يعطف - مصدر مؤول (مفرد).
Ⓒ على فقرائها - شبه جملة. Ⓓ أغنياء الأمة - جملة اسمية.

١١٨ «إنَّ كلتا الفتاتين مهذبة».

▪ **بيِّن التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدًا معنويًا.**

Ⓐ كلتيْهما مهذبة. Ⓑ كلتاهما مهذبة. Ⓒ كلتاهما مهذبتان. Ⓓ كلتيْهما مهذبتان.

١١٩ «أنت تعلو بالعلم». اجعل الضمير فيما سبق للجمع بنوعيه، ثم زن الفعل فى الحالتين.

١٢٠ «يسعى الإنسان لطلب العلم» – «يكون محققًا المراد». اربط بين الجملتين بـ (متى)، وغيِّر ما يلزم.

١٢١ «بادأنى الصديق بالتحية». ابنِ الجملة للمجهول، وغيِّر ما يلزم.

١٢٢ رتِّب الكلمات التالية حسب ورودها فى المعجم الوجيز (ميناء - اضطراب - ميدان).

١٢٣ «لا يحمى الوطن إلا أبناؤه المخلصون». ضع (غير) مكان (إلا) وأعربها، وما بعدها.

١٢٤ «إن تكن الداعى إلى الخير تصبح الأعلى مكانة». خاطب بالعبارة السابقة المثنى المؤنث، وغيِّر ما يلزم.

١٢٥ «أصبح العلماء مهتمين بالأطفال». ضع فعلاً من أفعال الشروع مكان (أصبح)، واكتب الجملة صحيحة.

١٢٦ «تهتم كل الدول برعاية الأطفال». اجعل الفاعل فى الجملة السابقة توكيدًا معنويًا، وغيِّر ما يلزم.

١٢٧ «الاهتمام بالأطفال ليس كمثله نفع». أعرب كلمة (مثل) فى الجملة السابقة.

١٢٨ «أخلصوا فى العمل ليصبح الوطن فى أعلى مكانة» - «والله ليصبحن الوطن فى أعلى مكانة». أعرب الفعل (يصبح) فى الجملتين.

١٢٩ «إن كلا العالِمين شاركا فى خدمة الوطن». اجعل (كلا) فى هذه الجملة توكيدًا معنويًا، وغيِّر ما يلزم.

١٣٠ «حُمَّ الرجل» – «تُوفِّى الرجل». أعرب كلمة (الرجل) فى الجملتين.

١٣١ «من يعش لنفسه فسوف يندم، فلا تكونوا بخلاء فتندموا». أعرب ما تحته خط.

١٣٢ «الثروة البشرية تسهم فى تطوير كل المجتمعات». اجعل كلمة (كل) توكيدًا معنويًا فى جملتها.

١٣٣ «كان الرجل غاضبًا». استبدل بالفعل (كان) الفعل (كاد)، وغيِّر ما يلزم.

١٣٤ ضع كلمة (مخاطر) فى جملتين فى الأولى مجرورة بالفتحة، والثانية بالكسرة، مع ضبطها فى الجملتين.

١٣٥ «ما النيل إلا ثروة عظيمة». اضبط كلمة (ثروة)، وبيِّن سبب الضبط.

١٣٦ «يهتم المخلصون بالمحافظة على نهرنا العظيم». حوِّل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.

١٣٧ «تكافئ إدارة المدرسة ذا الخلق الحسن». ابن الفعل للمجهول، وغيِّر ما يلزم.

١٣٨ «إن تودون واجبكم يدعو المخلصون لكم». صوب الخطأ فى العبارة السابقة.

١٣٩ «الذى يخون وطنه تهون عليه كرامته». ضع (من) بدلاً من (الذى)، واكتب الجملة صحيحة.

١٤٠ «يصون التعليم الحقوق». ابنِ الجملة للمجهول، وغيِّر ما يلزم.


أنماط التعبير المتعددة.
التعبيـــــر المقالـــــي.

(١) تلوح الأشجار والنباتات الخضراء فى الأفق، تشعر بالارتياح لكنك ما إن تقترب حتى تجد أمامك بوابة سوداء فى أعلاها قوس كتبت عليه بحروف بيضاء كبيرة «حديقة السموم» تخفض ناظريك فإذا بك أمام جمجمة بيضاء مخيفة بين عظمتين مثل التى تراها على رايات وأعلام القراصنة أو لوحات (خطر الموت) وحولها سُطرت هذه العبارة «هذه النباتات قد تقتل».
(٢) ليس فى الأمر مزحة أو دعابة لجذب الزائرين إلى كل ما هو طريف وغريب، فخلف هذه البوابة الحديدية السوداء تنتظرك أخطر حديقة فى العالم، حديقة كل ما فيها يريد قتلك أو تسميمك أو تخديرك، مرحبًا بك فى حديقة السموم فى شمال شرق إنجلترا التى افتتحت عام ٢٠٠٥.
(٣) وتعد حديقة السموم جزءًا من برنامج وطنى للتوعية بالمخدرات، وذلك ضمن جهود لتوعية الشباب بمخاطر المخدرات وإيصال المعلومات الصحيحة إليهم، وهو ما يحدث فى الجولات التعريفية فى حديقة السموم.
(٤) وإذا أردت زيارة هذه الحديقة فستتلقى تحذيرًا صارمًا قبل بداية جولتك «لا تلمس أى شىء، لا تتذوق أى شىء، لا تشم أى شىء»، وعلى الرغم من ذلك فإن بعض الزائرين - وفقًا لموقع الحديقة - كانوا يفقدون الوعى من حين إلى آخر عندما يستنشقون الأبخرة السامة المنبعثة من بعض النباتات أثناء الجولة.

١ حدِّد من فقرات المقال السابقة الفقرة التى تعد حشوًا ويجدر بكاتب المقال حذفها.

(أ) الفقرة الأولى. (ب) الفقرة الثانية. (جـ) الفقرة الثالثة. (د) الفقرة الرابعة.

(١) يُعبِّر مُصطلح حقوق الإنسان عن الحقوق التى يجب توفيرها لكل إنسان بغض النظر عن الدين، أو الجنس، أو العرق، أو اللون، وغير ذلك من التصنيفات العنصرية، فهى حق لكل البشر دون تمييز وتتَّصف بكونها مُترابطة ومُتداخلة، وغير قابلة للتجزئة، إلى جانب ذلك فإنَّها تتمتَّع بحماية قانونية واعترافًا دوليًّا لضمان حماية هذه الحقوق بالعمل على تحقيقها، والامتناع عن كل ما قد يُسبِّب انتهاكها.
(٢) وأنت - عزيزى الطالب - عليك أن تدرك مفهوم الحرية وتحرص على المطالبة والتمتع بها وبكافة حقوقك الأخرى، على أن تلتزم بقواعد المجتمع الأخرى وضوابطه، فمثلًا للحرية حدود تتوقف عندها إذا تعارضت مع حريات الآخرين، فنحن لا نمانع أبدًا أن تتمتع بحقوقك لكن لكلٍّ حقوقه التى يريد أن يتمتع بها فلا تتعارض معه ولا تبحث عن مصلحتك على حساب المصلحة العامة للوطن والمجتمع.
(٣) قامت الأمم المُتحدة بصياغة نص قانون حقوق الإنسان، وحدَّدت التزامات تهدف لحماية وتعزيز الحريات والحقوق الأساسية للأفراد والجماعات، وفيه تمَّ تحديد مجموعة واسعة من الحقوق المدنية، والثقافية، والسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية المقبولة دوليًّا، ويعد كل من ميثاق الأمم المتحدة، والإعلان العالمى لحقوق الإنسان اللذان تم اعتمادهما فى العامين ١٩٤٥م، ١٩٤٨م أساس بناء هذا القانون، الذى تمَّ توسيعه بعد ذلك من قبل الأمم المتحدة ليشمل الفئات الأكثر عُرضة للتمييز كالنساء، والأطفال، وذوى الاحتياجات الخاصَّة.
(٤) وقد اشتمل الإعلان العالمى لحقوق الإنسان على كافَّة الحقوق الأصيلة للأفراد والجماعات، ومن ذلك : الحق فى الحياة، والحرية، والأمن الشخصى. الحق فى المساواة. الحق فى التعليم. الحق فى الملكية الخاصَّة. حرية المُعتقد والدين. الحق فى الزواج وتكوين الأسرة. الحق فى الضمان الاجتماعى. الحق فى الراحة والترفيه.

٢ اختر - مما يلى - الفقرة التى يجدر بكاتب المقال حذفها؛ لأنها غير وثيقة بمضمون المقال.

(أ) الفقرة الأولى. (ب) الفقرة الثانية. (جـ) الفقرة الثالثة. (د) الفقرة الرابعة.

(١) إذا أردنا الحديث حول الثقافة بصفة عامة فإننا نعنى بها أسلوب الحياة إجمالًا، أى هى النظام الاجتماعى وما له من معتقدات وعادات. والتربية والتعليم هى واسطة من وسائط المحافظة على الثقافة وتوريثها من السَّلف إلى الخَلَف، أى أن الثقافة ملك مشترك، متداول عبر الأجيال.

(٢) إننا أمام مفترق طرق، فإما أن تكون العولمة هى الإنقاذ الحقيقى للعرب، بأن نأخذ بُعدها الإنسانى وتكون بالفعل لصالح البشرية كلها وإما أن تستمر هيمنة الأسواق والشركات العالمية الكبرى وسياسة الربح وحدها المحرك الوحيد للعالم، فتصبح بذلك مرحلة جديدة من مراحل الهيمنة، بعد الاستعمار الجديد.

(٣) وثقافتنا العربية تتكون من مكونين رئيسيين : اللغة العربية والإسلام ومن هنا يصر بعض المثقفين على تسميتها بالثقافة العربية الإسلامية. ولا ننكر أن اللغة وعاء العلوم جميعًا، وأداة الإفهام والتعبير العلمى، والفنى والعادى، ووسيلة التأثير فى العقل والشعور بأدبها ونثرها وشعرها وحكمها وأمثالها وقصصها وأساطيرها، وسائر ألوانها وأدواتها الفنية، والدين منظم حياتنا، وميزان قيمنا.

(٤) ومن هنا فإن كل من يحارب اللغة العربية يحارب بالنتيجة الثقافة العربية. وكان من ديدن أعداء هذه الأمة إضعاف الفصحى، وإشاعة العامية، وإعلاء اللغة الأجنبية على اللغة القومية، وإلغاء الحرف العربى فى الكتابة، وإحلال الحرف اللاتينى محله.

٣ حدِّد - مما يلى - الفقرة التى تعد حشوا بالمقال السابق ويجب على كاتب المقال حذفها.

ⓐ الأولى. ⓑ الثانية. ⓒ الثالثة. ⓓ الرابعة.

(١) اعتاد أستاذ جامعى بعد أن أُحيل إلى التقاعد أن يدعو كل فترة دفعة من طلابه الخريجين وبعد أن التقى الخريجون فى منزل أستاذهم العجوز بعد سنوات طويلة من مغادرة مقاعد الدراسة وبعد أن حققوا نجاحات كبيرة فى حياتهم العملية ونالوا أرفع المناصب وحققوا الاستقرار المادى والاجتماعى، وبعد عبارات التحية والمجاملة طفق كل منهم يتأفف من ضغوط العمل والحياة التى تسبب لهم الكثير من التوتر.

(٢) غاب الأستاذ عنهم قليلًا ثم عاد يحمل أبريقًا كبيرًا من القهوة ومعه فناجين من كل شكل ولون : فناجين صينية فاخرة، فناجين ميلامين، فناجين زجاجية عادية، فناجين بلاستيك، فناجين كريستال. بعض الأكواب كانت فى غاية الجمال تصميمًا ولونًا، وبالتالى كانت باهظة الثمن، بينما كانت هناك أكواب من النوع الذى تجده فى أفقر البيوت، قال الأستاذ لطلابه : تفضلوا، وليسكبْ كل واحد منكم لنفسه القهوة، وعندما بات كل واحد من الخريجين ممسكًا بكوب تكلم الأستاذ مجددًا : هل لاحظتم أن الأكواب الجميلة فقط هى التى وقع عليها اختياركم و أنكم تجنبتم الأكواب العادية ؟

(٣) من الطبيعى أن يتطلع الواحد منكم إلى ما هو أفضل، وهذا بالضبط ما يسبب لكم القلق والتوتر ما كنتم بحاجة إليه فعلًا هو القهوة وليس الكوب ولكنكم تهافتم على الأكواب الجميلة الثمينة وبعد ذلك لاحظت أن كل واحد منكم كان مراقبًا للأكواب التى فى أيدى الآخرين فلو كانت الحياة هى : القهوة، فإن الوظيفة والمال والمكانة الاجتماعية هى : الأكواب، وعندما نركز فقط على الكوب فإننا نضيع فرصة الاستمتاع بالقهوة، وبالتالى أنصحكم بعدم الاهتمام بالأكواب والفناجين.

(٤) لذا - يا أبنائى - إياكم والنظر إلى ما فى أيدى الآخرين، فإنه يفسد علينا متعة الاستمتاع بما فى أيدينا، وإذا رأيتَ فى يد شخص شيئًا أجمل مما فى يدك فلعله تعويض عن شىء حُرم منه. فالبيوت أسرار، والناس صناديق مُغلقة، فلا تحاول فتح صندوق غيرك.

٤ بيِّن الفقرة التى تعد زائدة عن المقال السابق وحشوًا يجدر بمراجع المقال حذفها.

ⓐ الفقرة الأولى. ⓑ الفقرة الثانية. ⓒ الفقرة الثالثة. ⓓ الفقرة الرابعة.



(١) لطالما أثارت أهرامات الجيزة الشهيرة العقل البشرى لحل لغز بنائها، خاصة طريقة نقل تلك الكتل الحجرية الضخمة إلى مواقعها كما هى اليوم؛ لذلك نُسجت الروايات حول أنها كانت بفعل كائنات فضائية أو أمم ذات قدرات خارقة.

(٢) وكان الكاتب السويسرى (إريك فون) أول من روَّج لفكرة الكائنات الفضائية القديمة فى كتابه «عربات الآلهة» وأشار إلى أن بعض المنجزات البشرية عبر التاريخ لا يمكن أن تكون قد حدثت إلا بدعم من كائنات فضائية، سواء فى بناء الأهرامات نفسها أو أن تكون قد علَّمت الفراعنة تقنيات فائقة لبناء الأهرامات.

(٣) بطبيعة الحال، للعلم وجهة نظر أخرى، وكان آخر ذلك ما قدمته دراسة حديثة صادرة عن جامعة مرسيليا فى فرنسا، وأشارت إلى اعتماد المصريين القدماء على وجود فرع قديم لنهر النيل بالقرب من الأهرامات كقناة ملاحية، مستخدمين نظامًا بارعًا من القنوات والأحواض التى شكلت مجمع موانئ عند سفح هضبة الجيزة.

(٤) وأسفرت عمليات الحفر الأساسية التى تم إجراؤها خلال أعمال الهندسة الحضرية حول الجيزة الحديثة عن أدلة فى الطبقات الصخرية تتوافق مع فرضية وجود فرع قديم لنهر النيل. ومع ذلك كتب الباحثون أن «الأدلة البيئية بشأن متى وأين وكيف تطورت هذه البيئة الطبيعية القديمة لا تزال نادرة».

٥ حدِّد الفقرة التى يجدر بكاتب المقال حذفها؛ لأنها غير وثيقة بمضمون المقال وتعد حشوًا زائدًا.

(أ) الفقرة الأولى. (ب) الفقرة الثانية. (جـ) الفقرة الثالثة. (د) الفقرة الرابعة.

(١) هل لاحظت أنك تنفق المزيد من المال لشراء مستلزماتك مؤخرًا ؟ أو لربما لاحظت أنك لم تعد قادرًا على تحمل نفقات بعض الأشياء التى كنت تستطيع شراءها من قبل، وسبب زيادة الأسعار التى نلاحظها فى الوقت الراهن هو ارتفاع معدلات التضخم. ووفق منظمة العمل الدولية، بلغ معدل التضخم السنوى على مستوى العالم أكثر من الضعف خلال الفترة من مارس ٢٠٢١ إلى مارس ٢٠٢٢، ففى مارس ٢٠٢٢ بلغ معدل التضخم ٩,٢ فى المئة، مقارنة بـ٣,٧ فى المئة أثناء الشهر ذاته العام الماضى.

(٢) ببساطة، التضخم يشير إلى الارتفاع فى تكلفة السلع والخدمات خلال فترة زمنية معينة، أو يعنى أن النقود التى تحملها فى جيبك ستشترى لك كمية أقل من المعتاد من سلعة ما. ربما يبدو الأمر معقدا، ولكنْ ثمة أسباب بسيطة لحدوث التضخم. فيما يلى مثالان : التضخم الناتج عن الطلب ويظهر عندما يزداد الطلب على سلع أو خدمات ما، فإنه من الممكن أن يؤدى إلى رفع الأسعار. وعادة ما يحدث ذلك عندما يمر الاقتصاد بمرحلة تعافٍ، ويشعر الناس بالثقة فى الأوضاع الاقتصادية، ما يدفعهم إلى إنفاق المزيد من الأموال بدلًا من ادخارها.

(٣) ويبدأ التضخم الناتج عن الطلب بارتفاع فى الطلب الاستهلاكى. حينها يحاول التجار الوفاء بالطلب من خلال زيادة المعروض، وعندما لا تكون هناك سلع إضافية كافية لزيادة المعروض، يعمد التجار إلى رفع أسعارهم، ما يؤدى إلى تضخم ناتج عن الطلب، والذى يطلق عليه أيضًا «تضخم الأسعار».

(٤) أو تضخم التكلفة : ويحدث ذلك عند ارتفاع تكلفة إنتاج السلع أو الخدمات، وتمرير ذلك الارتفاع إلى المستهلك، وهذا ما شاهدناه مؤخرًا فى شتى أنحاء العالم. حيث أسهم وباء كوفيد وتعطيل سلاسل الإمداد ونقص العمالة فى ارتفاع أسعار سلع كالغاز والأطعمة والسيارات والأثاث. كما كان للحرب فى أوكرانيا تأثير إضافى على أسعار النفط والغاز والذى يؤثر على كل شىء تقريبًا، من تدفئة المنازل إلى نقل السلع إلى مواصلة الإنتاج فى المصانع. هذا فضلًا عن تقلص إنتاج القمح فى كل من أوكرانيا وروسيا.

٦ حدِّد الفقرة التى كان على مراجع المقال تضمينها ليكون المقال ذا قيمة وفائدة للقارئ.

(أ) حلول ومقترحات وتجارب لمواجهة مشكلة التضخم.

(ب) بيان نسب ومعدلات التضخم بدول العالم المختلفة.

(جـ) حصر للسلع التى شهدت ارتفاعا فى أسعارها مؤخرًا.

(د) النتائج الاقتصادية التى شهدها العالم عقب وباء كورونا.

«يعتقد البعض أن الوقود الأحفورى والذى ينقسم إلى النفط والفحم والغاز المستخرج من باطن الأرض ما هو إلا بقايا الديناصورات الميتة من وقت طويل تحللت مكونة الوقود».
«ويعود سبب ذلك إلى الخلط الخاطئ بين الوقود الأحفورى وبين الأحافير وبقايا الديناصورات، والحقيقة أن النفط قد تكون من نباتات وعوالق وطحالب وبكتيريا نتيجة تفاعلات معقدة وطويلة لهذه المكونات جميعًا مع تراكم الصخور وتعرضها لضغط وحرارة شديدة على امتداد فترات زمنية طويلة».

١ حدِّد النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين السابقتين.

(أ) نظرية - برهان. (ب) زعم - تفنيد. (ج) رأى - دليل. (د) دراسة - نتائج.

«المد والجزر مرحلتان تحدثان لمياه البحار والمحيطات، حيث ترتفع المياه تدريجيًّا فى المد ويتزايد منسوب سطح البحر أو المحيط، بينما تنخفض وتنحسر فى مرحلة الجزر، وتتسبب التأثيرات المجتمعة لجاذبية القمر والشمس مع حركة دوران الأرض فى حدوث ذلك».
«وبعض الشواطئ يحدث بها ذروتان للمد وحضيضان للجزر كل يوم ويسمى ذلك بالمد نصف اليومى والبعض الآخر يحدث بها المد والجزر مرة واحدة باليوم ويسمى بالمد اليومى».

٢ اختر - مما يلى - النموذج الذى اتبعه المقال فى ترتيب فقرتيه السابقتين.

(أ) زعم - تفنيد. (ب) مشكلة - حلول. (ج) ظاهرة - تفسير. (د) حكم - تعليل.

جدع الأنوف

«انتشرت فى مصر القديمة: رغبة فى تشويه صورة وتماثيل الملوك والكهنة: اعتقادًا بأن الروح لن تتعرف على صاحبها عند تشوه صورته الأرضية المتمثلة فى تمثاله، أو رغبة فى خنق روح المتوفى بإزالة عضو التنفس فيه والمتمثل فى الأنف، أو رغبة من الملوك الأحدث فى إزالة روح الألوهية من الملوك الأقدمين، وقد شاعت فى بعض القبائل العربية، كطقوس دينية قديمة، نتيجة تعرفهم على الحضارات الأخرى أو مشاهدتهم تماثيل ومنحوتات تركتها حضارات كبرى، مصرية وسومرية وآشورية ويونانية ورومانية، ولذلك افترضوا أن أبا الهول، مثلًا الذى ينتصب مجدوع الأنف فى الجيزة بمصر، فرعون مصرى كان قد جدع أنفه بنفسه».

٣ حدِّد النموذج الذى اتبعه الكاتب فى عرض موضوعه السابق مما يلى.

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - أسباب. (ج) زعم - تفنيد. (د) رأى - أدلة.

القمر العملاق

«ينشأ القمر العملاق من تزامن اكتمال القمر مع وصوله لأقرب نقطة فى مداره من الأرض، وقد سمى فى علوم التنجيم بالقمر العملاق، وقد ساد اعتقاد قديم بأن القمر العملاق ظاهرة مرتبطة بزيادة الأخطار: كالبراكين والزلازل والأعاصير، ولكن لا يوجد دليل علمى على ذلك حتى الآن».
«والقمر فى تلك الفترة يكون أكبر من حجمه المعتاد - الذى يظهر للعيان - بنسبة ١٤ ٪ من حالته وهو فى أبعد نقطة فى مساره حول الأرض، ويحدث سنويا من بين ٤ أو ٦ أقمار عملاقة».

٤ بيِّن النموذج الذى اتبعه الكاتب فى عرض الفقرتين السابقتين مما يلى.

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) رأى - دليل. (ج) سبب - نتيجة. (د) مقدمة - نتائج.

«تبلغ حصة مصر من مياه النيل ٥٥,٥ مليار متر مكعب فى السنة، ويعد نهر النيل شريان الحياة فى مصر، وعلى الرغم من ذلك تبلغ حصة المياه السنوية للفرد ٦٦٠ مترًا مكعبًا فقط، وهى واحدة من أدنى حصص المياه السنوية للفرد على مستوى العالم، وحسب الدراسات فإن هذه الحصة مهددة بالنقص بسبب الزيادة السكانية مع الآثار المحتملة لإنشاء سد النهضة».



«وقد وضعت استراتيجية حتى عام ٢٠٥٠ تتضمن تحسين نوعية المياه وإعادة استخدامها أكثر من مرة مع ترشيد استهلاك المياه والتوسع فى نظم الرى الحديثة مع تنمية الموارد المائية والاستفادة من مياه الأمطار والسيول مع سن القوانين والتشريعات التى تلزم الجميع بمسؤولياتهم».

٥ اختر - مما يلى - النموذج الذى اعتمد عليه الكاتب فى عرض الفقرتين السابقتين.

ⓐ مشكلة - حلول. ⓑ ظاهرة - تفسير. ⓒ رأى - نتائج. ⓓ حُكم - علل.

شلل النوم

«يوصف بأنه عدم القدرة المؤقتة على الحركة أو التحدث أثناء النوم، على الرغم من الاستيقاظ الواعى. يحدث فى معظم الأوقات عندما تستيقظ من النوم فى الليل وينتهى خلال بضع ثوانٍ. عادةً، هذه الحالة غير ضارة وقد عانى الجميع تقريبًا مرة واحدة على الأقل من شلل النوم خلال حياتهم، وهو أمر يمكن أن يكون مرعبًا بالنسبة لمعظم الناس. بالإضافة إلى ذلك، قد يعانى الأشخاص الذين يعانون من ضيق فى التنفس أو هلوسة ولديهم إحساس بأن هناك شخصًا أو أى شىء آخر فى الغرفة معهم، ولا تتطلب معظم حالات شلل النوم أى اختبارات أو حتى علاج. فمعظم الأشخاص يمرون ببعض النوبات خلال فترة من حياتهم ولن تتكرر فيما بعد. ومع ذلك، إذا كان لديك نوبات شلل نوم متكررة أو إذا بدأت الحالة فى التدخل فى حياتك اليومية، فقم بزيارة طبيبك وسيناقش معك صحتك وتاريخ عائلتك من اضطرابات النوم. وستقوم بإجراء تخطيط النوم للكشف عن أى اضطراب نوم آخر يؤثر على نومك الليلى».

٦ حدِّد النموذج الذى اتبعه الكاتب فى عرض الموضوع السابق.

ⓐ ظاهرة - تفسير. ⓑ مرض - أسباب. ⓒ رأى - دليل. ⓓ زعم - تفنيد.

«من المشكلات التى تصيب الطفل وتسبب حيرة فى التعامل معها مشكلة عناد الأطفال، فعندما يأمر الأب أو الأم ابنهما أمرًا يرفض رفضًا قاطعًا وينفذ عكسه ويصبح مشاغبًا ومزعجًا طوال الوقت وقد يميل للكيد أو الانتقام أو العدوانية بعض الشىء».

«وقد أوضح المتخصصون أن العلاج يكمن فى ضرورة حل الخلافات الزوجية وتوفير جو من الحنان والدفء الأسرى مع متابعة الطفل وحل مشكلاته، واحترام أفكار الطفل وتعزيز الجيد منها ومناقشة السلوكيات الخطأ منها».

٧ وضِّح - مما يلى - النموذج الذى سار عليه الكاتب فى عرض الفقرتين السابقتين مما يلى.

ⓐ ظاهرة - دراسة. ⓑ مشكلة - أسباب. ⓒ مشكلة - حل. ⓓ مرض - علل.

«تختلف أنواع الكذب عند الأطفال وتختلف درجاته، فهناك الطفل الذى يخفى شيئًا من الحقيقة، أى لا يخبر والديه القصة كاملة، وهناك نوع من الأطفال يضيف جزءًا على الحقيقة، كأن يخبر زملاءه فى المدرسة أن والده اشترى له ألعابًا كثيرة ومتنوعة؛ فى حين أن الأب لم يشترِ إلا لعبة أو لعبتين، كما أن الابن من الممكن أن يتستر على جزء من الحقيقة أو أن يخفيها بشكلٍ كامل. بغض النظر عن هذه الأنواع، وهنالك أسباب نفسية واجتماعية وتربوية تدفع الطفل إلى الكذب، كتقليد الكبار أو لجذب الانتباه أو لسعة خياله والذى لا يستطيع به التمييز بين الخيال والحقيقة، كذا تلعب وسائل الإعلام دورها من تلفاز وقصص وروايات».

٨ حدِّد النموذج الذى عرضت به الفقرة مضمونها مما يلى.

ⓐ مشكلة - حل. ⓑ مشكلة - أسباب. ⓒ رأى - أسباب. ⓓ ظاهرة - أدلة.

«أعلنت إحدى الجمعيات الخيرية عن معرض لاحتياجات الأسر محدودة الدخل».

١ بيِّن التفصيلة المهمة التى يجب أن يتناولها الإعلان ليكون ذا فائدة للقارئ.

ⓐ جدول يعرض أهم السلع وبلد المنشأ لكل سلعة ومؤشرات الإقبال على تلك السلع.
ⓑ ألبوم صور تذكارية لأهم المشاركين فى المعرض والقائمين على إدارته وتنظيمه.
ⓒ سرد لتاريخ الجمعية وبيان لأنشطتها الخيرية وأماكن أفرعها الرئيسية ومسؤوليها.
ⓓ بيان بأهم السلع المعروضة والخصومات المحددة لكل سلعة وطريقة الدفع والتوصيل.

«المشكلة السكانية سلاح ذو حدين، تحتاج لحلول و اقعية سريعة».

٢ اختر - مما يلى - التفصيلة التى لا غنى عنها فى مقال يتناول المشكلة السكانية بالتحليل والعلاج.

ⓐ رصد المعدلات السنوية لزيادة السكان وبيان الأسباب والتأكيد على دور الدولة فى حل المشكلة السكانية وضرورة التصدى لها.
ⓑ مقارنة بين المجتمعات العربية والمجتمعات الأوروبية من حيث مستوى الدخل الفردى وتأثير ذلك على معدلات النمو الاقتصادى.
ⓒ بيان لتجارب الدول الأخرى فى الاستفادة من زيادة معدلات النمو السكانى، وتقديم الرؤية المناسبة لتطبيقها بمجتمعنا ومواجهة آثار تلك المشكلة.
ⓓ عرض مفهوم الزيادة السكانية مع تقديم إحصائية عن عدد سكان مصر خلال الخمسين عامًا الماضية لتأكيد المشكلة وتحديد أسبابها.

«تغيير حياتك يبدأ من إعادة ترتيب مهامك وتغيير أولوياتك».

٣ اختر التفصيلة التى لا غنى عنها لكتابة مقال ذى قيمة حول (ترتيب الأولويات).

ⓐ تصنيف المهام حسب أهميتها إلى أهم ومهمة وغير مهمة مع بيان عوامل التركيز لإنجاز المهام بصورة أفضل.
ⓑ تقديم حلول سريعة وإلزام القارئ بها دون تأخير وبدون ترتيب أو متابعة أو إتاحة فرصة للتعديل.
ⓒ مناقشة جدول الأعمال اليومى والاكتفاء ببعض المهام وترك المهام الأخرى دون تنفيذ أو تأجيلها لأيام أخرى.
ⓓ وضع خطة عمل تهتم فقط بالمهام المهمة مع ترك بقية المهام وإهمالها أو إسنادها لأشخاص آخرين.

«التعليم الإلكترونى ليس عملًا ترفيهيًّا بل ضرورة حتمية فرضتها متغيرات العصر».

٤ بيِّن التفصيلة التى لا غنى لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

ⓐ التعليم الإلكترونى وماهيته وجهود الطالب والمعلم فى ضوء الاعتماد على التعلم الإلكترونى بمدارسنا المصرية.
ⓑ جدول يوضح أهم البرامج المستهدف تطبيقها بالمدارس المصرية للاستفادة من التكنولوجيا الحديثة.
ⓒ الأسباب الداعية لتعميم التعليم الإلكترونى بالمدارس المصرية والمعوقات وأوجه القصور التى تحتاج لحلول.
ⓓ بيان بالقنوات الفضائية العربية ومقارنتها بمثيلاتها بالعالم الغربى وبيان الفوارق بين الجانبين.

«أعلنت إحدى الشركات الكبرى والمتخصصة فى مجال تكنولوجيا المعلومات عن حاجتها لموظفين متخصصين».

٥ ميِّز - مما يلى - التفصيلة الأكثر أهمية التى يجب على الشركة تضمينها بالإعلان ليكون المتقدم مناسبًا للوظيفة.

Ⓐ جدول يوضح أرباح الشركة عبر مشوارها بمصر وبيان قيمة أسهمها بالبورصة.
Ⓑ نشر رابط إلكترونى لموقع الشركة وأشهر منتجاتها وخطط أسعارها السنوية.
Ⓒ بيان المؤهلات المطلوبة وسنوات الخبرة وشروط القبول والمقابلات الشخصية.
Ⓓ جدول يوضح الميزانية الضخمة للشركة وحجم رأس المال المستثمر والمتداول.

٤ الهمزات

«إن انخفاض معدلات الإنتاج تظل مشكلة أمام أولادنا وعليهم إيجاد الحلول المناسبة لها».

١ حدِّد الكلمتين المناسبتين لتكملة الجملة السابقة مما يلى :

(أ) تباطىء - أبنائنا. (ب) تباطؤ - أبناؤنا. (ج) تباطؤ - أبنائنا. (د) تباطئ - أبناؤنا.

«قال أسلافنا : إذا وضعت يدك على موطن الألم تمكنت من معرفة علاجه».

٢ اختر - مما يلى - الكلمتين المناسبتين لاستبدالهما بما تحته خط بالجملة (أسلافنا - علاجه).

(أ) حكماؤنا - دواؤه. (ب) حكماؤنا - دواءه. (ج) حكماءنا - دواءه. (د) حكماؤنا - دوائه.

«حدَّد المراجع للباحث زلاته فى الرسالة مستبشرًا بما حققه من نتائج فيها».

٣ اختر الكلمتين اللتين يصح استبدالهما بما تحته خط بالعبارة السابقة.

(أ) أخطائه - متفائلًا. (ب) أخطاؤه - متفائلًا. (ج) أخطاءه - متفائلًا. (د) أخطائه - تفاؤلًا.

قال الشاعر:

لكل ..... فى العيش ..... ومشرب ∴ وحلم به تصفو الحياة وتعذب

٤ اختر التكملة المناسبة للبيت السابق من البدائل التالية.

(أ) امرؤ - شأن. (ب) امرؤ - شئون. (ج) امرئ - شأن. (د) امرأ - شأن.

٥ الشاهد المناسب

١ ميِّز البيت الشعرى الذى يصلح الاستشهاد به فى مقال عن ضرورة مراعاة الصديق وتعهده بالمودة والمحبة.

(أ) عاشر أناسًا بالذكاء تمتعوا ∴ واختر صديقك من ذوى الأخلاق
(ب) واحفظ صديقك فى المواطن كلها ∴ وعليك بالمرء الذى لا يكذب
(ج) فاجعل لنفسك عدة للقاء من ∴ لو قد أتاك رسوله لم تمتنع
(د) كن من صديقك لا من غيره حذرًا ∴ إن كان ينجيك منه شدة الحذر

٢ قال الشاعر:

ومن تفكر فى الدنيا ومهجته ∴ أقامه الفكر بين العجز والتعب

■ البيت السابق يصح الاستشهاد به فى موضوع واحد مما يلى.

(أ) الزهد فى الدنيا وقناعة القلب. (ب) إعمال العقل والتأمل فى الكون.
(ج) أهمية التفكير العلمى وخطواته. (د) الوقاية خير من العلاج.

١ استخدم - مما يلى - الكناية المناسبة التى تدل على المعرفة والتوصل للمعلومة.

أ أصاب كبد الحقيقة. ب يعمل عقله.
جـ يضمد جراحه. د يقلب نظره.

٢ اختر من التعبيرات التالية التعبير الذى يدل على الغضب وشدة الانفعال.

أ اصفر وجهه. ب انتفخت أوداجه. جـ ارتعدت فرائصه. د تعثرت خطاه.

٣ استخدم - مما يلى - التعبير المناسب عن النفاق والتملق.

أ طأطأ رأسه. ب ينفض يده. جـ يتلون كالحرباء. د ذاب كالملح.

«جلس القوم وكأن على رءوسهم الطير».

٤ وضّح ما يدل عليه التعبير السابق من البدائل التالية.

أ يتملكهم الرعب مما يحدث. ب منصتون ومهتمون بما يقال.
جـ يحدوهم الأمل والتفاؤل. د غير مبالين بما يقال.

٥ وضّح - مما يلى - التعبير المناسب الذى يدل على الموافقة على الرأى والاقتناع به.

أ رغب فى رأيه. ب تملكه الإعجاب بقوله.
جـ نزل على رأيه. د بلغت منه مبلغًا.

٦ اختر - مما يلى - الكناية التى تعبر عن الفرح والسرور.

أ عابسًا وجهه. ب بدت نواجذه. جـ تهلل وجهه. د جحظت عيناه.

٧ استخدم - مما يلى - التعبير الدال على الشعور بالندم.

أ زاغ بصره. ب عضَّ على يديه. جـ ارتعدت فرائصه. د امتعض وجهه.

٨ استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر).

أ يعرض بوجهه. ب يقلب كفيه. جـ يجر قدميه. د يصعر خده.

«حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزومًا مخذولًا».

٩ استخدم الكناية فى التعبير عن معنى (مهزومًا مخذولًا) فى الجملة السابقة.

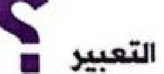
أ يجر قدميه. ب تتنازعه الظنون والمخاوف.
جـ يعض أصابعه. د يجُر أذيال الخسران والخيبة.

١٠ استخدم - مما يلى - التعبير الدال على الشعور بالغضب.

أ خنقته العبرات. ب تعثرت رجلاه. جـ تلعثم لسانه. د امتعض وجهه.

١١ استخدم - مما يلى - التعبير الدال على الشعور بالخوف والفزع.

أ انحنت قامته. ب ارتجفت فرائصه. جـ اغرورقت عيناه. د انتفخت أوداجه.




أشهر الكنايات

م	الكناية	الصفة
١	فلان نقي الثوب.	طهارة النفس
٢	فلان سليم دواعي الصدر.	نقاء القلب
٣	فلان شبَّ عن الطوق.	اجتياز الطفولة
٤	ضرب فلان كفًّا بكفٍّ.	الندم والتحسر
٥	فلان يمشي على عكاز.	الضعف وكبر السن
٦	فلان كثير الرماد، جبان الكلب.	الكرم والجود
٧	فلان مهزول الفصيل.	الكرم والجود
٨	فلان طويل النجاد.	طول القامة
٩	زاغ بصره.	الاضطراب
١٠	اصفرَّ وجه الطالب عند الامتحان.	الخوف الشديد
١١	احمرَّ وجه الفتاة عندما رأت رجلًا.	الحياء
١٢	حدثني بلغة المدفع.	القوة
١٣	قرع فلان سِنَّه.	التحسر والندم
١٤	ربيب أبي الهول.	شدة الكتمان
١٥	ركب جناحي نعامة.	السرعة
١٦	ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.	التشاؤم
١٧	فلان ناعم الأظفار.	قلة الخبرة
١٨	لوت الليالي كفَّه على العصا.	الشيخوخة
١٩	فلان طويل الباع.	الاقتدار والنفوذ
٢٠	يقدِّم رجلًا ويؤخِّر أخرى.	التردد أو الحَيْرة
٢١	فلانة خرساء الأساور.	السمنة
٢٢	فلان من المستريحين.	الكسل والخمول
٢٣	فلان مفتول العضلات.	القوة
٢٤	اغرورقت عيناه.	الحزن
٢٥	فلان يعيش تحت الأضواء.	الشهرة
٢٦	فلان لا يُشق له غبار.	الفروسية والشجاعة
٢٧	فلان من قوم موسى.	كثرة الملل
٢٨	فلانة نؤوم الضحى.	الكسل والثراء
٢٩	فلانة بعيدة مهوى القرط.	طول العنق
٣٠	فلانة ناعمة الكفين.	الترف والغنى
٣١	امتعض وجهه، انتفخت أوداجه.	الغضب
٣٢	نفخ شدقيه - يصعر خده.	التكبر
٣٣	هو سمين رخو.	الكسل
٣٤	فلان مكتنز اللحم.	الشجاعة
٣٥	فلان أملس الجلد.	الطهر
٣٦	فلان غليظ الكبد.	القسوة
٣٧	فلان رحب الذراع.	كثرة المعروف
٣٨	شمَّر عن ساعده.	الاستعداد
٣٩	يشار إليه بالبنان.	الشهرة
٤٠	يعرض بوجهه.	عدم الاهتمام
٤١	لبس جلد النمر وجلد الأرقم.	العداوة
٤٢	لا يضع العصا عن عاتقه.	كثرة الأسفار
٤٣	قلبت له ظهر المِجَنِّ.	تغيير المودة
٤٤	فلان غمر الرداء.	كثرة المعروف
٤٥	فلان بريء الساحة.	البراءة من تهمة
٤٦	فلان ألقى سلاحه.	الاستسلام
٤٧	ينظر إلى الدنيا بمنظار وردي.	التفاؤل
٤٨	خنقته العبرات.	شدة التأثر
٤٩	فلان عريض الوساد.	البلاهة والغباوة
٥٠	ارتعدت فرائصه.	الخوف والفزع
٥١	يجر قدميه.	التعب
٥٢	أطلق رجليه للريح.	السرعة والخوف
٥٣	ألقى فلان عصاه.	الإقامة
٥٤	فلان يفترش الثرى.	الفقر
٥٥	يعضُّ على إصبعه.	الندم
٥٦	فلان يعيش في الظل.	الانسحاب
٥٧	ذر الرماد في العيون.	التمويه
٥٨	يعيش في برج عاجي.	النائي بنفسه
٥٩	يتحدث بكلام مُحنَّط.	يردد كلامًا معادًا
٦٠	فلان رفيع العماد.	علو المنزلة
٦١	تعثرت رجلاه، تلعثم لسانه.	الارتباك
٦٢	انحنت قامته.	كبر السن

«الشمس مصدر الطاقة على الأرض، .... يستخدمها النبات لتحويل الماء وثانى أكسيد الكربون لغذاء وسكريات ومغذيات تختزنها على هيئة مواد كيميائية، حتى يحصل عليها الإنسان والحيوانات التى تتغذى على تلك النباتات».

١ حدِّد - مما يلى - الكلمة المناسبة لتكملة مكان النقط بالعبارة السابقة.

(أ) إلا أن. (ب) لذا. (ج) حيث. (د) مما.

«لو تأملت الكون من حولك لوجدت كل ما فيه لخدمتك ..... يظل السؤال كيف نستغله بطريقة أمثل ؟!».

٢ حدِّد الرابط المناسب لتكملة الجملة السابقة.

(أ) لكن. (ب) حتى. (ج) لأن. (د) عندما.

«التغير سمة من سمات العصر الحالى، وازدهار الشركات ونجاح المؤسسات يعتمد فى المقام الأول على تكيفها وقبولها لتلك المتغيرات، ولقد تغير مجال الأعمال كثيرًا خلال السنوات الأخيرة، والذى حفزته التكنولوجيا وتقلب الاقتصاد العالمى، .... فإن ثقافات معظم الشركات - خصوصًا العربية - ظلت ثابتة ومنغلقة على نفسها».

٣ حدِّد الكلمة المناسبة لتكملة الفراغ بالفقرة السابقة.

(أ) بالرغم من ذلك. (ب) وذلك لأنه. (ج) مما أدى إلى. (د) ولهذه الأسباب.

«تحظى أطعمة إنقاص الوزن بالقدر الأكبر من الاهتمام والرواج الإعلامى دون أساس علمى، وكان الهدف الأساسى لإعداد هذه الأطعمة هو المكسب المادى وحده، وقد يؤدى تناول تلك الأطعمة إلى الإرهاق الشديد والتعب والإعياء المستمر ونقص فى امتصاص العناصر الضرورية، .... الإصابة بالتقرحات واضطراب فى وظائف القناة الهضمية والكلى».

٤ املأ الفراغ بالفقرة السابقة بتكملة مناسبة مما يلى.

(أ) حيث إن. (ب) إلى جانب. (ج) لذا يجب. (د) لذلك.

«ظل الجزء الأوسط من بلاد العرب قبل ظهور الإسلام ولعدة قرون متعاقبة فى شبه عزلة تامة عن العالم المتمدين، بينما سجل التاريخ عن جنوب الجزيرة وشمالها من أخبارها وتمدينها الشىء الكثير، لكن جدب الحجاز وجفاف تربت ووعورة مسالكه .... الفاتحين العظام عنه مثل (تحتمس الثالث - الاسكندر المقدونى - ملوك الفرس) بل وأرجع بعضهم فاشلًا».

٥ ميِّز الكلمة المناسبة لتكملة سياق الفقرة السابقة.

(أ) جذبت. (ب) أبعدت. (ج) ساعدت. (د) أتاحت.

«يترتب على الظواهر الاجتماعية السلبية مثل العنف والتفكك الأسرى وعمالة الأطفال نتائج كثيرة تؤثر على الأسر والأطفال بشكل خاص، وتفكك الروابط المجتمعية، وتخرب بنيان المجتمع بشكل عام .... لا يمكن التهرب من هذه النتائج أو إنكارها إلا بالقضاء على أسباب المشكلة وحلِّها قبل تفاقم نتائجها النفسية والاجتماعية المدمرة، وستبقى تلك المشكلات العائق الأساسى أمام تقدم المجتمعات العربية وتطورها، .... التعاون من أجل تخفيف الآثار التى تخلفها».

٦ حدِّد من الخيارات التالية ما يصح لتكملة الفقرة السابقة.

(أ) إلا أن - لذلك. (ب) سيظل - لهذا. (ج) حيث - وعلينا. (د) على أنه - لذا.





٨ البسط

١ «دائمًا هناك فرق بين النقد والحقد، وبين النصيحة والفضيحة، وبين التوجيه والوصاية».

■ حدِّد - مما يلى - التركيب الأقوى فى أداء العبارة السابقة.

(أ) الرصاصة إذا خرجت لا تعود، فأحسن اختيار الهدف قبل أن تطلقها.
(ب) انصح صديقك على الملأ وامدحه سرًّا؛ فإن المؤمن مرآة صادقة لأخيه.
(جـ) كن مع الناس كما تحب أن يكونوا معك، وعاملهم بما تحب أن يعاملوك به.
(د) أفضل درجات الإيمان أن تترفع عما فى أيدى الناس، ولا تتذلل لهم.

٢ «فى ظل ما يعانيه العالم من صراعات ونزاعات يتزايد الطلب على الطاقة غير المتجددة، مما يساهم فى تصاعد أزمة جديدة يمكن أن نسميها أزمة الطاقة العالمية».

■ معتمدًا على الفقرة السابقة اختر مقترحًا واحدًا - مما يلى - يمكن أن يساهم فى حل مشكلة الطاقة.

(أ) دعم وزيادة مشروعات الكشف والتنقيب عن حقول جديدة للنفط والغاز.
(ب) زيادة الإنتاج اليومى من النفط والغاز والفحم لزيادة المعروض بالسوق.
(جـ) وقف تصدير أو استيراد الوقود لتحقيق الاكتفاء الذاتى لكل دولة.
(د) البحث عن مصادر طاقة بديلة لتخفيف الطلب على الطاقة غير المتجددة.

٣ «احذر عدوك مرة، واحذر صديقك ألف مرة».

■ بيِّن - مما يلى - الرسالة التى توجهها المقولة السابقة.

(أ) احذر مخاصمة الناس حتى يحبوك، وتودد إليهم حتى لا يتخلوا عنك.
(ب) خذ حذرك ممن تتعامل معهم ولا تغتر بصحبتهم ولا تفش لهم جميع أسرارك.
(جـ) عليك بالصحبة الصالحة؛ فإنها سبيل المؤمنين ودأب الواعين.
(د) كن عاقلًا ومتوازنًا فى خصومتك مع الناس ولا تكره أحدًا دون سبب.

٤ «قالت العرب : يعيش المرء بأصغريه : قلبه ولسانه».

■ اختر - مما يلى - التركيب المناسب للتعبير عن مضمون المقالة السابقة.

(أ) كم من تقى هلك بسبب معاصيه وذنوبه، وكم من شقى تاب وأناب فسعد فى دنياه وأخرته.
(ب) اللسان مفتاح القلب وترجمان الفكر فمن علا فكره ارتقى لسانه واطمأن قلبه وقنعت نفسه.
(جـ) أنت مطالب بتطهير قلبك ولسانك من تتبع عورات الآخرين والخوض فى أعراضهم.
(د) عندما تنظر حولك وتتدبر بقلبك فى مصير الدنيا سترى ما يعجز لسانك عن وصفه.

٥ قال الطائى :

كم منـزل فـى الأرض يألفـه الفتى ∴ وحنينـه أبـدًا لأول منـزل

■ ميِّز - مما يلى - العبارة التى تشرح معنى البيت السابق.

(أ) مهما اغترب الإنسان وفارق وطنه يظل حنينه وشوقه لوطنه وأرضه لا يفارقه حتى يعود.
(ب) عندما يبنى الإنسان منزلا جديدا يراوده الحنين والشوق لمحبوبه القديم وأطلاله البالية.
(جـ) إذا نزل المرء بأرض ثم ارتحل عنها لأرض أخرى فسرعان ما ينسى القلب حنينه وشوقه.
(د) إن عاش الإنسان ذليلًا فى أرض ثم فارقها نال عزته وكرامته وخلع عنه ثياب المذلة.

٦ يقول شوقى :

المجد والشرف الرفيع صحيفة ∴ جعلت لها الأخلاق كالعنوان

■ **حدِّد - مما يلى - المقولة التى تتفق ومضمون البيت السابق.**

ⓐ المجد حلم يصعب تحقيقه على الكسالى.
ⓑ الأخلاق أساس الحياة وصعود سلم المجد.
ⓒ من هوى البقاء فى الحفر لا ينظر للنجوم.
ⓓ من استسلم للمحن ضيع طاقته هدرًا.

٩ ترتيب الفقرات

(١) بطبيعة الحال، للعلم وجهة نظر أخرى، وكان آخر ذلك ما قدمته دراسة حديثة صادرة عن جامعة إياكس مرسيليا فى فرنسا، وأشارت إلى اعتماد المصريين القدماء على وجود فرع قديم لنهر النيل كقناة ملاحية لنقل البضائع. وقد استغلوا النيل وفيضاناته السنوية، مستخدمين نظامًا بارعًا من القنوات والأحواض التى شكلت مجمع موانئ عند سفح هضبة الجيزة.

(٢) لطالما أثارت أهرامات الجيزة الشهيرة العقل البشرى لحل لغز بنائها، خاصة طريقة نقل تلك الكتل الحجرية الضخمة إلى مواقعها كما هى اليوم؛ لذلك نُسجت الروايات حول أنها كانت بفعل كائنات فضائية أو أمم ذات قدرات خارقة.

(٣) وأنهى الباحثون فى دراستهم أنه فى عهود خوفو وخفرع ومنقرع بقى فرع خوفو عند مستوى مرتفع من المياه؛ الأمر الذى سهل نقل مواد البناء إلى مجمع أهرامات الجيزة. وبعد عهد الملك توت عنخ آمون انخفض فرع خوفو تدريجيًا حتى وصل إلى أدنى مستوياته الموثقة فى آخر ٨ آلاف عام، وهو ما دلَّت عليه العلامات الكيميائية الموجودة فى أسنان وعظام المومياوات المصرية التى أشارت إلى بيئة قاحلة أيضًا، إضافة إلى ما روته السجلات التاريخية الأخرى.

(٤) وأسفرت عمليات الحفر الأساسية التى تم إجراؤها خلال أعمال الهندسة الحضرية حول الجيزة الحديثة عن أدلة فى الطبقات الصخرية هناك تتوافق مع فرضية وجود فرع قديم لنهر النيل يمتد نحو قاعدة الأهرامات. ومع ذلك كتب الباحثون أن «الأدلة البيئية بشأن متى وأين وكيف تطورت هذه البيئة الطبيعية القديمة لا تزال نادرة».

١ ميِّز - مما يلى - الترتيب الصحيح للمقال السابق إذا ما قرَّر الكاتب عرض مقاله وفق (دراسة - نتائجها).

ⓐ ٢ - ١ - ٤ - ٣.
ⓑ ٣ - ١ - ٢ - ٤.
ⓒ ٤ - ١ - ٢ - ٣.
ⓓ ٣ - ٤ - ١ - ٢.

(١) وهناك عدة أسباب تدفع الشركات لاستخدام برامج أو أساليب المراقبة داخل العمل. منها المساعدة على تحديد مكامن الخطأ ومواقع الصعوبة فى تأدية العمل أو بعض المهام، وزيادة كفاءة توزيع الموارد واتخاذ القرارات الإدارية المتعلقة بالموظفين، كما تساعد المشرفين على إعداد تقارير موضوعية ودقيقة بشأن بيئة العمل.

(٢) وكتعريف لمراقبة الموظفين يمكننا القول إنها عملية تتعلق بجمع المعلومات عن أنشطتهم، ولا يقتصر الأمر على جمع المعلومات فقط، بل يخدم أيضًا أهداف العمل، وتقليل أسباب تشتت التركيز، وضمان استخدام موارد العمل فى مكانها الصحيح.

(٣) أحد المفاتيح الأساسية لنجاح الشركات والمؤسسات الكبرى هو مراقبة ومتابعة إنتاجية الموظفين والعمل على زيادتها، وذلك سعيًا لتحقيق أهداف الشركة والوصول إلى المستوى المناسب من الإنتاجية لتحقيق تلك الأهداف.

(٤) وأيضًا من الأسباب التى قد تدفع الشركات لمراقبة موظفيها هو جمع وتحليل البيانات المتعلقة بالعمل للحصول على صورة واضحة عن سيره، والمساعدة فى إدارة سلم الرواتب ونظام الحوافز، ومعرفة الحقيقة فى حال حدوث أى خلاف بين الموظفين، وتمكين المشرفين من تقديم الدعم الفورى للموظفين فى حال احتاجوا ذلك.

٢ وضّح - مما يلى - الترتيب الصحيح للمقال السابق إذا قرّر الكاتب عرض مقاله وفق (الموضوع والأسباب والعلل).

(أ) ٤ - ١ - ٢ - ٣. (ب) ٣ - ٢ - ٤ - ١. (ج) ٣ - ٢ - ١ - ٤. (د) ٢ - ٤ - ١ - ٣.

(١) مع بداية التحول إلى الانفتاح الاقتصادى فى النصف الثانى من السبعينيات اتجهت معدلات البطالة نحو الارتفاع النسبى المقبول، فقد تراوح معدل البطالة بين ٢,٣ ٪ و٥,٦ ٪ طوال هذه الفترة حيث مكّن زيادة حجم الإنفاق الحكومى فى ذلك الوقت من إعادة الإعمار وزيادة موارد مصر من النقد الأجنبى، سواءً كان ذلك من البترول أو تحويلات العاملين بالخارج أو حصيلة السياحة، إضافةً إلى القروض الضخمة التى حصلت عليها مصر آنذاك.

(٢) إذا أردنا البحث عن أسباب مشكلة البطالة فإن الجزء الأكبر منها يرجع لأسباب هيكلية تعود إلى طبيعة نمو الاقتصاد المصرى كاقتصاد نامٍ يعانى من اختلالات هيكلية داخلية وخارجية، تتمثل فى الاختلال فى ميزان المدفوعات والاختلال فى الموازنة العامة للدولة، إلى جانب وجود فجوة كبيرة بين كل من الادخار والاستثمار وبالتالى الإنتاج والاستهلاك.

(٣) وتتسبب تلك المشكلة فى الكثير من المشاكل الاجتماعية كالهجرة غير الشرعية، وإقبال عدد من الشباب المصرى على الانتحار للشعور باليأس بسبب البطالة، وعدم قدرتهم على إعالة أسرهم، وفى عام ٢٠٠٦ أعلن المركز المصرى للحد من البطالة والدفاع عن حقوق الإنسان، عن تأسيس أول رابطة للعاطلين فى مصر، فى محاولة لتغيير حياتهم من خلال توفير فرص العمل لهم.

(٤) كما ساهم استيعاب أسواق العمالة بالخليج العربى لأعداد كبيرة من العمال والفنيين المصريين فى تأجيل انفجار مشكلة البطالة إلى عقدى الثمانينيات والتسعينيات، حيث شهدت فترة الثمانينات العديد من العوامل التى أدت إلى تفاقم مشكلة البطالة، حيث ساهمت مجموعة من العوامل الخارجية فى إضعاف معدلات الاستثمار، وتفاقم الديون الخارجية.

٣ حدّد - مما يلى - الترتيب المناسب للمقال السابق إذا قرّر الكاتب عرض المقال وفق (المشكلة والأسباب والنتائج).

(أ) ٣ - ٤ - ١ - ٢. (ب) ٢ - ٣ - ١ - ٤. (ج) ٤ - ١ - ٢ - ٣. (د) ٢ - ١ - ٤ - ٣.

(١) ولا بد من الإشارة هنا إلى أنه لا يوجد أى تنظيمات أو قوانين محددة وواضحة تحدد الأضرار والأخطار الناتجة عن استخدام المواد النانوية وذلك بسبب اختلاف خصائص وأحجام تلك المواد النانوية وأيضا اختلاف درجة سُميَّة تلك المواد. كما أنه لا يوجد الآن تجارب وبحوث كثيرة حول أخطار هذه التقنية إلا بعض الأبحاث القليلة على فئران التجارب، ولقد أشارت بعض التجارب إلى أن الجسيمات النانوية عند استنشاقها يمكن أن تُحدِث التهابًا فى الرئتين أكثر مما تُحدِثه الجسيمات ذات الحجم الكبير من نفس النوع.

(٢) كما أشارت دراسة أخرى إلى أن الجسيمات النانوية قد تسببت فى موت بعض القوارض وحدوث تلف للمخ فى السمك، وتشير دراسات أخرى على تلوث الهواء إلى أن زيادة تركيز الجسيمات النانوية فى الهواء سوف يؤدى إلى زيادة انتشار الأمراض والوفاة، وعلى العموم فلا بد للعاملين فى تقنية النانو أن يتخذوا كافة أنواع درجات الحذر والاحتياطات اللازمة لتفادى استنشاق المواد النانوية على جميع أنواعها أو ملامستها لجلد الإنسان.

(٣) على الرغم من التطبيقات الواسعة لتقنية النانو فى الوقت الحاضر والتى تشمل جميع نواحى الحياة، إلا أن هناك الآن دراسة واهتمامًا كبيرًا فى البحث عن إمكانية حدوث آثار جانبية لاستخدام هذه التقنية فى حياة الإنسان والوسط المحيط به.

(٤) إن الجسيمات النانوية نتيجة لصغرها الشديد فهى بالتالى يمكن أن تنفذ بسهولة شديدة من خلال الجلد والرئتين والأجهزة المعوية للإنسان بدون معرفة تأثيرها على الصحة البشرية، ومن ناحية أخرى هل يمكن الاعتقاد بأن استنشاق المواد النانوية مثل (الجسيمات النانوية، الكرات النانوية، أنابيب الكربون النانوية .....) سوف يؤدى إلى سريان هذه المواد داخل الجسم ومن ثم وصولها إلى المخ.

٤ ميِّز الترتيب الصحيح لفقرات المقال السابق إذا عرض وفق نموذج (الدراسة والنتائج والتوصيات).

(أ) ٢ - ١ - ٣ - ٤. (ب) ٢ - ٤ - ٣ - ١. (ج) ٤ - ١ - ٢ - ٣. (د) ٣ - ٤ - ١ - ٢.

«يتألف جسم الإنسان الذى وزنه ٧١ كيلوجرام من المكونات التالية (.......) ١٠ جالونات من الماء (..........) و٢٥ رطلًا من الكربون (...........) و٧ أرطال من الكلسيوم، و٣ أرطال من الفسفور، وأوقية من ملح الطعام، ونصف أوقية من الحديد، وربع أوقية من السكر، وخمسة أرطال من النيتروجين، ١٤ رطلًا من الهيدروجين والأكسجين الخالص من الماء، ثم قليل جدًّا من البوتاسيوم والكبريت والمغنسيوم والفلورين واليود (.......)».

١ حدِّد علامات الترقيم المناسبة فى أقواس الفقرة السابقة.

أ (،) - (:) - (؛) - (.).
ب (:) - (،) - (؛) - (.).
جـ (:) - (،) - (،) - (.).
د (:) - (؛) - (،) - (.).

«لقد حدث مرة أن إحدى السفن الضالة فى عرض البحار لمحت سفينة أخرى موالية قد ارتفعت بها الأمواج، فأرسلت إليها إشارة عبر صاريها (.....) الماء، الماء، نحن نهلك من العطش ! (....) فجاءها الرد من السفينة الأخرى (.....) «ألقوا دلوكم حيث أنتم». فأعادت السفينة المنكوبة إشارتها فجاءها الرد ثانيًا : «ألقوا دلوكم حيث أنتم». وتكررت الاستغاثة مرة ثالثة ورابعة فكان الرد لا يتغير (......) وأخيرًا رأى ربان السفينة المنكوبة أن يستمع لإشارة السفينة الأخرى، فألقى دلوه ورفعه إليه وإذا بالماء عذب وإذا بالسفينة تمخر عباب نهر الأمازون عند مصبه (.....)».

٢ ميِّز علامات الترقيم المناسبة لوضعها بالأقواس بالفقرة السابقة.

أ (:) - (،) - (/) - (!).
ب (« ») - (:) - (،) - (.).
جـ (« ») - (– –) - (،) - (.).
د (!) - (.) - (،) - (؟).

«انقلب سعيد على ظهره ( ) وحدق فى السماء عالية ( ) هى السماء شمس ساطعة فى فضاء لا متناه ( ) وزرقة موشحة بأثار بياض و ابتسامة عريضة ماسية متوهجة تغمر الكون بكل ما فيه؛ من الرمل إلى الجبل ( )».

٣ اختر - مما يلى - علامات الترقيم الصحيحة للعبارة السابقة.

أ (،) - (،) - (،) - (،) - (.).
ب (،) - (؟) - (!) - (،) - (.).
جـ (؟) - (!) - (.) - (،) - (؟).
د (.) - (:) - (،) - (؟) - (!).

«تشهد قطاعات الأعمال اليوم أزمة حقيقة، تتمثل فى الموظف غير المرئى (/) الموظف الذى يشعر بالتهديد وعدم التقدير (/) ولذلك لا يتجاوب إلا بالطريقة الوحيدة التى يعرفها، وهى أن يبقى فى الظل، وينجز من العمل ما يكفيه فقط ليبقى فى وظيفته، ويتذمر بخصوص هذا أوذاك، وينقل ذلك إلى الو افدين الجدد، إنه يعمل ولسان حاله يقول (؛) «لماذا أجتهد و أتفوق إن كانت إنجازاتى لن يلاحظها أحد ؟ لماذا أتكبد عناء المحاولة فى الأساس وسط احتمالات أن تستغنى عنى المؤسسة فى أقرب وقت؟»، لذا تحتاج مؤسساتنا لتحرك سريع للاستفادة من هؤلاء الموظفين بدمجهم وإحساسهم بقيمتهم (.) كى يتحولوا لموظفين منتجين، يشعرون أنهم محل تقدير، بعبارة أخرى يشعرون أنهم (مرئيون) (؟)».

٤ اختر - مما يلى - التصويب المناسب لعلامات الترقيم الواردة بين القوسين بالفقرة السابقة.

أ (- -) - (:) - (؛) - (.).
ب (- -) - (؟) - (!) - (!).
جـ (؟) - (:) - (.) - (!).
د (!) - (:) - (؟) - (.).



١١ سلسلة المعلومات الأهم

- **ميِّز - مما يلى - سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأى الكاتب حول أضرار النفايات النووية على البيئة وخطورتها على البيئة وتهديد صحة الإنسان.**

(أ) تشكل النفايات النووية مصدرًا خطيرًا للتلوث حيث أكدت الدراسات أن تسرب الإشعاعات النووية للمياه الجوفية يهدد أمن الكائنات المعتمدة على تلك المياه بداية من النباتات والحيوانات وانتهاء بالإنسان.

(ب) تلعب النفايات النووية دورًا أساسيًّا فى الحروب البيولوجية بين الدولة المتصارعة حيث يمكن بث السموم والأمراض بين الدولة المستهدفة ومن ثم العمل على هدم تلك الدولة وتقويض أمنها.

(جـ) تقوم النفايات النووية بدور بيئى مهم حيث تشكل أساسًا مهمًّا فى النظام البيئى المعتمد على العناصر المشعة فى الطبيعة لتحقيق التوازن البيئى عند بعض الكائنات.

(د) تمثل النفايات النووية مصدرًا مهمًّا من مصادر الدخل القومى لبعض الدول التى تقوم الدول الكبرى بدفن النفايات النووية بها أو التخلص من النفايات النووية بالقرب من شواطئها.

١٢ العنوان الأنسب

«التغذية الصحية هى التغذية المتوازنة من حيث الكم ووفقها يضع المتخصصون المقاييس والمعايير التى تضمن التوازن لتجنب الإسراف فى الغذاء والمضر جدًّا بصحتنا، لما يؤدى إليه من أمراض فرط التغذية فيما يعرف بأمراض الرخاء أو الترف كالسمنة وارتفاع ضغط الدم والسكرى وأمراض الشرايين، والاعتدال فى الطعام يمكن أن يقى من كثير من الأمراض، لكن لا يعنى ذلك أن يقتر الإنسان فى طعامه فيصاب بطائفة أخرى من الأمراض والتى تعرف بأمراض المسغبة».

١ بيِّن - مما يلى - أنسب عنوان عبرت عنه الفقرة السابقة.

(أ) الآثار الناجمة عن المجاعات والمسغبة.
(ب) منظمة الصحة العالمية وجهودها.
(جـ) الغذاء الصحى والمفيد.
(د) أمراض الرخاء وأسبابها.

«المنهج العلمى فى جوهره آلية إيجابية، فعالة لتعامل الإنسان مع وقائع عالمه، تقوم على التآزر بين الذهن والحواس، وهذه الآلية كامنة فى كل عقل بشرى، ويمثل المنهج العلمى الطريق الناجز الذى يسلكه العلماء لتأصيل أبحاثهم والوصول لنتائج واستنتاجات قابلة للتطبيق. ويواجه المنهج العلمى العديد من العقبات كغيابنا عن تراثنا وقيم حضارتنا وجمود الفكر والتمسك بالنظرة القديمة وعدم قبول التغير مع سيطرة الخرافات والأساطير وضعف مستوى التعليم والتى تحتاج لإزالة ومحو حتى يمكن تحرير العقل العربى من قيوده والعودة به للفكر والإبداع والنظر والتأمل».

٢ اختر - مما يلى - أنسب عنوان عبَّرت عنه الفقرة السابقة.

(أ) الإصرار من مبادئ النجاح.
(ب) المنهج العلمى ومعوقاته.
(جـ) التفكير بين الحقيقة والخرافة.
(د) العلم الدينى والعلم الدنيوى.

«مع التطور الهائل فى عالم تكنولوجيا المعلومات ودخول وسائلها إلى شتى مجالات الحياة، فقد باتت الحواسيب الآلية والتقنيات الإلكترونية وشبكة الإنترنت لغة العصر التى لا يمكن الاستغناء عنها، وأصبح الاعتماد عليها كبيرًا فى أدق التفاصيل التى تتعلق بتسيير المرافق الاقتصادية والاجتماعية والعسكرية والطبية وغيرها، ومع وجود الحسنات والفوائد الجمة التى رافقت ظهور هذه التقنيات الجديدة والمتطورة من العلوم والمعرفة، إلا أن ذلك قد تزامن مع بروز العديد من المشكلات التى ظهرت على شكل جرائم يقترفها بعض مستخدمى التكنولوجيا والتى تتصف بخطورتها وسهولة ارتكابها، والتى يمكن أن يطلق عليها الجرائم الإلكترونية».

٣ اقترح - مما يلى - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

ⓐ التقنيات الحديثة وطرق تأمينها.
ⓑ تطبيقات الحواسيب الآلية.
ⓒ التقنيات الحديثة والجرائم الإلكترونية.
ⓓ التكنولوجيا الحديثة فى الدول العربية.

١٣ المقترح المقدم

«ضرب الغلاء جميع المجالات بما فيها المطابع ومستلزماتها مما أدى لارتفاع أسعار الكتب المطبوعة».

١ قدِّم فى ضوء العبارة السابقة مقترحًا فعالاً لحل تلك المشكلة.

ⓐ نشر الكتب والمطبوعات بالصيغة الإلكترونية مع حماية حقوق الفكرية للمؤلفين.
ⓑ مقاطعة الكتب والبعد عن القراءة والاكتفاء بوسائل الإعلام المسموعة والمرئية.
ⓒ إعادة تدوير الكتب التراثية والمؤلفات القديمة لاستخدامها فى طباعة كتب جديدة.
ⓓ تقليص أعداد الكتب وتقليل النفقات والاقتصار على طباعة الكتب المدرسية فقط.

«تعانى المؤسسات التعليمية ببلادنا العربية من تدهور وضعف مستوى الخريجين بأسواق العمل».

٢ اقترح فى ضوء العبارة السابقة حلاً قابلاً للتنفيذ يسهم فى معالجة تلك السلبيات التعليمية.

ⓐ فتح مدارس وجامعات جديدة لتقليل الكثافات الطلابية مع قبول المزيد من الطلاب.
ⓑ تطوير المناهج بما يناسب متطلبات سوق العمل والاهتمام بالمعلمين وتدريبهم المستمر.
ⓒ دمج التكنولوجيا بالتعليم مع الاستغناء عن المعلم وتقليل النفقات على البحث العلمى.
ⓓ فتح باب السفر وإرسال الطلاب لاستكمال تعليمهم بالجمعات والمعاهد بالدول الأخرى.

«تتزايد حوادث السير بمصر بشكل ملحوظ رغم ما تبذله الدولة من جهود فى ضبط المرور والطرق العامة».

٣ اختر - مما يلى - حلاً مناسبًا للحد من تلك المشكلة.

ⓐ الاهتمام بالتشريعات وسن القوانين لضبط المخالفات المرورية.
ⓑ الاهتمام بالطرق والمحاور مع تكثيف الحملات المرورية لضبط الطرق.
ⓒ الاعتماد على السكك الحديدية والمترو لتخفيف الازدحام المرورى.
ⓓ استبدال السيارات القديمة بسيارات متطورة ذات سرعات عالية.

«إدمان الأطفال للألعاب الإلكترونية واستخدام الأجهزة الذكية مشكلة تحتاج لحلول مناسبة».

٤ حدِّد مقترحًا فعالاً ومناسبًا لتلك المشكلة مما يلى.

ⓐ توعية الأطفال بمخاطر الأجهزة الإلكترونية على نفسياتهم وسلوكياتهم ومخاطر إصابتهم بمرض التوحد.
ⓑ توعية الوالدين بمخاطر الألعاب الإلكترونية وتقديم البرامج والإرشادات العلاجية للتعامل مع الأطفال.
ⓒ استبدال التطبيقات والألعاب الإلكترونية ببرامج تعليمية مفيدة تنمى قدرته على التفكير الناقد.
ⓓ نشر دراسات وأبحاث جامعية قامت بدراسة المشكلة وعرض نتائجها أمام الأطفال.



١٤ التعليق على الصورة

١ تأمل الصورة المقابلة، واختر الموقف التعبيرى المناسب لها.



(أ) ندوة حول التغيرات المناخية والاحتباس الحرارى.
(ب) إعلان عن مسابقة الطلاب المخترعين والموهوبين.
(جـ) حكمة حول أهمية الماء والمحافظة عليها.
(د) مقال حول قارات العالم القديم والحديث.

٢ تأمل الصورة المقابلة، وحدِّد المضمون والتعليق المناسب لها.



(أ) العدل أساس الملك، والسلام أمل الشعوب.
(ب) كم فعلة لك فى الأنام سنية ∴ ولدى الإله ثقيلة الميزان
(جـ) من أراد سعة الرزق فعليه بالتجارة.
(د) اجعل همتك فوق النجوم حتى تهبط على القمر.

٣ اختر التعليق المناسب للصورة المقابلة مما يلى.



(أ) الحياة يوم لك ويوم عليك، فخذ حذرك منها.
(ب) دقات قلب المرء قائلة له ∴ إن الحياة دقائق وثوان
(جـ) العمل شرف وسبيل الأمم المتحضرة.
(د) إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة.

٤ حدِّد الموضوع التعبيرى المناسب لمضمون الصورة المقابلة.



(أ) إعلان عن رحلة مدرسية لمدينة شرم الشيخ.
(ب) ندوة مدرسية تحت عنوان (لا للتنمر).
(جـ) مقال عن التفكك الأسرى وآثاره الاجتماعية.
(د) لوحة لحث الطلاب على حسن استخدام التكنولوجيا.

١٥ التعبير الأدق

١ أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى : «كان حريصًا فى موقفه» ؟

(أ) ساورته الشكوك.
(ب) كبلته مخاوفه.
(جـ) استمسك برأيه.
(د) التزم جانب الحذر.

٢ أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء معنى «صادف أساس المشكلة وأصاب حقيقتها» ؟

(أ) وضع يده على الجرح.
(ب) ضمَّد جراحه وواساه.
(جـ) آخر الدواء الكىّ.
(د) ألقى التبعة على كاهله.

٣ أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء معنى : «كان بارعًا فى تنسيق أموره للاستفادة من الظروف» ؟

(أ) يصطاد فى الأمواج العالية.
(ب) يجيد خلط الأوراق.
(جـ) يجيد ركوب الموجة.
(د) يُغرد خارج السرب.



«لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع».

١ حدِّد - مما يلي - التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة.

(أ) لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة.
(ب) توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.
(جـ) لا تبدأ فى تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.
(د) كل على معدة خاوية، ولا تفرط فى تناول الطعام.

«وا أسفاه على ما فرطت ! أيتها المعاصى ليتنى كان بينى وبينك بعد المشرقين والمغربين».

٢ حدِّد - مما يلى - ما يعبر بدقة عن معنى مقولة : «أيتها المعاصى ليتنى كان بينى وبينك بعد المشرقين والمغربين».

(أ) ليت المعاصى تبتعد عنى.
(ب) ليتنى ما قربت المعاصى.
(جـ) أمنيتى الإقلاع عن المعاصى.
(د) رجائى نسيان ما ارتكبت من معاصٍ.

«لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه».

٣ ميِّز - مما يلى - التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.

(أ) أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.
(ب) تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبدًا للسانك.
(جـ) لا تلومنَّ الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سرك.
(د) الكاتم سره بين إحدى فضيلتين : الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.

«عاتب أخاك بالإحسان إليه، واردُدْ شرَّه بالإنعام عليه».

٤ حدِّد - مما يلى - التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة.

(أ) انس الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.
(ب) صنيعك المعروف باقٍ أثره؛ فارفق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.
(جـ) لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجنى محبته.
(د) لا تلُم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

«إنك حين تسدى النصح لمن أمامك لا تقل له : أنت على خطأ و أنا على صواب؛ فلكى تستميله اليك أولا ليقبل منك النصح عليك ألا تجرح مشاعره فيزداد عنادًا ومكابرة، وما أشبه صاحب الخطأ بالمريض الذى يحتاج لمن يأخذ بيده ويأسُو مرضه».

٥ حدِّد التعبير الأدق الذى يستشهد به قائل العبارة السابقة.

(أ) من العجائب الفرار من النصيحة وعدم الاستفادة منها.
(ب) النصح ثقيل فلا ترسله جبلًا ولا تجعله جدلًا.
(جـ) تجنب النصح فلا شىء أثقل على النفس من النصيحة.
(د) النصيحة كالدواء كلما ازدادت مرارتها كانت أفضل.

١٧ التفصيلة الزائدة

«يشاع أن المركبات المستعملة المصَدَرة إلى العالم النامى عادة. تكون ذات جودة رديئة: تضر بالبيئة وبالسلامة على الطرق».

١ حدِّد - مما يلى - التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

Ⓐ أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمى عام ٢٠٢٠ إلى حوالى ثمانية وسبعين مليون سيارة.

Ⓑ أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.

Ⓒ أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق ٢٥٪ من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

Ⓓ أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

«تعد الزراعة من القطاعات الرئيسة فى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية فى أى دولة».

٢ حدِّد - مما يلى - التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

Ⓐ تعتبر الزراعة مجالًا حيويًّا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.

Ⓑ تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

Ⓒ برع المصريون منذ القدم فى شق الشرع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

Ⓓ تساعد الزراعة فى توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

«بات الكتاب الإلكترونى التفاعلى واقعًا ملموسًا يشهده العالم فى ظل التطور التكنولوجى».

٣ حدِّد - مما يلى - التفصيلة التى يجدُر بالكاتب حذفها، لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

Ⓐ ساعد التقدم التكنولوجى على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القُراء.

Ⓑ يتطلب الكتاب التفاعلى برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.

Ⓒ يتضمن الكتاب التفاعلى عناصر منها النص والصوت ومقاطع الفيديو.

Ⓓ يمكن قراءة الكتاب التفاعلى باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

١٨ ملء الفراغ بالأنسب

«تحدث خبير اقتصاد قائلًا على لسان أحد الأغنياء العصاميين: اتركنى مفلسًا وجائعًا فى أية مدينة، وفى نهاية اليوم سيكون لدى ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدخل، ومال كاف فى جيبى للبدء من جديد، لِمَ ؟ لأننى أعرف تمامًا كيف .... الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم».

١ املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذى قيلت فيه العبارة.

Ⓐ أساير. Ⓑ أكسب. Ⓒ أجبر. Ⓓ أقنع.

«قد تعدَّدتْ أشكالُ التعبيرِ الشَّفهيِّ ما بينَ الأمثالِ الشعبيةِ والحكاياتِ والأحاجى وأغانى الأطفالِ وغيرِها، حيث اتخذَ العربُ هذهِ الأشكالَ الأدبيةَ وسيلةً لنشرِ قيمِهم الثقافيةِ .... من البيئةِ العربيةِ؛ كالشجاعةِ والإقدامِ وإغاثةِ الضعيفِ والفخرِ بالأنسابِ».

٢ املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذى قيلت فيه العبارة.

Ⓐ المعبرة. Ⓑ الممنوحة. Ⓒ المستفادة. Ⓓ المستقاة.

* سؤال التعبير المقالى وفق المنظومة الجديدة والتعديل الأخير أصبح بـ (أربع درجات) موزعة كالتالى :

أولًا درجة لكل نقطة من النقاط الثلاث التى سيطلبها منك.

ثانيًا درجة للنحو والإملاء.

ثالثًا درجة لعلامات الترقيم.

أخيرًا درجة لترتيب الأفكار وترابطها.

معيار تقدير الدرجة	
درجة	على اكتمال العناصر المطلوب تضمينها فى الكلمة، كما ورد فى منطوق السؤال.
درجة	على ترابط الأسلوب وتماسكه.
درجة	على سلامة اللغة من حيث الهجاء، والسلامة النحوية.
درجة	على وضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة.

ملحوظة ١

الحصول على الدرجات كاملة أصبح سهلًا للغاية شريطة الالتزام بما سبق، وإذا أخطأت فى شىء مما سبق فسوف تقل (نصف درجة) على كل خطأ، ولن تتم محاسبتك مرة أخرى إذا تكرَّر نفس الخطأ.

ملحوظة ٢

لا تشغل بالك بنوع الموضوع الذى سيأتى لك، فالموضوعات كثيرة، ومنها : (كلمة افتتاحية كلمة ختامية - تلخيصًا لمقال - كتابة المقال بأنواعه - ملخص لمناظرة - ملخص لمناقشة - مداخلة تلفزيونية - خاطرة - تقرير - إرشادات - رسالة... إلخ)؛ لأن المطلوب هو الالتزام بتطبيق ما جاء فى توزيع الدرجات السالف ذكره، بغض النظر عن نوع الموضوع، فلا تقلق مهما كان نوع الموضوع المطلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك فى السطور التالية، تابع معنا ما يلى :



الامتحان الاسترشادى

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعى السياحى لدى الشباب بعنوان (اعرف بلدك).

- اكتب الكلمة فى حدود (٦- ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن ما يلى :

- الكلمة فى حدود ٦-٨ أسطر، فى حدود (٨٠) كلمة - تتضمن :
- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

❖ **هذا ما ستلتزم بالكتابة فيه فقط بدون عناصر.**

كيفية كتابة الكلمة الافتتاحية

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التعريف بـ (دور التكنولوجيا فى تحقيق التنمية المستدامة).

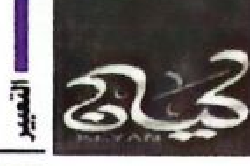
- اكتب الكلمة فى حدود (٦- ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بموضوع الندوة والغرض منها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات شكر وترحيب للحضور، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

النموذج المستشهد به

أهلًا وسهلًا بكم فى ندوتنا الهامة التى تركز على دور التكنولوجيا فى تحقيق التنمية المستدامة للمجتمعات، والتى ستناقش أهمية الابتكار التكنولوجى فى تحقيق التنمية المستدامة التى تعد حجر الأساس فى تقدم المجتمعات، وأنتم - خبراء التكنولوجيا - أهلٌ لتحقيق ذلك، ونحن فخورون بتنظيم هذه الندوة التى سيحاضر فيها خبراء ومتحدثون متميزون فى هذا المجال، كما نودُّ أن نشكر الحضور والجهات المساهمة فى إقامة هذه الندوة، ونأمل أن يكون هذا المنبر فرصة لتبادل الأفكار والتجارب وتحفيز الحضور على المشاركة فى هذا المجال المهم.

أيها الحضور الكرام، دعونى أذكركم بالمقولة الشهيرة : «كلما زاد التطور التكنولوجى، كلما زادت المسؤولية على عاتق الشركات والأفراد فى استخدام هذه التكنولوجيا بشكل مسؤول ومستدام». شكرًا لكم جميعًا على حضوركم ومشاركتكم فى هذا المؤتمر الهام.



كيف تكتب كلمة افتتاحية لندوة أو مؤتمر بطريقة ابتكارية

١ تقديم التحية والترحيب :

● **يجب أن تبدأ الكلمة بتحية الحضور وترحيبهم بالحضور.**

❖ أهلًا وسهلًا بكم فى ندوتنا الهامة التى .....

❖ كل الترحيب والتقدير لحضراتكم فى ندوتنا .....

❖ انتبه : الحمد لله الذى أوحى إلينا الدين الحنيف، وجعله رحمة للعالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد، .....

٢ توضيح سبب الندوة أو المؤتمر :

● **يجب أن توضح فى البداية سبب إقامة الندوة أو المؤتمر وأهدافها.**

التى تركز على دور التكنولوجيا فى تحقيق التنمية المستدامة.

٣ تسليط الضوء على الموضوع وأهميته :

● **يمكن أن تسلط الضوء على الموضوع الذى سيتم مناقشته وأهميته خلال الندوة أو المؤتمر وكيف سيساهم فى تطوير المجال المعنى به.**

والتى ستناقش أهمية الابتكار التكنولوجي فى تحقيق التنمية المستدامة التى تعد حجر الأساس فى تقدم المجتمعات.

٤ الإشارة إلى الجهود المبذولة :

● **يمكن أن تشير إلى الجهود المبذولة لإقامة الندوة أو المؤتمر، وذكر أهم المتحدثين الرئيسيين، وشكر الجهات المساهمة فى ذلك.**

ونحن فخورون بتنظيم هذه الندوة التى تجمع خبراء ومتحدثين متميزين قد بذلوا جهدًا فى هذا المجال، ونود أن نشكر الجهات المساهمة فى إقامة هذه الندوة....

٥ تحفيز وتشجيع الحضور :

● **يمكن الإشارة إلى أهمية مشاركة الحضور ودعمهم للموضوع المناقش، وتشجيعهم على المشاركة فى الندوة أو المؤتمر.**

ونأمل أن يكون هذا المنبر فرصة لتبادل الأفكار والتجارب وتحفيز الحضور على المشاركة فى هذا المجال المهم.

٦ الختام :

● **يجب أن تنهى الكلمة بالشكر للحضور على حضورهم والمشاركة فى الندوة أو المؤتمر، وتشجيعهم على الاستفادة من المناقشات والنقاشات التى ستتم خلال الفعالية، ومن الممكن أن يطلب منك أن تنهى كلامك بحكمة أو بيت شعر أو قول مأثور.**

أيها الحضور الكرام، دعونى أذكركم بالمقولة الشهيرة : «كلما زاد التطور التكنولوجى، كلما زادت المسؤولية على عاتق الشركات والأفراد فى استخدام هذه التكنولوجيا بشكل مسؤول ومستدام». شكرًا لكم جميعًا على حضوركم ومشاركتكم فى هذا المؤتمر الهام.



اكتب **كلمة افتتاحية** لمؤتمر للسكان يهدف إلى زيادة الوعى بقضية النمو السكانى.

- اكتب الكلمة فى حدود (٦-٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن ما يلى :

- التعريف بالغرض من المؤتمر، وأهميته، والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين فى المؤتمر أو مناصبهم الرسمية.
- عبارات للترحيب فيها تحفيز للجمهور (تتضمن أقوالًا مأثورة وشواهد نقلية).

معيار تقدير الدرجة	
درجة	على اكتمال العناصر المطلوب تضمينها فى الكلمة، كما ورد فى منطوق السؤال.
درجة	على ترابط الأسلوب وتماسكه.
درجة	على سلامة اللغة من حيث الهجاء، والسلامة النحوية.
درجة	على وضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة.

الإجابة

بسم الله الرحمن الرحيم

أهلًا وسهلًا بجميع الحضور فى مؤتمر السكان المخصص لزيادة الوعى بمسألة النمو السكانى، يهدف هذا المؤتمر إلى التركيز على أهمية تحديد وتنفيذ استراتيجيات جديدة لمعالجة هذه القضية الهامة التى تؤثر على حياتنا وعلى مستقبل العالم.

نحن نفخر بوجود متحدثين ذوى خبرة عالية ومناصبَ رسميةٍ سوف يشاركون معنا خلال هذا المؤتمر، وسيقدمون معلومات قيمة حول المشكلة والحلول الممكنة.

لقد قال أحدهم مرة : «السكان هم مصدر القوة، فالعدد يمثل القوة وليس الضعف»، لذلك دعونا نعمل معًا لزيادة الوعى والتفكير فى حلول مستدامة لمواجهة هذا التحدى الهام.

ونأمل أن يكون هذا المؤتمر ملهمًا ومفيدًا للجميع ويشجعنا على اتخاذ خطوات عملية لتحسين مستقبلنا المشترك. شكرًا لحضوركم جميعًا.



سجِّل بقلمك كلمة ختامية تقال فى ختام ندوة عن «العلم والتقدم» والتى تهدف إلى نشر الوعى بأهمية العلم ودوره فى تقدُّم الأمم.

- اكتب هذه الكلمة فى حدود (٦-٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن ما يلى :

- تلخيصًا لأهم أغراض الندوة.
- تحديد أهم التوصيات التى يجب مراعاتها للاستفادة من العلم فى الوصول إلى التقدم.
- عبارات ختامية تبقى أثرًا فى نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء فى الندوة يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة.

معيار تقدير الدرجة	
درجة	على اكتمال العناصر المطلوب تضمينها فى الكلمة، كما ورد فى منطوق السؤال.
درجة	على ترابط الأسلوب وتماسكه.
درجة	على سلامة اللغة من حيث الهجاء، والسلامة النحوية.
درجة	على وضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة.

الإجابة — الكلمة الختامية

فى ختام هذه الندوة المهمة التى ناقشنا خلالها دورَ العلم فى تحقيق التقدم، نطرق بعض النقاط الرئيسة التى تم تناولها للتفكر، فقد تم التأكيد على أنَّ العلم يمثل الأساس لتحقيق التقدم فى المجتمعات، وأن الأمم الناجحة هى التى تستثمر فى العلم والتكنولوجيا، كما تم التأكيد على أن التعاون بين الدول فى مجال العلم يسهم فى تسريع وتعميق التقدم.

ومن أهم التوصيات التى تم إصدارها خلال الندوة ضرورة توفير الدعم الكافى للعلماء والباحثين، وتشجيع الابتكار والاختراعات، وتحفيز الشباب على اتباع مسارات تعليمية تهتم بالعلوم.

وفى الختام، نشير إلى أن «العلم باب الحياة الجديدة، ويعد الأساس للتقدم والازدهار» كما قال الفيزيائى الشهير ألبرت آينشتاين؛ لذا دعونا جميعًا نعمل بجد لتعزيز العلم وتحقيق التقدم والنمو فى بلادنا وفى العالم أجمع.

وجزاكم الله خيرًا أجمعين.

اكتب ملخصًا لمناظرة حدثت بين فريقين، أحدهما يؤيد أهمية تعليم المرأة، والآخر يعارض هذه الفكرة.

- اكتب المناظرة فى حدود (٦-٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن ما يلى :

- التعريف بموضوع المناظرة، ومكانه وزمانه، وإظهار أهميته.
- البراهين والإثباتات التى قدمها كل فريق لإقناع الفريق الآخر.
- حكمك على الفريقين، موضِّحًا إلى أيهما تميل.

معيار تقدير الدرجة	
درجة	على اكتمال العناصر المطلوب تضمينها فى الكلمة، كما ورد فى منطوق السؤال.
درجة	على ترابط الأسلوب وتماسكه.
درجة	على سلامة اللغة من حيث الهجاء، والسلامة النحوية.
درجة	على وضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة.

الإجابة — **المناظرة**

حدثت مناظرة بين فريقين فى أحد البرامج التلفزيونية التى تعرض الساعة العاشرة مساءً، وكان موضوع المناظرة هو : «أهمية تعليم المرأة»، وقد كان للمناظرة أهمية كبيرة بدليل كثرة أعداد المشاهدين.

- **وكانت وجهة النظر الأولى هى :** «تعليم المرأة أمر ضرورى وهام بدليل قوله تعالى : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ ﴾ فالقرآن دستورنا، والرسول - ﷺ - قدوتنا، ويجب أن نقتدى بما أمره الله به».
- **أما وجهة النظر الأخرى فكانت :** «لا يجب تعليم المرأة؛ لأن المرأة يجب أن تكون فى بيتها تقوم بتربية الأبناء».
- **وحُكمى على الفريقين هو :** اجتهد الفريق الأول فى إثبات وجهة نظره بدليل قوى من القرآن الكريم، أما الفريق الثانى فلم يأتِ بأدلة دامغة تؤيد وجهة نظره، كما أنها لا تتفق مع مبدأ المساواة فى الإسلام؛ ولذلك أميل إلى وجهة النظر الأولى.

الفهـــرس